ALEXANDRE ANANOFF

BOUCHER

PEINTURES II



LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

FRANÇOIS BOUCHER



Portrait de la marquise de Pompadour. *Pinacothèque, Munich.* (V. nº 475).

ALEXANDRE ANANOFF

FRANÇOIS BOUCHER

AVEC LA COLLABORATION
DE M. DANIEL WILDENSTEIN
de l'Institut

TOME II

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS
LAUSANNE - PARIS

CATALOGUE DES PEINTURES

(suite)

ABRÉVIATIONS

* L'astérisque qui précède une collection ou une vente indique que le tableau en question est considéré, en l'absence de renseignements précis, comme ayant fait *peut-être* partie de cette collection ou de cette vente, mais sans qu'il nous soit possible de le préciser.

AA	(Alexandre Ananoff) *L'œuvre dessiné de Boucher*, t. I, Edit. De Nobele, Paris, 1966.
G.G.P.	Galerie Georges Petit.
G. Ch.	Galerie Charpentier.
Rep.	Reproduit.
V. ET C.	Ventes et Collections.
(s. d.)	Sans date.
(s. dim.)	Sans dimension.
L. R.	Louvre-Rothschild (Cabinet des Estampes).

CATALOGUE DES PEINTURES
(suite)



Fig. 886 — *309*

309

PENSENT-ILS AU RAISIN ?

H. 0 m 76; L. 0 m 89.
Toile. Signé et daté : *f. Boucher 1747*.

HISTORIQUE
Château de Drottningholm.
Nationalmuseum, Stockholm, nº 773. (NM.773, UL70.)

BIBLIOGRAPHIE
Clément de Ris, 1874, p. 496. «*Pensent-ils aux raisins?* Dans un Paysage d'Opéra, une bergère assise au pied d'un arbre et tenant au bras un panier de raisin, en présente un grain à un berger couché à ses pieds.» — Goncourt, 1880, pp. 147, 197. — Mantz, 1880, p. 113. — Michel, 1889, p. 64. — Kahn, 1904, p. 64. — Michel, 1906, nº 1554. — Nolhac, 1907, p. 39. — Stockholm, 1920, nº 773. — Stockholm, 1923, nº 773. — Nolhac, 1925, p. 80. — Stockholm, 1927, nº 773. — Stockholm, 1928, nº 773, où il est décrit. — Stockholm, 1949, pl. 139. — Stockholm, 1958, nº 773.

ESTAMPES
1 — Gravé en contrepartie par J.-Ph. Le Bas, sous le titre : *Pensent-ils au raisin?* «Dédié à Monsieur le baron de Horleman, Sur-Intendant des Bâtiments de Sa Majesté le Roy de Suède.» (Il était chargé par la reine Ulrika de ses acquisitions artistiques.)
2 — *La Chèvre* à gauche, figure dans une gravure de Gilles Demarteau, nº 56, d'après un dessin «Tiré du Cabinet de Madame Dazaincourt».
3 — *Le Mouton et le bélier*, à droite, figurent dans un groupe gravé par Gilles Demarteau, nº 57, d'après un dessin «Tiré du Cabinet de Madame Dazaincourt».

DESSIN
4 — *Jeune fille assise* (tête). Exécuté en contrepartie du tableau et conservé au Metropolitan Museum of Art. (Anc. coll. Lasquin, dont il porte la marque, L. 1139a.)

ANALOGIE
5 — Peinture par Boucher (nº 54). Attitude similaire du berger.



Fig. 887 — *309/1*

COPIES
6 — Peinture. Œuvre similaire, conservée au M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco, nº 72.15.
7 — Peinture. Vte 20-21 mars 1891, nº 3.

RÉPLIQUE
8 — Peinture par Boucher. Ovale en hauteur, avec en plus un enfant. Anc. coll. Wildenstein; collection Art Institute of Chicago (nº 310).



Fig. 888 *310*

310

PENSENT-ILS AU RAISIN?

H. 0 m 805; L. 0 m 685.
Toile ovale. Signé et daté en bas vers le milieu: *f. Boucher, 1747.*

HISTORIQUE
Coll. du comte de Rohan-Chabot, Paris.
Coll. Vallée, sa vente anonyme, 20-21 février 1843, nº 1.
«Charmante composition, connue sous le titre de *Pensent-ils au raisin?* ainsi que l'indique l'estampe gravée par Lebas.»
*Vte X..., 12 avril 1843, nº 57.
Coll. Mme Piot, Paris (vers 1874).
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
The Art Institute of Chicago. Legs Martha E. Leverone.



Fig. 889 *310/4*

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nos 299, 301. — Goncourt, 1880, pp. 147, 197. — Michel, 1906, nº 1554 (cité dans le texte). — «Gazette des Beaux-Arts», février 1974, p. 128 de «la Chronique des Arts», rep.

EXPOSITIONS
Salon de 1747, nº 33*bis*. «Deux pastorales aussi en forme ovale; sous le même numéro.»
Alsaciens-Lorrains, Paris, 1874 (nº 722 du suppl.), à Mme Piot.
La Douce France, Nationalmuseum, Stockholm, 1964, nº 16, où il est reproduit.

ESTAMPES
1 — *La Chèvre*, à gauche, figure dans une gravure de Gilles Demarteau, nº 56, d'après un dessin «Tiré du Cabinet de Madame Dazaincourt».
2 — *Le Mouton et le bélier*, à droite, figurent dans un groupe gravé par Gilles Demarteau, nº 57, d'après un dessin «Tiré du Cabinet de Madame Dazaincourt».

DESSIN
3 — *Jeune fille assise* (tête). Exécuté en contrepartie du tableau et conservé au Metropolitan Museum of Art. (Anc. coll. Lasquin, dont il porte la marque, L. 1139a.)

TAPISSERIE
4 — Aubusson XVIIIe siècle. Coll. Rigaud, 3 avril 1933, nº 71, rep.

ANALOGIES
5 — Le même thème a été gravé par J.-Ph. Le Bas d'après un tableau similaire conservé au Nationalmuseum de Stockholm (nº 309).
6 — Peinture par Boucher (nº 54). Attitude similaire du berger.

COPIE
7 — Peinture. Vte 20-21 mars 1891, nº 3.

RÉPLIQUE
8 — Peinture par Boucher du thème similaire en largeur. Nationalmuseum, Stockholm (nº 309).



Fig. 890 *310/1*



Fig. 891 *310/2*

Fig. 892



310/3

OBSERVATION
Nous avons tout lieu de croire que c'est le présent tableau qui figura au Salon de 1747, et non celui de Stockholm, qui fut pourtant réalisé en premier.



Fig. 893 311



Fig. 894 311/1



Fig. 895 311/2



Fig. 896 311/3

311

L'AGRÉABLE LEÇON

H. 0 m 92; L. 0 m 76.
Toile ovale.

HISTORIQUE

Coll. M. Perinet.
*Vte anonyme, 1er février 1839, no 76, où il est décrit.
Coll. Dr Benoist, sa vente 30 mars 1857, no 4.

«Aux pieds de beaux arbres et près d'une fontaine pittoresque, un berger fait jouer du chalumeau à une jeune bergère assise et nonchalamment appuyée contre lui; elle tient à la main un ruban rose auquel est attaché son mouton favori. Un autre mouton couché sur le premier plan, un panier rempli de fleurs complètent cette agréable composition.»

Vte anonyme, 17 février 1868, no 6, où il est décrit.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronologique, nos 346, 349-352, 426, 697. — Mantz, 1880, p. 113. — Goncourt, 1880, p. 196. — Michel, 1889, pp. 4, 70, 76. — Michel, 1906, no 1376, no 1396. — Nolhac, 1907, cat. p. 151. — Nolhac, 1925, p. 106.

EXPOSITIONS

Salon de 1748, no 19. «Un tableau ovale représentant un Berger, qui montre à jouer de la Flûte à sa Bergère.»
Salon de 1750, no 24. «Quatre pastorales de forme ovale... et la quatrième un berger qui montre à jouer de la flûte à sa bergère sous le même numéro.»

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par R. Gaillard (au rectangle), sous le titre de: *l'Agréable leçon* et dédié à M. le comte de Coigny.

PORCELAINE

2 — Sèvres. En 1752, un groupe inspiré par la présente composition, a été réalisé sous le titre *le Flûteur* (H. 0 m 25). Sculpteur inconnu.

DESSIN

3 — *Le Jeune flûteur* (tête), collection particulière, Paris.

COPIE

4 — Peinture. Anc. coll. du marquis de l'Estang-Parade; Musée de Toul, (depuis 1890) [H. 0 m 64; L. 0 m 81].
5 — Vte Christie, 27 février 1931, no 56 (H. 0 m 381; L. 0 m 780).

312

DEUX NYMPHES DE DIANE AU RETOUR DE LA CHASSE

H. 4 pieds; L. 2 pieds 6 p.
Toile. «Forme contournée.»

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Salle à manger du Roi, Fontainebleau, 1748.
«...représentant deux nymphes de Diane au retour de la chasse...»
Nota. — Le présent tableau a été commandé à François Boucher par M. Le Normant de Tournehem (Arch. Nat. O^{1}1934A) en paiement de 600 livres (26 décembre 1748).
*Coll. Duclerc. V^{tes} 20 février 1847, n° 6; 26 avril 1847, n° 5; 6 décembre 1847, n° 4.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, n°s 319, 321, 358, 360, 361. — Duvaux, 1873, p. CLXXV. «... et le 26 décembre de la même année (1748), 600 livres pour *Deux Nymphes de Diane au retour de la chasse* (Arch. Nat. O^{1}2248, f° 321, recto; O^{1}1914). — Michel, 1889, p. 74. «*Deux nymphes de Diane au retour de la chasse.*» — Engerand, 1900, p. 43. — Nolhac, 1907, pp. 60, 61. — Nolhac, 1925, p. 123.

ANALOGIES

1 — *Deux femmes suivantes de Diane endormies.* Vte Boucher, 18 février 1771, n° 381. (AA-714.)
2 — *Nymphe qui se repose au retour de la chasse.* Pierre noire. Vte d'Azincourt, 10-27 février 1783, n° 179.
2a — Gravé par J.-B. Michel, sous le titre : *le Repos de la Volupté.*
2b — Gravé par Gilles Demarteau sous le n° 87.

COPIES

3 — Une toile mesurant H. 0 m 89; L. 1 m 065, et répondant à la description, se trouve dans la collection de M. Georg Schäfer, Schweinfurt (vers 1972). Inv. n° 77520541. (Peut-être ancienne collection comte de Narbonne; château de Rohoncz, Lugano, Suisse). V. n° 290.
4 — Les décorations de Bellevue. L'une des toiles représente le sujet décrit avec les mêmes dimensions que la commande de 1748 (n°s 286-290).

OBSERVATION

M. Jean-Pierre Samoyault, conservateur du Musée National du Château de Fontainebleau, nous communique la lettre suivante en date du 7 janvier 1974. «... Dès la fin du XVIIIe siècle, on manque de renseignements sur son emplacement exact et nous ne connaissons pas la date de sortie...»



Fig. 897 312/2a

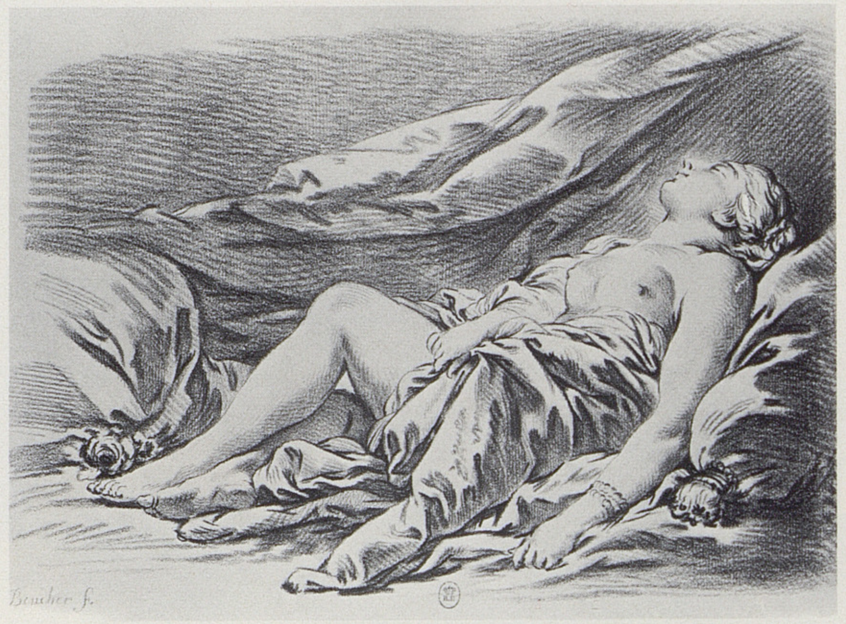


Fig. 898 312/2b



Fig. 899 312/2

313

LE COURONNEMENT DU VAINQUEUR, signé

314

LA BASCULE

315

LE COLIN-MAILLARD

316

POURQUOI PAS NOUS ?

H. 1 m 91 ; L. 1 m 21.
Toiles.

HISTORIQUE

Coll. du XVIIIe siècle. (Vers 1777.) Toiles vues chez Rémy, par Gabriel de Saint-Aubin.
Coll. Mme E. de P..., près de Montpellier, et tous les propriétaires successifs du Manoir depuis le XVIIIe siècle.

Le Couronnement du vainqueur

Disparu durant la guerre 1939-1940.

DESSIN

1 — Gabriel de Saint-Aubin fit un croquis de la présente toile avec les trois autres pendants. Une annotation de sa main nous fournit les précisions suivantes : «Vu chez rémy 4 peintures par m^{r} boucher p^{sseur} et m^{r} fragonard élève qui ne les aime point. Rémy dit que l'invention est de deshays 46 p. 70 p.» (Vte Christie, 28 mars 1972, n° 123, pl. XXV.) Voir également le catalogue Böhler de Munich, octobre-novembre 1973, n° 35, pl. XXI.

ANALOGIE

2 — V. peinture, G.Ch. 15 mars 1935, n° 3, rep.

ESTAMPE

3 — Gravé par Couché et Dambrun sous le titre : *la Coquette fixée.*

La Bascule

Disparu durant la guerre 1939-1940.

ESTAMPE

2 — Une rare estampe (1er état) nous livre le nom de Boucher pour auteur de l'œuvre originale.

DESSIN

1 — Même texte que le tableau n° 313.

ANALOGIES

3 — Un thème similaire a été gravé dans le même sens en 1760

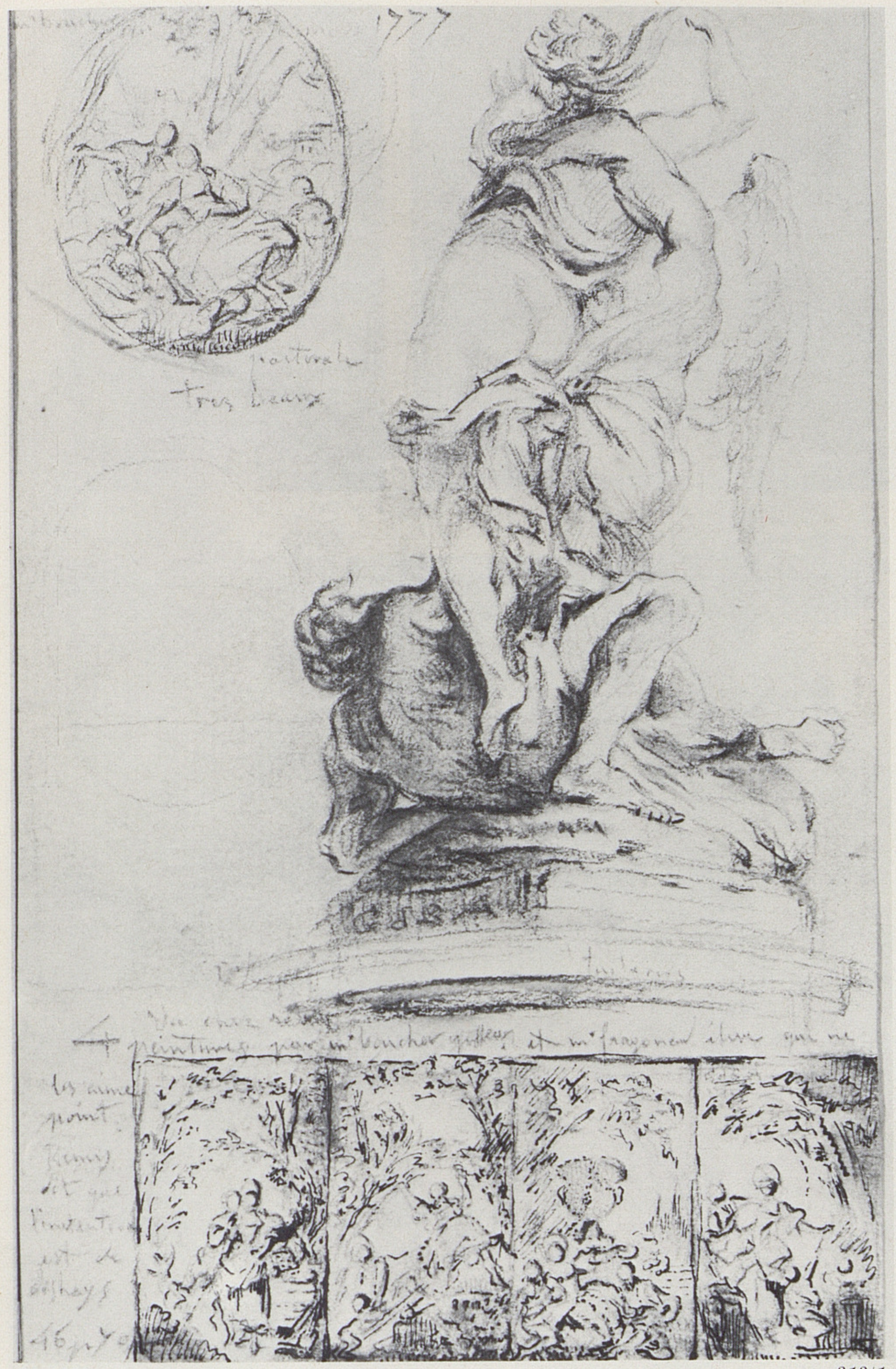


Fig. 900 313/1

Fig. 901 314/4



Fig. 902 313/3



Fig. 903 315/3





Fig. 904 *315*



Fig. 905 *(Détail) 316*



Fig. 906 *316*



Fig. 907 *(Détail) 315*



Fig. 908 *(Détail) 316*

par Beauvarlet d'après Fragonard (v. Wildenstein, 1960, nº 46, nº 48, fig. 32). Au début, le nom de Boucher y figura. *La Bascule.*

Le Colin-Maillard

Vte Christie, 28 juin 1974, nº 119, rep.
«A Young man and woman with two children playing blind man's buff on a rustic terrace.»

DESSIN
1 — Même texte que le tableau nº 313.

ANALOGIE
2 — Un thème similaire en contrepartie a été gravé en 1760 par Beauvarlet d'après Fragonard (v. Wildenstein, 1960, nº 45, nº 48, fig. 31).

ESTAMPE
3 — Gravé par Beauvarlet sous le titre : *le Colin-Maillard.* Elle fut au début sous le nom de Boucher.
Le présent sujet, d'un effet décoratif certain, a été maintes fois reproduit par les artistes.

Pourquoi pas nous ?

Vte Christie, 29 mars 1974, nº 76, rep. pl. 60.
«A Young man and a Shepherdess on a rustic terrace in a Landscape.»

DESSIN
1 — Même texte que le tableau nº 313.

ANALOGIE
2 — Pastel. Portrait d'une jeune fille. Vte Michel-Lévy, 17-18 juin 1925, nº 40.

REMARQUE
Sujet original, dont il n'existe aucune copie ou gravure.

OBSERVATIONS
L'annotation de Saint-Aubin accompagnant les croquis d'après les présents tableaux nous montre bien la collaboration de deux grands peintres.
C'est plus particulièrement pour celle intitulée *le Colin-Maillard* que la remarque de Saint-Aubin prend toute son importance, car elle explique l'hésitation de Beauvarlet de mettre un nom certain sur cette œuvre. En effet dans le premier état il met : *Boucher pinxit,* qu'il supprime dans le second état.
La qualité des deux toiles est évidente, aussi évidente que le sont les deux mains qui présidèrent à leur exécution.
Une telle collaboration, qui devait être une leçon pour le jeune Fragonard, est unique dans les annales de l'Art et constitue de ce fait une rareté qui nous fait regretter un peu plus la destruction des deux autres toiles.

Nota. — Nous regrettons que la feuille de croquis de Saint-Aubin ne soit pas datée. En effet, la date de 1777 figurant en haut près d'un tableau que nous avons identifié comme étant conservé à la Wallace Collection de Londres, donne la date de la vente de Randon de Boisset où précisément a figuré la toile identifiée par nous. Nous pensons que la feuille de croquis se situe aux environs de cette date.



Fig. 909 *317*

317

LE PASSAGE DU GUÉ

H. 0 m 63 ; L. 0 m 78.
Toile. Signé et daté en bas à gauche : *f. Boucher 1748.*

HISTORIQUE
Coll. Mlle Favart (sans doute Mme Favart, cantatrice française, mariée en 1740).
Coll. de M. de Sireul, sa vente 3 décembre 1781, nº 23.
«La vue d'un paysage riche et intéressant. On y voit sur la gauche et au-dessus d'une arche de pont un pigeonnier et quelques chaumières, et sur la droite au second plan, un enclos et des saules ; sur le devant sont de belles eaux, et deux figures, dont une jeune paysanne retroussée jusqu'aux genoux, se mettant en devoir de traverser. Le Peintre a réuni, dans cette composition gracieuse tout ce qui pouvait contribuer à l'enrichir, et ce morceau qu'il avait fait pour Mlle Favart, est une de ses plus brillantes productions.» (H. 25 p. ; L. 30 p.)
Vte anonyme, 9 décembre 1783, nº 4, où il est décrit.
«...Ce joli tableau est d'une composition gracieuse de la belle touche et du meilleur temps de M. Boucher.»
Coll. du marquis de Veri, sa vente après décès, 12-14 décembre 1785, nº 11, où il est décrit : 232 livres.
«...il est d'une couleur vigoureuse...»
Coll. Collet, sa vente, 14 mars 1787, nº 297, où il est décrit : 103 livres à Bellot.
Coll. Eugène Kraemer, sa vente G.G.P., 28-29 avril 1913, nº 3, où il est décrit et reproduit : 16 500 fr. à Féral.
Coll. François Coty, réunie au château du Puy d'Artigny et au Pavillon du Barry, à Louveciennes, sa vente après décès, G.Ch., 30 novembre-1er décembre 1936, nº 19, où il est décrit et reproduit : 80 000/66 100 fr. à M. Bonnemaison.
Coll. particulière, Londres.

BIBLIOGRAPHIE
Nolhac, 1907, p. 160.

OBSERVATION
Il nous paraît très important de rappeler que, dans la collection Coty, le présent tableau ayant été nettoyé, certains détails ajoutés antérieurement ont disparu. Ainsi, par exemple, le berger accompagné de son chien, visibles dans la collection Kraemer (v. le tableau reproduit au catalogue), ne s'y trouvent plus.



Fig. 910 318

318

LE MOULIN DE CHARENTON

H. 1 m 220; L. 1 m 450.
Toile. Ovale.

HISTORIQUE
Coll. Mme C. Lelong, sa vente 1er mai 1903, no 5, où il est décrit et reproduit: 25000 fr. à M. Hamburger.
Coll. Hamburger frères, Paris, 1921.
Coll. William Randolph Hearst, sa vente Parke Bernet Galleries, New York, 5-7 janvier 1939, no 22, où il est décrit et reproduit: 5500 dollars.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, no 1771. — Nolhac, 1907, p. 163. — Macfall, 1908, rep. pp. 122, 155.

DESSIN
1 — *Femme portant un enfant* (AA-66).

ANALOGIE
2 — *Femme portant un enfant* (AA-65).



Fig. 911 318/1



Fig. 912 319/1



Fig. 913 319

319

BERGER ACCORDANT SA MUSETTE

H. 0 m 768; L. 0 m 514.
Toile ovale. Signé et daté: *f. Boucher, 1748.*

HISTORIQUE
Coll. M. Perinet.
Vte X..., 13 mars 1827, no 12.

«Dans un fond de paysage, où est assis un berger jouant de la musette, une villageoise debout et appuyée sur un panier d'œufs, présente une couronne de fleurs à ce Berger.

»Ce tableau du bon temps du maître a été gravé.»

Coll. Dupperay, sa vente après décès, 27 novembre 1843, no 22, où il est décrit.

«...Ce tableau signé est de forme ovale et de la plus belle qualité.»

Coll. Francis Mills (acquis en 1854).
Coll. du major John Mills.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, no 426. — Michel, 1906, no 1397, no 1422.

EXPOSITIONS
Salon de 1750, no 24. «Quatre pastorales de forme ovale... la seconde, un Berger accordant sa musette près de sa bergère.»
Pictures from Hampshire Houses, Winchester College, 1955, no 4.
European Pictures from an English County, «Agnew», Londres, 1957, no 29.
France in the Eighteenth Century, «Royal Academy of Arts», Londres, 1968, no 44.

ESTAMPE
1 — Gravé en contrepartie par R. Gaillard, sous le titre: *le Berger récompensé*, et «Dédié à Madame la Maréchale duchesse de Duras, dame d'honneur de Mesdames de France».

ANALOGIE
2 — Dessin. British Museum, Londres.

OBSERVATION
Le format du tableau a été réduit. Dimensions avant 1827, H. 0 m 92; L. 0 m 76.



Fig. 914 320



Fig. 915 320/1



Fig. 916 320/3



Fig. 917 320/8

Fig. 918 320/6



320

LE PANIER MYSTÉRIEUX

H. 0 m 92; L. 0 m 76.
Toile ovale. Signé et daté en bas à gauche sur une pierre: *f. Boucher 1748*.

HISTORIQUE

Coll. M. Perinet.
Vte anonyme, 29-30 novembre 1844, nº 46.
«Une jeune fille sur les genoux de laquelle un berger dépose un panier de fleurs.»
Coll. Brunet-Denon, sa vente 2 février 1846, nº 226, où il est décrit.
Vte anonyme (X...), 27 avril 1846, nº 13, où il figure sous le titre: *le Panier mystérieux*.
Vte anonyme, 19 mars 1853, nº 24, où il est décrit.
Coll. Parisez, sa vente 25 janvier 1868, nº 20 (gravé).
Coll. Earl of Roseberry, Londres.
Dans le commerce new-yorkais.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 426. — Heroët (Antoine), *la Parfaite amye*. «...Il se retire, emporte le panier de la bergère, pour remplir de raisins, et après l'avoir rempli, il revient le poser à côté d'elle sans faire de bruit.» — Goncourt, 1880, p. 197. — Michel, 1889, p. 76. — Michel, 1906, nº 1415, nº 1525 où il est décrit.

EXPOSITION

Salon de 1750, nº 24; «...la troisième le sommeil d'une bergère à laquelle un rustaud apporte des fleurs de la part de son berger.» (Exposé avec trois autres tableaux du même format.)

ESTAMPE

1 — Gravé par R. Gaillard, sous le titre: *le Panier mystérieux*, et «dédié à Madame la Maréchale duchesse de Duras, dame d'honneur de Mesdames de France».

DESSINS

2 — *La Jeune fille endormie* (tête). Anc. coll. de la baronne S. de Rothschild, vente 20 mai 1899, nº 10.
3 — *La Jeune fille endormie* (buste). Anc. coll. Heseltine. [V. *Drawings by François Boucher... in the Collection of J.P.H*(eseltine), Londres, 1900, nº 13, où il est reproduit].
4 — *Le Jeune paysan* (tête). Coll. particulière (0,154/0,140), pierre noire, rehauts de blanc sur papier bis.

ANALOGIES

5 — Dessin. *Un Berger surprend une bergère endormie*. Plume. Vte Fournelle, 14 octobre 1775, nº 83.
6 — Dessin. *Un Berger vu à mi-corps*. British Museum, Londres.

COPIE

7 — Peinture. Coll. Samson Wertheimer, Christie, 15 mars 1892, nº 751.

PORCELAINE

8 — Groupe réalisé à la manufacture de Fulda.



Fig. 919 *321a*



Fig. 920 *321/2*



Fig. 921 *321/7*

321

LA FONTAINE D'AMOUR

TAPISSERIE

Première des six pièces de la suite dite LA NOBLE PASTORALE, tissé en basse lisse à la manufacture de Beauvais (11 exemplaires). Date de première sortie, 1755.

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (8 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *la Fontaine d'Amour.*

Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

a) PARTIE DROITE DU MODÈLE, formée de 5 bandes (H. 2 m 945; L. 3 m 977). Signé et daté : *f. Boucher, 1748.*

Fig. 922 *321abc*



Fig. 923



321/2

Fig. 924



321/1

HISTORIQUE

Coll. marquise de Pompadour (traditionnellement)[1].

Vte anonyme (avec la collection du Rev. Samuel Colby), Christie, Londres, 30 juin 1860, no 25 *(le Moulin de Charenton)*, où il est décrit : 1250 livres (vendu avec son pendant no 24).

«The two following are recently receved from Paris. — This superb chef-d'œuvre, coloured with the greastest brilliancy, was painted expressly for the King Louis Quinze in 1748; it is in the most perfect state.»

Coll. Wildenstein, Paris (vers 1907).

Coll. Wertheimer, Paris.

Coll. lord Tweedmouth, Brook House, Londres.

Coll. lord Michelham, puis lady Michelham, douairière. Vte «Hampton & Sons», Londres, 23 novembre 1926, no 287, où il est reproduit : 45000 Gns, Capt. Jefferson Cohen (vendu avec son pendant no 286).

Coll. Mrs Anna Thomson Dodge, Michigan, USA, sa vente Christie, 25 juin 1971, no 4, où il est décrit et reproduit en couleurs : à M. Getty (vendu avec son pendant no 5).

J. Paul Getty Museum, Malibu, Californie. (No A71.P. 37.)

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nos 613. 749. 1097. 1110. 1115. — Michel, 1889, pp. 36, 38 (lire *1748*). — Nolhac, 1907, pp. 30, 62, rep. face p. 64. (A. M. Wildenstein.) «... Le travail pour lequel Boucher, s'est fait aider assurément, mais dont il assuma hardiement la responsabilité, est partout très poussé et le coloris a tout l'éclat, toute la gaieté qui conviennent aux sujets...» — Macfall, 1908, pp. 90-91. — Badin, 1909, reproduit p. 72. — Nolhac, 1925, pp. 29, 59, 61-63. «... Le paysage artificiel offre çà et là, la surprise de réalité charmante... ce que nous goûtons surtout, c'est la fine galanterie, la douceur de chez nous, l'attifement élégant des jeunes filles, l'insistance tendre des jeunes gens...» — Borenius, 1926, p. 139. — «Daily Telegraph», 24 mars 1971, rep. — «London Illustrated», 30 avril 1971, rep. — «L'Œil», mai 1971, p. 31, fig. 4. — Getty Museum, 1972, no 130, rep.

[1] *En dépit de nos recherches aux archives nationales, aucune commande royale intéressant la présente toile ou son pendant n'y figure.*

Nota. — Dans son ouvrage publié en 1907, Pierre de Nolhac, sans doute mal informé, annonce, p. 62, que «les grands morceaux datés de 1749, recemment acquis par le musée Metropolitan de New York...». La date erronée de même que l'acquéreur imaginaire ne figurent plus dans son ouvrage édité en 1925, où il se contente seulement de décrire les œuvres.

Fig. 925 *321/6*



Fig. 926 *363/2*





Fig. 927 323/a 321/b

DESSINS

1 — *Jeune femme près de la fontaine* (vue de dos). Signé en bas à gauche: *f. Boucher* et en haut «ettude 6». Papier bleu. Coll. Léopold Double. Marquis de Chennevières (marque). Marius Paulme (marque). Coll. particulière (H. 0 m 420; L. 0 m 305).

2 — *Jeune femme marchant* (vers la droite). Signé et daté 1748 et en haut «ettude 2». Papier bleu. Coll. Léopold Double; marquis de Chennevières (marque); Marius Paulme (marque). Coll. particulière (H. 0 m 422; L. 0 m 306). Projet non retenu pour une femme allant à la fontaine, dont il existe plusieurs répliques et copies (Städelsches Kunstinstitut, Francfort, nº 1228, daté 1752). Dans le commerce parisien (donné à Boucher). Coll. Chaubah, Paris. Musée de l'Ermitage, Leningrad. Nationalmuseum, Stockholm (att. à Boucher).

3 — *Jeune homme étendu.* (Cabinet des Dessins, Louvre, nº 599 M.I. Guiffrey, nº 1375.)

ANALOGIES

4 — Peinture. *Couple assis à droite.* Wallace Collection, P. 399. (V. nº 283.)

5 — Estampe. *Femme assise* (seule). Gravé par Huquier, D. nº 4. *Quatrième livre de sujets et pastorales.*

6 — Estampe. Gravé par I.F. Schmidt sous le titre: *les Amours pastorales*, et avec les vers suivants:

Ne plaignons point le sort de ces bergers
La fortune loin d'être prodigue de ses largesses
Une cabane, un troupeau, des vergers
Composent toutes leurs richesses.
Aux champs ils dévancent le jour,
De simples fleurs sont leur parure,
Ils vivent de fruits et d'eau pure,
Ils sont heureux ils connoissent l'amour.

(Suivent des vers en allemand.)

7 — Dessin. *La chèvre.* (H. 0 m 243; L. 0 m 293.) Coll. particulière, USA.
Moulin de Quiquengrogne à Charenton.

8 — Tableau dans l'ancienne collection Mrs Derek Fitzgerald, daté de 1739, nº 167. Gravé par Le Bas en 1747, sous le titre: *Première vue de Charenton.*

9 — Tableau collection «The Toledo Museum of Art», nº 54.18 (v. nº 505).

10 — Dessin. Musée de l'Ermitage, Leningrad, nº 18892.

TAPISSERIE (V. ET C.)

11 — Dossier de l'un des six fauteuils vendus les 17-18 mai 1924, nº 203, rep.

MODÈLE DE TAPISSERIE

b) PARTIE GAUCHE DU MODÈLE FORMÉ DE 3 BANDES

Le seul modèle de tapisserie que nous connaissions, des deux groupes le composant, est celui des *Deux jeunes filles attachant une lettre au cou d'un pigeon* ou *les Deux confidentes* signé Boucher[1].

HISTORIQUE

Coll. du marquis de Ganay, Paris.
Coll. Mme Ridgway (née de Ganay).
Coll. Regina Vaile, sa vente Christie, Londres, 23 mai 1903, nº 57, reproduit et décrit: 58529 livres (4 toiles vendues ensemble).
Coll. sir Joseph B. Robinson (père de la princesse Labia), Dudley House, Londres, sa vente 6 juillet 1923, nº 105, rep. nº 105/4 et décrit: 18900 livres à M. Farquharson.
Coll. princesse Labia, sa vente Parke-Bernet, New York, 3 novembre 1967, nº 614A, où il est reproduit.



Fig. 928 321/b1

Vte anonyme, Sotheby, 26 mars 1969, nº 93, rep.
«Villiers Gallery», Londres. Vte Christie, 7 juillet 1972, nº 9, rep.
Coll. Mc Cormack, Bletchnington Park, Oxford.
Coll. particulière, Genève.

BIBLIOGRAPHIE

Foster, 1906, vol. II, p. 114, pl. 35. — Macfall, 1908, rep. p. 119 et p. 155.



Fig. 929 322

EXPOSITIONS

French and English Painters of the 18th Century, Guildhall, Londres, 1902, nº 5.
The Robinson Collection, Royal Academy of Arts, Londres, 1958, nº 30, rep. (Catalogue de reproductions, nº 44.)
Biennale de Florence, 1971 (chez Boskovitch).

TAPISSERIE (V. ET C.)

1 — Beauvais. Ovale. Mme B..., Galerie Charpentier, 11-12 juin 1959, nº 139, rep.

1a — Dossier de l'un des six fauteuils vendus les 17-18 mai 1924, nº 203, rep.

RÉPLIQUE

2 — Peinture par Boucher. *Les deux confidentes*, 1750. National Gallery of Art, Washington (nº 360).

[1] *Il nous paraît utile de rappeler que cette bande fut adjointe à une autre bande provenant d'un modèle connu sous le nom* le Pêcheur *(nº 323). C'est sous cet aspect que les deux modèles formant un tableau unique et complet furent présentés dans les ventes et expositions, ce procédé étant appliqué couramment.*

MODÈLE DE TAPISSERIE

c) PARTIE EXTRÊME GAUCHE DU MODÈLE, représentant *le Sommeil interrompu* ou *le Brin de paille.*
Disparu.

TAPISSERIE (V. ET C.)

1 — (Partie gauche.) Coll. Duveen Brothers, Londres, «Les Arts», nº 7, juin 1903, rep. p. 14; (partie droite), p. 15, Maurice Vaucaire.

ANALOGIE

2 — Estampe. Gravé par Huquier pour le *Troisième livre de sujets et pastorales.* C. nº 3.

COPIES

3 — Peinture. Coll. Nathalie Labia (Expo. Roy. Acad., 1968, nº 54).

4 — Miniature par Mme Boucher. Coll. Blondel d'Azincourt, 18 avril 1770, nº 44.

RÉPLIQUE

5 — Peinture par Boucher. *Le Sommeil interrompu*, 1750. Metropolitan Museum of Art, New York, nº 358.

OBSERVATION

Il nous paraît important de faire remarquer que la présente composition (partie gauche) est celle qui à notre avis (étant donné la présence de la signature et une technique très particulière) fut la plus soignée par Boucher. Pour nous, nous considérons que la présente œuvre avec la composition connue sous le nom de *Vertumne et Pomone* (nº 385) sont les plus intéressantes des quatre qui se trouvaient dans l'ancienne collection de la princesse Labia. *Le brin de paille* est considéré par nous comme une œuvre d'un caractère purement décoratif inspiré de Boucher; quant à *l'Offrande à l'Amour*, elle n'a avec le maître qui nous intéresse ici qu'un très lointain rapport.

322

LE JOUEUR DE FLÛTE

TAPISSERIE

Deuxième des six pièces de la suite dite LA NOBLE PASTORALE, tissé en basse lisse à la manufacture de Beauvais (12 exemplaires). Date de première sortie, 1755.

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (5 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre: *la Joueuse de flûte.*
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nos 613, 749. — Michel, 1889, p. 36. — Nolhac, 1925, pp. 29, 59.

TAPISSERIES

1 — La leçon de flûte (côté gauche). Anc. coll. Duveen Brothers, Londres (v. Vaucaire, «Les Arts», juin 1903, p. 17, rep.).

2 — Coll. Mme de Polès, 22-24 juin 1927, nº 300, rep. (H. 3 m 10; L. 4 m 50).

ANALOGIES

3 — Tableau. *L'Agréable leçon*, nº 311. Salons de 1748 et 1750.

4 — Tableau. *La Leçon de flûte*, nº 374.

5 — Dessin. Tête de jeune fille vue de dos à droite de la tapisserie. Anc. coll. T. Harris, Londres.



Fig. 930 323



Fig. 931 323/5

323

LE PÊCHEUR

TAPISSERIE

Troisième des six pièces de la suite dite LA NOBLE PASTORALE, tissées en basse lisse à la manufacture de Beauvais (10 exemplaires). Date de première sortie, 1755.

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (4 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *le Pêcheur*.

Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

a) PARTIE CENTRALE DU MODÈLE. Seul fragment existant. Il fut accouplé à un autre modèle provenant d'une autre tapisserie intitulée *la Fontaine d'Amour* (nº 321 note *b*).

HISTORIQUE

Même historique que le nº 321b.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nºs 613, 749, 1097, 1110, 1115. — Foster, 1906, vol. II, pp. 114, 135. — Macfall, 1908, rep. pp. 119, 155.

EXPOSITIONS

Mêmes expositions que le nº 321b.

DESSIN

1 — *Le pêcheur*. Anc. coll. Ten Cate.

TAPISSERIES

2 — Coll. particulière, New York (la tapisserie la plus complète connue).
3 — Coll. Cronier, 4-5 décembre 1905, nº 167 (H. 3 m 40; L. 2 m 70).
4 — Vte 26 novembre 1928, nº 85 (H. 2 m 45; L. 2 m 05).
5 — *La pêche*. Coll. Mme B..., G. Ch., 11-12 juin 1959, nº 139. Ovale. Beauvais (partie centrale allégée).
6 — Anc. coll. Duveen Brothers, Londres. (V. Vaucaire, «Les Arts», juin 1903, rep. p. 18.)
7 — L'un des dossiers des dix fauteuils. Vte 17-18 mai 1924, nº 203, rep.

Fig. 932



323/1

Fig. 933



324/6



Fig. 934 324/4



Fig. 935 324/a

324

LA PIPÉE AUX OISEAUX

TAPISSERIE

Quatrième des six pièces de la suite dite LA NOBLE PASTORALE, tissées en basse lisse à la manufacture de Beauvais (11 exemplaires). Date de première sortie, 1755.

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (8 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *la Chasse aux oiseaux*.

Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

a) PARTIE DROITE DU MODÈLE, formé de 5 bandes (H. 2 m 945; L. 3 m 977). Signé et daté : *f. Boucher, 1748*.

HISTORIQUE

Coll. marquise de Pompadour (traditionnellement). V. note nº 321.

Vte anonyme (avec la collection du Rev. Samuel Colby), Christie, Londres, 30 juin 1860, nº 24 *(les Oiseaux)*, où il est décrit : 31 250 livres (vendu avec son pendant nº 25).

«The two following are recently receved from Paris. — In a beautiful garden, beneath lafty trees, and a circular temple, an elegant group of lovely girls and boys are playing with birds, some of which they are setting free from cages.»

Coll. Wildenstein, Paris (vers 1907).

Coll. Wertheimer, Paris.

Coll. lord Tweedmouth, Brook House, Londres.

Coll. lord Michelham, puis lady Michelham, douairière. Vte «Hampton & Sons», Londres, 23 novembre 1926, nº 286, où il est reproduit : 45000 Gns, Capt. Jefferson Cohen (vendu avec son pendant nº 287).

Coll. Mrs Anna Thomson Dodge, Michigan, USA, sa vente Christie, 25 juin 1971, nº 5, où il est décrit et reproduit en couleurs : à M. Getty (vendu avec son pendant nº 4).

J. Paul Getty Museum, Malibu, Californie. (Nº A.71. P. 38.)

Fig. 936



324

BIBLIOGRAHIE
Tabl. chronologique, nos 613, 749, 1161. — «Gazette des Beaux-Arts», 1860, p. 315, chez Christie et Manson, 1er septembre 1860. «Deux vastes compositions allégoriques, peintes en 1748 pour le roi Louis XV, ont été vivement disputées et adjugées pour 31 250 fr.» (Ph. Burty.) — Nolhac, 1907, pp. 12, 13, 62-63, rep. face p. 62. (A. M. Wildenstein.) «*La Pipée aux Oiseaux* est une scène exquise, qui prête aux enlacements tendres, aux airs penchés et rêveurs, aux poses abandonnées. Toutes les couleurs de la plus éclatante palette chantent sur la grande toile, à peine assez vaste cependant pour contenir tant de femmes et de gerbes de fleurs.» — Macfall, 1908, pp. 90-91. — Nolhac, 1925, pp. 29, 64-65. «...Ce tableau achève l'évocation un peu factice, mais séduisante, d'une France rustique idéalisée.» — Borenius, 1926, p. 139. — «Daily Telegraph», 24 mars 1971. — «London Illustrated», 30 avril 1971 (rep. coul.) — «L'Œil», mai 1971, p. 31, fig. 5. — Getty Museum, 1972, no 131, rep.

DESSINS
1 — *Jeune homme étendu, le bord du chapeau relevé.* Anc. coll. Eliot Hodgkin, Londres. Coll. privée, Paris (1976).
2 — *Jeune femme à demi étendue, vue de dos.* Annoté en haut : «ettude 5». Signé et daté : *f. Boucher, 1748.* Coll. marquis de Chennevières (marque à gauche). Lord Hamilton, Londres (vers 1890). Coll. particulière (H. 0 m 27 ; L. 0 m 40,5).
3 — *Jeune femme à demi étendue* (à gauche) *tenant un oiseau sur le doigt.* Annoté en haut : «ettude 7». Signé et daté : *f. Boucher, 1748.* Coll. Montesquiou-Fezansac (vers 1880). Marquis de Chennevières (marque à gauche). Coll. particulière.



Fig. 938 *324/3*



Fig. 937 *324/2*

ANALOGIES
4 — Dessin. *Jeune femme assise appuyée sur une cage* (Metropolitan Museum of Art, New York).
5 — Dessin. Même thème que le précédent (AA-182, 183, fig. 33 et 34).
6 — Dessin. *Jeune homme vu à mi-corps, tenant une cage.* Musée de l'Ermitage, Leningrad, no 31620.
7 — Dessin. *Jeune homme* (garçonnet tenant la cage) *et tête* (du garçonnet vu derrière la jeune fille à droite, tendant sa main vers la cage) (AA-288).
8 — Estampe. *Jeune femme la main tendue vers la cage* (tête). Gravé par Gilles Demarteau, no 49.
9 — Peinture. Scène représentée par des enfants. Anc. coll. de la princesse Bibesco, née Caraman-Chimay (no 447).
10 — Estampe. *Couple assis* (à gauche). Tableau du Salon de 1750, no 24. Disparu, no 337. Gravé par R. Gaillard et Huquier.

COPIES
11 — Dessin. Copie. *Jeune femme étendue vue de dos.* Vte 27 mars 1919, no 53*ter*, rep. Dans le commerce parisien vers 1964.
12 — Dessin. *Couple assis* (à gauche). Anc. coll. Fribourg, New York.

TAPISSERIES (V. ET C.)
13 — *Jeune femme assise*, vue de face, la cage sur l'un des genoux (elle est vue en buste). Ovale. Vte succ. Murat, Palais Galliéra, 2 mars 1961, no 124, rep.



Fig. 939 *324/1*

14 — Même femme à la cage. L'un des dossiers des six fauteuils. Vte 17-18 mai 1924, no 203, rep.
15 — Succ. Hoentschel, G.G.P., 31 mars-2 avril 1919, no 363, rep.

OBSERVATION
a) Les modèles de tapisserie tels qu'ils se présentent aujourd'hui comprennent dans la partie supérieure gauche, environ à mi-hauteur, un groupe d'arbres et un vase décoratif qui proviennent sans aucun doute d'autres modèles de tapisseries.
Cet arrangement a été sans doute jugé indispensable, vu le mauvais état dans lequel devait se trouver la partie supérieure des modèles primitifs.
b) Les trois modèles complétant la partie droite de la tapisserie (filet et deux enfants) nous sont inconnus.

325

LA VENDANGE ou LE DÉJEUNER

TAPISSERIE
Cinquième des six pièces de la suite dite LA NOBLE PASTORALE, tissée en basse lisse à la manufacture de Beauvais (10 exemplaires). Date de première sortie, 1755.

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (4 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *la Vendange.* (Badin, p. 62, désigne la tapisserie sous le titre : *le Déjeuner.*)
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

PARTIE CENTRALE DU MODÈLE représentant la jeune femme assise devant une corbeille de raisins.
Rare modèle de tapisserie entièrement de la main de F. Boucher. Il est à remarquer que les corbeilles de fruits constituent de véritables morceaux de bravoure. Tout le reste est touché avec esprit. (H. 1 m 65 ; L. 1 m 30.)

HISTORIQUE
Coll. Salemfels.

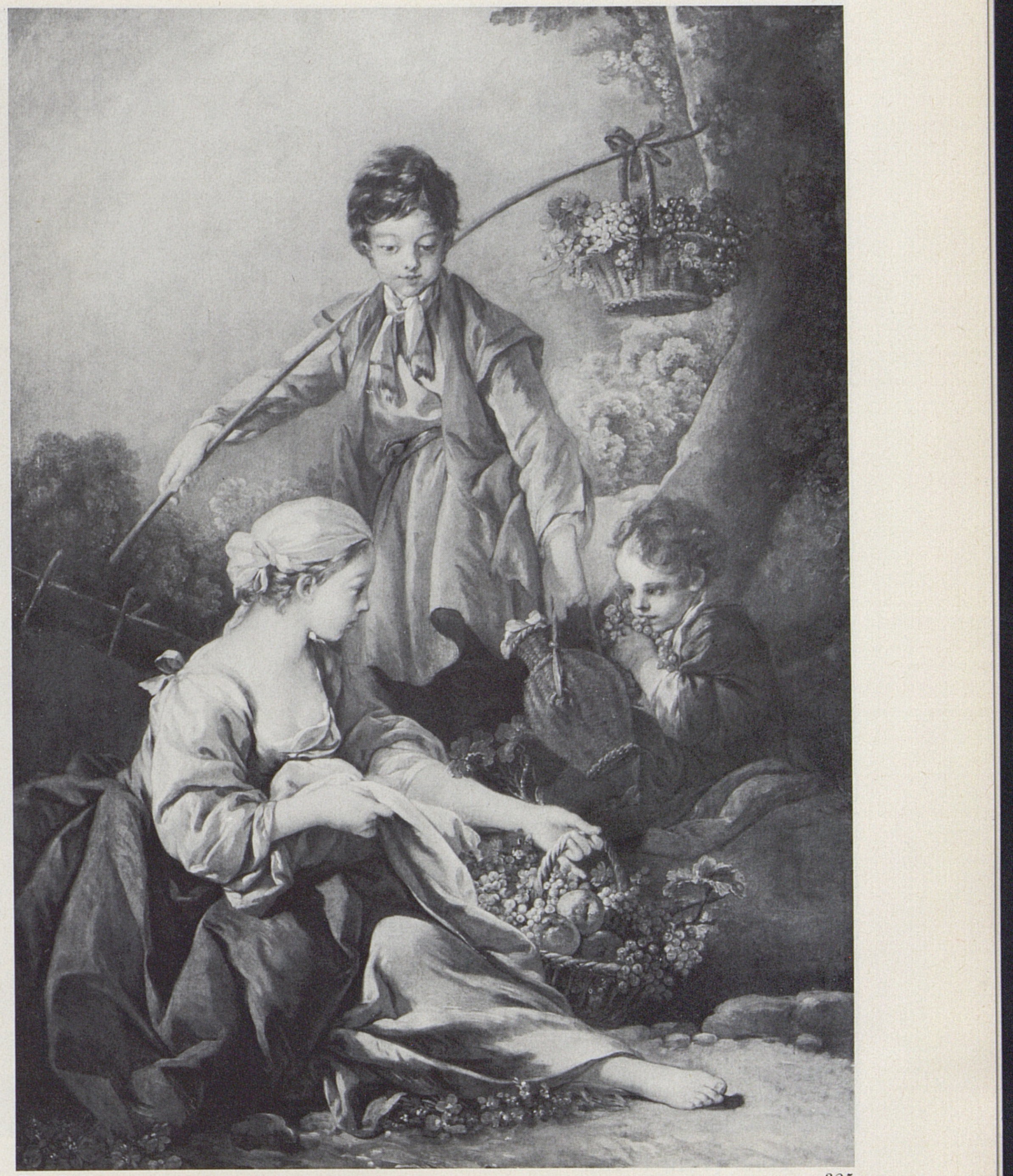


Fig. 940 *325*

Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
Coll. Max Safron (pour un client d'Indianapolis).
Coll. Mr et Mrs Herman C. Krannert.
Indianapolis Museum of Art (Coll. Mr et Mrs H.C. Krannert).

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nos 613, 749, 1161.

TAPISSERIES (V. ET C.)
1 — Coll. R. Kann ; MM. Wildenstein (H. 3 m 30 ; L. 3 m 30).
2 — L'un des dossiers des six fauteuils. Vte 17-18 mai 1924, no 203, rep.
3 — Fillette vue à mi-corps, tenant une grappe de raisin (H. 0 m 38 ; L. 0 m 33). Musée Cognacq-Jay, Paris.



Fig. 941 *325/1*



Fig. 942 *325/3*



Fig. 943 326/1

326

PORTRAIT DE WOLDEMAR DE LOWENDAL

Toile (vers 1748).

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 347. — Goncourt, 1880, p. 185. — Michel, 1889, p. 111. — Jean-Richard (cat.), 1971, p. 83. «...une des rares effigies martiales connues de la main de l'artiste.»

ESTAMPE
1 — Gravé par De Larmessin avec dans le cartouche le texte suivant: «Woldemar de Lowendal, Comte du St Empire, Maréchal de France, Chevalier des Ordres du Roy.»

327

DEUX VILLAGEOISES DANS UN PAYSAGE

H. 1 m 30; L. 1 m 50.
Toile cintrée dans la partie supérieure. Signé et daté: *f. Boucher, 1749.*

HISTORIQUE
Vte 14 mars 1890, nº 4: 2750 fr.

«Au premier plan, deux villageoises; l'une est assise au bord de l'eau, baigne ses pieds dans le ruisseau; l'autre est debout près d'elle, un panier sous le bras. A droite, un bouquet d'arbres avec cabane rustique; au second plan, à gauche, un pont et des constructions.

»Tableau peint d'une façon décorative. Bon état de conservation.»

Coll. particulière, New York (vers 1928).

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 1803.

EXPOSITION
El Arte de Vivir en Francia del Siglo XVIII (en las colecciones argentinas), Museo Nacional de Arte Decorativo, 1968, nº 3, où il est décrit et reproduit. (Coll. privée.) Pendant, nº 2.

ESTAMPES
1 — *Paysanne debout.* Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau sous le nº 69.
2 — *Paysanne se lavant les pieds.* Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau sous le nº 104. «Du Cabinet de Madame d'Azaincourt.»

DESSINS
3 — *Paysanne debout.* (Ashmolean Museum, Oxford.)
4 — *Paysanne debout* (tête). Vte Drouot, 6 mars 1899, nº 3.



Fig. 944 327/1

OBSERVATION
A la vente de 1890, on a donné pour pendant au présent tableau une œuvre de l'atelier de Boucher, sans doute dans le but de constituer la paire.

Fig. 945 327/2





Fig. 946 327

328

ARION PORTÉ SUR UN DAUPHIN (à l'origine chantourné et signé en bas à gauche)

329

VERTUMNE ET POMONE (chantourné et signé)

H. 0 m 96; L. 1 m 30.
Toiles. Pendants. Dessus de porte.

HISTORIQUE
Coll. de la Couronne (1749).
En 1749, Boucher reçoit des Bâtiments la commande de quatre tableaux devant représenter *les Eléments*. Boucher en exécute deux. (Arch. Nat. 0¹1934A.)

«Deux tableaux carrés longs de 4 pieds de large, sur environ 2 pieds et demi de haut dont l'un représente *Arion porté sur un dauphin* accompagné de tritons, de Néreïdes et autres dieux marins; l'autre représente *Vertumne et Pomone* dans un paysage agréable, où les arbres sont chargés de fleurs et de fruits.

»Ces deux tableaux sont les allégories des sujets ci-dessus, représentant l'Eau et la Terre et font partie des Quatre Eléments desquels il me reste deux à faire.

»Estimé chacun 700 livres. . . 1400 livres.»

(Paiement effectué le 28 septembre 1749.)[1]
Coll. M. Bergeret, receveur général des finances (acquis vers 1764)[2]; sa vente après décès, 24 avril 1786, nº 49: 320 livres à Julliot.

«Deux charmantes compositions de cet artiste. L'une représente Vertumne et Pomone dans un riche fond de paysage et l'autre Arion porté sur un Dauphin jouant du luth, entouré de Tritons et Nayades; on voit plus loin le vaisseau qu'il vient d'abandonner.

»Ces deux tableaux, dont le premier est connu par l'estampe qu'en a gravé Saint-Aubin, réunissent au charme de la composition une grande correction de dessin et la couleur la plus harmonieuse de ce Maître.» (H. 35 p.; L. 49 p. 6.)

Arion porté sur un dauphin
Coll. particulière, Londres.

Vertumne et Pomone
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronol., nºs 386, 388, 389, 393, 709, 1093. — Duvaux, 1873, t. I, p. CLXXV. «Le 28 septembre 1749, il touchoit 1400 livres en payement de deux tableaux représentant, l'un *Orion* (Arion) *porté sur un dauphin*, l'autre *Vertumne et Pomone.*» (Arch. Nat., 0¹2249, fº 333; 0¹1914.) — Goncourt, 1880, pp. 189, 191, 207. — Michel, 1889, p. 74. — Metropolitan, 1899, nº 627. — Engerand, 1900, pp. 49-50. — Kahn, 1904, p. 99. — Michel, 1906, nº 65 (Arion), nº 350 (Vertumne et Pomone). — Nolhac, 1907, cat. p. 111 (Arion), p. 61 (Arion et Vertumne), cat. p. 127 (Vertumne et Pomone). — Nolhac, 1925, p. 123 (Arion). — Wildenstein, 1961, p. 63. «Dans le sallon du rez-de-chaussée ayant vue sur la cour: ...nº 16. Deux tableaux de Boucher, hauteur trente cinq pouces, largeur cinquante pouces, dans leur bordure de bois doré, prisé six cent livres.»

[1] «Réservé pour la meute. Contournés.» (Arch. Nat. 0¹1921B fº 1.)
[2] Sans doute l'acquisition fut-elle effectuée lors de l'achat de l'hôtel de la rue du Temple, le 24 mai 1764 (A.N.N⁴ Seine 45, p. 91).



Fig. 947 — 328

Fig. 948 — 328/1



Fig. 949

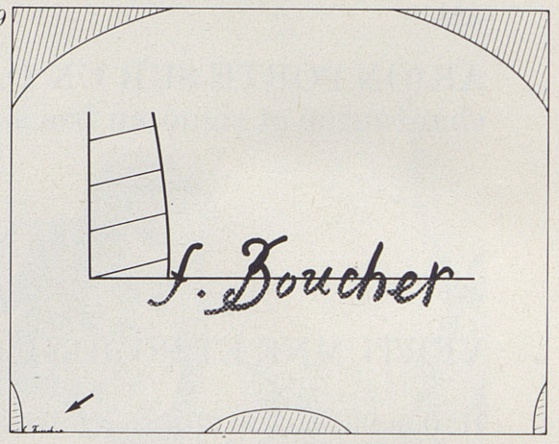


Fig. 950 — 328/3





Fig. 951 — 385/7



Fig. 952 — 329/9

Arion porté sur un dauphin

ESTAMPE

1 — Gravé en 1766 par Augustin de Saint-Aubin, avec la collaboration de Pasquier.

DESSIN

2 — *Arion sur les flots.* Coll. M. de Sireul, 3 décembre 1781, nº 88: 45 liv.: «Un superbe dessin... Il représente Arion sur les flots, échappé au naufrage.» Il s'agit d'une première pensée dont le dessin se trouve dans une collection parisienne. «Plume, lavé de blanc sur papier bleu» (bleuté), H. 0 m 222; L. 0 m 295.

ANALOGIES

3 — Boucher et Maurice Jacques. Maquette pour tapisserie conservée aux Gobelins (GOB-29). Le sujet de droite de la maquette, dans un ovale (H. 0 m 168; L. 0 m 128), représente Arion. L'ensemble mesure H. 0 m 48; L. 0 m 88. (Expo. Arts Décoratifs, 1880.) V. nº 485/2.

«Plus une esquisse peinte à l'huile composée d'une bordure d'ornemens, de trois médaillons, en ornemens avec des festons, et grouppes de fleurs éparts dans toute l'étendue de l'esquisse les sujets des milieux ont été faits chés Monsieur Boucher.......................................150 livres.

»Mémoires des ouvrages ... par le Sre Jacques, peintre pendant l'année 1758.» (Arch. Nat. 0¹2044.)

4 — Peinture par Louis de Silvestre, dit le jeune (H. 0 m 81; L. 0 m 73). Musée du Louvre, inv. 3529. Rep. cat. édit. 1974, nº 771.

COPIES

5 — Peinture. Coll. Chardin, 6 mars 1780, nº 27 (H. 9 p. 6; L. 12 p. 6).
6 — Peinture. Coll. du marquis de Rochebousseau, 5-8 mai 1873, nº 112 (H. 1 m 14; L. 1 m 31). «Signé en toutes lettres, en bas à droite. Cet important tableau a été commandé par le comte de Toulouse, fils légitime de France, pour son château de Châteauneuf.» Metropolitan Museum, New York (attr.). Entré en 1875, nº 75.5. Vte Parke Bernet, New York, 15 février 1973, nº 71. Dans le commerce new-yorkais (1975).
7 — Peinture. Vte Palais des Congrès (Me Chapelle), 24 février 1974, nº 19.
8 — Peinture par Boucher. Attitude de la nymphe étendue à l'extrême droite de la tapisserie: *Renaud endormi* (nº 384).

Vertumne et Pomone

ESTAMPE

9 — Gravé en contrepartie par Augustin de Saint-Aubin d'après un tableau de François Boucher, «Premier peintre du Roy et Directeur de l'Académie», sous le titre: *Vertumne et Pomone.* «Dédié à Monsieur Laurent Cars graveur du Roy, Conseiller en son Académie de Peinture et Sculpture, par son très humble obéissant serviteur et élève Augustin St Aubin, 1765.»

ANALOGIE

10 — Gravé à l'eau-forte par Saint-Aubin et terminé au burin par Le Veau. (*Métamorphoses* d'Ovide.)

COPIES

11 — Peinture. Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Münich. Inv. 2863 (H. 1 m 129; L. 1 m 444).
12 — Peinture. Coll. Cotnaréanu. Coll. Bischoffsheim. Vte anonyme, M. et Mme L... C..., Palais Galliéra, 14 décembre 1960, nº 2, pl. II (H. 1 m 15; L. 1 m 34).
13 — Peinture. Coll. Rouillard. Vte 29 novembre 1858 (Nolhac, 1907, cat. p. 127).

OBSERVATION

A l'origine signé, le tableau *(Arion porté sur un dauphin)* a été sans doute légèrement réduit dans le sens de la hauteur, car la signature a été coupée dans toute sa longueur, ne laissant apparaître que la partie supérieure des lettres. Pour une raison d'esthétique, elles furent supprimées. Nous avons pu reconstituer la signature que nous reproduisons ci-contre. (V. fig. 949.)

Fig. 953 — 328/2





Fig. 954 — 330

330

LA TOILETTE DE VÉNUS

H. 1 m 07; L. 1 m 73.
Toile (à l'origine chantournée). Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher, 1749.*
Pendant : *Vénus désarmant l'Amour*, 1749 (nº 331).

HISTORIQUE
*Château de Fontainebleau.
Ministère des Affaires étrangères, 1881.
Musée du Louvre (entré en février 1881). R.F. 288.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1889, pp. 55, 75. «Ce sont évidemment d'anciens dessus de porte, d'une fine couleur et qu'il faudrait voir en place.» — Catalogue, 1893-1896, nº 43. — Engerand, 1900, p. 45. — Kahn, 1904, rep. pp. 85, 91. — Kahn (s.d.), rep. p. 3. — Michel, 1906, nº 281. — Macfall, 1908, rep. p. 84. — Lafenestre, nº 43, où il est décrit. — Demonts et Huteau, 1922, nº 43, rep. — Brière, 1924, nº 43. — Fenaille, 1925, p. 67. — Nolhac, 1925, rep. face p. 96. — Louvre, 1972, p. 41. R.F. 288. — Louvre, 1974, p. 31, fig. 40.

EXPOSITION
Cinq siècles d'Art, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, 1935, nº 915.

ESTAMPE
1 — Estampe. Femme étendue à gauche du tableau. Gravé par Etienne Fessard.

DESSIN
2 — *Amour couché sur le ventre.* British Museum, Londres.

ANALOGIES
3 — Dessin. *Toilette de Vénus.* Pierre noire. Vte Wille, 6-10 décembre 1784, nº 182.
4 — Dessin. *Vénus au bain avec deux de ses compagnes et Amour.* Plume, lavé de bistre (9 p.; 7 p. 6). Vte M. Julienne, 30 mars 1767, nº 934 (AA-758).
5 — Dessin. *Vénus étendue avec une colombe entre les jambes.* Dans le commerce américain (1957). Gravé par Bonnet en 1769.
6 — Dessin. *Vénus étendue sur des draperies.* Coll. Doucet, 5-8 juin 1912, nº 7. (AA-470, fig. 90).



Fig. 955 — 330/1

COPIES
7 — Peinture. *L'Amour désarmé* (attitude de Vénus). Coll. W.R. Hearst.
8 — Dessin. *Nymphe étendue* (à gauche). Louvre (AA-892, fig. 152).
9 — Peinture. Vte Sotheby, 8 décembre 1965, nº 70 (H. 1 m.; L. 1 m 38).

OBSERVATION
Il semble que le tableau a figuré à une exposition à Rouen en 1935 ou 1936.



Fig. 956 — 331

331

VÉNUS DÉSARMANT L'AMOUR

H. 1 m 07; L. 1 m 73.
Toile. (A l'origine chantourné.) Signé et daté en bas à gauche : *f. Boucher, 1749.*
Pendant : *la Toilette de Vénus* (nº 330).

HISTORIQUE
Château de Fontainebleau (mis en dépôt le 15 septembre 1875, Inv. 2711*ter*).
Ministère des Affaires étrangères, Paris.
Musée du Louvre (entré en février 1881). R.F. 289.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1889, pp. 42, 55, 75. — Catalogue 1893-1896, nº 44. — Engerand, 1900, p. 45. — Kahn, 1904, p. 91. — Kahn (s.d.), rep. p. 35. — Michel, 1906, nº 327. — Macfall, 1908, rep. p. 85. — Lafenestre, nº 44. — Demonts et Huteau, 1922, nº 44. — Brière, 1924, nº 44. — Gillet, 1929, p. 56, pl. 62. «...Je ne trouve qu'un mot, un salmis de femmes. Cet enchevêtrement, ce pâté, cette charlotte de ventres, de bras, de gorges, de jambes, de fraîcheurs; ce groupe de trois têtes, dont on n'aperçoit de chacune qu'un bout du corps, de quoi composer à elles trois une figure complète, cette espèce de

Fig. 957



331/2

Fig. 958 — 331/4




Fig. 959 *331/6*

divertissement qui consiste à nouer des beautés en bouquet et à demander au regard de résoudre cette gerbe de jeunes filles, tout celà n'est qu'un jeu, si l'on veut. Mais c'est celui des grâces, et pas un homme au monde ne l'a su comme Boucher...» — Louvre, 1972, p. 41. R.F. 289. — Louvre, 1974, p. 31, fig. 41.

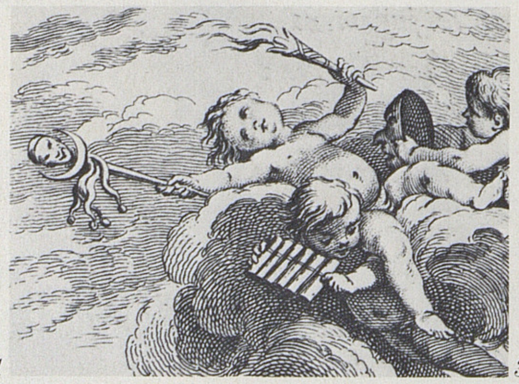

Fig. 960 *331/3*

EXPOSITION
François Boucher, Musée du Louvre, 1971, n° 13.

ESTAMPE
1 — *Femme assise au premier plan* (tête), gravé par François Basset.

DESSINS
2 — *Femme vue en buste* (second plan, regard trois quarts vers le bas), sanguine (H. 0 m 195; L. 0 m 165); signé *f. Boucher*, marque FR. Coll. particulière, Paris.
3 — *Amour étendu sur les nuages* (AA-821).

ANALOGIES
4 — Estampe. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau (n° 347), et «dédié à Mme Destouches».


Fig. 961 *331/5*

5 — Estampe. Gravé par C... (Cul-de-lampe.) Trois Amours, dont un étendu sur le ventre. Exécuté par François Boucher pour les *Satyres* de Mathurin Régnier, 1733, p. XX.
6 — Dessin. *Les Trois Grâces.* Signé et daté de 1749. California Palace of the Legion of Honor, San Francisco.


Fig. 962 *332*

332

PORTRAIT DE PHILIPPE-ÉGALITÉ ENFANT

H. 0 m 88; L. 0 m 70.
Toile. Signé et daté : *f. Boucher, 1749.*

HISTORIQUE
Vte anonyme, 21-22 décembre 1846, n° 3 : 785 fr.
«Un grand tableau, représentant une jeune fille qui est entourée de jouets. La fleur de lys placé dans la coiffure indique que ce doit être le portrait de l'un des enfants de France...»
Coll. du marquis de La Borde, Paris.
Coll. Laperlier, sa vente 11-13 avril 1867, n° 1 : 1560 fr.
«C'est le portrait présumé de Louis-Philippe Joseph (Egalité), à l'âge de deux ans...»
Coll. du marquis de Lau, Paris.
Coll. Charles Pillet, Paris.
Coll. major James A. de Rothschild, Londres.
Waddesdon Manor (WI-57-2).

BIBLIOGRAPHIE
La Fizelière, 1860, p. 235. «...un portrait d'enfant assez lourd, daté 1740» (sans doute 1749). — Goncourt, 1880, p. 186. — Mantz, 1880, p. 139. — Michel, 1889, p. 111. — Michel, 1906, n° 1025, pl. 48, n° 1058. — Nolhac, 1907, p. 170. — *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Edit. des Musées Nationaux, t. I, Paris, 1937, n° 102. — *Cent trente chefs-d'œuvre de l'art français du Moyen Age au XXe siècle*, Edit. Art et Métiers Graphiques, Paris, 1937, n° 131. pl. 63. — Waterhouse, 1957, p. 45, rep. — Levey, 1959, p. 59, rep. p. 61. — Waterhouse, 1967, n° 94. — «Apollo», 1971, cité p. 286.

EXPOSITIONS
Tableaux et dessins de l'école française, principalement du XVIIIe siècle, tirés des collections d'Amateurs. (Deuxième exposition.) Paris, 26, bd des Italiens, 1860, n° 344. (Coll. du marquis de La Borde.)
Alsaciens-Lorrains, Palais de la Présidence du Corps législatif au


Fig. 963 *333*


Fig. 964 *334*

profit de la colonisation de l'Algérie, Paris, 1874, n° 22 (M. le marquis de Lau).
Tableaux anciens et modernes exposés au profit du Musée des Arts Décoratifs, Musée des Arts Décoratifs, Palais des Tuileries, Pavillon de Flore, 1878, n° 17. (Coll. M. Charles Pillet.)
Burlington Fine Arts Club, Londres, 1936-1937, n° 27. (Coll. major James A. de Rothschild.) Historique inexact.
Chefs-d'œuvre de l'Art français, Palais National des Arts, Paris, 1937, n° 131, rep. pl. XLIX.

ANALOGIE
Peinture par Boucher (n° 333).

333

LE DUC DE MONTPENSIER PRENANT SA BOUILLIE

H. 0 m 56; L. 0 m 45.
Toile. Ovale. Signé en bas à droite : *f. Boucher.*

HISTORIQUE
Coll. lord Pembroke.
Coll. anonyme, sa vente 16 avril 1868, n° 5, où il est décrit : 1605 fr.
*Coll. Guil. M..., sa vente anonyme, 18 mars 1872, n° 51.
Coll. de la baronne Nathaniel de Rothschild.
Coll. vicomte de Curel, sa vente du 3 mai, reportée au 25 novembre 1918, n° 25, où il est reproduit.
«Il est devant son assiette de bouillie, tenant sa cuiller d'argent renversée et près de son hochet. Il est vêtu de blanc, avec un petit bonnet bleu à plumes. Il est attentif à quelque chose qu'on lui montre, et ouvre de grands yeux étonnés, la tête légèrement tournée à gauche.»
Coll. du comte et de la comtesse Philippe de Moustier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 186. — Kahn, 1904, p. 96, note 1. — Michel, 1906, n° 1022. — Nolhac, 1907, cat. p. 169.

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, n° 96 où il est décrit. (Prêté par le comte Ed. de Moustier.)
Paintings and Drawings of the French XVIIIth Century School, The Galleries of Wildenstein & Co. (s.d.), n° 5.
Portraits français de 1400-1900, Galerie Seligman, Paris, 1936, n° 47. (Coll. Edouard de Moustier.)
François Boucher, Galerie Cailleux, Paris, 1964, n° 50 où il est décrit et reproduit. (A la comtesse Philippe de Moustier, Paris.)

ANALOGIE
Peinture par Boucher (n° 332), datée de 1749.

OBSERVATION
A la vente Curel, il est dit que le tableau est mis au carreau.

334

PORTRAIT DE MADAME DE POMPADOUR

H. 0 m 72; L. 0 m 61.
Toile. Ovale. Signé à gauche : *f. Boucher.*

HISTORIQUE
Coll. M. de Frouville.
Coll. du baron d'Achon.
Coll. de Lamolere-Boisfleury.
Coll. M. Favier.
Coll. M. Berton, New York. (Vers 1928.)
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York. (Vers 1933.)
Coll. M. William Randolph Hearst.
Coll. M. Marion Davies.
Coll. Schaeffer Galleries, New York.
Coll. Mrs Edwin Binney, Jr. & Dr. & Mrs Edwin Binney.
Portland Art Museum, N° 65.13. (Donation de Mrs E. Binney & Dr. et Mrs E. Binney, en 1965).



Fig. 965 335



Fig. 966 335/3

BIBLIOGRAPHIE
Portland Art Association Annual Report for 1964-1965, Portland, Oregon. Reproduit en couleurs sur la couverture.

EXPOSITIONS
Loan Exhibition, J. Seligman & Co., New York, 1928 (prêt de M. Berton).
Five Centuries of European Paintings, Los Angeles Museum, 1933, nº 28, où il est reproduit (prêt de M. Wildenstein & Co.).
Opening Exhibition, The Springfield Museum of Fine Arts, 1933, nº 38A, où il est reproduit.

OBSERVATION
Il s'agit peut-être du portrait envoyé à son frère par la marquise de Pompadour (1749, déc.-1751, sept.).

335

LA FEMME AU MANCHON

H. 0 m 64; L. 0 m 53.
Carton. (Ni signé, ni daté. Vérification du laboratoire du Louvre, 17 février 1969.)

HISTORIQUE
Coll. du Dr Louis La Caze.
Musée du Louvre (légué par le Dr Louis La Caze en 1869), M.I. 1026.

BIBLIOGRAPHIE
La Caze, 1869, nº 165. «Lorette du temps» (2e cabinet après la chambre sur le jardin). — Mantz, 1880, p. 138. — Goncourt, 1880, p. 186. — Catalogue, 1893-1896, nº 50. — Kahn, 1904, p. 60, rep. p. 49. — Michel, 1906, rep. frontispice, nº 1036. — «Petit Journal», 22 juillet 1912. «...Pour attirer l'attention, sur elle, une vandale barbouille la tête à l'encre rouge.» — Lafenestre, nº 50. — Demonts et Huteau, 1922, nº 50. — Brière, 1924, nº 50. — Fenaille, 1925, p. 46. — Gillet, 1929, pp. 51-52, pl. 52. «...On a dit que, dans une femme, ce n'est pas le visage qui l'intéresse et que ce tableau ressemble à un mauvais Nattier. Cette opinion paraît sévère ... Le visage est insignifiant: que dit-il? «Je suis jeune, ne suis-je pas jolie?» Il invite avec l'air de fuir; il promet plus d'une aventure...» — Jamot, 1934, rep. pp. 132, 133. — Gillet, 1935, p. 182, rep. — Florisoone, 1948, pl. 53. — Moreau-Vauthier, p. 39. — Louvre, 1972, M.I. 1026. — Louvre, 1974, p. 38, fig. 54 (atelier).

EXPOSITIONS
Boucher, Galerie Charpentier, 1932, nº 93.
L'Art français au XVIIIe siècle, Charlottenborg, Copenhague, 1935, nº 12.
French Painting and Sculpture of the XVIIIth Century, Metropolitan Museum of Art, 1935-1936, nº 27, rep.
Le portrait français de Watteau à David, Orangerie, Paris, 1957, nº 6.
Il Ritratto francese da Clouet a Degas, Palazzo Venezia, Rome, 1962, nº 13.
La femme et l'artiste de Bellini à Picasso, Bordeaux, 1964, nº 75, reproduit en couleurs sur la couverture.

ANALOGIE
1 — Dessin. Städliche Kunstsammlung, Cassel.

COPIE
2 — Peinture. (H. 0 m 58; L. 0 m 49), collection Hauptmann, 22 mars 1897, s.n.

RÉPLIQUE
3 — Le présent tableau est une réplique par Boucher du pastel conservé dans l'ancienne collection David-Weill, aujourd'hui dans celle de Daniel Wildenstein. Nous considérons cette dernière œuvre comme étant supérieure par sa qualité à celle du Louvre (H. 0 m 59; L. 0 m 48).



Pensent-ils au raisin? *The Art Institute of Chicago.* (V. nº 310).

336

PENSENT-ILS AUX RAISINS ?

H. 2 m 64 ; L. 2 m 01.
Toile. Signé et daté en bas à gauche : *f. Boucher 1749.*
Pendant : *Le Berger récompensé* (nº 337).

HISTORIQUE
Coll. Daniel-Charles Trudaine, conseiller au Parlement de Paris, intendant des Finances. Château de Montigny-Lencoup (Seine-et-Marne). Grand salon du rez-de-chaussée.
Coll. du duc de Stacpoole (qui achète le château vers 1817). Sa vente 1-3 mars 1852 avec son pendant nº 1 : 12600 fr.
Coll. sir Richard Wallace.
Wallace Collection, Londres. P. 482 *(l'Automne pastorale)*.

BIBLIOGRAPHIE
Bürger, 1860, p. 344. «... Le berger est en veste rose, la bergère en jupon bleu, manches jaunes et tablier blanc. Ces tons variés font comme un bouquet de couleur sur le vert azuré des arbres et du gazon.» — Goncourt, 1880, p. 197. — Wallace, 1904, p. 66. — Michel, 1906, nº 1566. — Macfall, 1908, rep. p. 118. — Macfall, «Burlington Magazine», février 1924, nº 69. — Kenwood, 1953, nº 42 ; 1965, nº 42. — Wallace Collection, 1968, p. 38, P. 482, rep.

EXPOSITIONS
Tableaux et dessins de l'école française du XVIIIe siècle tirés de collections d'Amateurs, Chez Martinet, bd des Italiens, 1860, nº 82 (1re et 2e exp.).
«Une bergère, assise près d'une fontaine, mord à la grappe que lui tend un jeune berger, tandis qu'un autre, couché près de ses moutons, les observe en souriant.»
Exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum, 1872 (G.B.), nº 408 (prêté par sir Richard Wallace). Il s'agit peut-être du tableau catalogué sous le nº P. 489 à la Wallace Collection.

DESSINS
1 — *La Jeune bergère* (assise). AA-179.
2 — *La Jeune bergère* (en buste). AA-362, fig. 69.

COPIE
3 — Anc. coll. Chas. Loveland, 1962 (H. 1 m 05 ; L. 1 m 32).

PORCELAINE
4 — *Sèvres.* En 1752, un groupe inspiré de la présente composition a été réalisé sous le titre : *les Mangeurs de raisins* (H. 0 m 25).


Fig. 968 — 336/4

Fig. 969


336/2

Fig. 967 — 336/1





Fig. 970 336



Fig. 971 337

337

LE BERGER RÉCOMPENSÉ

H. 2 m 64; L. 2 m 01.
Toile. Signé et daté en bas à gauche sur un bois: *f. Boucher, 1749.*
Pendant: *Pensent-ils aux raisins?* (nº 336).

HISTORIQUE
Coll. Daniel-Charles Trudaine, conseiller au Parlement de Paris, intendant des Finances. Château de Montigny-Lencoup (Seine-et-Marne). Grand salon du rez-de-chaussée.



Fig. 972 337/2

Coll. duc de Stacpoole (qui devient propriétaire du château vers 1817), sa vente 1-3 mars 1852 avec son pendant nº 1: 12 600 fr.
Coll. sir Richard Wallace.
Wallace Collection, Londres. P. 489 *(l'Eté pastorale)*.

BIBLIOGRAPHIE
Bürger, 1860, p. 344. «...le berger n'a plus qu'à choisir sa bergère si par hasard il n'est pas amoureux des deux à la fois. Des moutons, une vache, une chèvre, de l'eau, des arbres coquettement empanachés, complètent cette fausse idylle.» — Goncourt, 1880, p. 196. — Michel, 1906, nº 1422, nº 1514. — Kenwood, 1953, nº 42; 1965, nº 42. — Wallace Collection, 1968, p. 39, nº P. 489, rep.

EXPOSITIONS
Tableaux et dessins de l'école française, principalement du XVIIIᵉ siècle, tirés de collections d'Amateurs, Chez Martinet, bd des Italiens, 1860, nº 83.
«Une bergère appuyée contre une palissade, écoute, ainsi qu'une jeune fille assise, un berger qui joue de la musette.»
Exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum, 1872 (G.B.), nº 408 (prêté par sir Richard Wallace). Il s'agit peut-être du tableau catalogué sous le nº P. 482, à la Wallace Collection.

ESTAMPE
1 — Gravé avec des variantes par R. Gaillard, sous le titre: *le Berger récompensé.*

ANALOGIE
2 — Estampe. Attitude du berger. Gravé par Gilles Demarteau sous le nº 106.
3 — Estampe. Gravé par I.F. Schmidt, sous le titre: *les Amours pastorales,* et les vers suivants, en plus du texte allemand:

Ce pasteur amoureux chante pour sa musette,
Et cet oiseau captif répond à ses accens,
Aux habitants des airs, la timide Lisette,
Tend ainsi qu'aux bergers, des pièges innocens.

Regarde cet oiseau, Tircis, c'est ton image,
Il chante aussi l'amour dont il est agité,
Et comme lui si tu n'es pas en cage,
En as tu moins perdu ta liberté.

4 — Dessin. (AA-225, fig. 42.)
5 — Dessin. Vue d'ensemble. British Museum.

COPIES
6 — Vᵗᵉ X..., 8 décembre 1834, nº 2.
7 — Vᵗᵉ anonyme, 13-14 avril 1892, nº 2.
8 — Vᵗᵉ Schweder, Christie, Londres, 24 mai 1935, nº 89.



Fig. 974 338/4

338

L'ATTENTION DANGEREUSE

Peinture

HISTORIQUE
Coll. du comte de Honegwood.
Disparu.

Fig. 973 337/3



Fig. 975 337/5





Fig. 976 338/1

Fig. 977 338/2



Fig. 978 338/3



BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 198.

ESTAMPE
1 — Gravé par Dennel sous le titre: *l'Attention dangereuse* et «Dédié à Madame Wille la Jeune».

ANALOGIES
2 — Gravé par Gilles Demarteau, sous le nº 45.
3 — Dessin. (H. 0 m 311; L. 0 m 226) 3 crayons. Coll. part., Paris.
4 — Miniature par Charlier (?). Musée Cognacq-Jay.

COPIE
5 — Peinture. Coll. Heseltine. Vᵗᵉ Palais Galliéra, 9 décembre 1963, nº 6. Placé dans le catalogue à l'insu de l'expert, comme une œuvre de Boucher. Retiré de la vente sur la demande de l'expert.

339

LA NATIVITÉ DE JÉSUS-CHRIST

H. 0 m 256; L. 0 m 189.
Bois. «Belle esquisse terminée, peinte en grisaille.»

HISTORIQUE
Coll. Cayeux, sa vente 8 janvier 1770, nº 49: 33 livres.
«C'est le petit tableau d'un grand d'après lequel Etienne Fessard a gravé l'estampe où au bas on lit: *Lumière du Monde.* (H. 9 p. 6; L. 7 pouces.)
Vᵗᵉ anonyme, 25 février 1777, nº 140 (suite de la vente du 28 août 1776).
«Une jolie esquisse par F. Boucher, qui représente la naissance de Jésus-Christ: projet d'un tableau de la Chapelle de Bellevue.»
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nºˢ 346, 348, 350, 351, 352. — Goncourt, 1880, p. 187. «Vᵗᵉ Nicolas.» — Michel, 1906, nº 674. — Nolhac, 1907, cat. p. 107.

EXPOSITION
Salon de 1748. «20. Autre petit carré, représentant une Nativité».

ANALOGIE
1 — Peinture. Grisaille. Coll. J.B. de Troy, 9-19 avril 1764, nº 135.
2 — Peinture. (Donné à Boucher.) Coll. Mᵐᵉ G. Meunié, 14 décembre 1935, nº 61, rep.



Fig. 979 *340*

340

LA NATIVITÉ

H. 1 m 750; L. 1 m 300.
Toile chantournée dans la partie supérieure. Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher, 1750.*

HISTORIQUE

Coll. de la marquise de Pompadour, sa vente après décès, 28 avril 1766, nº 16 : 722 livres.
«Ce beau tableau, très connu par l'exposition qui en a été faite au Sallon du Louvre, et dont on retrouve l'estampe gravée par E. Fessard sous le titre de la *Lumière du Monde*... (5 pieds 4 p. 9; 3 pieds 11 p. 6.).»
Coll. d'Ennery, sa vente 11-15 décembre 1786, nº 26, où il est décrit : 560 livres.
«Le grand mérite de ce tableau est connu depuis longtemps...»
Coll. Nicolas, sa vente 3 novembre 1806, nº 2, où il est décrit : 100 fr. à Caillard.
«Beau tableau...»
Coll. Guillaumot, sa vente 15 janvier 1808, nº 3.
«Sujet gracieux de composition et piquant d'effet, connu par l'estampe de Fessard.»
Coll. du baron, puis de la baronne de Pontalba.
Coll. Davilliers, sa vente 24 mars 1864, nº 35, où il est décrit : 15000 fr.
Musée des Beaux-Arts, Lyon.

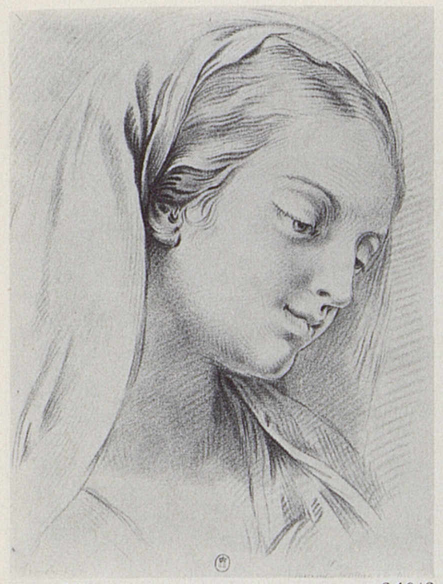


Fig. 980 *340/3*



Fig. 981 *340/12*



Fig. 982 *340/4*



Fig. 983 *340/6*

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nºs 426, 779, 780. — La Fizelière (A. de), 1860, p. 235. «...et une curieuse Adoration des bergers, exposée en Salon de 1750, avec des effets de lumière assez corrégesques...» — Goncourt, 1880, pp. 157, 187, 188. — Mantz, 1880, pp. 121, 142. — Michel, 1889, pp. 70 (note), 75, 111. — Kahn, 1904, p. 103. — Michel, 1906, nº 673, où il est décrit. «Ce tableau, exposé au Salon de 1750, était destiné à la chapelle du château de Bellevue, où Dargenville le vit en 1755.» — Nolhac, 1907, pp. 65, 107 «Lumière du Monde». — Nolhac, 1925, pp. 129, 166. — Jeannerat, 1932, p. 75, pl. — Cordey, 1939, 1235 «83. L'Adoration des Bergers, tableau

Fig. 984 *340/9*



Fig. 985 *340/5*



Fig. 986 *340/7*



Fig. 987 *340/8*





Fig. 988 *340/11*



Fig. 989 *340/6*



Fig. 990 *340/10*

d'autel peint par M. Boucher. Prisé... 900 livres.» (D'après Cordey, il s'agit du tableau découvert par M. Jeannerat. V.«Bull. de la Sté Hist. Art Fr.», 1932, p. 75, 2 pl.) — Wildenstein, 1959.

EXPOSITIONS

Salon de 1750. «Nº 23. Un tableau en hauteur de 5 pieds & demi, sur environ 4 de large, représentant une Nativité ou Adoration des Bergers, pour la Chapelle du Château de Belle-Vûe.»

«Son tableau de Dévotion qui est une Nativité est traité de la manière du monde la plus intéressante...» 1750/2.

«La Belle Nativité de M. Boucher ... a produit tout l'effet que cet aimable Peintre en pouvoit attendre.» 1750/3.

Tableaux et dessins de l'école française, principalement du XVIIIe siècle, tirés de collections d'Amateurs. (Deuxième supplément), bd des Italiens, 1860, nº 345, où il est décrit au catalogue. (Coll. du baron de Pontalba.)

Fig. 991 *340/2*



ESTAMPES

1 — *Tête de la Vierge*. Gravé en contrepartie par P.J. Duret.

2 — Gravé en contrepartie par Etienne Fessard en 1761 sous le titre: *la Lumière du Monde*, et dédié «A Madame de Pompadour Dame du Palais de la Reine».
Le 4 avril 1761, M. Fessard, graveur agréé, a présenté à l'Académie de Peinture et de Sculpture, la présente gravure pour jouir du privilège accordé à l'Académie par l'arrêt du Conseil du 28 juin 1714.

3 — La *Vierge* (tête), gravé par Gilles Demarteau, nº 26.

4 — *Femme âgée* (tête) d'après le dessin du Musée Boymans-van Beuningen (voir plus bas). Gravé par Gilles Demarteau, nº 150, en 1767, «tiré du Cabinet de Mme d'Azincourt.»

DESSINS

5 — *Femme vue à mi-corps, les mains jointes au-dessus d'une urne.* Aux trois crayons. Vte Huquier, 9 novembre 1772, nº 386; Albertina, inv. nº 14271. (AA-128, fig. 24).

6 — *Femme âgée* (tête), Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam, F. I.34.

7 — *Saint Joseph* (tête), (AA-429). Albertina, inv. 12182.

8 — *Berger debout* (tête). British Museum, nº 1963.12.14.4.

9 — *Paysanne agenouillée* (à droite), pierre noire (H. 0 m 462; L. 0 m 288). Coll. particulière, Paris.

10 — *Angelots* (dans les nuages). Des Städelsches Kunstinstitut, Francfort, nº 1160.

11 — *Angelots.* The Pierpont Morgan Library, New York, nº 111 104B.

12 — «Belle tête de Vierge qui a été gravée...» M. de Gevigny, 1er décembre 1779, nº 891 (Musée d'Epinal).

13 — *La Vierge* (tête), dessin gravé par G. Demarteau, nº 26. Vte Huser, 10 décembre 1765, nº 253.

ANALOGIES

14 — Dessin. *Amour offrant une colombe.* Vte Christie, 1er décembre 1970, nº 78, rep. (H. 0 m 256; L. 0 m 207). On retrouve le même thème dans *le Retour du marché* (nº 661).

15 — Dessin. *Paysan debout.* Vte Delacre, G. et K., Berne, 21-22 juin 1949, nº 545. Christie, 29 mars 1966, nº 157. Coll. Late Mrs Maud Strauss (donné à Boucher).

16 — Dessin. *Angelots.* Coll. Ludwig Knaus, Berlin, 30 octobre 1917, nº 32, rep.

17 — Peinture. Musée des Beaux-Arts, Bordeaux. (Donné à Boucher.) Vte Palais Galliéra, 19 mars 1966, nº 13, rep. Attribué. (Consulter: Champfleury, 1860. *Trois tableaux de F. Boucher*, exposés 79, rue de Richelieu. Gravé par Martial.)

18 — Estampe. Gravé par Le Bas (Hyem., p. 208).

19 — Peinture. Présentée comme une œuvre de Boucher par C. Jeannerat, à la Société de l'Histoire de l'Art Français. V. «Bull. de la Sté de l'Hist. Art Fr.», 1932, p. 32, pl. face p. 80.

COPIE

20 — Peinture par Saint-Non. Eglise de Pothières.

OBSERVATION

L'esquisse qui figura au Salon de 1748 fut exécutée au vu de l'importante composition du Musée des Beaux-Arts de Lyon. (V. nº 339.)



Fig. 992 *341/1*



Fig. 993 *341/4*

341

LES AMANTS SURPRIS

H. 0 m 92; L. 0 m 76.
Toile ovale.

HISTORIQUE

Coll. M. Périnet.

Coll. Odiot, sa vente anonyme, 26-27 décembre 1833, nº 69.
«Un paysan est saisi d'une violente colère, en trouvant sa fille tête-à-tête avec un amant, au milieu d'un champ de blé.»

Coll. Hiestaut, tailleur, sa vente anonyme 26-29 décembre 1837, nº 5, où il est écrit: 520 fr.
«Une des compositions les plus capitales, gravée par Gaillard...»

Coll. de Weber, sa vente anonyme (de W...), 14-16 mars 1844, nº 15, où il est décrit.

Coll. M. Coste, sa vente 14-15 février 1845, nº 48.

Coll. Dr Benoist, sa vente 30 mars 1857, nº 5, où il est décrit.

*Vte 29 avril 1892, nº 2: 5000 fr.
«Charmant tableau, d'une remarquable fraicheur de coloris...»

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nºs 426, 697. — Goncourt, 1880, p. 196 (l'auteur signale par erreur la vente de 1827, au lieu de 1837). — Michel, 1889, p. 76. — Michel, 1906, nº 1378 et nº 1379, où il est décrit. — Nolhac, 1907, cat. p. 151.

EXPOSITION

Salon de 1750, nº 24, «Quatre pastorales de forme ovale; la première représente deux Amans surpris dans les Bleds...»

ESTAMPE

1 — Gravé par R. Gaillard, sous le titre: *les Amans surpris*, et «Dédié à Monsieur le comte de Coigny, d'après le tableau de Monsieur Perinet».

DESSINS

1a — Un paysage où se voit *un Berger surpris avec la bergère.* Pierre noire. Vte Lempereur (succ.), 19 octobre 1775, nº 112.

2 — *Dessin d'ensemble*, dans le sens de la gravure (v. ancienne collection Fribourg, Sotheby, 16 octobre 1963, nº 513, rep.).

3 — *Annette et Lubin surpris par le Bailli.* Crayon noir et sanguine. Coll. Joliot de Crébillon, 3 juin 1777, nº 4. (H. 12 p.; L. 9, 6 p.)

ANALOGIES

4 — Estampe. Gravé par Huquier pour le *Troisième Livre de sujets et pastorales par François Boucher, peintre du Roy*, C. nº 5.

5 — Peinture. *Les Petits moissonneurs.* Vte 29 avril 1892 (Michel, 1906, nº 1559).

6 — Peinture sur papier. Coll. Eug. Broerman, Galerie Chapellier, Bruxelles, 27-28 avril 1926, nº 272, rep.

7 — Peinture. Palais Galliéra, 31 mars 1971, nº 10, rep.

8 — Sèvres. Biscuit. *Couple, dont la fillette s'est renversée en arrière* (ne figure pas dans l'ouvrage de Bourgeois).

9 — Mennecy. Biscuit tendre (H. 0 m 265). Coll. de la vicomtesse de Vigier. Vte Palais Galliéra, 2-3 juin 1970, nº 174, rep.

Fig. 994



341/8

342

FÊTES VÉNITIENNES

343

FÊTES DE THALIE

Esquisses.
Toiles.

HISTORIQUE

Commande passée fin 1748, début 1749, à «M. Boucher de deux tableaux de chevalet, sujets tirés des Opéras, et leurs copies en grand retouchées de sa main sur lesquelles seront exécutées deux pièces pour la Muette».

Nota. — «Il m'a fait voir les esquisses et travaille aux tableaux.»

Etat de distribution d'ouvrages en 1748. Arch. Nat. 0[1]1932. (Fenaille, vol. IV, p. 174.)

«M. Boucher. Deux Grands tableaux destinés à être exécutés en tapisserie dans l'appartement du Roy à la Meutte. Sujets tirés des *Fêtes Vénitiennes* et des *Fêtes de Thalie*.

»Ces deux tableaux ne sont pas commencés.» Fenaille, vol. IV, p. 174.

Le 22 mars 1749, M. d'Isle, directeur de la manufacture royale des Gobelins, *ordonne* à M. de Tournehem, directeur des Bâtiments du Roi, de libérer pour M. Boucher une salle à la Bibliothèque «pour y pouvoir faire les tableaux pour les deux pièces de tapisseries pour la Meutte». Fenaille, ch. X, p. 173.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronologique, nos 314, 318, 320, 321, 322. — Michel, 1889, p. 72. — Engerand, 1900, p. 56. — Kahn, 1904, p. 100. — Fenaille, 1907, pp. 173, 174. — Nolhac, 1907, p. 62. — Nolhac, 1925, p. 125.

OBSERVATION

En dépit de nos recherches, nous n'avons pu localiser exactement les deux tapisseries dont il est question. Peut-être ne furent-elles jamais exécutées?

344

ARIANE ET BACCHUS

HISTORIQUE

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 363. — Michel, 1889, p. 36. — Kahn, 1904, p. 56. — Nolhac, 1925, p. 126.

ESTAMPE

1 — *Enfant étendu sur le ventre tenant une assiette.* Gravé par Prévost.

DESSINS

2 — *Femme assise tenant une grappe* (à droite), AA-900.
3 — Femme debout tenant des cymbales (à droite). Coll. Daniel Wildenstein, New York.
4 — *Enfant étendu sur le ventre* tenant une assiette (vers le milieu).

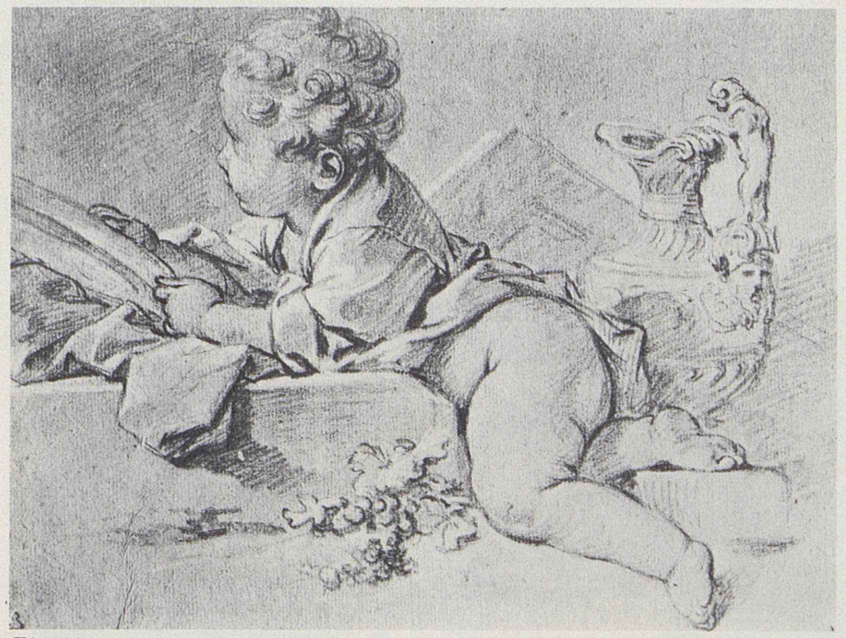


Fig. 996 — *344/4*

Musée de l'Albertina. Même thème collection Goncourt, rep. face p. 146 (Goncourt, 1880).
5 — *Femme étendue avec un enfant* (à gauche). Anc. coll. Walter Gay.
6 — *Tête d'Ariane.* Cabinet des Dessins, Louvre. Inv. nº 24764.

ANALOGIES

7 — Dessin. Eventail (H. 0 m 225; L. 0 m 435). The National Gallery of Canada, Ottawa. Inv. nº 9071.
8 — Dessin. *Les pèlerins d'Emmaüs* (détail). Musée de l'Ermitage, nº 14283.

*
* *

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (6 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre: *Ariane et Bacchus.*

Historique

Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).
Disparu.

Fig. 995 — *344/11*





Fig. 997 — *344/7*



Fig. 998 — *344/6*



Fig. 999 — *(Détail) 344/8*

TAPISSERIE

Première des neuf pièces de la suite dite LES AMOURS DES DIEUX, tissées en basse lisse dès 1749 à la manufacture de Beauvais (17 exemplaires).

TAPISSERIES (V. ET C.)

9 — Metropolitan Museum of Art, New York (22.16.2).
10 — Présidence du Conseil, Budapest. (V. «Les Arts», août 1902, rep. pp. 16-17.)
11 — Anc. coll. A. Polovtsoff, vente 2-4 décembre 1909, nº 251 (H. 3 m 55; L. 8 m 20). Tapisserie la plus complète.



Fig. 1001 — *344/3*

Fig. 1000 — *344/5*



344/2

Fig. 1002

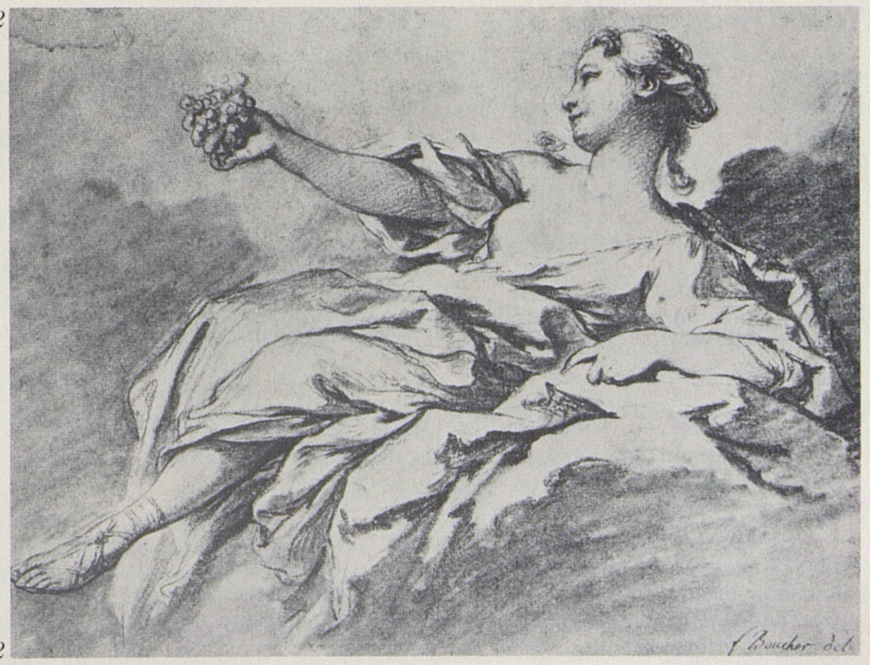




Fig. 1003 345

345

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 363. — Nolhac, 1925, p. 126.

DESSINS
1 — *Figure de Pluton*. Coll. privée, Londres (expo. Roy. Acad., 1968, nº 73).
2 — *Nymphe s'efforçant de retenir le char de Pluton*. Coll. Dr Rudolf Koela (H. 0 m 26; L. 0 m 39).

*
* *

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (3 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *Pluton et Proserpine*.

Historique
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).
Disparu.

TAPISSERIE
Deuxième des neuf pièces de la suite dite LES AMOURS DES DIEUX, tissées en basse lisse dès 1750 à la manufacture de Beauvais (9 exemplaires).

TAPISSERIE (V. ET C.)
3 — Coll. Dutasta, 3-4 juin 1926, nº 194, rep. pl. LXXI. (H. 3 m 50; L. 3 m 20.)
4 — Vte anonyme, Palais Galliéra, 12 juin 1973, nº 144, rep. (H. 3 m 52; L. 3 m 17.)

Fig. 1004 345/2





Fig. 1005 346

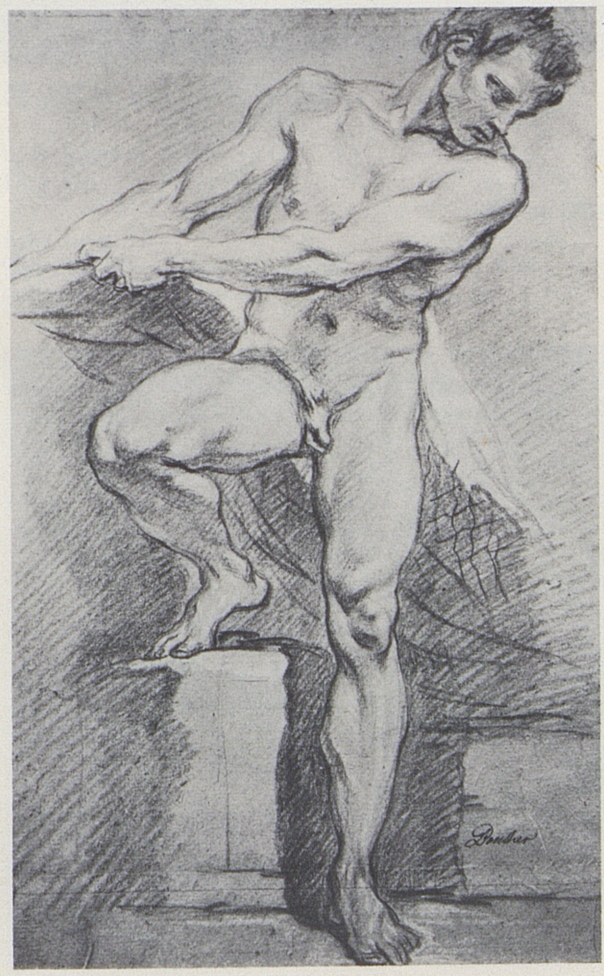


Fig. 1006 345/1

346

NEPTUNE ET AMYMONE

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 363. — Michel, 1889, p. 106. — Kahn, 1904, p. 120. — Nolhac, 1925, p. 126 (Trianon, p. 189).

ESTAMPE
1 — *Amour tenant le voile* (dans le ciel, en bas du groupe). Gravé par Huquier, nº B, 3, «Second livre des enfans».

ESQUISSE
2 — Peinture. Anc. coll. Flandin, Paris (atelier de Boucher).

DESSINS
3 — *Première pensée*. Cabinet des Dessins, Louvre. Nº 24752 (AA-923).
4 — *Nymphe étendue* (en bas à droite). Anc. coll. Rothschild. Coll. M. et Mme Thierry, Paris.
5 — Naïade en bas à gauche de la tapisserie. Coll. Musée Cognacq-Jay.

ANALOGIE
6 — *Amymone étendue*. Coll. Veil-Picard, Paris (H. 0 m 170; L. 0 m 240.)

*
* *

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (4 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *Neptune et Amymone*.

Historique
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du



Fig. 1007 346/4



Fig. 1008 (Détail) 346/1



Fig. 1009 346/6

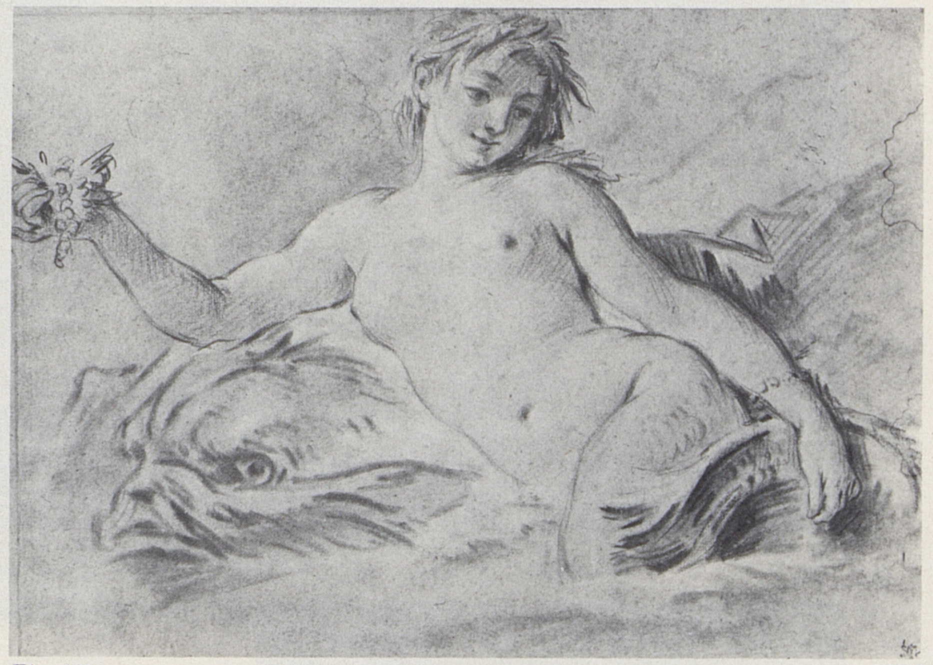


Fig. 1010 346/5

vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).
Disparu.

TAPISSERIE
Troisième des neuf pièces de la suite dite LES AMOURS DES DIEUX, tissées en basse lisse dès 1750 à la manufacture de Beauvais (7 exemplaires).

TAPISSERIE (V. ET C.)
7 — Anc. coll. A. Clément Bayard, G. Ch., 22 juin 1937, nº 22 (H. 3 m 30; L. 3 m 90).
8 — Vte Palais Galliéra, 4 mars 1961, nº 134, rep. pl. XLIII (1749).

347

JUPITER EN RAISIN

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 363.

* * *

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (4 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *Jupiter changé en raisin.*

Historique
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).
Disparu.

TAPISSERIE
Quatrième des neuf pièces de la suite dite LES AMOURS DES DIEUX, tissées en basse lisse dès 1750 à la manufacture de Beauvais (7 exemplaires).

TAPISSERIE (V. ET C.)
Inconnue.

OBSERVATION
D'après certaines indications, il semblerait que la présente tapisserie constitue la partie droite de la tapisserie *Ariane et Bacchus* (v. nº 344/11).



Fig. 1011 (Gauche) 348/7



Fig. 1012 348



Fig. 1013 (Droite) 348/7

348

MARS ET VÉNUS

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 363. — Michel, 1889, p. 36. — Nolhac, 1925, p. 126.

DESSINS
1 — *Jeune servante lavant le linge.* Musée de Lille (AA-125).
2 — *Amour et le char de Vénus.* Vte 4 novembre 1970, nº 35, rep.
3 — Même sujet. Vte Bourgarel, 15 juin 1922, nº 18, rep. (?)

ANALOGIES
4 — Peinture. *Enfants jouant avec l'eau de la fontaine* (nº 622).
5 — Peinture. Grisaille (H. 15, 6 p. ; L. 18, 6 p.). Coll. Caffieri, 10 octobre 1775, nº 42. Coll. Jacques-François-Joseph Saly, 14 juin 1776, nº 10, où il est décrit. Disparu.
6 — Dessin. Sotheby, 10 juin 1959, nº 2, rep.



Fig. 1014 348/6

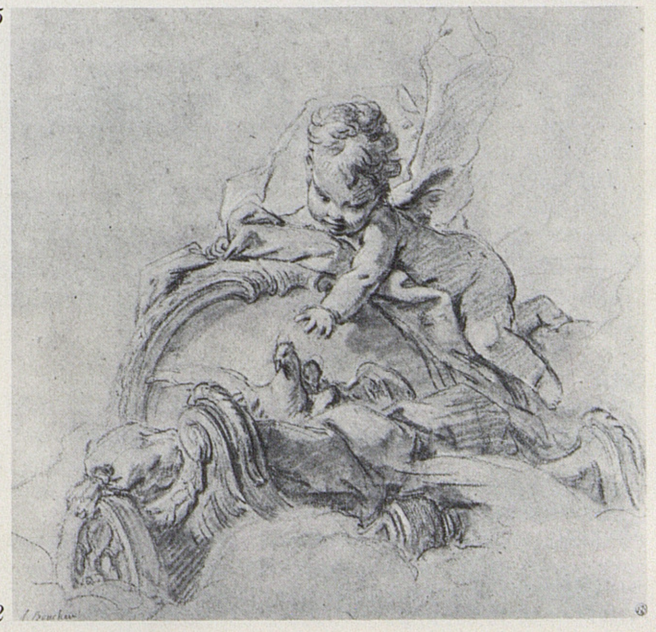


Fig. 1015 348/2



Fig. 1016 349/7

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (3 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *Mars et Vénus*.

Historique
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).
Disparu.

TAPISSERIE
Cinquième des neuf pièces tissées en basse lisse à la manufacture de Beauvais dès 1750, pour la suite dite LES AMOURS DES DIEUX (12 exemplaires).

TAPISSERIE (V. ET C.)
7 — Présidence du Conseil, Budapest. «Les Arts», août 1902, rep. p. 13.
8 — Anc. coll. Mme Hériot («Les Arts», mars 1906, rep. p. 12).
9 — Coll. A. Polovtsoff, 2-4 décembre 1909, nº 242.
10 — Liquidation de l'ancienne Société Seligmann, 9 au 12 mars 1914, nº 348, rep. (H. 3 m 45; L. 3 m 75.)
11 — Anc. coll. Clément-Bayard, 22 juin 1937, nº 21, G. Ch. (H. 3 m 20; L. 3 m 30.)
12 — Mme Dubernet-Douine, G. Ch., 11-12 avril 1946, nº 153, rep. (H. 3 m 60; L. 3 m 85.)

349

L'ENLÈVEMENT D'ORYTHIE

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chroniologique, nº 363. — Goncourt, 1880, p. 192. — Scheikevitch, 1894, pp. 174-175. «L'auteur de l'article croit avoir découvert la grisaille ayant appartenue à François Boucher, la décrit mais n'en donne pas la représentation.» (Signé F. Boucher, 1780.) — Michel, 1906, nº 144. — Nolhac, 1907, cat. p. 114. — Nolhac, 1925, p. 126.

ANALOGIE
1 — Peinture. Grisaille (H. 13, 6 p.; L. 10 p.). Coll. François Boucher, peintre du Roi, 18 février-9 mars 1771, nº 83, où il est décrit.
2 — Peinture. Kimbell Art Museum (nº 677).
3 — Peinture. Coll. du duc de Bojano, 6 février 1882, nº 6 (H. 0 m 58; L. 0 m 68).

*
* *

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (4 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *Borée et Orithie*.

Historique
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).
Disparu.

TAPISSERIE
Sixième des neuf pièces tissées en basse lisse à la manufacture de Beauvais dès 1750 pour la suite dite LES AMOURS DES DIEUX (6 exemplaires).

TAPISSERIES (V. ET C.)
4 — V. article de M. Vaucaire, p. 15, rep. (Fragment.)
5 — Coll. Mme Lelong, 27 avril-1er mai 1903, nº 489 (H. 3 m 70; L. 3 m 85).
6 — Coll. A. Polovtsoff, 2-4 décembre 1909, nº 243.
7 — Palais du Quirinale (Italie).
8 — Vte Palais Galliéra, 4 mars 1961, nº 133, rep. pl. XLVII, «Enlèvement de Proserpine».



Fig. 1017 350
Le trait blanc délimite les dimensions actuelles.

350

ENLÈVEMENT D'EUROPE

H. 1 m 605; L. 1 m 935.
Toile. (Examen par le laboratoire du Louvre, mars 1971.)

HISTORIQUE
Coll. de la Couronne (1747). Tableau acquis au Concours.
En 1747, «pour encourager le talent des peintres et les engager à s'y appliquer plus qu'ils ne le font présentement», M. Le Normand de Tournehem, directeur des Bâtiments, a décidé d'organiser annuellement un concours entre les peintres de l'Académie. Ce projet ne fut mis à exécution qu'en 1747.
Le 7 octobre 1747, Boucher reçoit pour son travail la somme de 1500 livres.
Château de Saint-Cloud (Lafenestre).
Musée du Louvre. Inv. 2714.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nºs 299, 304, 307, 309, 363. — Goncourt, 1880, p. 189. — Mantz, 1880, pp. 112-113. — Michel, 1889, p. 64. «...Il vaut mieux n'y voir, comme l'ont proposé quelques amis de Boucher, qu'une réplique postérieure, ou plutôt une copie faite dans son atelier pour la manufacture des Gobelins». — Catalogue, 1896, nº 39. — Engerand, 1900, pp. 48-49. — Kahn, 1904, rep. p. 96, «médiocre tableau». — Michel, 1906, nº 142. — Nolhac, 1907, pp. 49, 50, rep. face p. 52; p. 114 (Prousteau), rep. face p. 22 (détail). — Macfall, 1908, rep. p. 19. — Locquin, 1912, p. 6. — Frizzoni, 1913, p. 31, rep. p. 32. «...l'effet du tableau loin de gagner de la sorte, perd en réalité de son effet primitif, à cause de l'espace trop étendu et tout à fait étranger au sujet principal...» — Lafenestre (s.d.), nº 39. — Tauzia (suppl.), nº 712. — Demonts et Huteau, 1922, nº 39. — Brière, 1924, nº 39. — «Gazette des B.-A.», 1924, p. 379. — Nolhac, 1925, pp. 99, 126, détail reproduit face p. 100. — Fenaille, 1925, p. 99. — Pigler, 1956, p. 83. — S. et S., 1958-1959, p. XIX, fig. 187. — Louvre, 1960, nº 553. — Béguin-Brunel, 1971, pp. 62-63, rep. fig. 5. — Louvre, 1972, p. 40. Inv. 2714. — Louvre, 1974, p. 29, fig. 37.

MOUVEMENTS
«...aurait été exposé à La Muette et St Cloud avant d'être au Louvre.» (Archives du Louvre.)
Rentré au Palais de Saint-Cloud avec un lot de 100 tableaux (21 septembre 1870-18 août 1871).



Fig. 1018 350/3

EXPOSITIONS
Salon de 1747. Dans la Grande Galerie d'Apollon étaient exposées 11 toiles toutes de même grandeur, dues aux différents peintres de l'Académie (H. 5 pieds; L. 6 pieds).

«Nº 8. Jupiter changé en taureau porte sur son dos Europe qu'il enlève par surprise. Aussitôt la mer se calme; les Vents retiennent leur haleine; mille petits Amours voltigent autour d'elle. Les uns portent en leurs mains la torche Nuptiale, les autres chantent l'Hyménée, suivie de la troupe des Dieux Marins, et des Néreïdes à demi-nues, assises sur des Dauphins et accompagnées des tritons qui fôlatrent à l'entour. Neptune et Amphitrite



Fig. 1019 350/2



Fig. 1020 350/22

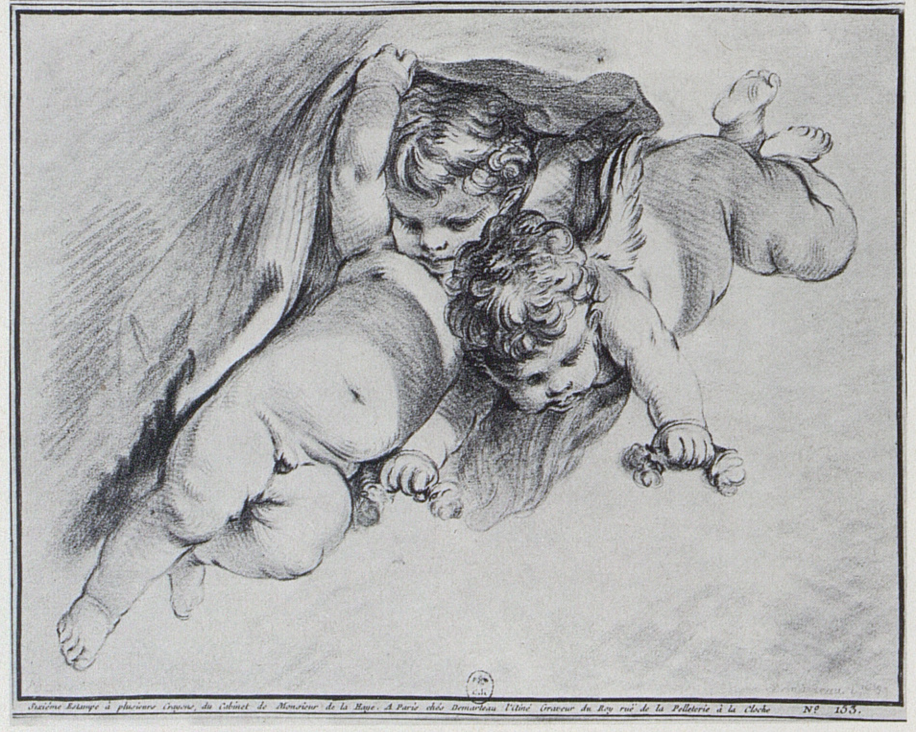


Fig. 1021 350/2a



Fig. 1022 350/19

Fig. 1023 350/9



marchent devant. Vénus répend des fleurs sur cette Belle. (Lucien liv. I, Dialog. de Notus et de Zéphire.)»

Le siècle du Rococo, Residenz, Munich, 1958, nº 17.

«Europe fut enlevée par Zeus métamorphosé en taureau, et transporté en Crète. De son union avec le dieu naquirent Minos, Rhadamante et Sarpédon. Zeus l'abandonna ensuite aux soins du roi de Crète Astérios, qui éleva les fils d'Europe et leur laissa son trône.»

Sept cents tableaux de toutes les écoles antérieures à 1800 tirés des

Fig. 1024 350/4





Fig. 1025 350/1



Fig. 1026 350/8

Réserves du Département des peintures, Musée du Louvre, 1960, nº 553.

François Boucher, Musée du Louvre, 1971, nº 10, rep.

ESTAMPES

1 — Gravé en contrepartie par Cl. Duflos, sous le titre *l'Enlèvement d'Europe*, et «Dédié a son Excellence Monsieur le Marquis de Bonnac» avec les vers suivants:

Si ce taureau jalous d'un si noble fardeau,
Semble oublier pour toi sa fureur naturelle,
Europe ce dehors, n'est qu'un piège nouveau;
Le feu de ses désirs dans ses yeux étincelle;
Fuis, l'amour n'est pas loin, crains sa malignité
De tes malheurs, beau Sexe, a tort tu nous accuse,
Avec plus de Prudence et moins de Vanité,
Tu ne craindrois jamais les amoureuses ruses. *Jeson.*

Nota. — Il nous paraît important de rappeler que la gravure a été exécutée par Duflos d'après le tableau conservé aujourd'hui au North Carolina Museum of Art. (52.9.119.)

DESSINS

2 — *Servante debout* à gauche (buste). Musée de l'Albertina.

2a — *Servante debout* à gauche. Sanguine. Contre-épreuve. Dossier Falconet. Coll. part., Paris.

3 — *Amour voltigeant entre le taureau et Europe.* (AA-822.)

4 — *Europe assise sur le taureau.* Coll. M. Daniel Wildenstein, New York.

5 — *Trois Amours en haut*, à droite (dessin sur double contre-épreuve). Musée de l'Albertina.

6 — *Servante respirant une fleur*, à gauche (AA-346, fig. 67). Même thème au Musée de l'Ermitage, inv. 11416.

7 — *Deux Amours en haut*, à droite (H. 0 m 245; L. 0 m 305). Anc. coll. Bourgarel, 15-16 juin 1922, nº 17.

ANALOGIES

8 — Dessin. *Nymphe assise* tenant une corbeille (à gauche). British Museum.

9 — Estampe. *Deux Amours*, en haut à gauche, gravé par Gilles Demarteau, nº 153.

10 — Dessin. Coll. Jean Masson, 7 mai 1923, nº 17, rep.

11 — Dessin. *Triton* mettant le doigt devant sa bouche. Coll. particulière, Paris (V. *Vénus chez Vulcain*, nº 428).

12 — Estampe. Gravé par Augustin de Saint-Aubin, pour les *Métamorphoses* d'Ovide.

13 — Estampe. Gravé en contrepartie par Pierre Aveline (tableau de la collection Wallace, v. nº 104).

14 — Estampe. Petit format. Sans nom de graveur. Selon Mlle Jean-Richard, l'auteur de la gravure ne serait autre que Bovinet. (Coll. Rothschild, Louvre.)

15 — Peinture. Coll. Wallace, P. 484 (nº 104).

16 — Peinture (grisaille). Musée de Picardie, Amiens.

17 — Peinture. Coll. Philip Georges, 2 juin 1891, nº 68, rep.

18 — Peinture. Galerie Charpentier, 10 décembre 1957, nº 11, rep. (thème traité pour les *Métamorphoses*).

19 — Dessin pour un modèle de statuette de Sèvres. (Dossier Falconet). Coll. part., Paris.

Fig. 1027 350/6

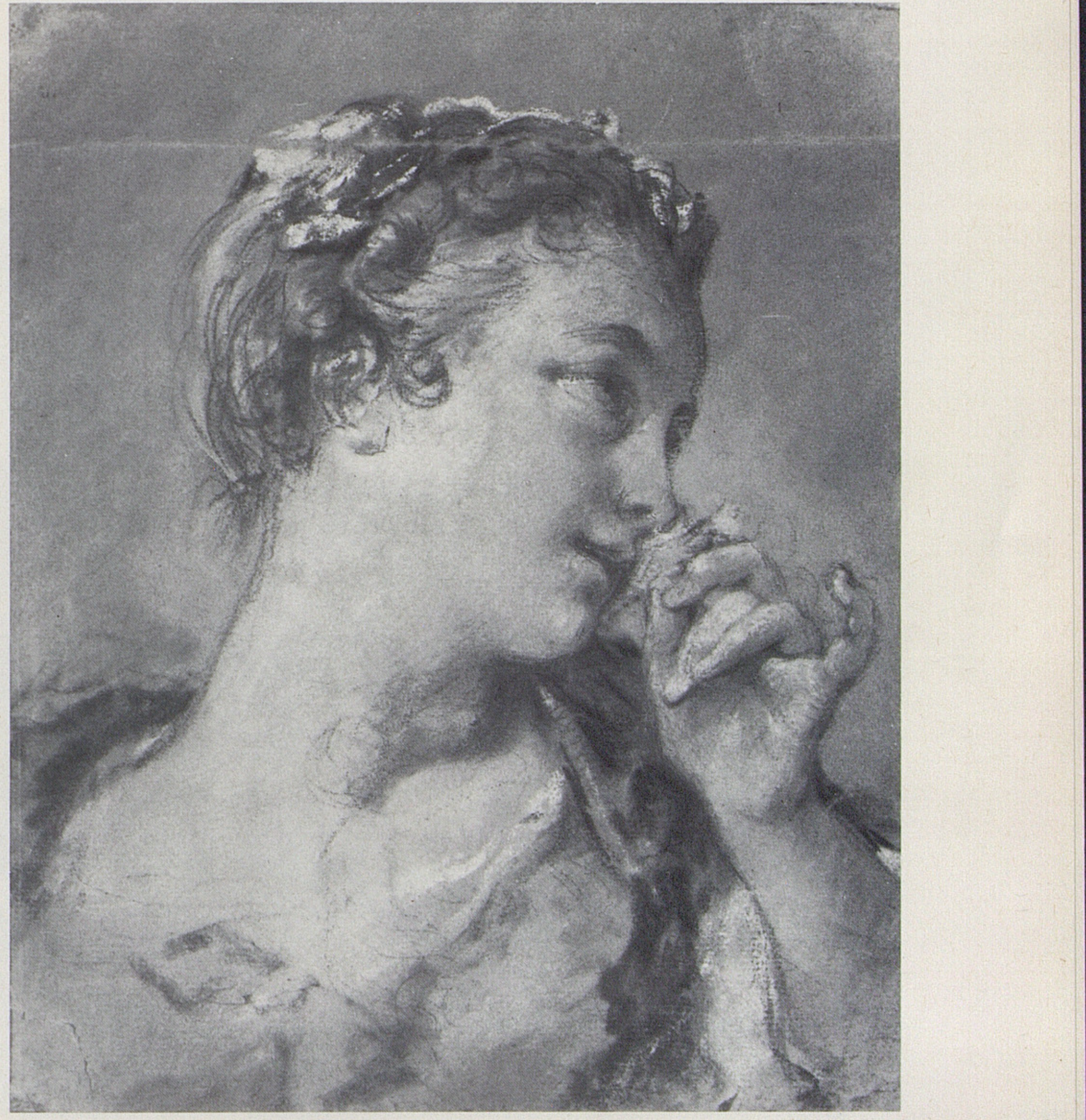




Fig. 1028 350/5



Fig. 1029 350/10



Fig. 1030 350/12

COPIES

20 — Peinture. Copie pour la gravure. North Carolina Museum of Art, nº 52.8.119.

21 — Dessin. *Trois Amours*, en haut à droite. Städelsches Kunstinstitut, Francfort s/Main, nº 1249.

*
* *

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie, sans doute sérieusement modifié par rapport au tableau du Concours, figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820 (5 bandes), sous le titre : *Enlèvement d'Europe*.

Historique

Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

Disparu.

TAPISSERIE

Septième des neuf pièces tissées en basse lisse à la manufacture de Beauvais dès 1750, pour la suite dite LES AMOURS DES DIEUX, (13 exemplaires).

TAPISSERIE (V. ET C.)

22 — Vte 10-14 mai 1886, nº 402 (H. 3 m 50; L. 4 m 70). Variante.

23 — Coll. Mme Dubernet-Douine, G.Ch., 11-12 avril 1946, nº 154, rep. (fragment.) (H. 3 m 26; L. 3 m.)

OBSERVATION

a) — Il est à noter que le texte du Salon de 1747 n'est pas à notre avis une description du tableau, mais plutôt une transcription du texte de Lucien. Dans le cas contraire, bien des détails n'y figurant pas, certains pourraient croire que le tableau du Louvre n'est pas celui du Salon.

Il est important de rappeler que le tableau, agrandi par des bandes latérales sur les quatre côtés, voyait fâcheusement compromis l'équilibre de la composition.

Aujourd'hui, fort heureusement, à l'occasion de l'exposition de 1971, la toile fut nettoyée et ramenée à ses proportions d'origine, ou presque.

Diverses dimensions de la toile :

Salon de 1747	H. 1 m 624; L. 1 m 949
Après agrandissement	H. 1 m 985; L. 2 m 275
Dimension actuelle (avril 1971) . . .	H. 1 m 605; L. 1 m 935

b) — L'exemplaire conservé au North Carolina Museum of Art, qui a servi pour la gravure de Duflos, est à notre avis une œuvre d'atelier retouchée par Boucher. En cela nous rejoignons l'opinion exprimée par Rémy, rédacteur du catalogue de la vente Prousteau, où il a été présenté du vivant de Boucher (5 juin 1769, nº 52): «...Belle composition peinte dans l'école de Boucher, que l'on croit retouchée par ce Maître.»

Ajoutons encore que le prix obtenu pour cette œuvre fut particulièrement bas, 130 livres seulement. (Goncourt : 150 livres.)

c) — Nous ne pouvons nous rallier à l'opinion exprimée par Mantz, qui trouve le tableau du Louvre «inquiétant, d'une exécution sèche et peu spirituelle».

Fig. 1031 351/11





Fig. 1032 351

351

VÉNUS AUX FORGES DE VULCAIN

H. 0 m 46; L. 0 m 72.
Toile. Esquisse en grisaille.
(Ni signé, ni daté. Laboratoire du Louvre, 12 septembre 1960.)

HISTORIQUE

Coll. M. Varanchan, sa vente 29-31 décembre 1777, nº 5: 10 (100) livres.

«Vénus dans l'atelier de Vulcain, lui demande des armes pour Enée. Ce tableau esquisse, peint en grisaille, est bien touché, d'un bon effet et riche de composition...» (H. 16 p. 4.; L. 26 p. 6.)

Coll. Calonne Angelot, sa vente anonyme, 11 mai 1789, nº 159.

«Une esquisse riche de composition...» (H. 16 p.; L. 27 p.)

Coll. Claret, sa vente 16-19 novembre 1850, nº 89.

Coll. du Dr Louis La Caze, Paris.

Musée du Louvre (legs du Dr Louis La Caze, 1869). M.I. 1025.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 363. — La Caze, 1869, nº 164. *(Très Bon.)* — Mantz, 1880, p. 15. — Catalogue, 1893-1896, nº 49. — Kahn (s.d.), rep. p. 1. — Kahn, 1904, p. 96. — Michel, 1906, nº 158. — Macfall, 1908, rep. p. 130. — Lafenestre, nº 49. — Demonts et Huteau, 1922, nº 49. — Brière, 1924, nº 49. — Nolhac, 1925, p. 126. — Gillet, 1929, p. 55. — Cailleux, 1970, *Tiepolo et Boucher*. — Louvre 1972, p. 41, M.I. 1025. — Louvre, 1974, p. 30, fig. 39.

EXPOSITIONS

Sept cents tableaux de toutes les écoles antérieures à 1800, tirés des réserves du Département des peintures, Musée du Louvre, 1960, nº 558.

Evocation de l'Académie de France à Rome, à l'occasion de son troisième centenaire. Institut de France, Académie des Beaux-Arts, Paris, 1967, nº 16.

Johann Christian Mannlich, Kaiserlautern, 1972, nº 6 (n'a pas été prêté).

DESSINS

1 — *Tête de Vulcain*. (H. 0 m 203; L. 0 m 160). Coll. particulière, Londres.

2 — *Vénus étendue sur les nuées* (AA-800).

ANALOGIES

3 — Estampe. *Vénus étendue sur les nuées*. Gravé par Bonnet sous le titre : *Vénus et l'Amour*.

4 — Dessin. *Homme accroupi ramassant les armes*. Musée de l'Albertina, inv. nº 12173.

5 — Estampe. Même sujet. Gravé par Demarteau, nº 15.

6 — Dessin. *Femme étendue dans un sous-bois avec ses compagnes*. (Même attitude que Vénus.) Coll. H. Pétin, Paris.

Fig. 1033 351/1





Fig. 1034 351/3

7 — Peinture. Grisaille pour une tenture des Gobelins. (Coll. des Gobelins.)
8 — Peinture. Grisaille. Vte 5 novembre 1781, nº 43. (H. 9 p.; L. 13 p.)
9 — Peinture par Boucher. *Vénus désarmant l'Amour* (nº 331).

* * *

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (4 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre: *Vénus chez Vulcain.*

Historique
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).
Disparu.

Fig. 1036 351/2





Fig. 1035 (Détail) 351/6

Nota. — Nous pensons que le modèle de tapisserie se composait de 9 bandes, et non de 4.

TAPISSERIE
Huitième des neuf pièces tissées en basse lisse à la manufacture de Beauvais dès 1752, pour la suite dite LES AMOURS DES DIEUX (15 exemplaires).

TAPISSERIES (V. ET C.)
10 — The Metropolitan Museum of Art, New York, nº 22.16.1.
11 — Composition complète. Coll. Daniel Wildenstein, New York.
12 — Présidence du Conseil, Budapest. «Les Arts», nº 7, août 1902, rep. p. 12.
13 — Coll. A. Polovtsoff, 2-4 décembre 1909, nº 244. (H. 3 m 55; L. 6 m 75.)
14 — Fragment de droite. Vte 26 novembre 1928, nº 120, rep. (H. 3 m 27; L. 1 m 30.)
15 — Coll. Clément-Bayard, 22 juin 1937, nº 23, rep. (H. 3 m 25; L. 7 m 27.)
16 — Vte 24 mars 1939, nº 136. (H. 3 m 25; L. 7 m 25.)
17 — Vte 17 décembre 1943, nº 50, rep. (H. 3 m 05; L. 5 m.)

OBSERVATION
Une grisaille d'un sujet identique (que nous n'avons pu étudier), ayant presque les mêmes dimensions (H. 0 m 48; L. 0 m 73); a fait partie successivement des ventes Leroux (1896); Doistau (9-11 juin 1909, nº 10, rep.); Mme de Béarn-Béhague (château de Fleury-en-Bière, 6-17 mai 1928, nº 105). Dans toutes ces collections, la grisaille a été considérée comme étant de Boucher.

Fig. 1037 351/4





Fig. 1038 352

352

APOLLON ET CLITIE

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 363.

ANALOGIE
1 — Estampe. Gravé par Helman pour le titre du tome I des *Lettres.* (Représentation d'Apollon.)
2 — Estampe. Gravé par Demarteau sous le nº 551. *Femme jouant de la flûte,* à droite de l'estampe.

* * *

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (3 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre: *Apollon et Clitie.*

Historique
Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de la Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).
Disparu.

TAPISSERIE
Neuvième et dernière tapisserie tissée en basse lisse à la manufacture de Beauvais dès 1750, pour la suite dite LES AMOURS DES DIEUX (7 exemplaires).

TAPISSERIES (V. ET C.)
3 — Coll. Lehmann, 4-5 juin 1925, nº 135, rep. (H. 3 m 60; L. 2 m 35.)
4 — Coll. comte de Gramont, 15 juin 1934, nº 98, reproduit (H. 3 m 45; L. 3 m 15.)

Fig. 1039 352/1



Fig. 1040 352/2



Fig. 1041



353

353

APOLLON ET LES MUSES

H. 0 m 60; L. 0 m 31.
Toile ? Esquisse peinte en grisaille.

HISTORIQUE

Coll. Briard, peintre du Roi, professeur à l'Académie, sa vente après décès, 7 janvier 1778, n° 13: 96 livres.
«Grand tableau. Esquisse.»

Vte anonyme, 27 janvier 1853, n° 36: 19 fr.

Vte Leroux, 13-18 avril 1896, n° 637.

Coll. Félix Doistau, sa vente 9-11 juin 1909, n° 11: 2000 fr. à Naggelmaker.

Coll. Mme X..., sa vente 21 décembre 1929, n° 22, où il est reproduit: 15200 fr. à Férault.

Coll. Férault, Paris.

DESSIN

1 — Louvre, RF. 28994. (Donation Mme W. Gay, 1938.)

ANALOGIES

2 — Dessin. *Apollon assis* (H. 0 m 195; L. 0 m 260). Coll. particulière, Paris (vers 1970).

3 — Estampe. *La Tragédie assise sur un nuage*. Gravé par Fessard.

4 — Estampe. *La Comédie assise sur un nuage*. Gravé par Fessard.



Fig. 1042 353/1



Fig. 1043 355/6

354

APOLLON COURONNANT LES ARTS

H. 0 m 645; L. 0 m 820.
Toile. Signé en bas à gauche: *f. Boucher*.

HISTORIQUE

Coll. Anatole de Montaiglon, Tours.

Musée des Beaux-Arts, Tours (legs Anatole de Montaiglon, 1895).

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 195. — Mantz, 1880, p. 104. «Projet d'un rideau pour un théâtre...» — *L'Image* (S^té), éd. A. Quantin, rep. hélio., vers 1880. — Michel, 1906, n°s 79, 894. — Vitry, 1911, n° 17. «Esquisse d'un plafond pour le château de Bellevue.» — Lossky, 1951, p. 80. — «Art et style», 3e trimestre, 1956, n° 40, rep. — Lossky, 1959, n° 5. «Probablement esquisse pour un rideau de théâtre.» (V. Mantz.) — Lossky, 1962, n° 8. Reprend à son compte la proposition de Mantz. Reproduit.

EXPOSITIONS

Les artistes du Salon de 1737, Grand Palais, Paris, 1930, n° 11.

Trois siècles de peinture française XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, Musée Rath, Genève, 1949, n° 63.

Demeures royales disparues, Musée de l'Ile-de-France, château de Sceaux, 1950, n° 1, rep. pl. 1.

Chefs-d'œuvre du Musée de Tours, Palais Lobkowitz, Vienne, 1957, n° 32.

Le siècle du Rococo, Residenz, Munich, 1958, n° 20, fig. 8.

OBSERVATION

Il semble définitivement admis que la présente composition est bien une étude pour un rideau de théâtre.

Fig. 1044 354





Fig. 1045 355

355

APOLLON RÉVÉLANT SA DIVINITÉ À LA BERGÈRE ISSÉ

H. 1 m 29; L. 1 m 57.
Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1750*.

HISTORIQUE

En 1749, François Boucher présente un mémoire à la Direction des Bâtiments pour le paiement de 2400 livres pour *Apollon et Issé*, tableau ayant «4 pieds de haut sur 5 pieds de large».

Les Bâtiments du Roi n'ayant pas voulu reconnaître cette commande non paraphée par son directeur alors en exercice, Charles-Antoine Coypel (qui a quitté son poste en 1747), le tableau fut laissé pour compte à l'artiste, du moins c'est ce que suppose Lossky, qui s'est intéressé au tableau du temps où il était conservateur du Musée de Tours. Or depuis nous avons eu la grande chance de découvrir aux Archives Nationales un document classé sous le n° 0¹1921B, F° 9, qui annule cette allégation. En effet, sur un mémoire daté de novembre 1749, quelques lignes de la main de Charles-Antoine Coypel sont assez révélatrices: «... Payé en entier 2400 livres. L'Ordre n'a pas passé par mes mains. Exercice 1749.»

En effet, il nous paraissait impensable que Boucher se soit trompé au point de réclamer aux Bâtiments du Roy une somme qui ne lui était pas due. Jamais pareille chose ne s'était encore produite.

On ne saura sans doute jamais ce qui s'est réellement passé, et les recherches que nous avons faites ne nous ont pas permis de découvrir une trace quelconque d'une correspondance à propos de cette inexplicable «bévue», pas plus d'ailleurs qu'aucune commande officielle, puisqu'il s'agissait, d'après le mémoire de Boucher, d'une commande royale.

Si certains historiens d'art admettent cette erreur, ils l'imputent à Boucher lui-même, surmené par un travail écrasant. Ils admettent alors que la commande lui fut passée par le futur duc de Choiseul (M. de Stainville), qui le 12 décembre 1750 épousait la petite-fille du célèbre financier Crozat, et faisait à cette occasion acquisition du tableau. Nous pouvons encore ajouter que d'aucuns voient la composition sous un aspect allégorique, représentant le mariage du duc et de la duchesse de Choiseul.

Coll. du duc de Choiseul, château de Chanteloup (à partir de 1750).

Confisqué en 1794. Inv. an X (1802), n° 51.

Musée des Beaux-Arts, Tours (entré en 1802). Inv. 794-1-1.

Fig. 1046 355/1

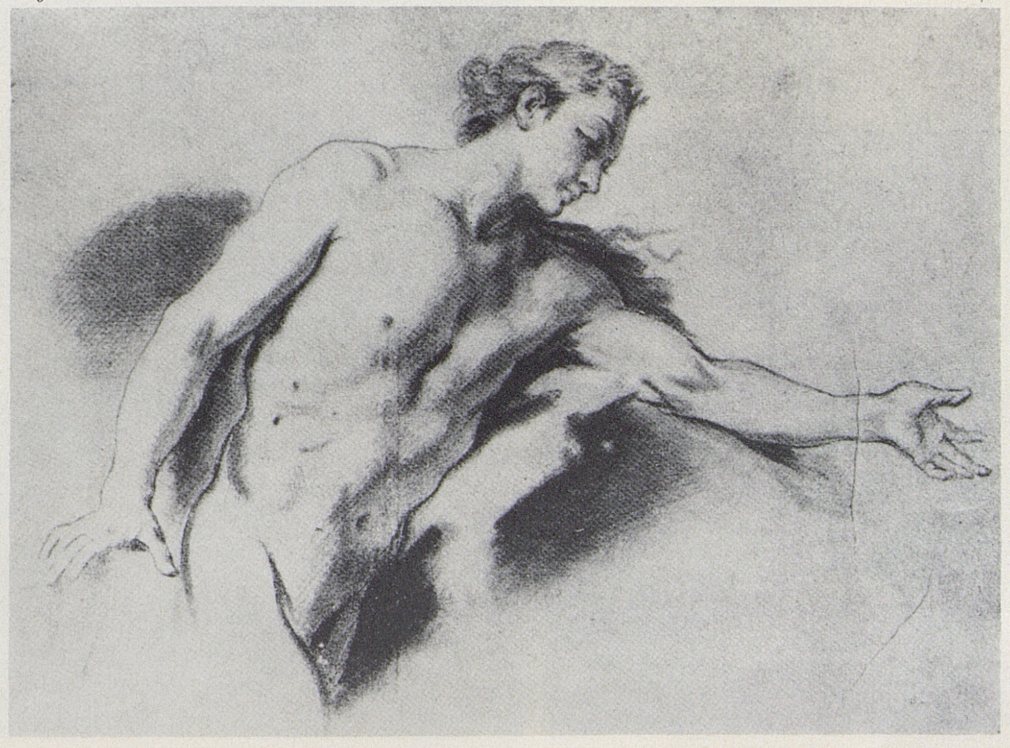




Fig. 1047 *355/2*



Fig. 1048 *355/5*

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nos 364, 392, 393. — Guédy (vers 1875), p. 535, nos 11, 12, 13. — Mantz, 1880, pp. 114, 118. — Goncourt, 1880, p. 186. «Apollon et Latone». — Clément de Ris, 1872, pp. 429-430. — Michel, 1889, pp. 74, 78. — Gonse, 1900, p. 320, rep. — Engerand, 1900, pp. 50-51. — Kahn, 1904, rep. p. 33. Par erreur porte la légende: «Amynthas et Sylvia.» — Michel, 1906, no 82, 1021 «Apollon et Latone». — Nolhac, 1907, p. 61. — Vitry, 1911, no 14 (provient du château de Chanteloup, 1794). — Locquin, 1912, p. 224. — Nolhac, 1925, pp. 123-125. — «La Renaissance de l'Art», mai 1931, rep. — Dacier, 1949, pp. 53-54, fig. 4. — Lossky, 1951, pp. 75-79. — Sutton, 1955, pp. 8-9, fig. 8. — Lossky, 1957, no 5. — Lossky, 1959, no 5. — Lossky, 1962, no 5. — «Apollo», janv. 1973, p. 46, rep. p. 48.

EXPOSITIONS

European Masters of the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, no 79. «Nymphe Issa.»
Schönheit des 18. Jahrhunderts, Zurich, 1955, no 26.

DESSINS

1 — *Figure d'Apollon* (vu à mi-corps). Anc. coll. Delestre, Paris.
2 — *Groupe formé de deux enfants*. Metropolitan Museum of Art no 60.175.1.
3 — *Amour tenant des torches* [sur le dessin, il tient un tambour de basque et une flèche]. Anc. coll. Nelson.
4 — *Deux nymphes* (en bas à gauche) [sur le dessin, seule la nymphe couchée figure]. The Art Institute of Chicago, no 67.231.
5 — *Amour couché sur le ventre, tenant une lyre*. Vte 23 novembre 1953, no 76, rep.
6 — *Tête d'Apollon*. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, sous le no 579 (Fenaille, *Portrait de Louis XV*).

ANALOGIES

7 — Peinture. Coll. Dr C..., de Sens, 18 mai 1895, no 4.
8 — Peinture. Anc. coll. Legrand, 1828 (v. Michel, 1906, no 893).

COPIES

9 — Peinture. Sujet identique. Musée de Dijon. (H. 0 m 97; L. 1 m 29.)
10 — Peinture. Esquisse à l'huile (H. 0 m 64; L. 0 m 79) par Berthe Morisot. *Les deux nymphes* (de gauche). V.M.L. Bataille et G. Wildenstein, *Berthe Morisot*, cat. no 320, pl. 323.

OBSERVATION

Nolhac considère, sans doute à tort, qu'il s'agit d'images déguisées de Louis XV et de Mme de Pompadour.

Fig. 1049 *355/4*



Fig. 1050 *355/10*





Fig. 1051 *356*

356

LE CHAR DE VÉNUS

H. 0 m 88; L. 0 m 70.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
The Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (acquis par l'intermédiaire de Ralph W. Curtis et Fernand Robert).

BIBLIOGRAPHIE

Carter, 1935, p. 138. Petit salon, sur le mur du dessus de la table. — «Art News», Annual 1946/47, rep. p. 49.

DESSINS

1 — *Groupe de deux Amours*, dont l'un tient des torches. (AA-847, ancienne collection Wildenstein.)
2 — *Groupe formé de trois Amours dont l'un couché sur le ventre*. (AA-848, fig. 143, ancienne collection Wildenstein.)
3 — *Groupe formé de deux Amours du bas*. Vte Sotheby, 10 juin 1959, no 4, rep. Voir également Huquier, *Cinquième Livre de grouppes d'enfans*, nos 4, 5, 6. (No 18688 LR; no 18687 LR; no 18685 LR.)

Fig. 1052 *356/3*

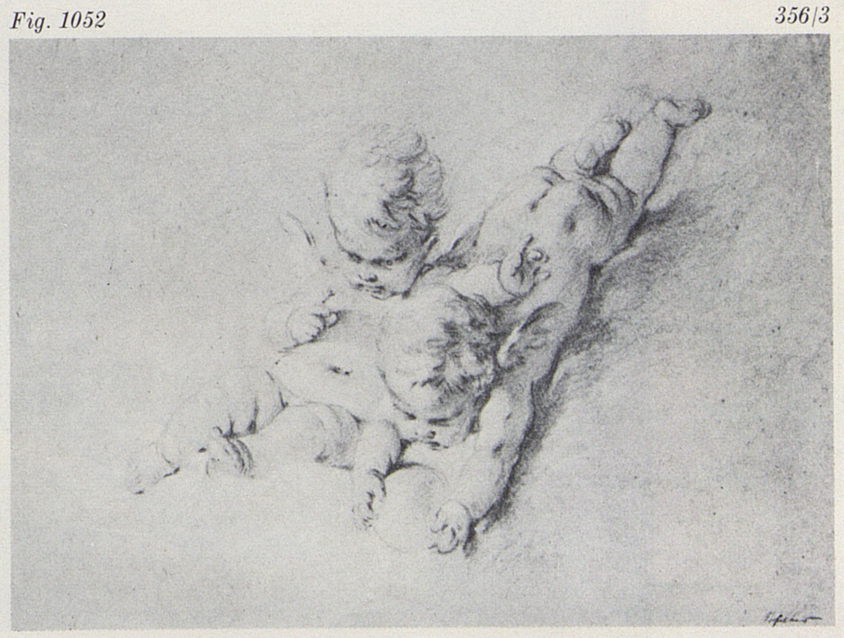




Fig. 1053 356/1



Fig. 1054 356/2

357

L'ART DU DESSIN

H. 0 m 40; L. 0 m 62.
Toile. (Chantourné dans la partie inférieure.)

HISTORIQUE

Coll. Mme Léo Delibes, sa vente 4-5 juillet 1919, nº 231, où il est reproduit.

«Un amour étendu sur des nuages, la main droite tenant un porte-crayon et appuyée sur un carton à dessin, regarde un buste de fillette en pierre, posé à droite sur un socle. Un autre amour, voltigeant au second plan, désigne d'une main, le modèle et de l'autre, tient une couronne de lauriers au-dessus de la tête du petit dessinateur.

»A droite, une palette et des pinceaux; à gauche, un carquois sur une draperie verte.»

Coll. MM. Jacques Seligmann et fils.
Coll. particulière, Genève.
Coll. M. W..., Paris.

EXPOSITION

Les artistes du Salon de 1737, Grand Palais, Paris, 1930, nº 12 (A MM. Jacques Seligmann et fils).

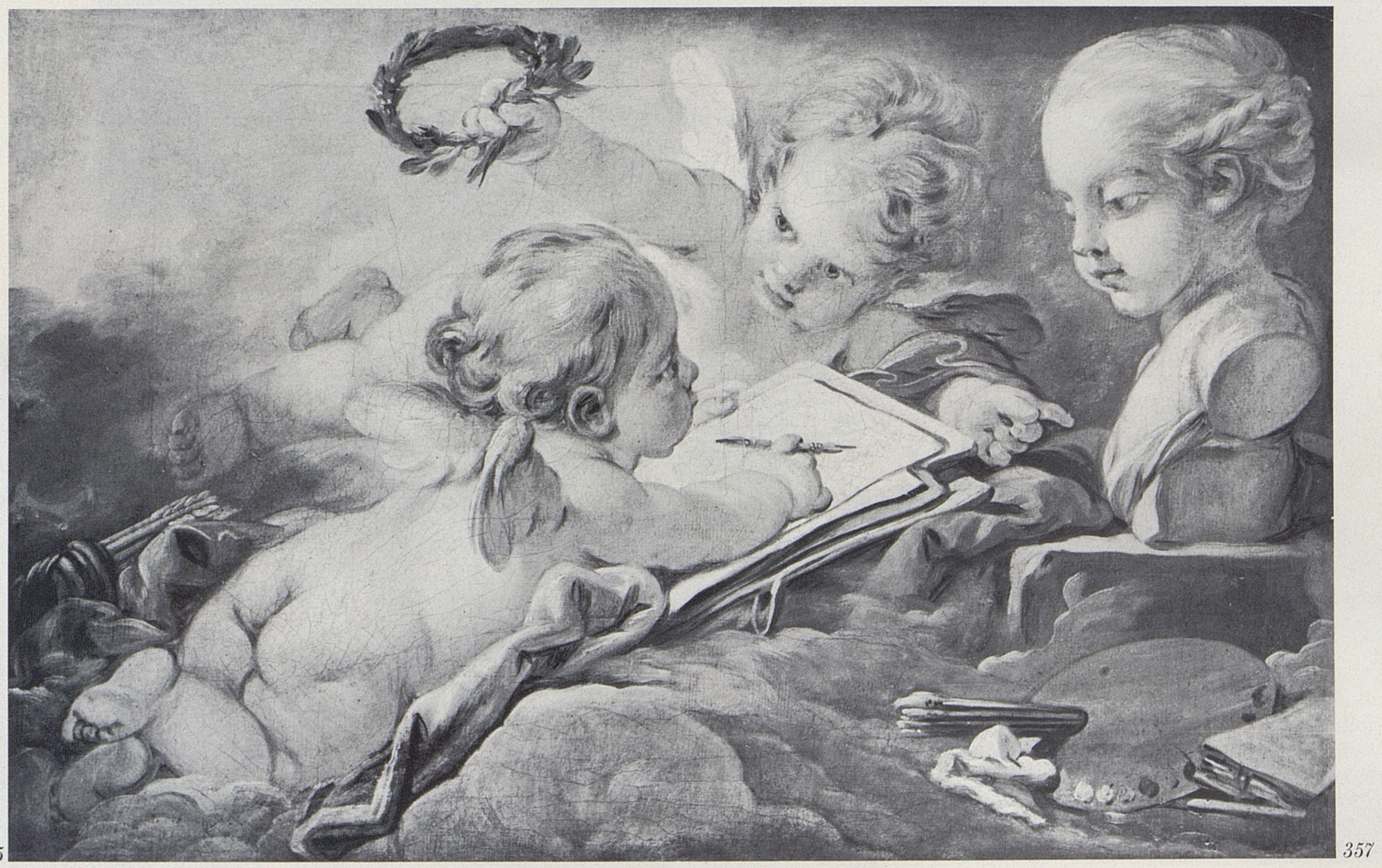


Fig. 1055 357



Fig. 1056 358

358

LE SOMMEIL DES AMOURS

H. 0 m 925; L. 0 m 865.
Toile cintrée. Agrandi sur les côtés de 0 m 06 et en haut de 15 cm.

HISTORIQUE

Coll. J.-A. Gros, peintre, sa vente reportée au 13 avril 1778, nº 48: 360 livres.

«Deux Amours endormis, un troisième s'amuse à les parer de guirlandes de roses...» (H. 3 pieds 1 p.; L. 2 pieds 8 p.)

Coll. de M. de Sireul, sa vente 3 décembre 1781, nº 22: 120 livres.

«Ce tableau avait été composé sous ce titre par M. Boucher pour feu M. Macé son ami. Il représente un groupe de trois enfants sur des nuages; deux d'entre eux sont endormis et le troisième est occupé avec des fleurs.

»Ce morceau intéressant est peut-être le chef-d'œuvre de M. Boucher pour la couleur et le dessin. La figure principale sur le devant est un modèle de l'abandon et des graces de l'enfance, et on y trouve ainsi que dans le reste du tableau autant la couleur de Rubens que le génie de M. Boucher.»

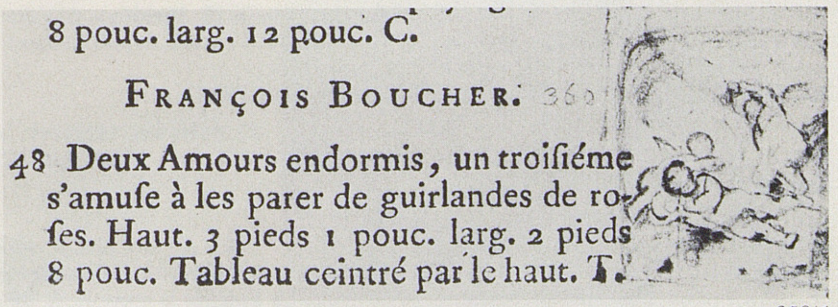
*Vte anonyme, 21 avril 1865, nº 5.

Vte anonyme, 15 mars 1873, nº 4: 2000 fr.

«Deux sont endormis sur des nuages; près d'une torche enflammée, un troisième voltige en jetant des fleurs. Belle et large peinture de l'artiste.»

Coll. M.M. Cocteau, sa vente anonyme (M.M.C...), 1er décembre 1910, nº 19, où il est reproduit et décrit: 39500 fr. à Féral pour Schlichting.

Musée du Louvre, R.F. 2141 (atelier). Legs du baron Basile de Schlichting, 1914. Legs accepté en 1915.


8 pouc. larg. 12 pouc. C.

FRANÇOIS BOUCHER. 360

48 Deux Amours endormis, un troiſiéme s'amuſe à les parer de guirlandes de roſes. Haut. 3 pieds 1 pouc. larg. 2 pieds 8 pouc. Tableau ceintré par le haut. T.

Fig. 1057 358/1

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 192. — Michel, 1906, nos 2, 269. — Nolhac, 1907, p. 127. — Demonts et Huteau, 1922, p. 5. — Brière, 1924, nº 3020. — Louvre, 1972, p. 42 (atelier). — Louvre, 1974, p. 38, fig. 55 (atelier).

DESSIN

1 — Gabriel de Saint-Aubin a exécuté un croquis marginal du présent tableau dans l'un des exemplaires du catalogue de la vente Gros, 13 avril 1778 (v. Dacier, 1909-1919, t. VII).



Fig. 1058 359/1



Fig. 1059 359

359

COMPOSITION ALLÉGORIQUE

H. 0 m 62; L. 0 m 45.
Toile. Camaïeu.

HISTORIQUE

Coll. Collet et M. le baron B..., vente à Valenciennes, le 8 novembre 1880, n° 8.

«Composition allégorique comprenant un grand nombre de personnages symboliques et de génies, et représentant la paix ramenée et affermie en Espagne sous l'égide de la France, lorsque la victoire de Vendôme à Villa Viciosa en 1710 et ensuite la paix d'Utrecht en 1713 eurent définitivement fait reconnaître Philippe V, comme roi d'Espagne.»

Musée des Beaux-Arts, Lille. Inv. 338 (acquis en 1882).

BIBLIOGRAPHIE

Lenglart, 1893, n° 89.

ESTAMPE

1 — Gravé par Laurent Cars en contrepartie avec la légende suivante:

«La France gémit des troubles qui la divisent. La Fidélité la console, & lui présente des sujets zélés. L'un d'eux tient une grenade, simbole de l'union. Le ciel s'ouvre, le Saint Esprit paroist. Des Génies semblent inspirer l'idée d'en instituer un Ordre. L'Ange tutélaire de la France foudroye les ennemis de l'Etat & de la Religion, tandis que la Paix & l'Abondance annoncent des temps plus heureux.»

Frontispice pour le *Catalogue des Chevalliers, commandeurs et officiers de l'Ordre du Saint-Esprit*, Paris, 1760.

ANALOGIE

2 — Estampe. Gravé par Chedel pour une vignette. L'un des Amours tenant un casque figure sur la composition.



Fig. 1060 360

360

L'ENFANT JÉSUS SUR LES GENOUX DE LA VIERGE

H. 0 m 29; L. 0 m 24.
Toile. Esquisse.

HISTORIQUE

Coll. Chariot, sa vente anonyme (vente C***), 28 janvier 1788, n° 57.

«Une première pensée du sujet précédent (n° 56).» H. 11 p.; L. 8 p.

Coll. M. B***, sa vente anonyme, 22-23 février 1843, n° 33, où il est décrit.

Coll. Szarvady, sa vente 21 février 1874, n° 7, où il est décrit: 500 fr.

«...Charmant petit tableau.»

Vte 10 juin 1886, n° 4: 430 fr.

«La Vierge assise la tête de profil, vêtue d'une robe rouge avec manteau bleu, tient l'Enfant dans ses bras. Un mouton est couché près d'elle. Jolie esquisse.»

Vte 9 mai 1945, n° 12*bis*, encart B (att.), rep.

Coll. particulière.

361

SAINT JEAN EN PRIÈRE

H. 1 m 650; L. 1 m 143.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. marquise de Pompadour, Paris.
Coll. de la comtesse de Gramont.
Coll. du comte, puis de la comtesse J. Blaise de Montesquiou.
Coll. M. Jacques Seligmann, New York (1930).
Vte, divers, 10 juillet 1931, Christie, Londres, n° 11, où il est décrit.
*Vte Christie, Londres, 4 décembre 1953, n° 79.
Coll. H.D. Molesworth, Londres.
The Minneapolis Institute of Arts (acq. The Putnam Dana McMillan Fund).

BIBLIOGRAPHIE

Cordey, 1939, 1236. N° 84 (inventaire 26 juillet 1764). Hôtel de Pompadour, Paris. — «Saint Jean et une gloire d'Anges par M. Boucher. Prisé... 200 livres.»



Fig. 1061 361

EXPOSITIONS

French Paintings of the Eighteenth Century, The Detroit Institute of Art, Detroit, 1926, n° 2.
City Art Gallery and Museum, Birmingham, 1966.
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, n° 37, fig. 130.

DESSIN

1 — Tête de saint Jean. Vte Christie, 6 décembre 1972, n° 170, rep.
2 — Etude de saint Jean. Vte Lempereur (succ.), 19 octobre 1775, n° 110.

ANALOGIE

3 — Dessin. Rep. Jeanne Magnin, *Un Cabinet d'Amateur parisien en 1922, Collection Maurice Magnin*, p. 122, n° 324, fig. 324.

OBSERVATION

Le catalogue publié par la Galerie Slatkin de New York, en fin 1967 (catalogue non daté. Sur la couverture, un dessin de Tiepolo). L'auteur reproduit une tête de jeune homme (fig. 28) et la compare à celle de saint Jean du présent tableau. Rien ne nous paraît plus injustifié. Par contre, le dessin publié peut être rapproché de la tête d'Adonis. V. le tableau *Vénus et Adonis* (n° 86), Musée des Beaux-Arts de Nancy.

Fig. 1062 361/3



Fig. 1063 361/1





Fig. 1064 362

362

L'ADORATION DES BERGERS

H. 0 m 42; L. 0 m 28.
Papier marouflé sur toile. Esquisse à l'essence. Grisaille.
Marques: collection Damery (L. 2862) et collection Goncourt (L. 1089).

HISTORIQUE

Coll. du chevalier de Damery, sa vente anonyme après décès, 18-19 novembre 1803, n° 2.
Coll. M. Villenave, sa vente après décès, 14-18 juin 1847 (remise au 1er février 1848), n° 67.
Coll. Goncourt, leur vente après décès, 15-17 février 1897, n° 23: 1100 fr. à Haro.
«Maquette pour le tableau d'autel de la chapelle du château de Bellevue, exposé au Salon de 1750.»
Coll. V..., sa vente 27-28 juin 1924, n° 30, où il est décrit.
Coll. Léon Lowenstein, sa vente 17 décembre 1935, n° 17: 10000 fr. à M. Pape.
Coll. Mme Carteron, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 188: «Esquisse à l'huile sur papier de la peinture pour le château de Bellevue.» — Chennevières, 1880, p. 100. «...Je ne m'arrêterai ni...a l'Adoration des Bergers (518), du Boucher peu sérieux des scènes sacrées, dont le savoir est tout de convention, lourd et ennuyeux, au-dessous de Lemoine, avec la même pâte opaque dont il a pris la recette à Rome chez les derniers peintres italiens...» — Goncourt (Ed. de), *la Maison d'un artiste*, 1881, t. I, p. 18: «Vous rencontrerez (dans ma collection) presque tous les procédés (de Boucher), même un spécimen de peinture à l'essence sur papier.» — Michel, 1889, p. 127. — Michel, 1906, nos 675, 748, 757. — Fenaille, 1925, p. 67.

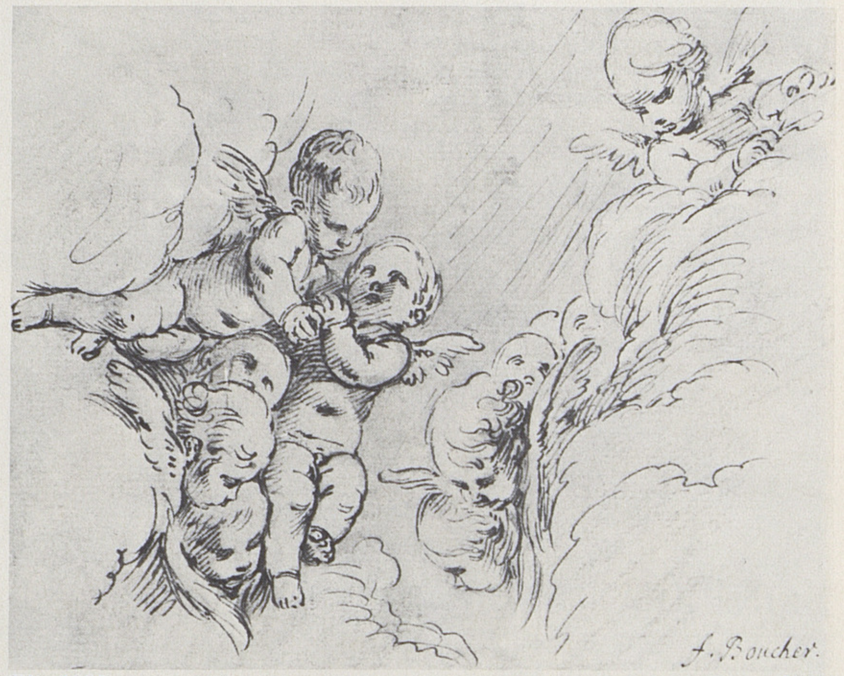


Fig. 1065 362/1

EXPOSITIONS

Les dessins de Maîtres anciens, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1879, n° 518.
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, n° 2 (à M. Lowenstein).
Exposition Goncourt, «Gazette des Beaux-Arts», Paris, 1933, n° 174.
L'Art français au XVIIIe siècle, Palais de Charlottenborg, Copenhague, 1935, n° 22.

DESSINS

1 — *Groupe d'anges* (à gauche dans les nuées). V. numéro suivant.
2 — *Deux têtes d'angelots* (à droite). V. Städelsches Kunstinstitut, Francfort, n° 1164.

OBSERVATION

Nolhac, dans son ouvrage paru en 1925, p. 189, parle d'une *Adoration des bergers*, datée de 1764, se trouvant à l'église Saint-Louis de Versailles.
Nous tenons à préciser que *l'Adoration des bergers* dont il fait état est de Jean Restout; quant à la date de 1764, elle se trouve au bas du tableau de Boucher conservé dans la même église et représentant *Saint Pierre marchant sur les eaux* (n° 579).

363

LE SOMMEIL INTERROMPU

H. 0 m 75; L. 0 m 64,8.
Toile. Signé et daté à gauche vers le centre: *f. Boucher 1750*.
Pendant: *les Deux confidentes* (n° 364).

HISTORIQUE

Coll. Mme la marquise de Pompadour. Probablement au château de Bellevue.
Coll. du marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, n° 13: 396 livres.
«Un sujet pastoral dans un paysage. On y voit une paysanne endormie et réveillée par un brin de paille que lui passe sous le nez un paysan; plusieurs moutons et un chien sont près d'eux. Ce sujet est connu par l'estampe qu'en a gravé le sieur Gaillard.» (H. 28 p.; L. 25 p.)
Coll. S... D... (Figure sur la gravure de Bonnet.)
Vte anonyme, 2 avril 1849, n° 17.
«Elle est couchée sur le gazon à l'ombre d'un arbre, et surprise par un berger qui cherche à l'éveiller avec une paille, tandis que son chien garde un troupeau de moutons.
»Ce tableau est de belle qualité et du meilleur temps de l'auteur.»



Fig. 1066 363

*Vte anonyme, 11-14 décembre 1882, n° 1, où il est décrit et précisé qu'il provient du Cabinet de la marquise de Pompadour et qu'il a été gravé par Beauvais (att.).
Coll. du comte Pillet-Will, Paris.
Coll. MM. Wildenstein & Co. (1923).
Coll. Jules S. Bache, New York (vers 1926).
The Metropolitan Museum of Art, New York, n° 49.7.47 (Jules S. Bache Collection, 1949).

Fig. 1067 363/1



Fig. 1068 363/2



Fig. 1069 363/3



BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nos 542, 546, 548. — Bürger (W.), *Gal. de MM. Pereire*, «G.d.B.-A.», mars 1864, p. 201. «... Les deux pastorales délicieuses, sont également gravés...» — Goncourt, 1880, p. 197. — Mantz, 1880, p. 122. — — Michel, 1889, pp. 93, 97. — Michel, 1906, no 1410, «Vte Simonet», no 1573. — Nolhac, 1907, pp. 30, 153. — Nolhac, 1925, p. 61 *(le Brin de paille)*; p. 138. — Fenaille, 1925, p. 70. — Réau, 1926, p. 142. — Kahn, 1928, p. 99. — Valentiner, 1930, no 81. — Cordey, 1939, «hôtel de Pompadour à Paris. Inventaire effectué par Pierre Rémy le 26 juillet 1764 au matin. (Dans le vestibule au rez-de-chaussée.) No 1231», «no 79. Deux autres tableaux du même maître peints en 1750, représentant *des pastorales*, prisés 900 livres.» (L'autre tableau étant: *les Deux confidentes* ou *le Messager ailé*.) — Metropolitan Museum of Art, 1943, no 47 (à Jules S. Bache). — Wehle, 1950, no 3. — Allen-Gardner, 1954. — Sterling, 1955, I, rep. p. 135.

EXPOSITIONS

Salon 1753 (25 août-25 septembre). «No 181. Deux pastorales dessus de Porte, du Château de Belle-Vûe, sous le même no.»

«... une Bergère est assise & endormie, un Berger s'approche sans bruit, & avance une main timide pour faire passer légèrement une paille sur les lèvres de la Bergère.»

ESTAMPES

1 — Gravé en contrepartie par Charles de Beauvais, sous le titre: *le Sommeil interrompu*, «tiré du Cabinet de Madame la Marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine».
2 — Gravé avec des variantes par Huquier.
3 — Gravé avec les mêmes variantes par Louis Bonnet, sous le titre: *le Sommeil interrompu*, «tiré du Cabinet de Monsieur S.D...»
4 — Gravé (en largeur) en couleurs et en contrepartie avec quelques variantes par Gilles Demarteau, no 599.

ANALOGIE

5 — Dessin. Coll. Thévenin, 28 avril 1906, no 58.
6 — Miniature. Mme Boucher. Coll. Blondel d'Azaincourt, 18 avril 1770, no 44, où il est décrit: 40 livres.

COPIES

7 — Gouache. Vte Morin, 19 mars 1924, no 34, rep. (sans doute de Baudouin).
8 — Peinture. Vte Christie, 21 janvier 1927, no 83.
9 — Peinture. (Sans doute carton de tapisserie.) Coll. Ginard de la Puente, Madrid (vers 1926).
10 — Peinture. Coll. M. le comte A. de G(anay), 16 avril 1907, no 6.
11 — Peinture. Sedelmeyer Gal., 1906, no 62, rep.

OBSERVATION

C'est par erreur qu'à la vente du marquis de Ménars le rédacteur du catalogue laisse entendre que R. Gaillard serait l'auteur de l'estampe.

364

LES DEUX CONFIDENTES ou LE MESSAGER AILÉ

H. 0 m 813; L. 0 m 741.
Toile. Signé et daté sur la fontaine: *f. Boucher 1750*.
Pendant: *le Sommeil interrompu* (no 363).

HISTORIQUE

Coll. de la marquise de Pompadour.
Coll. marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, no 17: 481 livres.

«Deux jeunes filles assises sur un gazon attachant une lettre au col d'une colombe; elles sont entourées de plusieurs moutons et d'un chien, sur un fond de paysage agréable et pittoresque: on en connait l'estampe par Ouvrier.»

*Vte anonyme, 14-15 mars 1842, no 15, où il est décrit.
*Vte anonyme, 26 avril 1861, no 2, où il est décrit.
Coll. Isaac Pereire, sa vente 6 mars 1872, no 57, où il est décrit et reproduit gravé par Delauney: 9000 fr. à Sommier.
Coll. comte Pillet Will (vers 1906).
Coll. MM. Wildenstein & Co, New York-Paris.
Coll. Mr et Mrs William R. Timken, New York.
The National Gallery of Art, Washington, no 1555 (Timken Collection, 1959).

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nos 542, 546, 548. — Brüger (W.), *Gal. de MM. Pereire*, «G.d.B.-A.», mairs 1864, p. 201. «... Les deux Boucher, pastorales délicieuses, sont également gravés: l'un des deux, sous le titre: *le Mouton chéri*, tiré du Cabinet de Mme la marquise de Pompadour». Rep. p. 202, gravé par M. Chapon, d'après un dessin de M. La Guillermie. — Goncourt, 1880, p. 196, 207. — Mantz, 1880, p. 130. «Les Confidentes pour les Gobelins». S'agit-il du même tableau ? — Michel, 1906, no 1438, [no 1511 (toile collée sur bois) ? no 1488 (?)]. — Nolhac, 1907, cat. p. 157. — *Commemorative Catalogue of the Exhibition of French Art, 1200-1900*, Royal Academy of Arts, Londres, 1932, no 141 (228). — Cordey, 1939, «hôtel de Pompadour à Paris. Inventaire effectué par Pierre Rémy le 26 juillet 1764 au matin. (Dans le vestibule au rez-de-chaussée. No 1231.)» «No 79. Deux autres tableaux du même maître peints en 1750, représentant des pastorales, prisés 900 livres.» (L'autre tableau étant: *le Sommeil interrompu*.) — Washington, 1965, no 1555. — Nat. Gallery (s.d.), p. 322, rep. p. 309.



Fig. 1070 *364/1*

EXPOSITION

Salon 1753 (25 août-25 septembre). «No 181. Deux pastorales dessus de Porte, du Château de Belle-Vûe, sous le même no.»

«... une Bergère reçoit de sa Compagne un Cigne qui porte une lettre liée à un ruban; elle le reçoit d'un air inquiet & rêveur. Elle ne sçait si elle ouvrira le billet, quoiqu'elle en ait une extrême envie.» (Salon, 1753/6.)

French Art, 1200-1900, Royal Academy of Arts, Londres, 1932, no 228. (Prêté par R.W. Timken, New York.)
French Painting and Sculpture of the XVIII Century, Metropolitan Museum of Art, 1936, no 29, où il est reproduit. (Prêté par Mrs William R. Timken.)
François Boucher in North American Collections: 100 Drawings (additif au catalogue). National Gallery of Art, Washington, 1974 (s.no).

ESTAMPES

1 — Gravé par Charbonier sous le titre: *la Poste secrète des amoureux*. (Coll. Rothschild, Louvre, no 19124.)
2 — Gravé par J. Ouvrier sous le titre: *les Deux confidentes*, «tiré du Cabinet de Madame la marquise de Pompadour Dame du Palais de la Reine». (No 18895 LR).
3 — Gravé en contrepartie et en couleurs par Gilles Demarteau, sous le no 600.

MODÈLE DE TAPISSERIE

4 — *Les Confidentes* (H. 1 m 30; L. 1 m 45). Exposé en juillet 1880. Musée des Arts Décoratifs. (Appartient à la manufacture des Gobelins). [Michel, 1906, no 1437.]

ANALOGIE

5 — Estampe. *La Bergère assise les jambes croisées*, gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, sous le no 180, d'après un dessin «Du Cabinet de Madame d'Azaincourt».
6 — Peinture. Vte 23-24 avril 1819, no 22.

COPIES

7 — Peinture. Victoria and Albert Museum. Anc. coll. Jones (donné à Baudouin).
8 — Peinture. Vte comte de Ganay, 16 avril 1907, no 5.



Le passage du gué. *Coll. particulière, Londres.* (V. no 317).



Fig. 1071 — 364

9 — Peinture. Vte 15 mai 1913, no 46, rep. Rond.
10 — Peinture. Vte 27 janvier 1921, no 12, rep.
11 — Peinture. National Gallery, Londres (entré en 1925, no 4080).
12 — Peinture. Vte Claudon, 23 juin 1926, no 12, rep.
13 — Peinture. Vte 18 novembre 1935, no 33, pl. I. Ovale.
14 — Peinture. Dans le commerce en 1952 (H. 0 m 45; L. 0 m 30).
15 — Peinture. County Museum, Los Angeles. A. 6552.56.10. (Bull. 1958/4.)



Fig. 1072 — 364/2



Fig. 1073 — 364/5



Fig. 1074 365

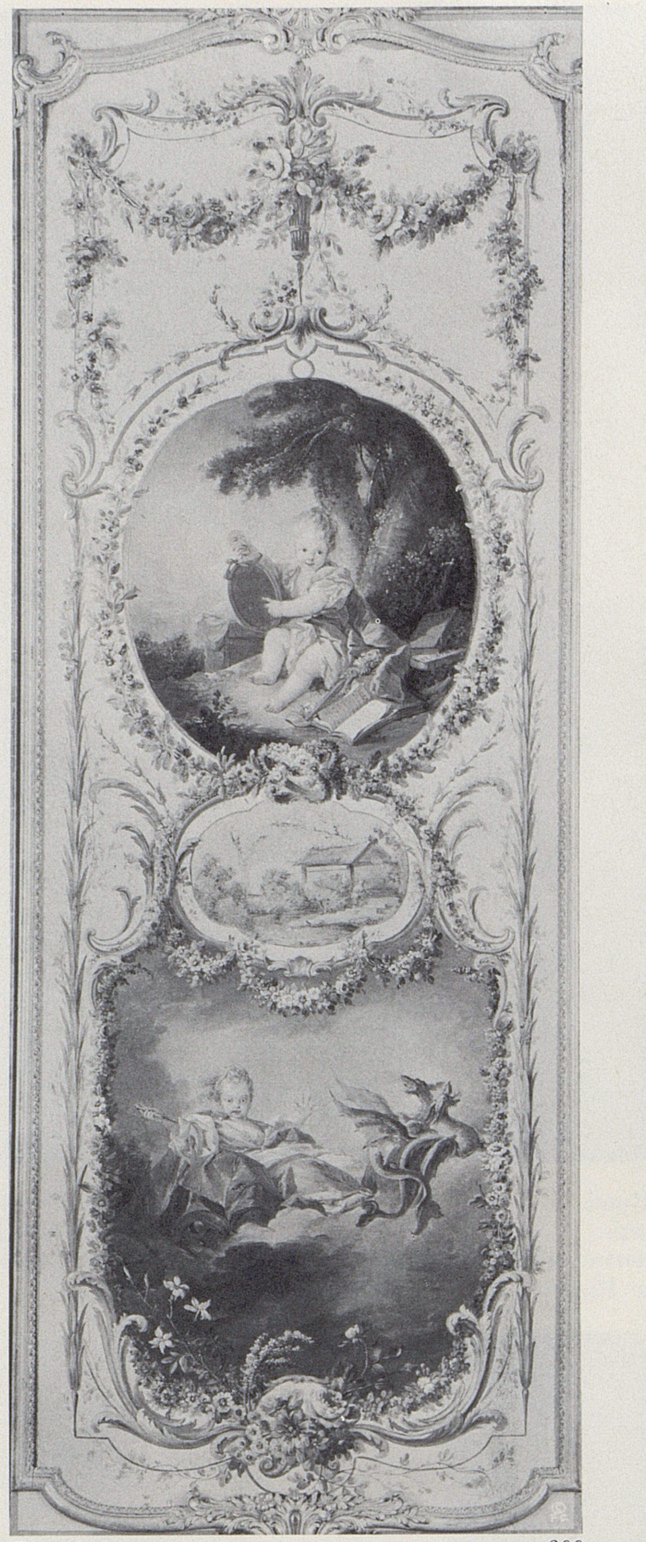


Fig. 1075 366



Fig. 1076 367

365

L'ARCHITECTURE ET LA CHIMIE

H. 2 m 172; L. 0 m 775.

366

LA COMÉDIE ET LA TRAGÉDIE

H. 2 m 172; L. 0 m 775.

367

LE CHANT ET LA DANSE

H. 2 m 172; L. 0 m 775.

368

LA PEINTURE ET LA SCULPTURE

H. 2 m 172; L. 0 m 775.

369

L'OISELEUSE ET L'HORTICULTURE

H. 2 m 172; L. 0 m 965.

370

LA POÉSIE ET LA MUSIQUE

H. 2 m 172; L. 0 m 965.

371

L'ASTRONOMIE ET L'HYDRAULIQUE

H. 2 m 172; L. 0 m 965.

372

LA PÊCHE ET LA CHASSE

H. 2 m 172; L. 0 m 965.
Toiles.

Fig. 1077



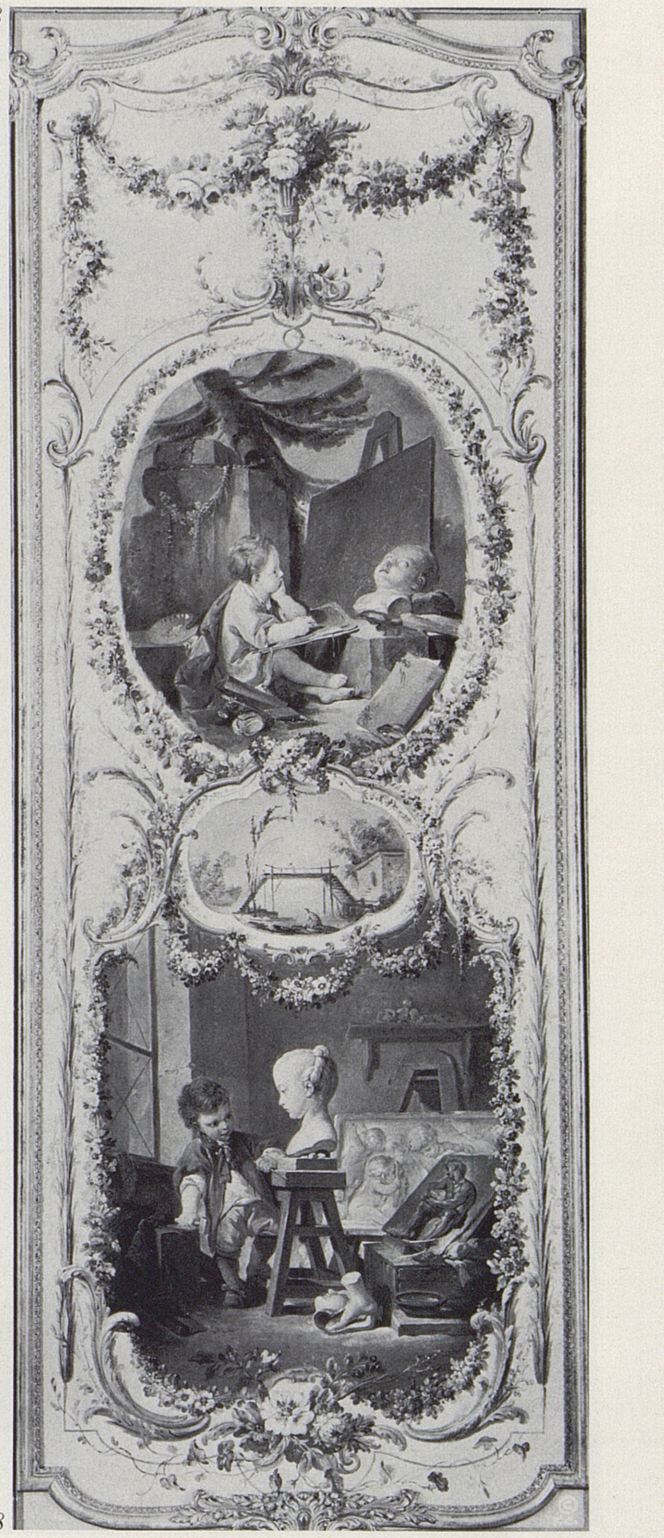
365/4

Fig. 1079



367/15

Fig. 1078



368

HISTORIQUE

Coll. de la marquise de Pompadour. (Selon la tradition, les huit panneaux auraient été commandés vers 1751 (1755, Nolhac), à François Boucher par la marquise de Pompadour pour décorer le boudoir octogonal du château de Crécy près de Dreux. Durant la Révolution, les boiseries qui les contenaient ont été détruites.)
Coll. Robert lord Pembroke (1830).
Coll. Alexander Barker, sa vente Christie, 6-11 juin 1874, nº 20: 6352 livres à Wertheimer.
Coll. M. Maurice Kann, Paris.
Coll. Frick (1916).
The Frick Collection, New York, A. 536, *l'Architecture et la Chimie*, (nº 7); A. 535, *la Comédie et la Tragédie* (nº 6); A. 540, *le Chant et la Danse* (nº 11); A. 539, *la Peinture et la Sculpture* (nº 10); A. 538, *l'Oiseleuse et l'Horticulture* (nº 9); A. 533, *la Poésie et la Musique* (nº 4); A. 534, *l'Astronomie et l'Hydraulique* (nº 5); A. 537, *la Pêche et la Chasse* (nº 8).

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 567. — Maurette, *la Vie privée de Madame de Pompadour* (Paris, 1951, p. 132). «En 1752, la Duchesse de Luynes admire chez Mme de Pompadour «...les enfans roses et bleus de Boucher figurant les Arts du boudoir de Madame...» — Michel, 1906, nº 2472. — Nolhac, 1907, pp. 79-81, rep. — Marguillier, 1909, p. 3, rep. *(La Chimie, la Danse)*; p. 4, rep. *(l'Astronomie, l'Eau)*; p. 5, rep. *(La Sculpture, le Dessin)*. — Gillet, 1919, pp. 430-434, rep. — Nolhac, 1925, p. 160, rep. face pp. 156 et 158. — Frick, 1935, nos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. — Frick, 1937, p. 38. — Frick, 1945, nos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. — Frick, 1963, nos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. — Munhall, 1964, p. 20 *(La Sculpture et la Peinture)*; p. 21 *(la Chimie)*. — Mongan, 1967, p. 51, rep. — Frick, 1971, 16.1.4; 16.1.5; 16.1.6; 16.1.7, rep. p. 9; 16.1.8; 61.1.9; 16. 1.10, rep. p. 9; 16.1.11.

ANALOGIES

La Comédie

1 — Peinture. Coll. Leroux, 13-18 avril 1896, nº 638.

La Tragédie

2 — Peinture par Carle Vanloo. Coll. Mr et Mrs Eliot Hodgkin, Londres.

La Chimie

3 — Esquisse en grisaille par Boucher, datée de 1769 (nº 663).
4 — Estampe. Gravé par Cl. Duflos sous le titre: *le Souffleur*, et les vers par Jeson.

Quel mauvais tour; Ami, t'a joué la fortune?
Pourquoi ces yeux hagards, cet affreux desespoir?
Ah je m'en aperçois, je vois ton infortune;
Ton creuset renversé détruit tout ton espoir.

Pauvre sot! que crains tu? la ressource est certaine,
Consoles toi, cet or que tu manque aujourd'hui,
Demain grâce a l'excès de la folie humaine,
Tu le retrouveras dans la bourse d'autrui.

Jeson.



Fig. 1080

369

La Peinture
5 — Dessin. Frick Collection. A 1516. (Anc. coll. Fribourg.)
6 — Peinture. Coll. Maniez, 2 octobre 1918, nº 35, rep.

La Sculpture
7 — Sculpture. Buste de fillette (Alexandrine) par Saly. Frick Collection (nº inv. A 1551-1). Anc. coll. David Weill.
8 — Dessin. Tête de fillette (AA-301, fig. 59).
9 — Dessin. Frick Collection. A 1505. (Sotheby, 25 mars 1920, nº 11.)
Nota. — Le buste de la Frick Collection se retrouve dans une toile de Jean-Honoré Fragonard, intitulée *la Peinture*, visiblement inspirée des compositions de François Boucher. (V. Georges Wildenstein, *Fragonard*, nº 57, fig. 41.)
10 — Peinture. Coll. lady Duff, Christie, 24 mai 1935, nº 116.
11 — Tapisserie. Gobelins. Pour fauteuil. («Gazette des Beaux-Arts», 6 juillet 1945, p. 32.)
12 — Peinture. Anc. coll. Cassel van Doorn (6 décembre 1958, nº 96, rep. Londres).

L'Horticulture
13 — Peinture. Couple d'enfants près d'un feu (V. nº 368.)

La Pêche
14 — Estampe. Gravé par Le Prince sous le titre: *la Pésche*, dans un encadrement en arabesques (nº 18860 LR).

Le Chant
15 — Estampe. Gravé par Mlle Igonet sous le titre: *Amusement de la Bergère* (LR 18719).
16 — Dessin. The Pierpont Morgan Library, New York, nº 111, 104.

La Danse
17 — Peinture par Boucher. Coll. de la manufacture des Gobelins (nº 436).

L'Hydraulique
18 — Peinture. Anc. coll. Mme Baletta (8-11 mai 1912, nº 46 [att.], rep.)

La Poésie
19 — Dessin. Frick Collection. A. 1515. (Anc. coll. Fribourg.)
20 — Estampe. Gravé dans le même sens que la peinture, par Cl. Duflos, sous le titre: *Le Poëte*, avec les vers suivants:

Poëtes, qui brûlant du désir de la Gloire,
Voulés du Dieu des vers mériter les faveurs,
Et consacrer vos noms au Temple de Mémoire;
Moins remplis de vous même écoutés les Censeurs,
Préférés la retraitte au fracas de la ville.
Et nous verrons alors vos succès éclatants,
Rappeller les beaux jours d'Horace et de Virgile.

21 — Suite des quatre grandes arabesques en hauteur, gravées par Moyreau, Le Bas, Scotin et Aveline d'après Watteau. Un cadre chantourné orné de fleurs, d'un esprit identique et abritant un paysage, se trouve disposé sous le sujet principal.

Fig. 1081 368/9



Fig. 1082 368/7



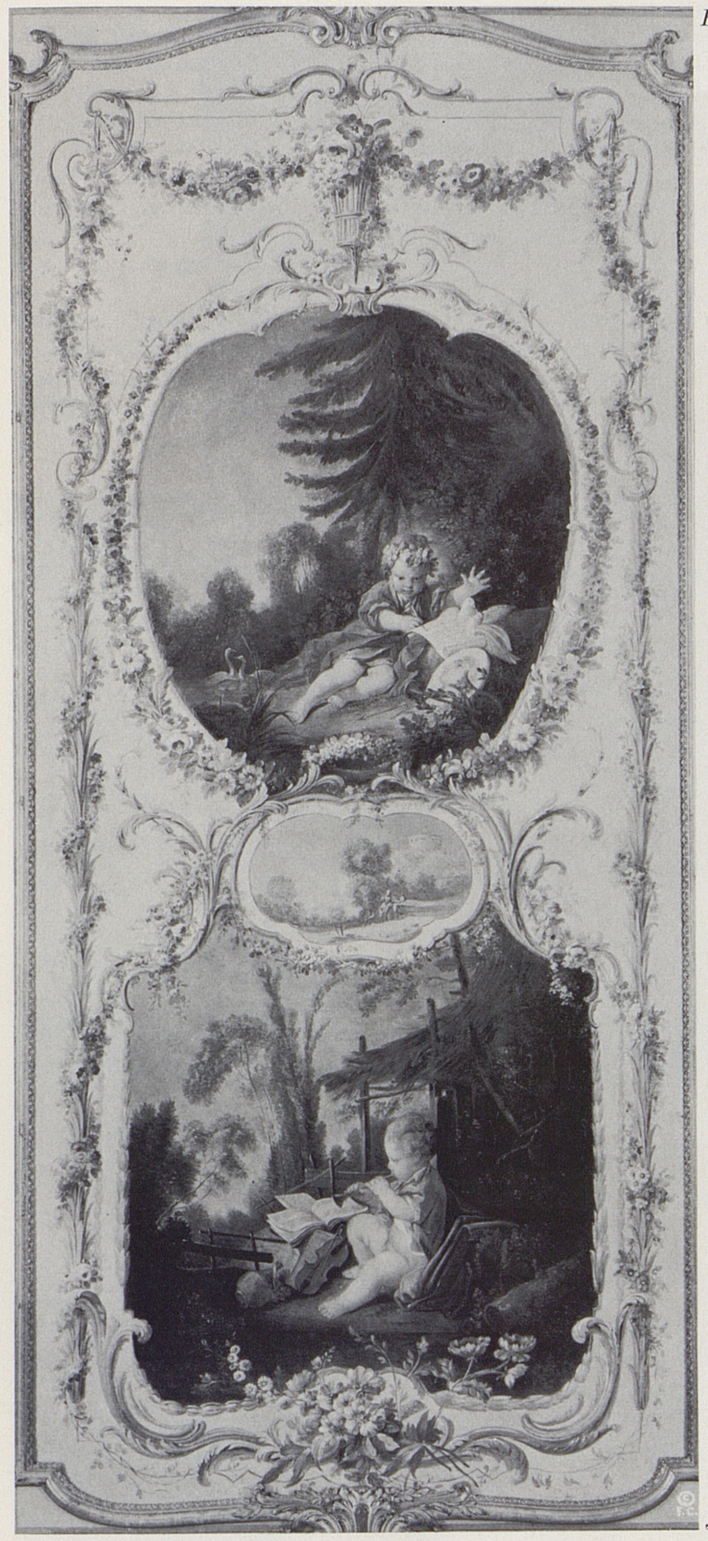


Fig. 1083

370



Fig. 1084

371

Fig. 1085 370/19



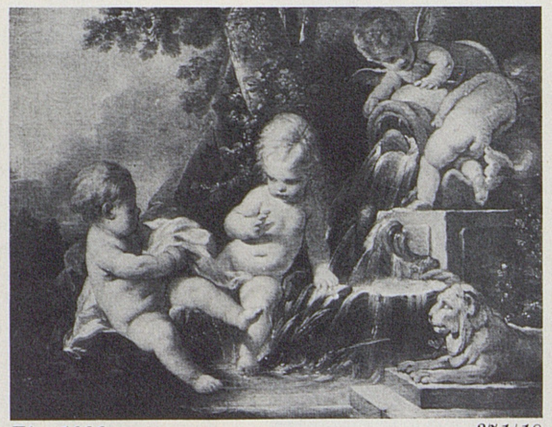


Fig. 1086 371/18

Fig. 1087 368/5





Fig. 1088 — 372

OBSERVATION

Le catalogue de la Frick Collection de 1945 introduit parmi les collectionneurs M. de Penthièvre. Son nom est supprimé dans le catalogue de 1971.

Le catalogue de 1963 fait apparaître parmi les collectionneurs les noms de Wertheimer, Sedelmeyer et Duveen. Le catalogue de 1971 les conserve, mais place auprès du nom de Mme de Pompadour un point d'interrogation. Un doute subsiste donc dans l'esprit des conservateurs sur l'origine des œuvres.

De notre côté, nous n'avons pu découvrir aucun document qui puisse infirmer ou confirmer cette dernière hypothèse.

Nous connaissons un paravent à cinq feuilles interprété dans l'esprit des sujets exécutés pour les panneaux conservés à la Frick Collection de New York. La très grande majorité des scènes sont empruntées aux célèbres panneaux, d'autres sont inspirés des œuvres aujourd'hui disparues ou inconnues de nous (Coll. privée, Londres).



Fig. 1089 — 372



Fig. 1090 — 373/3

373

L'HIVER

H. 0 m 55; L. 0 m 69.
Toile. Signé.

HISTORIQUE

Coll. Société «Styles», vente liquidation G.G.P., 4 décembre 1922, nº 11, où il est reproduit: 2000/18000 à Decour.

«Dans un paysage, près d'une haie, deux enfants sont assis se réchauffant devant une flambée de bois. Elle, en corsage bleu et jupe jaune, semble réconforter son jeune frère, vêtu d'une culotte bleue et d'une veste rouge, la tête enveloppée dans un mouchoir.»

Coll. M. Decour, Paris.

Vte 25 novembre 1969, nº 32, rep. coul.: 54000 fr.

ANALOGIE

1 — Dessin. Victoria and Albert Museum, Londres, nº 4908.

2 — Estampe. Même sujet gravé par Le Prince, sous le titre: *la Chasse*, dans un encadrement formé d'arabesques. (Nº 18859 LR.)

3 — Estampe. Gravé par Cl. Duflos, sous le titre: *le Pêcheur*, avec les vers suivants:

Pour un esprit sensé tout doit être leçon;
Le sujet le plus simple, un rien, un badinage,
Est fort souvent aux yeux du Sage,
Le langage muet qu'emprunte la raison,
Lecteur, dans cet enfant qui pêche à l'hameçon,
Des perfides Humains reconnois la conduite;
Et dans la mort de ce Poisson,
De ton avidité vois la funeste suite.



Fig. 1091 — 373

4 — Peinture. *L'Horticulture*, représentée sur l'un des panneaux conservé à la Frick Collection (nº 369).

5 — Peinture par Boucher. Coll. Roland, 13 avril 1780, nº 12 (nº 278).



Fig. 1092 — 373/2



Fig. 1093 — 373/1



Fig. 1094 374

374

LA LEÇON DE FLÛTE ou LES JEUNES BERGERS

H. 0 m 768; L. 0 m 940.
Toile.

HISTORIQUE

*Vte anonyme, 1er février 1839, nº 76, où il est décrit.
Vte anonyme, 19 avril 1843, nº *2bis*, où il est décrit.
Vte anonyme, 23 mars 1872, nº 7, où il est décrit.
Coll. baronne de Rothschild, Paris.
Vte Sotheby, Londres, 24 mars 1971, nº 103, où il est reproduit.

EXPOSITIONS

French Paintings of the 18th and Early 19th Centuries, Art Museum, Cincinnati, 1937, nº 1.
The Great Tradition of French Painting, Lousiana State Museum, New Orléans. Wildenstein & Co., 1940, nº 9.
Exhibition of Great Paintings in Aid of the Canadian red Cross, Art Gallery, Toronto, 1940, nº 48.
The Woman in French Painting XVIth to XXth Century, Wildenstein, New York, 1950, nº 16.
Obras Clasicas de la Pintura Europea, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1956, nº 15.
Pleasures of Summer, Guild Hall, East Hampton, New York, 1958, nº 6, reproduit sur la couverture.

TAPISSERIE

1 — Dossier de canapé. National Gallery of Art, Washington.

COPIE

2 — Peinture. 29 octobre 1845, nº 56.
3 — Peinture. Vte Delaunay, 28-29 janvier 1848, nº 47.

375

L'AMOUR DÉSARMÉ

H. 1 m 134; L. 0 m 864.
Toile. Ovale.

HISTORIQUE

Coll. de la marquise de Pompadour.
Coll. du marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, nº 20: 730 livres à Vestris, danseur.

«Autre agréable composition représentant Vénus désarmant l'Amour. Elle est sur un nuage, et l'Amour près d'elle à genoux la supplie de lui rendre ses armes qu'elle tient à la main droite: on en connaît l'estampe gravée par Fessard. Il aurait été à désirer qu'il eut mieux rendu ce charmant tableau...» (H. 3 pieds 6 p.; L. 2 pieds 8 p.)

Coll. M. Vestris, danseur.
Coll. Duterrage, sa vente anonyme, 20 décembre 1790, nº 12.
*Coll. Rhone.
Coll. du comte de Pembroke, sa vente 30 juin 1862, nº 4, où il est décrit: 4010 fr.

«...Ce tableau est sans contredit un des plus beaux que nous ait laissé Boucher...»

*Coll. Choupot.
Coll. William Randolph Hearst, New York.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 188. — Cordey, 1939, nº 1232. «nº 80. L'Amour désarmé, tableau de forme ovale par F. Boucher.... prisé 450 livres.» (Inventaire effectué le 26 juillet 1764 en l'hôtel de Pompadour. Dans le vestibule au rez-de-chaussée).

EXPOSITIONS

Masterworks of Five Centuries, Golden Gate International Exposition, San Francisco, 1939, nº 110.
Seven Centuries of Painting (Loan Exhibition), California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1939/1940, nº 790. (Prêté par la collection William Randolph Hearst par l'intermédiaire de Parish-Watson & Co., New York.)



Fig. 1095 375

ESTAMPES

1 — Gravé en contrepartie par Et. Fessard en 1761, sous le titre: *l'Amour désarmé*, et dédié «A Madame de Pompadour Dame du Palais de La Reine».
2 — *Vénus* (tête). Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, sous le nº 250.

DESSINS

3 — *Amour suppliant*. British Museum, Londres.
4 — Dessin. *Vénus entourée d'Amours et de Dauphins*. Coll. privée, Paris.
5 — Estampe. *Vénus seule*. Gravé en contrepartie par Poletnich sous le titre: *le Trait dangereux*.
6 — Estampe. Gravé par Janinet sous le titre: *Tu blesses et souvent ne guérris pas*.
7 — Estampe. *Vénus seule*. Graveur inconnu. Sous le titre: *le Trait vainqueur*, nº 39.



Fig. 1096 375/12

Fig. 1097 375/1



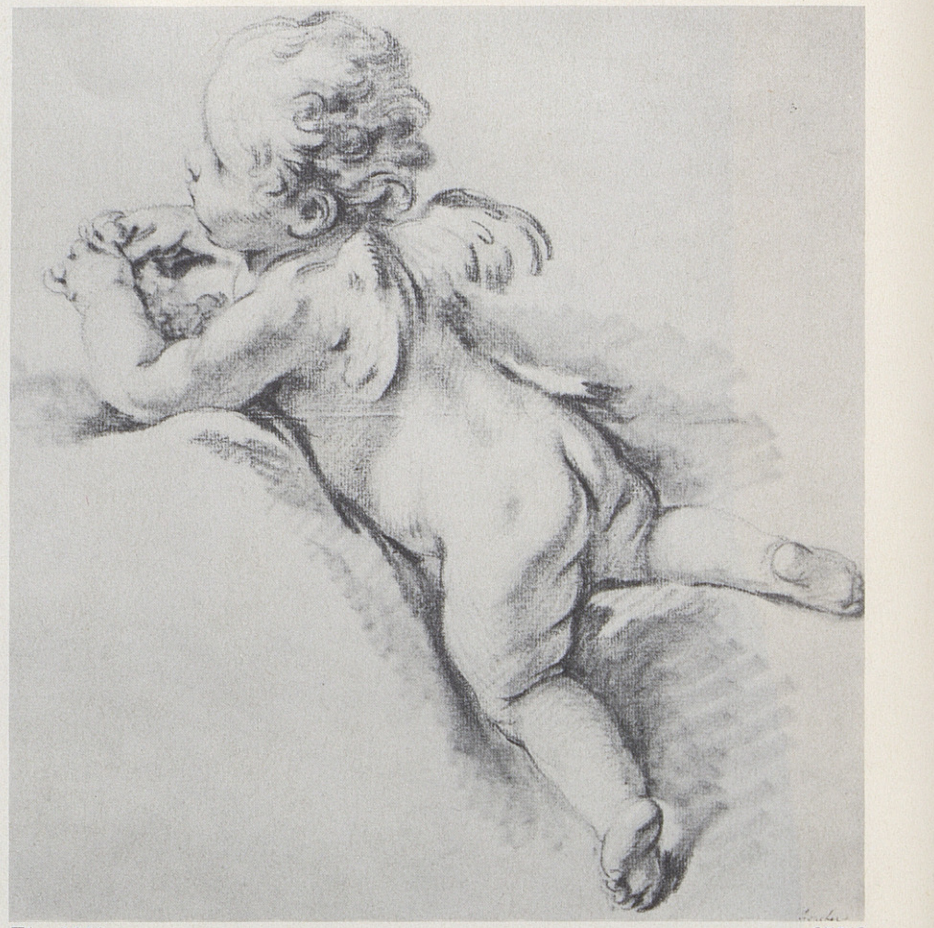


Fig. 1098 375/3

ANALOGIE

8 — Dessin, par Charlier, sous le nom de Boucher. Musée de Chartres. (V. fig. 1674).

9 — Dessin. *Vénus tenant une flèche*. Anc. coll. Koenigs, Haarlem (donné à Boucher).

10 — Peinture par Boucher (attitude de Vénus), nº 330.

Fig. 1099 375/5

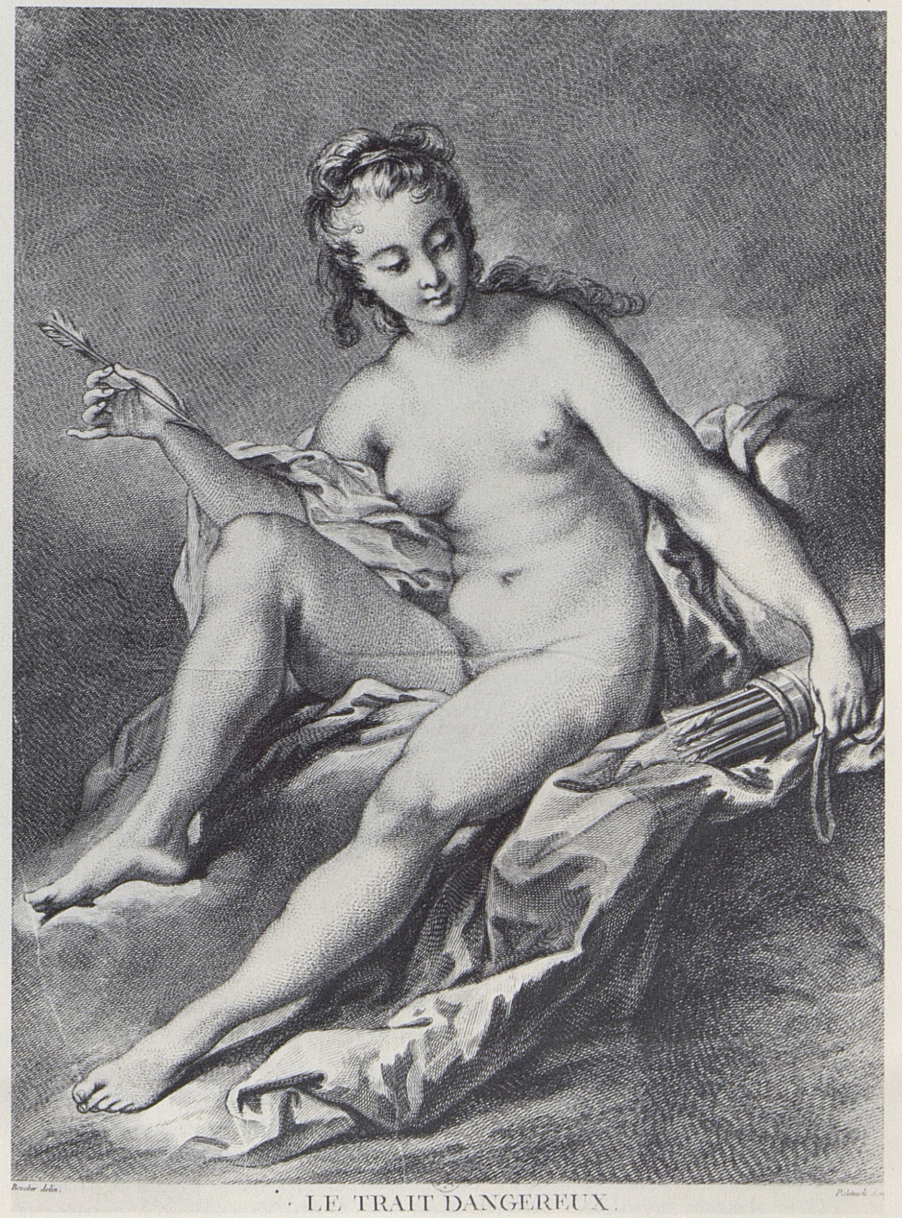




Fig. 1100 375/4

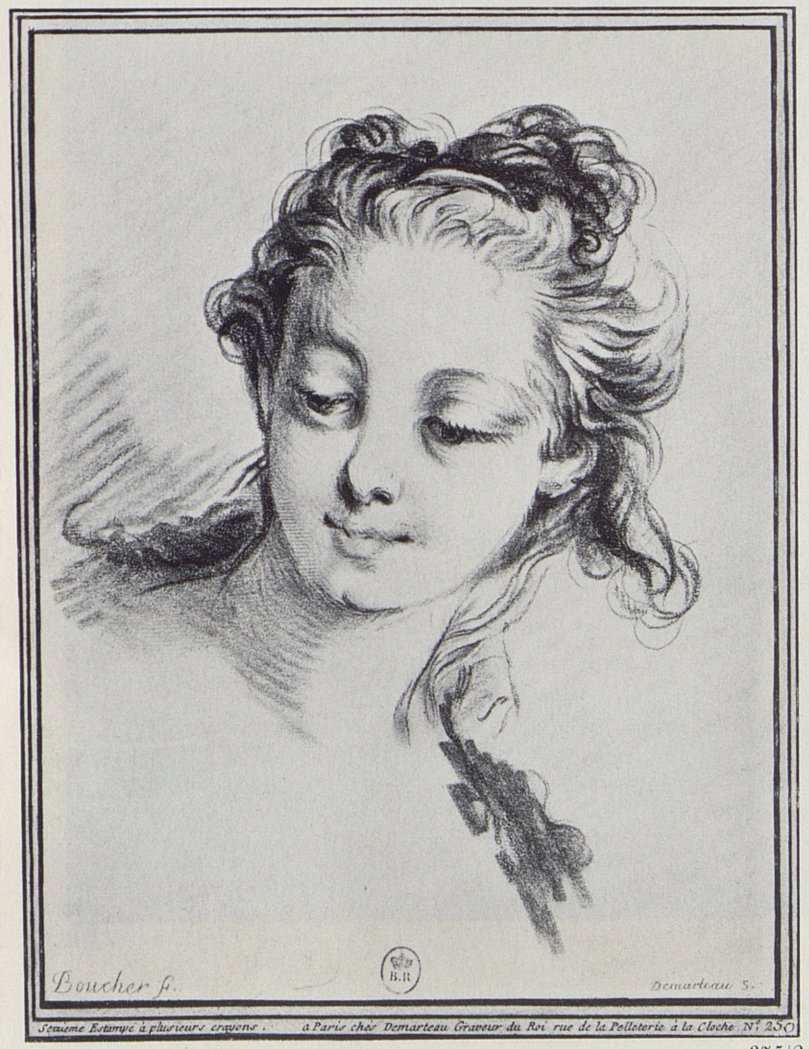


Fig. 1101 375/2



Fig. 1102 375/6

11 — Dessin. «Vénus assise, tenant de la main droite une flèche et ayant l'autre appuyée sur le carquois de l'Amour». (Trois crayons, pastel.) Vᵗᵉ d'Azincourt, 10-27 février 1783, nº 130.

12 — Dessin. Coll. Mr et Mrs Lester Francis Avnet. Sotheby, 26 mars 1976, nº 47, rep.

COPIES

13 — Peinture. Coll. San Donato, 26 février 1870, nº 96, reproduit gravé par Delaunay.

14 — Peinture. Coll. Ayerst, 11-12 mars 1889, nº 161.

Voir également nº 636.



Fig. 1103 *376*

376

LA TOILETTE DE VÉNUS

H. 1 m 083; L. 0 m 851.
Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1751.*
Pendant: *Vénus consolant l'Amour,* 1751 (nº 377).

HISTORIQUE

Coll. marquise de Pompadour. Château de Bellevue[1] (1751-1764).

Coll. marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, nº 19: 587 livres à Chéreau.

«Cet artiste, qui avec juste raison a été nommé le Peintre des Grâces, a développé dans ce sujet tous les talents et la fécondité de son génie: en effet rien de plus agréable que ce tableau; la déesse y est assise et environnée d'Amours qui fôlâtrent autour d'elle; une cassolette, des vases et autres ornements de toilette enrichissent cette charmante composition.»



Fig. 1104 *377*

Coll. de Boullongne, sa vente 19 novembre 1787, nº 6: 460 livres à Le Brun.

«La déesse s'y voit assise et entourée de plusieurs Amours qui fôlâtrent autour d'elle; des vases, une cassolette et divers accessoires enrichissent cette gracieuse production.

»Rien n'est plus intéressant que ce tableau, où l'on trouve réunies à l'élégance des compositions de F. Boucher, les graces inimitables qu'il a répandues dans ses charmants ouvrages.»

Coll. M. de Calonne, sa vente anonyme, 21 avril 1788, nº 156: 90 livres à Marin.

«Les Amours président à la toilette de Vénus. Ce tableau de quatre figures est richement orné de divers accessoires. Ce morceau brillant de couleur, offre une des plus gracieuses compositions de ce maître.»

Coll. Marin, sa vente 22 mars 1790, nº 336: 316 livres à Le Brun jeune.

«Un tableau d'une composition agréable, représentant des Amours président à la toilette de Vénus; ce morceau brillant de couleur est du bon meilleur temps de ce maître.»

Coll. du comte de La Béraudière, sa vente 18-20 mai 1885, nº 4, où



Fig. 1105 *376/1*



Fig. 1106 *376/2*

il est reproduit et décrit: 100000/133000 fr. à Lacroix.

«...Ce tableau, de tout premier ordre dans l'œuvre du maître...» Dans «un magnifique cadre du temps de Louis XV...» *(Cadres et bordures de tableaux de la fin du XVI*[e] *siècle au Premier Empire*, Paris (s.d.), A. Calavas, édit., pl. 47.)

Coll. Mr William K. Vanderbilt.

The Metropolitan Museum of Art (donation W.K. Vanderbilt, 1920) 20.155.9.

[1] *D'après la tradition, les présents tableaux étaient destinés à orner la salle de bain de la marquise de Pompadour.*

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronol., n[os] 870, 1150. — Inventaire, 1764. (V. Cordey, 1939.) — Inventaire, 1792. «Au rez-de-chaussée du grand château, *la Toilette de Vénus* et *l'Amour dans les bras de sa mère*». — Goncourt, 1880, p. 191. — Michel, 1889, p. 75. — Michel, 1906, n[o] 283. — Nolhac, 1907, cat. p. 123. — «Bulletin», 1920, p. 268, rep. — Nolhac, 1925, p. 93. — Burroughs, 1931, B. 66-2 Gallery 25. — Cordey, 1939, n[o] 1230. «Vestibule du rez-de-chaussée, n[o] 78 *La Toilette (de) Vénus* et *Vénus qui tient l'Amour*; ces deux tableaux sont peints par F. Boucher en 1751, sans bordure, prisés: 1400 livres.» Inventaire effectué à l'hôtel Pompadour (hôtel d'Evreux, le 26 juillet 1764). — Allen-Gardner, 1954. — Sterling, 1955, rep. p. 137. — Verlet, 1963, p. 190, fig. 1. — «Apollo», janvier 1973, p. 88, reproduit sur la couverture.

MOUVEMENT

Dépôt des Petits-Augustins (1792).

EXPOSITIONS

French Painting and Sculpture of the XVIII Century, Metropolitan Museum of Art, 1935/1936, n[o] 30, où il est reproduit.

Condition: Excellent, Worcester Art Museum, Worcester, 1951, n[o] 5.

French Painting: 1100-1900, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n[o] 88.

ESTAMPE

1-2 — Gravé en contrepartie par F. Janinet en 1783, sous le titre: *La Toilette de Vénus*, et «Dédiée à Madame la Comtesse de Coaslin. Née Mailly». (Dans le 3[e] état, l'Amour arrangeant les cheveux de Vénus est supprimé.) En couleurs.

ANALOGIE

3 — Gravé par Gilles Demarteau (n[o] 575), d'après un dessin provenant «du porte-feuille de Mr Néra».

4 — Dessin. V[te] 17 février 1905, n[o] 68 (AA-458).

OBSERVATION

Nombre d'auteurs considèrent que la présente composition avec son pendant (qui semblent selon certains reproduire les traits de la marquise de Pompadour) furent exécutés pour le château de Bellevue, terminé en 1751. Aucun document officiel ne l'atteste. L'inventaire de 1792 cite les deux présentes compositions comme se trouvant au château de Choisy.

Enfin il est bon de souligner que les travaux d'aménagement du château de Choisy ne furent décidés qu'en 1766. (V. lettre de Cochin au marquis de Marigny en date du 14 octobre 1764. Arch. Nat. $0^1$1909.)

377

VÉNUS CONSOLANT L'AMOUR

H. 1 m 07; L. 0 m 85.

Toile. Signé et daté en bas à gauche sur un rocher: *f. Boucher, 1751.*

Pendant: *la Toilette de Vénus*, 1751 (n[o] 376).



Fig. 1107 *377/1*



Fig. 1108 *377/2*

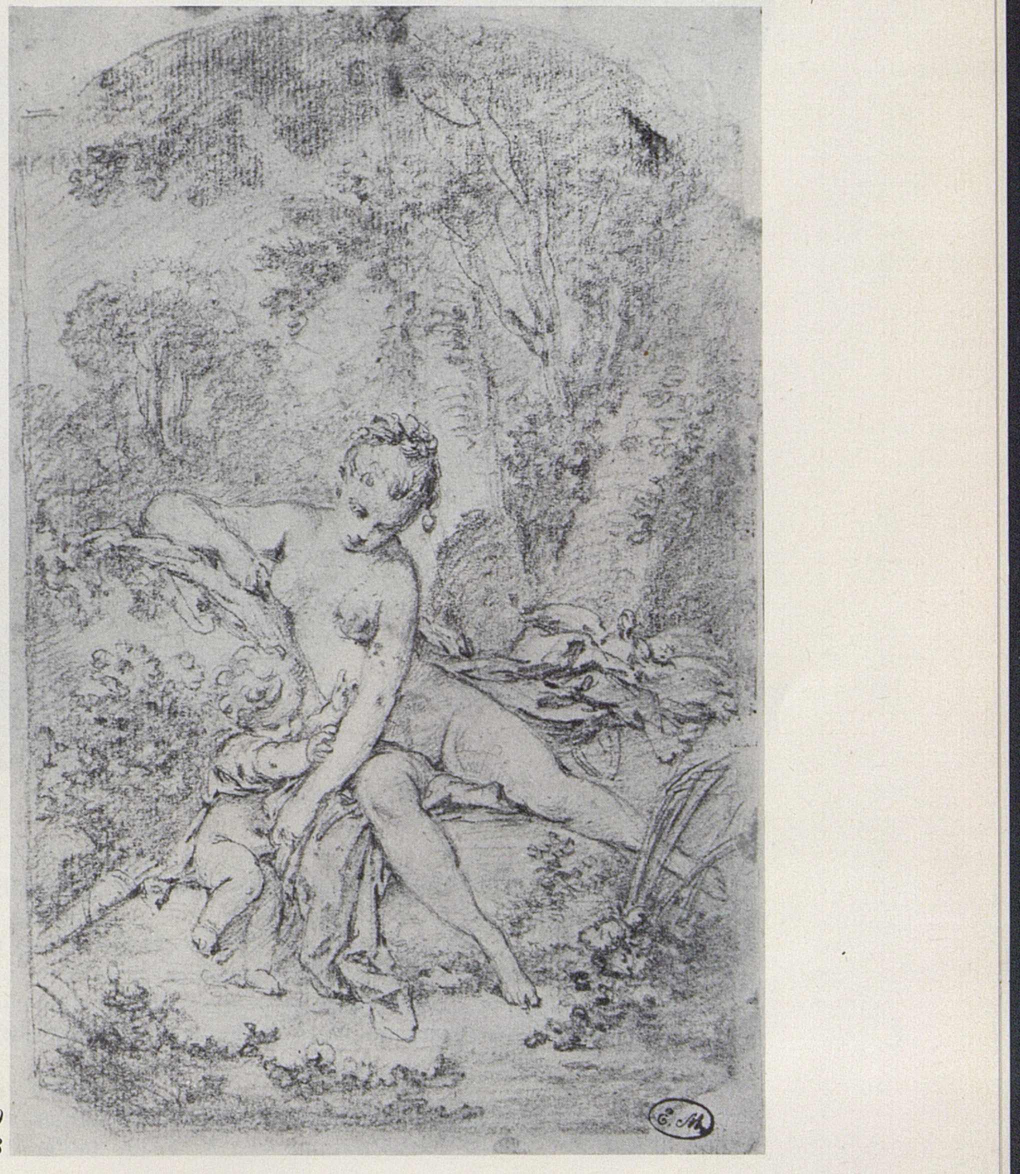


Fig. 1109 *377/3*

HISTORIQUE

Coll. marquise de Pompadour. Château de Bellevue (1751-1764).

Coll. du marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, n[o] 21; 605 livres.

«Composition aussi intéressante que les précédentes. La Déesse est représentée dans le fond du paysage les plus riant; elle est accompagnée de deux Amours, et tient son fils dans ses bras, qui semble craindre l'eau où elle paraît le vouloir baigner.» (H. 3 pieds 4.; L. 2 pieds 6.)

Coll. du baron Alfred de Rothschild, Seamore Place and Halton, Bucks.

Coll. de la marquise Curzon de Kedleston. Sa vente «American Art Association», Anderson Galleries, New York, 22 avril 1932, n[o] 80, où il est longuement décrit et reproduit.

Coll. Chester Dale.

The National Gallery of Art, Washington, n[o] 739. (Donation Chester Dale, 1943.)

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol. n[o] 1150. — Inv. 1764 (Cordey, 1939). — Inv., 1792. «Au rez-de-chaussée du grand château, *la Toilette de Vénus* et *l'Amour dans les bras de sa mère*. — Goncourt, 1880, p. 192. — «Les Arts», juillet 1903, n[o] 19, p. 1. — Michel, 1906, n[o] 305. — Nolhac, 1907, p. 47 et rep. face p. 124. — Nolhac, 1925, p. 95. — «Magazine of Arts», mai 1932, rep. — «The Art News», 7 mai 1932, rep. — Cordey, 1939, n[o] 1230, «Vestibule au rez-de-chaussée, n[o] 78. *La Toilette (de) Vénus* et *Vénus qui tient l'Amour*; ces deux tableaux sont peints par F. Boucher en 1751, sans bordure. Prisés 1400 livres.» Inventaire effectué à l'hôtel Pompadour (hôtel d'Evreux, le 26 juillet 1764). — Hourticq, 1939, rep. frontispice. — Nat. Gal. 1944, p. 144, rep. en coul. p. 115. — Nat. Gal., s.d., p. 206, n[o] 739, rep. coul. p. 207. — Nat. Gal., 1953, p. 19, rep. — Einstein, 1958, p. 11, fig. 9. — Nat. Gal., 1965, p. 19, n[o] 739, rep. — Washington, 1969, p. 71, n[o] 51, rep. coul. p. 41.

MOUVEMENT

Dépôt des Petits-Augustins (1792).

EXPOSITION

François Boucher in the North American Collection, National Gallery of Art, Washington, 1973-1974 (suppl.), s. n.



Fig. 1110 378

ESTAMPE

1 — *Vénus seule.* Gravé par Michel, sous le titre: *Vénus sortant du bain.*

DESSINS

2 — *Vénus.* Anc. coll. Heseltine. (AA-464, fig. 88.)

ANALOGIES

3 — Dessin. Sans doute première pensée. Musée de l'Ermitage, Leningrad. Inv. 17917. (Coll. Mackowsky.)

COPIES

4 — Dessin. Signé et daté 1748, dans le commerce parisien. Très fortement retouché (H. 0 m 42; L. 0 m 34).

5 — Peinture. V[te] 12 décembre 1953, n[o] 36, rep. pl. IX.

6 — Peinture. En contrepartie. V[te] Sotheby, Londres, 24 octobre 1962, n[o] 54.

7 — Peinture. V[te] Palais des Congrès, Versailles (M[e] Martin), 23 février 1975, n[o] 24 (H. 0 m 78; L. 1 m 20).

OBSERVATION

Mêmes remarques que pour le pendant n[o] 376.



Fig. 1111 379

378

LA LEÇON DE DESSIN

H. 1 m 080; L. 0 m 918.
Toile. Ovale.

HISTORIQUE

Coll. du marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, n[o] 18: 475 livres.
«Vénus protectrice des Arts, paraît instruire l'Amour. On y voit une lyre et divers attributs des Arts.» (Rond, diam. 3 pieds.)



Fig. 1112 378/1

Coll. Duterrage, sa vente anonyme, 20 décembre 1790, n[o] 11.
«...représentant un sujet allégorique à l'art de la Peinture personnifiée par la figure de Vénus qui donne à l'Amour les leçons de dessin; on ne saurait trouver un morceau plus agréable et peint avec plus de facilité; il provient aussi de la collection de M. de Marigny.» (H. 40 p.; L. 34 p.)
V[te] anonyme, 2-4 février 1813, n[o] 297, où il est décrit: 30 livres à Le Brun.
Coll. baron Albert de Rothschild, Vienne.
Coll. M. Stiebel, New York.
Coll. particulière, New York.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, n[o] 957.

DESSIN

1 — *Vénus* (tête). Anc. coll. Rodrigues. Coll. J.-A.-S... V[te] 11 décembre 1933, n[o] 3, pl. II (H. 0 m 245; L. 0 m 208).

379

JEUNE FEMME ÉTENDUE SUR UN SOFA

H. 0 m 60; L. 0 m 73.
Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1751.*

HISTORIQUE

Coll. du duc de Marlborough (vendu 190500 fr. à Heine?).
*Coll. Heine.
Coll. Ch. Fairfax-Murray de Londres, sa vente G.G.P., Paris, 15 juin 1914, n[o] 5, où il est décrit et reproduit en H.-T.
Coll. Jean Charpentier, Paris (vers 1931).
Wallraf-Richartz Museum, Cologne. Acquis en 1941, n[o] 2639.

EXPOSITION

French Art, 1200-1900, Royal Academy of Arts, Londres, 1932, n[o] 220 (142). (Prêté par M. J. Charpentier.)



Fig. 1113 *380*

BIBLIOGRAPHIE
Casanova, (après 1798), édit. 1926, t. II, pp. 375-376. «J'eus envie d'avoir ce magnifique corps en peinture, et un peintre allemand me la peignit divinement bien pour six Louis. La position qu'il lui fit prendre était ravissante. Elle était couchée sur le ventre, s'appuyant des bras et du sein sur un oreiller et tenant la tête tournée comme si elle avait été couchée aux trois-quarts sur le dos. L'Artiste habile et plein de goût avait dessiné sa partie inférieure, avec tant d'art et de vérité, qu'on ne pouvait désirer rien de plus beau. Je fus ravi de ce portrait; il était parlant, et j'y écrivis dessous O'Murphi mot qui n'est pas homérique, mais qui n'en est pas moins grec et qui veut dire *belle*...» — Goncourt, 1880, p. 150. — Michel, 1906, nº 2318. — Nolhac, 1925, pp. 143-147. — Brière, 1919, p. 81. — Commémorative Cat. Exhibition of *French Art, 1200-1900*, Royal Academy of Arts, Londres, 1932, nº 142, pl. 58. — «L'Art ancien», 1932, pp. 191-194. — W.R., 1957, nº 2639, pl. 52. — Voss, 1959, pp. 353-360. — Frankl, 1961, pp. 138-151. — W.R., 1965, nº 2639, pl. 101.

EXPOSITION
French Art, 1200-1900, Royal Academy of Arts, Londres, 1932, nº 220 (142). (Prêté par M. J. Charpentier.)

COPIES
1 — Peinture. Coll. La Caze (nº 522), Musée d'Albi venant du Louvre (vers 1919).
2 — Peinture. Musée du Havre.

380

LE PONT

H. 0 m 660; L. 0 m 845.
Toile. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1751.*

(Vérification de la date par le laboratoire du Louvre, le 30 avril 1957.)
Pendant: *le Moulin* (nº 381).

HISTORIQUE
Coll. du cardinal de Soubise. Hôtel de Rohan (peint pour la chambre à coucher du cardinal).
Musée du Louvre, R.F. 1963. (Transféré de l'hôtel de Rohan sur l'ordre du ministre des Finances, le 14 décembre 1911.)

BIBLIOGRAPHIE
Tabl. chronol. nº 1203, 1214. — Demonts et Huteau, 1922, s.nº, p. 5. — Brière, 1924, nº 3019. — Gillet, 1929, pp. 55-56, cité. — Mathey, 1961, p. 302. — Babelon, 1969, pp. 58, 85. — Béguin-Brunel, 1971, pp. 62-64. — Louvre, 1972, p. 42, R.F. 1963. — Louvre, 1974, p. 33, fig. 45.

EXPOSITIONS
Kunst und Geist Frankreichs in 18. Jahrhundert, Vienne, 1966, nº 6, pl. 26.
François Boucher, Musée du Louvre, 1971, nº 18.

DESSINS
1 — Nat. Gallery, Londres, rep. suppl. fév. 1967, p. 116.

ANALOGIE
2 — Dessin. Vte Masson, 7 mai 1923, nº 22, reproduit. (Est-ce le dessin du tableau exposé en 1761 et dont Gabriel de Saint-Aubin nous a laissé un croquis?)

381

LE MOULIN

H. 0 m 66; L. 0 m 84,5.
Toile. Signé et daté en bas vers le milieu: *f. Boucher, 1751.*



Fig. 1114 *381*

(Vérification de la date par le laboratoire du Louvre le 13 avril 1954.)
Pendant: *le Pont* (nº 380).

HISTORIQUE
Coll. du cardinal de Soubise. Hôtel de Rohan (peint pour la chambre à coucher du cardinal).
Musée du Louvre, R.F. 1962. (Transféré de l'hôtel de Rohan sur l'ordre du ministre des Finances, le 14 décembre 1911.)

BIBLIOGRAPHIE
Tabl. chronol., nº 1203, 1214.
Demonts et Huteau, 1922, s.nº, p. 5. — Brière, 1924, nº 3018. — Gillet, 1929, pp. 55-56, pl. 61. «...Ce qu'il y a de bon avec Boucher, c'est qu'il ne feint pas d'éprouver ce qu'il ne ressent point. Il reste devant la nature ce qu'il est partout ailleurs, un improvisateur rapide, un peintre pressé, nullement un sentimental; la nature pour lui; c'est un caprice, une *passade*, ce n'est pas un amour de toujours, une tendresse, un besoin de la vie. Ses paysages sont comme lui: étourdis, bavards, tapageurs, tout y prend un air éventé, un air de désordre amusant, un aspect de débraillé et de guinguette. Il y organise le *fouillis*...» — Babelon, 1969, pp. 58 et 85. — Béguin-Brunel, 1971, p. 62-64. — Louvre, 1972, p. 41, R.F. 1962. — Louvre, 1974, p. 33, fig. 44.

EXPOSITION
François Boucher, Musée du Louvre, Paris, 1911, nº 17, fig. 15.

ANALOGIES
1 — Dessin. «Un moulin à eau, dans un paysage avec fabriques. On y voit une femme qui paraît occupée à laver. Spirituellement fait à la pierre noire sur papier blanc.» Leblanc de Verneuil, 14 mai 1778, nº 20.
2 — Dessin. Coll. Forsyth Wickes (Boston, BMFA, 65.2543). Peut-être le dessin de la collection Leblanc de Verneuil. (V. nº 410.)



Fig. 1115 *381/2*

COPIE
3 — Peinture. Coll. M.S... Vte 14 juin 1900, nº 2. Vte Palais Galliéra, 7 juin 1974, nº 11, racheté. (Michel, nº 1843.)

382

LE MOULIN À EAU DES ENVIRONS DE PARIS

H. 20 p.; L. 24 p. (H. 0 m 540; L. 0 m 650.)
Toile.

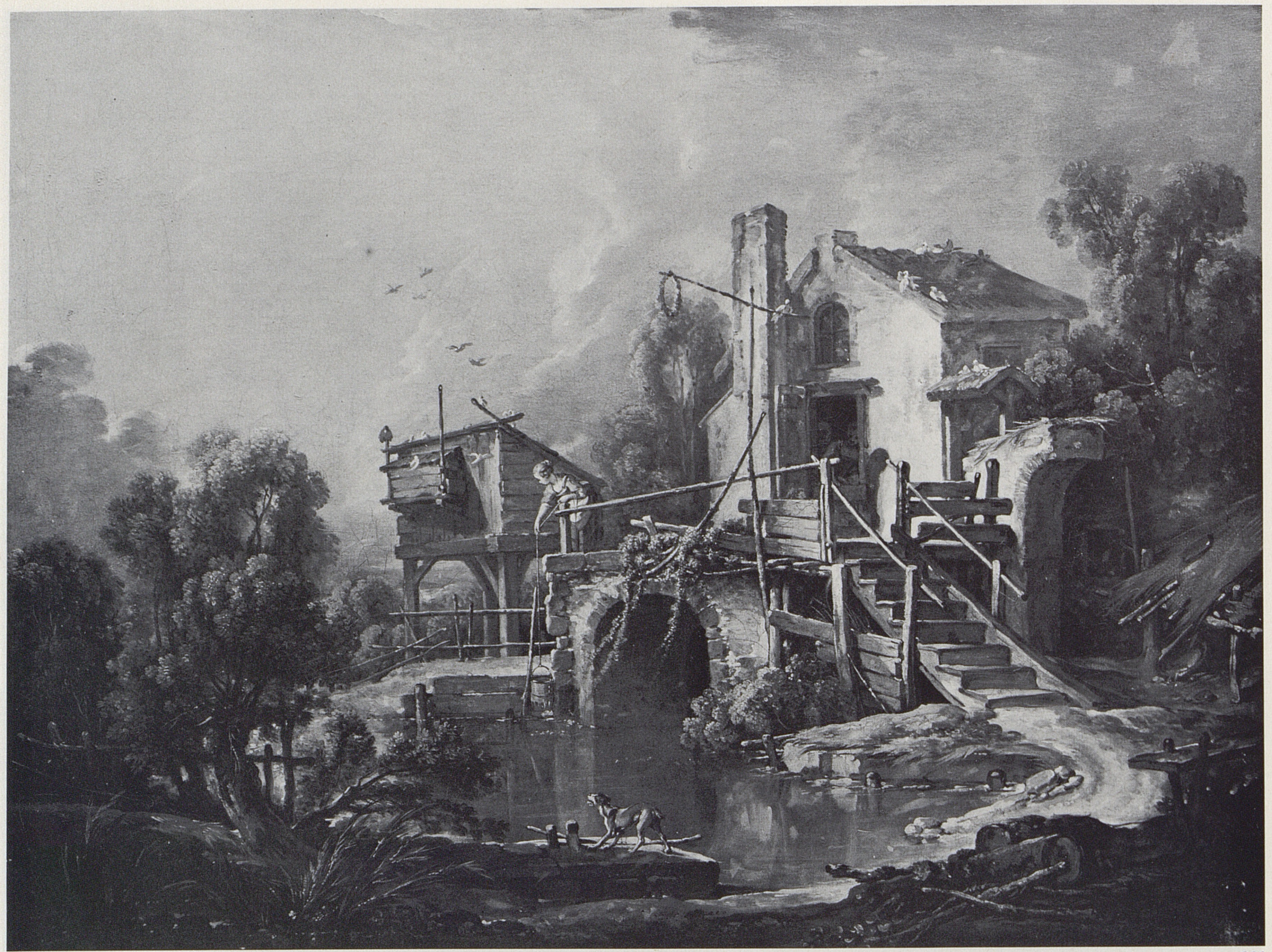


Fig. 1116 — *383*

HISTORIQUE

Coll. Leroy de Senneville, sa vente anonyme, 5 avril 1780, nº 22. (Rachat ?)

«Un paysage pittoresque et touché avec un goût admirable. Il représente un moulin à eau des environs de Paris; on remarque sur le devant une jeune femme occupée à laver du linge, ayant auprès d'elle un petit enfant; à gauche est un pont où l'on voit un homme appuyé sur une barrière et vue par le dos. Ce tableau est aussi agréable qu'il soit possible, réunissant à une touche très spirituelle le charme des compositions, dont le génie de ce célèbre Peintre était susceptible.»

Coll. Leroy de Senneville, sa vente après décès, 26 avril 1784, nº 12 où il est décrit : 120 livres à Menon.

«...Ce tableau est intéressant par sa composition, et un des morceaux agréables qu'on puisse trouver de François Boucher.»

Coll. M. Menon.

Disparu.

OBSERVATION

La description du présent tableau correspond à peu de chose près à celui conservé au Musée du Louvre, sous le titre : *le Moulin* (nº 381).

Si pourtant nous n'avons pas jugé possible d'envisager la présente origine pour le tableau du Louvre, c'est que dans la description le personnage appuyé à la barrière du pont se trouve à *gauche* de la composition et qu'en outre les dimensions y sont de beaucoup moins importantes.

383

PAYSAGE AU MOULIN

H. 0 m 72 ; L. 0 m 92.
Toile. Signé en bas vers le milieu sur une pierre : *f. Boucher*.

HISTORIQUE

Coll. Dubezin (depuis 1848).
Musée d'Orléans (acquis en 1902). Nº M.073.

BIBLIOGRAPHIE

Leclère, 1913, p. 25, rep. — Vitry, 1922, p. 15, pl. 31. «...Boucher est représenté par un frais paysage dans une gamme bleutée un peu conventionnelle.» — Orléans, 1924, pl. 31, rep. — Dacier-Hourticq, 1926, pl. XXXVI. — Magnin, 1928, p. 124. — Gillet, 1935, p. 231, rep. «...ces paysages de Boucher ont tout de même le tort d'être des badinages : la nature y a trop d'esprit, les choses n'y font pas silence.» — Florisoone, 1948, p. 49, rep. — S. et S., 1958-1959, fig. 210, p. XXI. — Watson, 1961, rep. entre p. 60 et p. 61.

EXPOSITIONS

Paysage français de Poussin à Corot, Petit Palais, 1925, nº 21, pl. XXXVI.

Chefs-d'œuvre des Musées de province, Musée de l'Orangerie, 1931, nº 4.

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 84, où il est reproduit face p. 32.

Landscape in French Art, Royal Academy of Arts, Londres, 1949-1950, nº 104.

Het Franse Landschap van Poussin tot Cezanne, Rijksmuseum, Amsterdam, 1951, nº 4, rep. pl. 7.

Chefs-d'œuvre des Musées d'Orléans, Musée des Beaux-Arts, Orléans, 1951. (Mentionné : tableau de Boucher.)

Französische Malerei von Poussin bis Ingres, Kunsthalle, Hambourg, 1952, et Pinacothèque, Munich, 1953, nº 6.

Trois siècles de peinture française, Genève, 1949, nº 62.

OBSERVATION

Un tableau d'un thème similaire, mais plus grand («3 pieds de haut, sur 4 de large»), fit partie, sous le nº 214, de la vente du 1er avril 1776.

Il existe un croquis donné à G. de Saint-Aubin dans un exemplaire du catalogue appartenant à la collection Wreitsman de New York.



Fig. 1117 — *384/3*

384

RENAUD ENDORMI

TAPISSERIE

Première des cinq pièces de la suite dite FRAGMENTS D'OPÉRA, tissée en basse lisse dès 1752 à la manufacture de Beauvais (3 exemplaires).

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (6 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre : *Renaud endormi*.



Fig. 1118 — *384/4*

Historique

Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 477.

DESSINS

1 — *Neptune assis*. Etude d'homme nu. (H. 0 m 36 ; L. 0 m 44.)

2 — Dessin. *Nymphe étendue au premier plan*. Vte 29 mars 1906, nº 3.

TAPISSERIE (V. ET C.)

3 — Coll. inconnue. (Document communiqué par la Frick Art Library, NY.)



Fig. 1119 — *384/1*

ANALOGIES

4 — Dessin. *Nymphe s'appuyant sur une urne* (H. 0 m 195 ; L. 0 m 170). Coll. particulière, Paris.

5 — Peinture par Boucher. Nymphe étendue à l'extrême droite de la tapisserie. (V. nº 328.)

OBSERVATION

a) Dans la collection de Deshays (vente 26 mars 1765, nº 140) figure «une décoration pour la tragédie d'Armide» (s.dim.), ainsi décrite : «Un paysage représentant des Rochers dans une rivière, tableau râgoutant et d'un bon effet, peint par M. Crépin. Cette composition



Fig. 1120 385

est de M. Boucher, et a été exécutée en grand pour une décoration dans la tragédie d'Armide. Ce morceau qui est avec bordure dorée est sur toile.»

b) Une toile d'un esprit similaire, esquisse d'après De Troy, figure dans la collection de M. de Sireul (3 décembre 1781, nº 28. H. 19 p.; L. 2 p. 4 p.), ainsi décrite: «Armide visitant Renaud pendant son sommeil dans la forêt. Ce tableau est une esquisse copiée par M. Boucher d'après Detroy, pendant qu'il était dans son Ecole.»

385

VERTUMNE ET POMONE

TAPISSERIE

Deuxième des cinq pièces de la suite dite FRAGMENTS D'OPÉRA, tissée en basse lisse dès 1758, à la manufacture de Beauvais (5 exemplaires).

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (4 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre; *Vertumne et Pomone.* (Parmi les œuvres exécutées pour les TENTURES PASTORALES.)



Fig. 1121 385/3

Historique

Vendu en 1929 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

Coll. marquis de Ganay, Paris[1].

Coll. Mme Ridgway (née de Ganay).

Coll. Reginald Vaile, sa vente Christie, Londres, 23 mai 1903, nº 56, reproduit et décrit.

Coll. sir Joseph B. Robinson, Bt., Dudley House, Park Lane, Londres, 6 juillet 1923, nº 105 (catalogué sous le même numéro avec trois autres panneaux), où il est reproduit 105/2, et décrit.

Coll. princesse Labia, sa vente Parke-Bernet, New York, 3 novembre 1967, nº 61B, où il est reproduit.

Fig. 1122 385/9



California Palace of the Legion of Honor, San Francisco. Acquis par le musée (F.A.M. 1967.11). (H.K.S. Williams Fund for Mildred Anna Williams Collection.)

[1] Le fragment du modèle existant mesure H. 3 m 150; L. 1 m 848.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique nº 477. — Michel, 1889, p. 36. — Foster, 1906, vol. II, p. 114, pl. 35. — Macfall, 1908, rep. p. 119, p. 155. — Howe, 1968, fig. 1.

EXPOSITIONS

French and English Painters of the Eighteenth Century, Guildhall, Londres, 1902, nº 39, p. 41.

The Robinson Collection, Royal Academy of Arts, Londres, 1958, nº 31, rep. (Cat. des reproductions, nº 46.)

Cape Town, 1959, nº 102 (LIX). Prêté par la princesse Labia.

Sammlung sir Joseph Robinson, Kunsthaus, Zurich, 1962, nº 46.

TAPISSERIE (V. ET C.)

1 — Anc. coll. Ephrussi, 29 mai 1929, nº 10, rep. Vte 25 juin 1937, nº 104, rep. (H. 3 m; L. 1 m 77.)

2 — Coll. particulière, New York. La plus grande et la plus complète des tapisseries connues.

3 — Anc. coll. Veil-Picard; Dario Boccara, Paris. Coll. particulière, Genève.

4 — Metropolitan Museum of Art (collection Altman).

ANALOGIE

5 — Estampe. Gravé par Saint-Aubin, terminé par Le Veau; *Métamorphoses* d'Ovide.

6 — Peinture. Palais de San Donato (Florence), 1880. Coll. Emile de Girardin, 24-28 mai 1883, nº 3. (Michel, 1906, nº 349.) (H. 1 m 60; L. 1 m 72.) En dépôt The Fine Arts Museum of San Francisco (1975).

7 — Dessin. Anc. coll. Trézel, 17 mai 1935, nº 24 (H. 0 m 330; L. 0 m 218). Coll. Daniel Wildenstein.

8 — Dessin. Anc. coll. Trézel (H. 0 m 220; L. 0 m 340), 17 mai 1935, nº 21.

9 — Dessin. Pierre noire et rehauts de blanc (H. 0 m 237; L. 0 m 325). Jambes *a*; main de Pomone, *e*. Coll. part. Genève.

10 — Miniature. Coll. Mme A.H., 19 décembre 1913, nº 51, rep.

386

LE SOMMEIL D'ISSÉ

TAPISSERIE

Troisième des cinq pièces de la suite dite FRAGMENTS D'OPÉRA, tissée en basse lisse dès 1758 à la manufacture de Beauvais (3 exemplaires).

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (3 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre: *le Sommeil d'Issé.*

Historique

Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 477. — Fenaille, 1925, p. 91.

EXPOSITION

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, 1932, nº 139.

«Au pied d'un arbre, Issé dort près de son chien et de ses moutons. Apollon en berger la surprend. Deux amours sont couchés près de la bergère; l'un d'eux joue avec son bâton tandis que l'autre dérobe des fleurs d'un panier attaché au bras de la jeune fille. Fond de paysage.»

TAPISSERIE (V. ET C.)

1 — Anc. coll. Maurice Fenaille, Paris (H. 3 m 40; L. 3 m 90.)

ANALOGIE

2 — Dessin. «Un dessin pour l'Opéra Issé.» (V. nº 221.)

387

VÉNUS ET LES AMOURS

TAPISSERIE

Quatrième des cinq pièces de la suite dite FRAGMENTS D'OPÉRA, tissée en basse lisse dès 1752 à la manufacture de Beauvais (1 exemplaire).

MODÈLE DE TAPISSERIE

Le modèle de tapisserie (4 bandes) figure sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820, sous le titre: *Vénus et les Amours.*

Historique

Vendu en 1829 au profit de la Caisse de Vétérans, sur l'ordre du vicomte de La Rochefoucauld, directeur général des Beaux-Arts (22 août 1829).

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 477. — Michel, 1889, p. 55 (note).



Fig. 1123 387/1

EXPOSITION

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, 1932, nº 143, reproduit face page 64.

«Vénus entourée de ses femmes, menace d'une flûte les Amours qui jouent devant elle, dans un paysage de fantaisie où flotte une draperie rose suspendue dans les cèdres.»

TAPISSERIE (V. ET C.)

1 — Anc. coll. Fenaille (H. 3 m 40; L. 3 m 90.)

388

LES CASTAGNETTES

TAPISSERIE

Cinquième et dernière pièce de la suite dite FRAGMENTS D'OPÉRA, tissée en basse lisse, à la manufacture de Beauvais.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 477.

OBSERVATION

D'après nos recherches et l'ouvrage de Badin (p. 62), on ne connaît pour celle-ci ni la date de tissage, ni le nombre d'exemplaires qui en furent faits. La présente tapisserie ne figure pas sur l'inventaire de 1820.

389

NYMPHE ET AMOURS

H. 0 m 92; L. 1 m 23.

Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1752.*

HISTORIQUE

Coll. R.M. Cumberlege-Ware, Hendon Hall, Hendon, sa vente Christie, Londres, 1er juin 1956, nº 28, où il est décrit et reproduit, nº 28: 2800 gns à Heron.

Coll. Heron.

Coll. particulière, New York.

EXPOSITION

De Watteau à Prud'hon. «Gazette des Beaux-Arts», Paris, 1956, nº 11.



Fig. 1124 — 389

ESQUISSE

1 — Coll. Léopold Flameng, 14 avril 1882, nº 11. (H. 0 m 25; L. 0 m 34.)

DESSIN

2 — *Femme nue jouant du flageolet.* (H. 0 m 245; L. 0 m 340.) Dans le commerce parisien.

ANALOGIE

3 — Peinture. Wallace Collection, nº P. 481 (nº 385).

Fig. 1125 — 389/2



Fig. 1126 — 390/2



390

NYMPHE JOUANT DU FLAGEOLET ET AMOURS

H. 1 m 02; L. 1 m 47.
Toile.



Fig. 1127 — 390

HISTORIQUE

*Coll. de la marquise de Pompadour.
Coll. lord Hertford (mort en 1870).
Coll. sir Richard Wallace (reçu en héritage de lord Hertford).
Wallace Collection, Londres, nº P. 481.

BIBLIOGRAPHIE

Wallace, 1968, pp. 37-38, P. 481, où il est reproduit.

EXPOSITION

L'Art français sous Louis XIV et Louis XV. Maison Quantin, Paris, 1888, nº 2 (sir Richard Wallace).

DESSIN

1 — *Femme jouant du flageolet.* Dans le commerce parisien (389/12).
2 — *Angelot tenant un tambourin.* William Rockhill Nelson Gall., Kansas City.

ANALOGIE

3 — Peinture. Coll. particulière, New York.

OBSERVATION

Dans le catalogue de la collection Wallace, le présent tableau, sans doute à cause de son format, est considéré comme pendant du P. 490 *(la Muse Clio)*. Nous avons tout lieu de croire que de deux choses l'une, ou bien on s'est évertué à «fabriquer» un pendant, ce qui était très à la mode, ou bien il s'agit d'une coïncidence. Car pour nous, nous ne connaissons pas de pendant au présent tableau.

391

ALLÉGORIE SUR L'ÉDUCATION DE LOUIS XV

H. 0 m 62; L. 0 m 44.
Toile. Grisaille.

HISTORIQUE

Coll. Vassé, sculpteur du Roi, sa vente 20 janvier 1773, nº 2.

«Un sujet allégorique pour l'Histoire Métallique de Louis XV... on connaît l'estampe gravée par Cars.»

Coll. M. Martin, sa vente 7 mai 1774, nº 12: 38 livres.

«Sujet allégorique peint en grisaille. H. 24 pouces; L. 16 p. Sur la naissance du Dauphin, père du Roi, fait pour l'histoire métallique de Louis XV, composé de dix figures.»

Coll. Martin et Donjeu, vente anonyme, 7 mai 1778, nº 12: 38 livres.

«Un sujet allégorique sur la naissance du Dauphin, père du Roi, fait pour l'histoire métallique de Louis XV, composé de dix figures: il est peint avec esprit.»

Coll. de Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois (6 sept. 1736-2 déc. 1790). Après décès, on songe à une dispersion à l'amiable de la collection, puis «il apparait en effet préférable d'attendre, pour disperser celle-ci aux enchères que revinssent des temps meilleurs. On se contentera pour le moment de charger le sieur Pierre Sentout, peintre à Angers, 1153 rue Baudrière, d'en faire l'estimation, qui monte à 57 112 liv., et de dresser le catalogue.» (Arch. Nat d'Angers [F^{17}A, 1270 B.])

Coll. de la comtesse d'Antichamp. L'une des héritières obtient que certaines œuvres lui soient restituées vers 1807. Mais il semble que certaines complications ne voient la fin de la succession qu'en 1842. (Consulter pour de plus amples renseignements: René Planchenault, *la Collection du marquis de Livois*, «Gazette des Beaux-Arts», juillet, 1933, pp. 14-30.)

Coll. Emile Wattier, sa vente 12 janvier 1869, nº 1, où il est décrit: 138 fr.

Coll. Maillet du Boullay, sa vente 22 janvier 1870, nº 3: 600 fr. (Nolhac: 330 fr.)

«Composition allégorique sur l'éducation de Louis XV. L'artiste a représenté le futur roi comme un nouvel Achille conduit par un Centaure, des Néréïdes lui offrent des présents, un triton souffle dans une conque marine, Minerve posée sur des nuages, montre le jeune prince à une Renommée qui porte des couronnes. Dans le haut, des Amours soutiennent deux médaillons où le peintre devait représenter le grand Dauphin, fils de Louis XIV et la Dauphine sa femme. Cette jolie esquisse qui est en grisaille a été gravée.»

Coll. A. Audouin, sa vente anonyme (M. A...), 18 janvier 1892, nº 12, où il est décrit: 2000 fr.



Fig. 1128 391



Fig. 1129 391/1

Fig. 1130 391/5





Fig. 1131 391/4

Fig. 1132 391/2



Fig. 1133



392



Fig. 1134 392/1

«...Très belle esquisse en grisaille d'une liberté d'exécution des plus remarquables.»

Coll. marquis de Biron.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, pp. 193-194. — Michel, 1906, nº 903, nº 912, «Education d'Achille». — Nolhac, 1907, cat. pp. 145-146.

ESTAMPE

1 — Gravé par Laurent Cars avec d'importantes variantes.

Nota. — L'Histoire de Louis XV par Médailles, commencée en 1753, sous la direction de Cochin, ne fut pas achevée. Quinze planches en tout furent exécutées, dont la dixième confiée à Laurent Cars, fut terminée en 1757. Il s'agissait précisément du sujet de la présente composition: «Louis XV retiré des mains des femmes, reçoit l'éducation des hommes.»

DESSIN

2 — Etude préliminaire pour la présente composition. L'un des médaillons reproduit l'image du Dauphin, l'autre celle de Minerve (ou la France) initiant le jeune roi aux secrets du Règne. Signé et daté de 1756. (AA-927, 929.)

3 — Amours supportant le médaillon. Vte anonyme Walferdin, 18 mai 1860, où ils sont reproduits.

3a — *Trois amours dans les nuages* (détail). Collection Daniel Wildenstein (AA-848, fig. 143).

ANALOGIE

4 — Dessin. *Allégorie en l'honneur de Louis XV enfant*. Plume. Coll. particulière, Neuilly-sur-Seine.

5 — Dessin. *Jeune fille aux colombes* (H. 0 m 28; L. 0 m 20). Même attitude que la femme à gauche du Dauphin (V. estampe de L. Cars.)

6 — Dessin. *Naïade étendue* (en bas à droite). Coll. Daniel Wildenstein (H. 0 m 26; L. 0 m 33.)

7 — Dessin. *Naïade étendue* (en bas à droite). Musée Boymans-van Beuningen, F.I. 168.

8 — Peinture en grisaille (signé). Coll. E. de Saincric. Vte 17 novembre 1858, nº 1.

9 — Peinture par Boucher. *Vénus étendue sur un lit de repos*. Gravé par Michel Aubert (nº 97).

10 — Peinture par Boucher. Attitude de la femme dans *Mercure confiant le jeune Bacchus aux nymphes* (nº 106).

11 — Peinture par Boucher. Attitude de la femme étendue dans *la Naissance d'Adonis* (nº 38).

12 — Estampe. Gravé par Fessard, d'après un tableau disparu de Boucher. Anc. coll. du comte de Vence (nº 47).

392

PAYSAGE DES ENVIRONS DE BEAUVAIS

H. 0 m 31; L. 0 m 52.
Toile. Signé en bas à gauche: *f. Boucher*.

HISTORIQUE

Vte M. X..., 19 mai 1911, nº 11, où il est reproduit: 4800 fr. baron Wladimir de Gunsbourg.

«Une route est ouverte à l'entrée d'un village sous une arche de pierre accotée à des constructions rustiques. Une paysanne tire un seau d'eau d'un puits dont l'orifice est entouré d'une muraille. Un bouquet d'arbres s'élève au centre et un petit garçon pousse la porte de bois qui clôt une palissade. Au premier plan, une jeune femme, portant du linge et accompagnée d'un enfant, franchit un petit pont. A gauche, une pâtre est étendu devant une cabane. A droite, et vers le fond, une large vallée où coule une rivière aux eaux vives et où les murs blancs de quelques constructions reflètent au milieu des arbres verts la lumière d'un jour ensoleillé.»

Coll. particulière, Paris.

ESTAMPE

1 — *La Femme et l'enfant* marchant sur la route. Gravé par Gilles Demarteau en contrepartie, d'après un dessin provenant «Du Cabinet de Madame d'Azaincourt», sous le nº 177.

Fig. 1135



(Détail) 391/3a

Fig. 1136



391/6



Fig. 1137 *393*

393

PAYSAN ABREUVANT SON CHEVAL ou LA FERME

H. 0 m 555; L. 0 m 710.
Toile. Signé et daté en bas vers le milieu: *f. Boucher, 1752.*

HISTORIQUE
Coll. Jacques-Onésyme Bergeret, receveur général des Finances. Sa vente après décès, 24 avril 1786, nº 62: 116 livres à Bellot.
«Un paysage d'une composition agréable. Une fabrique, un moulin et un colombier occupent le second plan; l'on voit sur le devant un paysan qui abreuve son cheval à la rivière; plusieurs autres figures et groupes d'arbres ornent ce tableau.» (H. 21 p. 6.; L. 27 p.)
Musée-Château Porkovskoyé-Strechnevo.
Musée Pouchkine, Moscou, inv. nº 735. (Entré en 1924.)

BIBLIOGRAPHIE
Pouchkine, 1948, p. 14; 1957, p. 21; 1961, p. 30 (album), rep. 1966. — Wildenstein, 1961, p. 71, nº 92. «...un autre par le même (Boucher), dans sa bordure dorée, prisé vingt-quatre livres, cy... 24 livres.»

EXPOSITIONS
Moscou, 1955.
Ermitage, 1956 (734), rep.
Pouchkine, 1957, p. 21, nº 734.

ESTAMPE
1 — Gravé par l'abbé de Saint-Non pour les *Griffonis.*

Fig. 1138 *393/1*





Fig. 1139 *394*

394

LE GOÛTER DE L'AUTOMNE

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tabl. chronologique, nº 1099. — Goncourt, 1880, p. 196.

ESTAMPE
Gravé par R. Gaillard, sous le titre: *le Goûter d'Automne* et «Dédié à Monsieur Papillon de La Ferté, intendant et Contrôleur général de l'Argenterie, Menus Plaisirs et affaires de la Chambre du Roi, et Trésorier général de la Maison et Finances de Monseigneur le Comte de Provence.» (Nº 18592 LR.)

395

LE PÊCHEUR AMOUREUX

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 854.

ESTAMPE
Gravé par P. Chenu sous le titre: *le Pescheur amoureux*, dédié à Mr Le Lièvre, distillateur ordinaire du Roy, avec les vers suivants:

Jusqu'au fond de vos eaux, pauvres petits poissons,
Palemon vient jetter ses cruels Hameçons;
Mais ne vous en prenez qu'à son obéissance,
Pour celle qui le tient soumis à sa puissance,
Quand vous serez livrez à cet aimable objet,
S'il vous étoit permis de rompre le silence,
Vous mêmes vous diriez malgré votre souffrance,
Qu'on ne sçauroit mourir pour un plus beau sujet.
Par Mr. Moraine.

396

INTÉRIEUR DE FERME

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

ESTAMPE
Gravé par l'abbé de Saint-Non en 1758, pour le Recueil des *Griffonis.*

397

PAYSAGE AU PONT DE PIERRE

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

ESTAMPE
Gravé par Aliamet. (Published Octr 2d 1775 by John Boydell, Engraver in Cheapside, London.)

Fig. 1140 *395*



Fig. 1141 *396*





Fig. 1142 397

398

PERSONNAGES REGARDANT UNE CASCATELLE

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

ESTAMPE
Gravé en 1758 par J. Daullé, sous le titre: *le Rafraîchissement des Voïageuses.* (V. Tabl. chronol. nº 706.)

399

LA CHASSE AUX CANARDS

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

ESTAMPE
Gravé par Chedel sous le titre: *Chasse aux canards.*

Fig. 1144 399





Fig. 1143 398

400

LE VILLAGE AU PONT

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 11.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture.

Fig. 1145 400



Fig. 1146 401



401

LA LAVANDIÈRE ET SON ENFANT

Toile.

HISTORIQUE
Coll. Denis Pierre Jean Papillon de La Ferté, intendant des Menus Plaisirs du Roy.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 12.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de la Ferté d'après une peinture «tiré du Cabinet de Mr de la Ferté, et gravé par lui-même».



Fig. 1147 402

402

PAYSAGE AU PÊCHEUR

Toile.

HISTORIQUE
Coll. Denis Pierre Jean Papillon de La Ferté, intendant des Menus Plaisirs du Roy.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 15.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture «tiré du Cabinet de Mr de la Ferté, et gravée par lui-même».

403

LA COUR D'UNE FERME AU PUITS COUVERT

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 20.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture.

404

LES ABORDS D'UN VILLAGE

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.



Fig. 1149 404

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 22.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture.

Fig. 1148 403



Fig. 1150 405



405

PAYSAGE AU MOULIN À EAU

H. 24 p.; L. 18 p. (H. 0 m 648; L. 0 m 486.)
Toile.

HISTORIQUE
Coll. M. de La Ferté, sa vente anonyme (Cabinet de feu Cit...), 20 février 1797, nº 92: 45 livres à Le Brun.
«Deux paysages où l'on voit des moulins à eau. Tableaux faits au premier coup.»
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 31.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture.

OBSERVATION
Nous n'avons pu, en dépit de nos recherches, déterminer avec précision le pendant signalé dans la vente de 1797.



Fig. 1151 406

406

LA COUR D'UNE FERME ET LE PIGEONNIER

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 32.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture.

407

LA COUR DE FERME À L'ARBRE

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 33.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture.



Fig. 1152 407

408

INTÉRIEUR D'UNE COUR DE FERME

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 39.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture.

Fig. 1153 408



Fig. 1154 409



409

ENFANTS ET LEUR CHIEN DANS LA COUR D'UNE FERME

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
La Ferté, 1758, pl. 45.

ESTAMPE
Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture.

410

MOULIN PRÈS DE CHATOU

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 208.

ESTAMPE
Gravé par Basan d'après une peinture de F. Boucher, sous le titre: *Moulin près de Chatou* (nº 18293 LR). V. nº 381/2.

Fig. 1155 410



MOULIN PRÈS DE CHATOU

Fig. 1156 411/3



411

FEMME NUE COUCHÉE SUR UN SOFA

H. 0 m 59; L. 0 m 73.
Toile. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1752.*

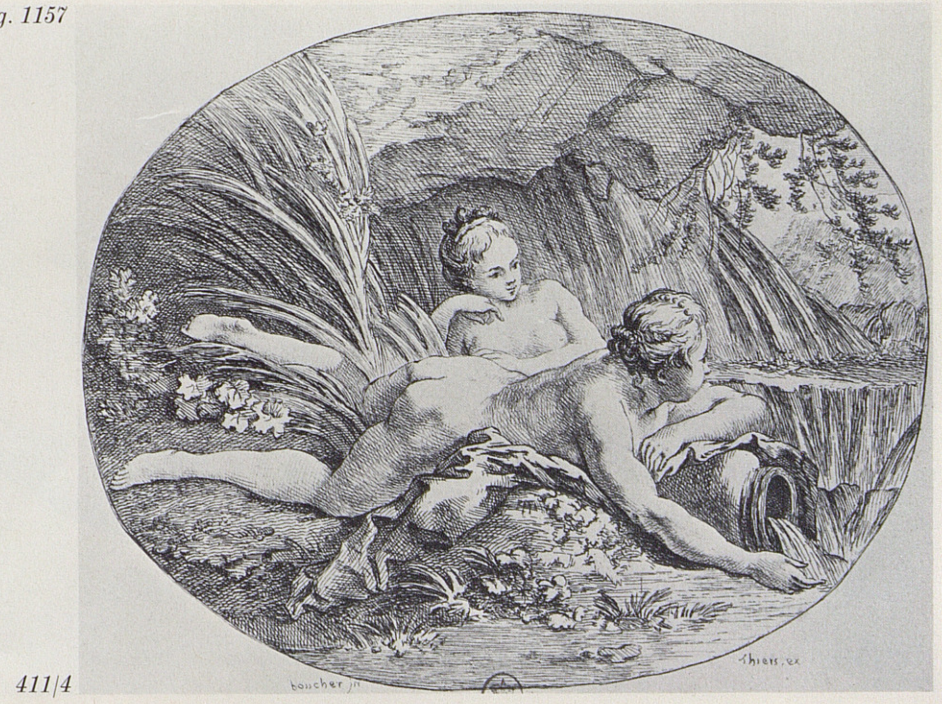
HISTORIQUE
Coll. Karl Theodor, duc de Deux-Ponts, château de Carlsberg près de Mannheim (1753).
Figure sur l'inventaire de 1795. (Zweibrückener Galerie.)
Coll. Max Joseph, électeur de Bavière, château de Schleissheim (1799).
Königliche Galerie, Schloss zu Schleissheim (Alte Pinakothek, Munich) [nº 756], 1836.
Die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Munich (inv. 1166), 1910.

BIBLIOGRAPHIE
Mannlich, 1805, nº 188. — Thienemann, 1823, nº 85. — Verzeichnis, 1825, nº 76. — Schottky, 1833, p. 78. — Argenson, 1858, t. IV, pp. 129, 184. — Parthey, 1863, t. I, p. 155, nº 14. — Schleissheim, 1870, p. 26, nº 594. — Mantz, 1880, pp. 127, 136-137. (Description d'une des O'Murphy, p. 98.) — Goncourt, 1880, p. 175. «Demarteau.» — Michel, 1889, p. 58. — Dilke, 1899, p. 50. — Schleissheim, 1905, pp. 157-158, nº 756 (1206). — Munich, s.d., nº 92, rep. coul. — Michel, 1906, p. 65, nº 2318. — Nolhac, 1907, p. 141. — Macfall, 1908, pp. 41, 148. — Munich, 1909-1910, p. 126. — Kanoldt, 1910, p. 166. — Munich, 1911, p. 15, nº 1448. — Munich, 1920, p. 16, pl. 5, 1166 (1448). — Hanfstaengl, 1924, p. 146. — Nolhac, 1925, pp. 36-37, 141-142, 144-147, 151, 155, 161. — Casanova, 1926, pp. 175-179, 276-277, 328-330. — Munich, 1928, p. 15, pl. 119, 1166 (1448). — Munich, 1930, rep. pp. 119, 1166 (1448). — Kahn, s.d. (vers 1931), pp. 93-94. — Sterling, 1932/2, pp. 191-194, pl. 17. — Planchenault, 1933, p. 23. — Degenhart, 1943, p. 187. — Florisoone, 1948, pl. 51. — «Art et Style», 1949, nº 10, rep. — Verne, 1949, p. 24, rep. — Malraux, 1950, p. 68. — Weber, 1954, p. 17, nº 8. — Clark, 1956, p. 139. — Buchner, 1957, p. 56, pl. XLII. — Adhémar, 1957, pp. 37-40. — Munich, 1957, nº 1166. — S. et S., 1958-1959, p. 90, nº 249, pl. 249. — Voss, 1959, pp. 357-360. — Frankl, 1961, pp. 138-152, pl. 1. — Martin, 1961, pp. 5, 12, pl. 40. — Martin, 1962, pp. 31-32, pl. 33. — Weber, 1963, p. 12. — Thuillier et Châtelet, 1964, p. 181. — Bauer, 1965, p. 99. — Munich, 1966. — Soehner, 1967, p. 16, pl. 83-84. — Pfeiffer-Belli, 1967, p. 144. — Pfeiffer-Belli, 1969, pp. 187-190. — Munich, 1969, pp. 286-287 (inv. 1166). — «Musées du Monde», 1969, rep. coul. pp. 61-62, noir, p. 73. «...véritable historiographe de Vénus...» — Munich, 1970 (même cat. que celui de 1969, mais en anglais). — Barry, 1972, pp. 118-119, nº 1. — Munich, 1972, p. 17, pl. 24, 1166.

EXPOSITIONS
Les Chefs-d'œuvre de la Pinacothèque de Munich, Bruxelles, 1948, nº 143 (exposition itinérante, 1948-1949). Petit-Palais, Paris, 1949, nº 95, pl. 110.
European Masters of the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, nº 430, rep. p. 11.
Le siècle du Rococo, Rezidenz, Munich, 1958, nº 18.

DESSINS
1 — Pastel. Etude de pied (AA-538, fig. 100).
2 — Anc. coll. Heseltine (AA-501, fig. 93).

Fig. 1157



411/4



Fig. 1158 — 411

ANALOGIES

3 — Estampe. *Femme étendue sur le ventre.* Gravé par Demarteau sous le nº 550.

4 — Estampe. *Femme étendue sur le ventre.* Gravé par Thiers.

COPIES

5 — *Charlier.* Coll. Saint-Julien, sa vente anonyme, 14 février 1785, nº 140. (H. 2 p.; L. 3 p.)

6 — Peinture. Ovale. Coll. Eugène Kraemer, G.G.P., 5-6 mai 1913, nº 11 (att.).

7 — *Mlle Lusurier.* Le marquis de Livois commanda à Mlle Lusurier une copie de Boucher : *Mlle O'Murphy* (v. Planchenault, 1933, p. 23).

8 — Peinture. New York. Parke-Bernet, 22 novembre 1952 (s.nº). Anc. coll. du comte Philippe de La Rochefoucauld (P.-B. 1951).

Fig. 1159 — 411/2



Fig. 1160 — 411/1





Arion porté sur un dauphin. *Coll. particulière, Londres.* (V. nº 328).

412

JEUNE FEMME COUCHÉE SUR LE VENTRE

H. 0 m 607; L. 0 m 729.
Toile. (Peut-être signé et daté de 1752.)

HISTOIRE

Coll. du marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, nº 23 : 579,19 livres.
«Une femme nue couchée sur un sofa avec de gros oreillers d'etoffe de soie. Ce sujet est connu par l'estampe qu'en a gravé Demarteau.» (H. 22 p.; L. 27 p.)

Coll. de M. de Billy, écuyer du Roi, sa vente après décès, 15-19 novembre, remise au 16 novembre 1784, nº 49.
«Un tableau très agréable de ce Maître et de son meilleur temps; il représente une jeune femme nue, étendue sur un lit de repos, et des draperies de différentes couleurs; sa tête vue de profil porte le caractère de l'attention; le devant du tableau est orné de quelques accessoires analogues à la composition; dont une cassolette, un coussin à parfums et une rose. Ce morceau est composé et rendu avec toute la grâce imaginable; le dessin en est correct, et l'on y trouve réunies toutes les beautés qui caractérisent les meilleurs ouvrages de cet artiste.» (H. 22 p.; L. 27 p.)

V[te] au C(harteaux) et (Savalet), 2 mai 1791, nº 149.
«Un autre tableau de Boucher, représentant un intérieur de Boudoir, où l'on voit une jeune femme nue, groupée sur un sofa; des draperies ornent le fond.» (H. 22 p.; L. 26 p.)

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol. nºs 517, 977. — Lettre du 19 février 1753. «J'ay un Cabinet particulier que j'ay voulu enrichir de quatre morceaux des quatre des plus habiles peintres de notre Ecole. J'y ay déjà en place un Vanloo, un Boucher et un Pierre; vous jugez bien qu'il m'y manque un Natoire. Je vous envoye le papier cy-inclus, qui est de la grandeur exacte du tableau, c'est-à-dire que la toile est de 27 pouces de large sur 22½ de haut... celuy de Boucher (représente) une jeune femme couchée sur le ventre...» — Diderot, 1875-1877, t. XI, pp. 259-260. — Salon de 1767. «...Car enfin n'avons-nous pas vu au Salon il y a sept à huit ans, une femme toute nue étendue sur des oreillers, jambe deçà, jambe delà, offrant la tête la plus voluptueuse, le plus beau dos, les plus belles fesses, invitant au plaisir, et y invitant par l'attitude la plus facile, la plus commode, à ce qu'on dit même la plus naturelle, ou du moins la plus avantageuse. Je ne dis pas qu'on en eût mieux fait d'admettre ce tableau, et que le comité n'eût pas manqué de respect au public et outragé les bonnes mœurs. Je dis que ces conditions l'arrêtent peu quand l'ouvrage est bon. Je dis que nos académiciens se soucient bien autrement du talent que de la décence. N'en déplaise à Boucher, qui n'avait pas rougi de prostituer lui-même sa femme, d'après laquelle il avait peint cette figure voluptueuse, je dis que si j'avais eu voix à ce chapitre-là, je n'aurais pas balancé à lui représenter que si, grace à ma caducité et à la sienne, ce tableau était innocent pour nous, il était très-propre à envoyer mon fils, au sortir de l'Académie, dans la rue Fromenteau, qui n'en est pas loin, et de là chez Louis ou chez Keyser; ce qui ne me convenait nullement[1].» — Mantz, 1880, pp. 100, 127. — Goncourt, 1880, p. 199. — Michel, 1906, nº 1193. — Vèze, 1926 «...qui la peignit nue et donna ou vendit ce tableau à M. de Vandières...»

[1] Nous croyons que Diderot veut parler du Salon de 1761 où figuraient sous le même numéro un bon nombre de tableaux sans la moindre description. N'oublions pas que c'est précisément en 1761 que Demarteau a gravé le tableau avec quelques variantes.

ANALOGIES

1 — Gravé par Demarteau sous le nº 46 de son œuvre. «Dédié à Monsieur Bergeret receveur général des Finances, honoraire associé libre de l'academie Royale de Peinture et de Sculpture.» Signé: *Boucher F. 1761.*

2 — Dessin. Anc. coll. Mrs J. Reed (H. 0 m 241; L. 0 m 305). Œuvre signée et datée de 1752. (Ce dessin reproduit très exactement l'estampe de Demarteau.) Etant donné sa date, nous pouvons nous demander s'il n'a pas été exécuté d'après la gravure, à moins que la gravure ne soit antidatée.

3 — Dessin. Anc. coll. Randon de Boisset (1777) et ancienne collection M. de Sireul (1781) (AA-503).

OBSERVATION

Diderot ne faisant pas mention de la présence d'un Amour endormi auprès de la jeune femme, il nous faut conclure que le dessin ainsi que l'estampe ne sont que des thèmes analogues à la peinture qui fut en possession du marquis de Ménars.

Au moment de l'établissement de l'historique du présent tableau, tout nous portait à donner pour origine du tableau conservé à la Pinacothèque de Munich, celle de la collection du marquis de Ménars. En effet, le format, la description, la date et même jusqu'à la qualité, tout concourait pour affirmer cette origine, si en Allemagne on n'avait considéré la toile comme provenant de la collection de Karl Theodor, duc de Deux-Ponts, où elle se trouvait dès 1752.

Sans cette affirmation (dont nous n'avons pas lieu de douter), jamais nous n'aurions cru que l'œuvre de Munich ne soit la même que celle que nous considérons aujourd'hui comme disparue.



Fig. 1161 412/1

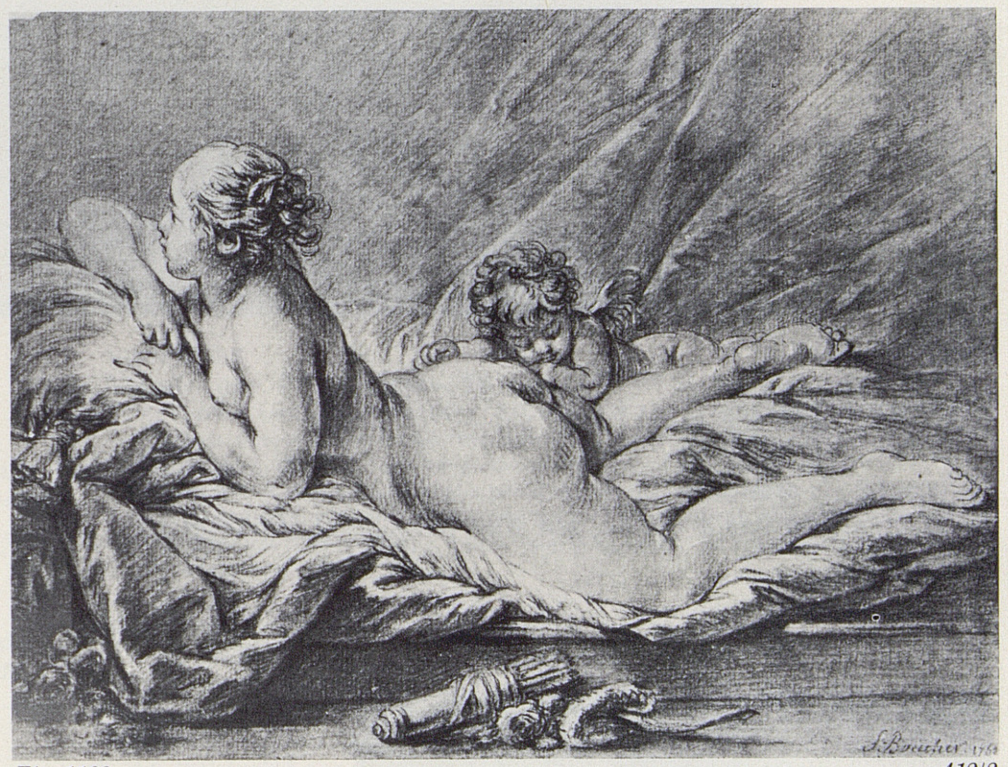
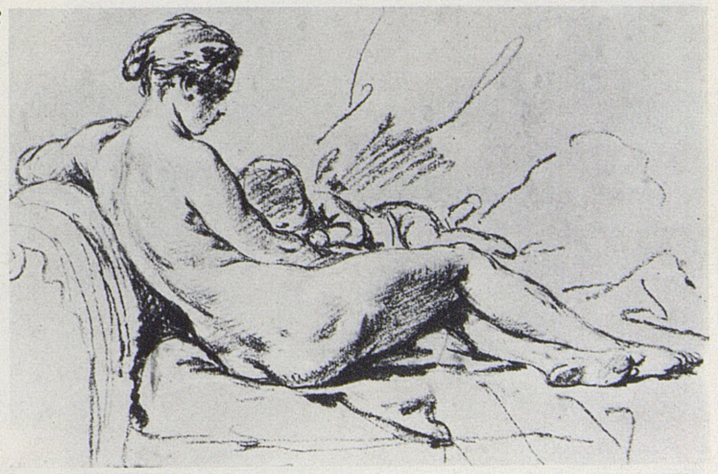


Fig. 1162 412/2

Fig. 1163



412/3



Fig. 1164 413

413

LA PETITE FERMIÈRE

H. 0 m 52; L. 0 m 63.
Toile. Signé en bas à droite, sur une planche: *f. Boucher, 1752.*

HISTORIQUE

Coll. Carpentier, sa vente 14 mars 1774, nº 32.

«Une petite fille qui jette du grain à des poules et des poulets près d'une chaumière; un joli fond de paysage orne ce tableau, et plusieurs ustensiles de ménage et de jardinage; il est d'un effet piquant et composé avec tout le goût dont ce célèbre Artiste était capable.» (H. 21 p.; L. 24 p.)

Vte anonyme (peut-être celle de la comtesse Du Barry). «Additif de plusieurs beaux tableaux dont la vente se fera conjointement avec ceux du présent catalogue», 17 février 1777, nº 262.

«Un tableau très agréable et touché avec beaucoup de goût, il représente une jeune fille donnant à manger à différentes volailles; il a été gravé sous le titre de la petite Fermière.» (H. 19 p.; L. 24 p.)

Vte 29 août 1797, nº 88: 26,12 livres à Pocher. (H. 19 p.; L. 24 p.)

Coll. Gabriel Cognacq, sa vente G.Ch., 14 mai 1952, nº 9; pl. VIII: 1 500 000 fr.

«Pieds nus, un fichu blanc noué sous le menton, vêtue d'une jupe rouge et d'un corsage jaune, la petite fermière tenant un panier d'osier sur la hanche, distribue le grain à ses poussins. A droite un coq exerce le droit du seigneur, à gauche, un chat perché sur des caisses somnole. Un pigeonnier se détache sur le ciel, une vigne dorée rougie par l'automne encadre cette scène champêtre.»

Fig. 1165



413/2

Fig. 1166 413/4



Fig. 1167 413/3





Fig. 1168 414

BIBLIOGRAPHIE

Nolhac, 1907, cat. p. 156 (1777: nº 261).

EXPOSITIONS

Paysage français de Poussin à Corot, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris (Petit-Palais), Paris, 1925, nº 35 (app. à M. Ernest Cognacq).
L'Enfance, Galerie Charpentier, Paris, 1949, nº 29, rep.
De Watteau à Cézanne, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1951, nº 5.

ESTAMPES

1 — Gravé par J.B. Eberts, sous le titre: «*Jeanette*, nº 2, et dédié à Monsieur F. Boucher, peintre du Roy.» (Nº 18720 LR.) V. nº 255.
2 — Gravé par Cl. Duflos en hauteur, avec les vers suivants:

La Petite Fermière

Que cet Enfant, cette aimable bergère
De la ferme aime le tracas!
Elle est déjà la petite fermière,
Et de la basse-cour elle a tout l'embaras.

Filles qui desirés que l'hymen vous engage,
Comme elle travaillés dans la jeune saison,
Est un thrésor dans sa maison.

Sticoti.

ANALOGIE

3 — Sèvres. Terre cuite originale.
4 — Gravé par Mlle Igonet sous le titre: *la Petite ménagère.*

COPIE

5 — La présente composition, donnée à J.-B. Leprince, se trouvait dans le commerce en 1973.

414

LA PETITE FERMIÈRE ou LE BOL DE BOUILLIE

H. 0 m 525; L. 0 m 640.
Toile.

HISTORIQUE

Vte anonyme, Palais Galliéra, 20 mars 1964, nº 21, où il est reproduit en couleurs sur la couverture: 146 000 fr.

«Dans une cour de ferme, une fillette, vêtue d'un corsage rouge, d'un tablier blanc et d'une jupe bleue, est assise, tenant une assiette de crème et une cuiller. A gauche, une vache passe la tête au travers de la porte d'une étable. A droite, un chien s'approche parmi des ustensiles qui sont posés à terre avec une draperie rouge, à proximité d'un puits. Au fond, une maison et des arbres.»

EXPOSITIONS

French Eighteenth Century Paintings and Furniture, The Art Club Exhibitions at the Art Institute of Chicago, 1925, nº 1 (prêté par Wildenstein).
Opening Exhibition, The Springfield Museum of Fine Arts (Mass.), 1933, nº 38B (prêté par Wildenstein).
Paintings by French Artists of the Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Centuries. The Union League Club of New York, 1935, nº 12 (prêté par Wildenstein).
Cornerstones for a College Art Collection; an Outline Exhibition of the History of Art, Dudley Peter Alan Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, 1939, nº 46 rep. (Prêté par Wildenstein).

Fig. 1169 414/3





Fig. 1170 413/4



Fig. 1171 416/1

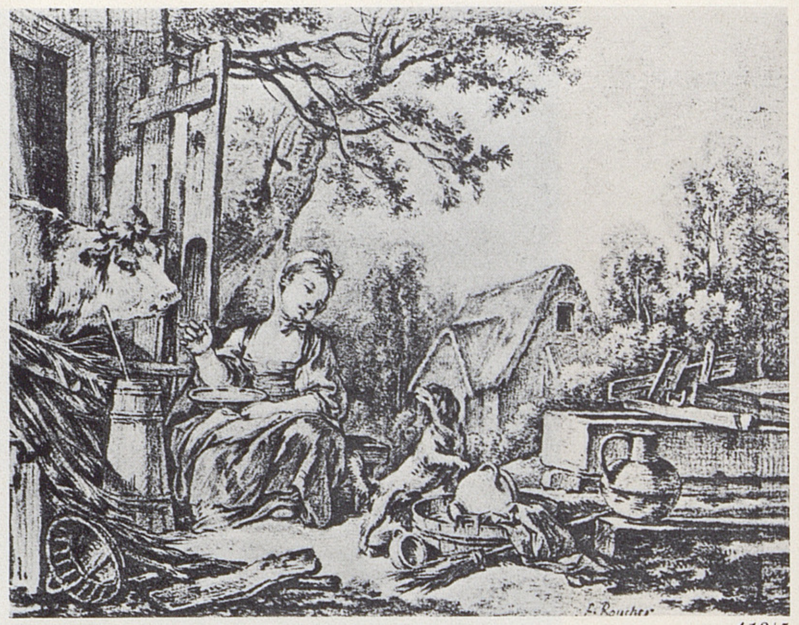


Fig. 1172 413/5

TAPISSERIES (V. ET C.)

1 — Beauvais. Paravent à quatre feuilles ou figure le présent thème (ancienne collection Charles Wertheimer). Consulter «Les Arts», nº 1, janvier 1902, rep.

2 — Paravent à cinq feuilles, copie du célèbre paravent dans l'ancienne collection Krieger. (Consulter «Les Arts», nº 19, juillet 1903, rep.)

ANALOGIES

3 — Estampe. Gravé par Demarteau l'aîné sous le nº 311 (avec le nº 432 sous le même numéro).

4 — Estampe. Gravé par Mlle Igonet sous le titre: *la Petite beurière* (nº 18718 LR).

5 — Dessin dans l'ancienne collection M. Paulme (AA-5, fig. 1).

415

LINDABRIDE (chien de Mme de Pompadour ?)

H. 0 m 72; L. 0 m 52.
Toile. Ovale. Inscription en bas du tableau: *Lindabride*.

HISTORIQUE

*Coll. marquise de Pompadour.



Fig. 1173 415

Coll. A. Beurdeley, vente G.G.P. (2e vente), 27 mai-1er juin 1895, nº 86: 8400 fr.

«Chien Javanais assis sur un coussin devant une niche décorée à la mode orientale.»

Coll. lady Juliet Duff, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Nolhac, 1907, cat. p. 132. «Chien havanais.»

EXPOSITION

Three French Reigns (Louis XIV, XV, XVI), 25 Park Lane, Londres, 1933, nº 43.

416

L'AMOUR VAINQUEUR

H. 0 m 58; L. 0 m 80.
Toile. Signé en bas à gauche.

HISTORIQUE

Coll. Mme Porgès, sa vente anonyme (M. X...) 22 mars 1907, nº 2, où il est reproduit: 14500 fr.

«Deux amours sont représentés dans les nues; l'un couché, un bras étendu sur un carquois et des fleurs; l'autre voltigeant, tenant une couronne et une flèche, une écharpe rose drapée sur l'épaule.»

Coll. X..., sa vente 29 avril 1912, nº 24, où il est reproduit et décrit: 10500 fr.

Coll. particulière, Paris.

DESSIN

1 — *Amour voltigeant*. Musée de Dresde. (V. également 418, 422.)

COPIE

2 — Vte Christie, Londres, 25 mars 1927, nº 56 (H. 0 m 80; L. 1 m 20).

OBSERVATION

3 — L'amour couché sur le dos se retrouve dans le plafond de la salle du Conseil du palais de Fontainebleau. Le second amour également, mais dans une attitude légèrement différente. (V. 417/4.)

Fig. 1174 416





Fig. 1175 417

LE PLAFOND DE FONTAINEBLEAU

417

LE CHAR D'APOLLON

H. 1 m 30; L. 2 m 50.
Toile arrondie aux extrémités.

418

LE PRINTEMPS

H. 2 m 00; L. 1 m 50.

419

L'ÉTÉ

H. 2 m 00; L. 1 m 50.
Signé en bas vers la droite: *f. Boucher, 1753.*

420

L'AUTOMNE

H. 2 m 00; L. 1 m 50.
Signé en bas vers la gauche: *f. Boucher, 1753.*

Fig. 1176 417/4



421

L'HIVER

H. 2 m 00; L. 1 m 50.
Toiles arrondies aux quatre extrémitées, vers l'intérieur.

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Salle du Conseil, à Fontainebleau, 1753.

«...le morceau principal et les autres qui doivent l'accompagner formeront un tout que Piètre de Cortone, suivant moi, ne désavouerait pas...» (Lettre de Lépicié au marquis de Marigny en date du 14 juillet 1753.) [Arch. Nat. $0^1$1907.]

Palais de Fontainebleau. Salle du Conseil.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nos 515, 516, 536, 538, 542, 544-548, 552, 555, 561, 565, 569, 570, 572, 619, 628, 631, 725. — Duvaux, 1873, t. I, p. CLXXV. «En 1753, il concouroit à la décoration du cabinet du Conseil à Fontainebleau. Il y peignit cinq sujets: *le Soleil et les quatre saisons*. Il reçut pour ce travail, en 1755, une somme de 4000 livres (Arch. Nat. $0^1$2253, fº 316 verso)...» (V. également, p. CLXXXV.) — Guédy (vers 1875), p. 215. — Mantz, 1880, pp. 127-128. — Michel, 1889, p. 90. — Engerand, 1900, p. 43. — Kahn, 1904, pp. 101-102. —

Fig. 1177 417/5





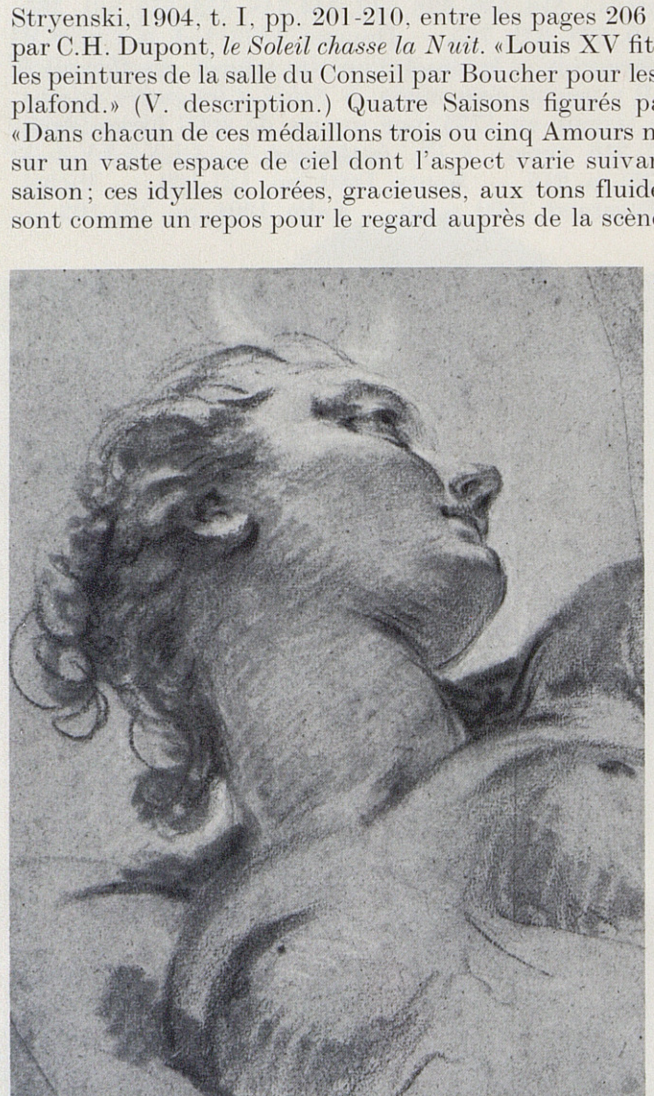
Fig. 1178 *420/6*



Fig. 1179 *420/2*

Stryenski, 1904, t. I, pp. 201-210, entre les pages 206 et 207, gravure par C.H. Dupont, *le Soleil chasse la Nuit*. «Louis XV fit changer toutes les peintures de la salle du Conseil par Boucher pour les cinq motifs du plafond.» (V. description.) Quatre Saisons figurés par des enfants. «Dans chacun de ces médaillons trois ou cinq Amours nus se détachent sur un vaste espace de ciel dont l'aspect varie suivant l'heure ou la saison; ces idylles colorées, gracieuses, aux tons fluides et vaporeux, sont comme un repos pour le regard auprès de la scène mouvementée

Fig. 1180



417/12



Fig. 1181 *419/7*

de l'Apollon» (p. 206.) *L'Eté*, reproduit p. 207. — Michel, 1906; p. 92, nº 951. — Nolhac, 1907, p. 68. — Nolhac, 1925, pp. 136-137. — Bottineau, 1951, «...en 1754... Dans le cabinet du Conseil... le lambris est décoré par Pierre, Van Loo et Peyrotte, le plafond par Boucher, mais ce plafond est encore de menuiserie, et le principe des arcades, des allégories et des camaïeux est conservé...» (V. également 0[1]1434, pièce 374.) — Vincent, p. 31. — Terrasse, 1954, p. 27. — Pillet, 1956, p. 165 et suiv. — Bauer, 1964, p.v, fig. 3 et 4. — Lossky, 1967, pp. 257-264. — Lossky, 1971, p. 125, nº 69, rep. p. 134. «...Dans le plafond compartimenté (archaïsme bien caractéristique pour l'esprit conservatif de l'art à Fontainebleau), s'encastrent cinq peintures de F. Boucher...»

EXPOSITION

Salon de 1753, nº 11. «Quatre tableaux sous le même numéro représentant les quatre saisons, figurées par les enfans. Ces tableaux sont destinés pour le plafond de la Salle du Conseil à Fontainebleau.»

ESTAMPES

1 — Gravé par J. Ch. François (1767), à la manière du crayon. *Eté*, deux enfants couchés sur une gerbe de blé, avec la légende:

Fig. 1182 *419/1*





Fig. 1183 418



Fig. 1184 419



Fig. 1185 420



Fig. 1186 421

«Du Cabinet de M. Damery, de l'ordre Royal Militaire de S. Louis.» Signé F. Boucher, del. 1753.
2 — *L'Automne* (deux Amours étendus), gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, «d'après un dessin provenant du Cabinet de Mme d'Azincourt», sous le nº 518.
3 — Gravé par Dupont sous le titre : *le Soleil chasse la Nuit.* (V. «Gazette des Beaux-Arts», 1904, entre p. 206 et 207.)

DESSINS
4 — *Le Char d'Apollon. Deux Amours* (en bas à droite). Coll. particulière, Paris.
5 — *Le Char d'Apollon. Les Deux chevaux.* Musée de l'Albertina, nº 12189.
6 — *L'Automne. Deux Amours tenant des grappes de raisin.* Dans le commerce parisien.
7 — *L'Été. Trois Amours dans les nuages.* Anc. coll. Fociny-Lucinge.

ANALOGIES
8 — Dessin. *Le Char d'Apollon. Amour étendu sur le dos.* (AA-840, fig. 133.)

Fig. 1187

422/13


Fig. 1188 422/8


Fig. 1189 422/9

9 — Dessin. *L'Été. Deux Amours sommeillant.* Cabinet des Dessins du Louvre, nº 24790 (d'après Boucher).
10 — Peinture. *Le Char d'Apollon*, par Durameau. Salon de 1775. (V. Séznec et Adhémar, «Salons», p. 289, fig. 117.)
11 — Estampe. *Le Cheval abattu*, gravé par Lépicié.
12 — Dessin *Tête de Diane* (vue sous le même angle que celle d'Apollon). The Art Museum, Princeton University.
13 — Peinture. Esquisse. *Le Char du Soleil.* Coll. Charles Michel-Ange Challe, peintre du Roi, 9 mars 1778, nº 256.
14 — Dessin. «Phaëton demandant au Soleil la conduite de son char, dessin pour plafond à la pierre noire sur papier blanc, d'après S. Vouët par F. Boucher.» (Marquis de Calvière, 5 mai 1779, nº 533.)

OBSERVATION
Le 1er mai 1753, le marquis de Marigny chargeait Boucher de l'exécution du plafond de la Salle du Conseil de Fontainebleau. Boucher mit à peine quelques mois pour l'exécuter, puisque tout fut terminé en novembre de la même année.
La partie centrale représentait «le Soleil qui commence son cours et chasse la nuit» (1600 livres), «les Quatre Saisons figurées par des enfants» (2400 livres) [Arch. Nat. O¹1934B].


Fig. 1190 422/7

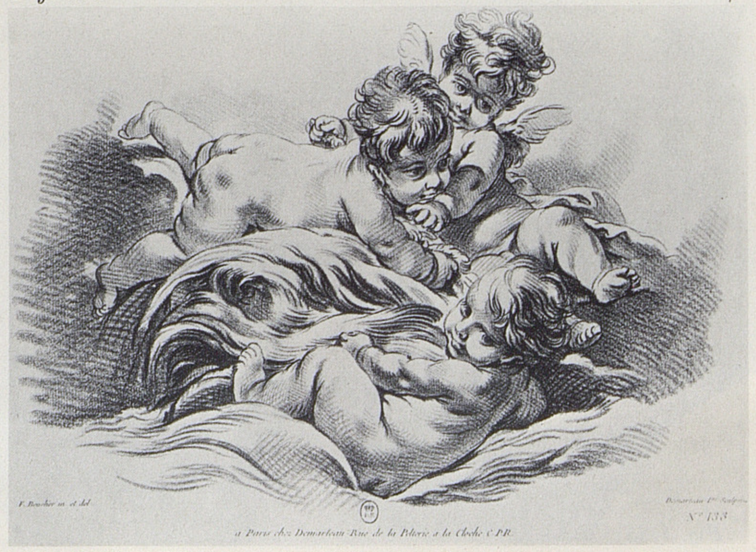
Fig. 1191 422/2



Fig. 1192 422



Fig. 1193 422/4

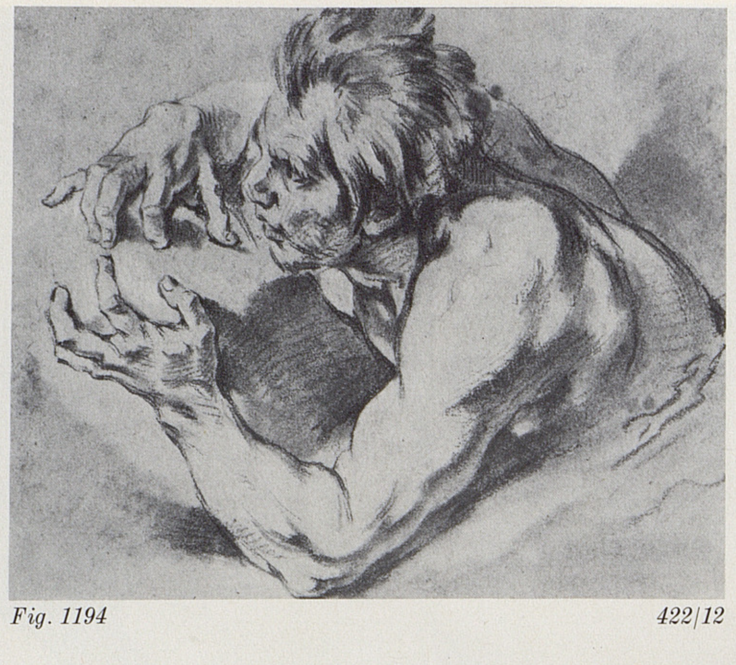


Fig. 1194 422/12



Fig. 1195 422/5



Fig. 1196 422/3



Fig. 1197 422/15



Fig. 1198 422/16



Fig. 1199 422/11

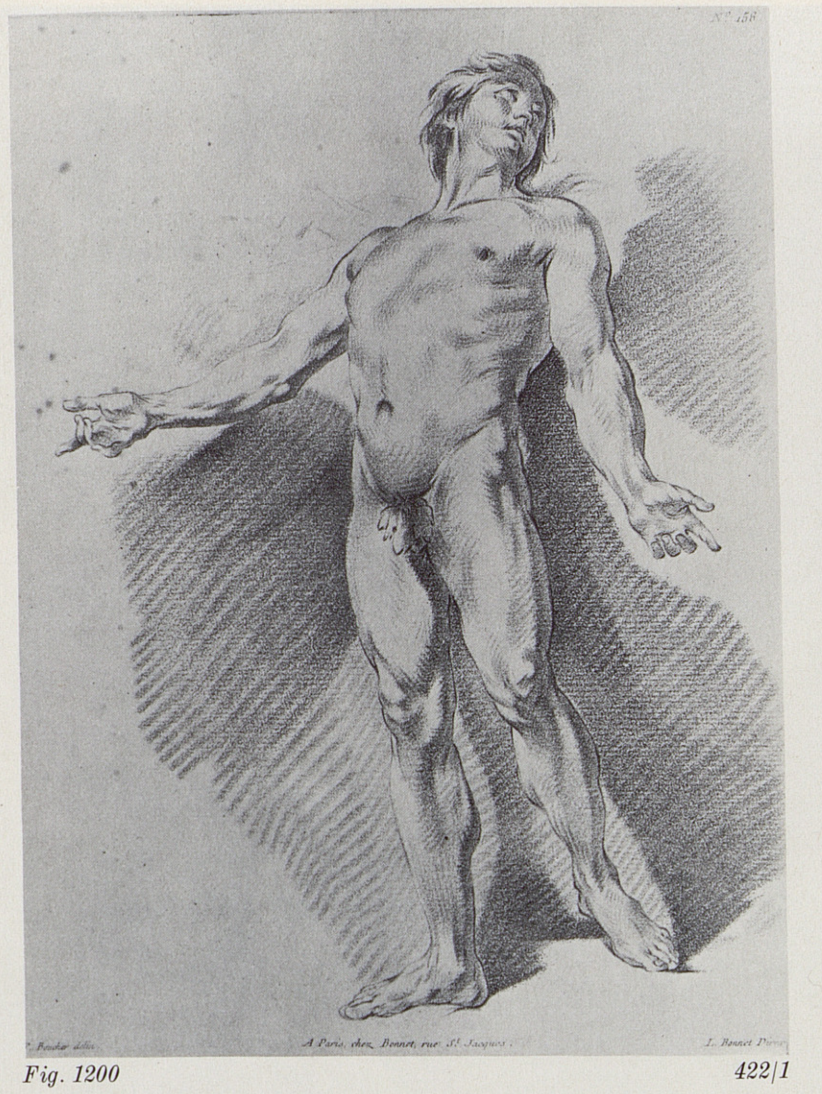


Fig. 1200 422/1

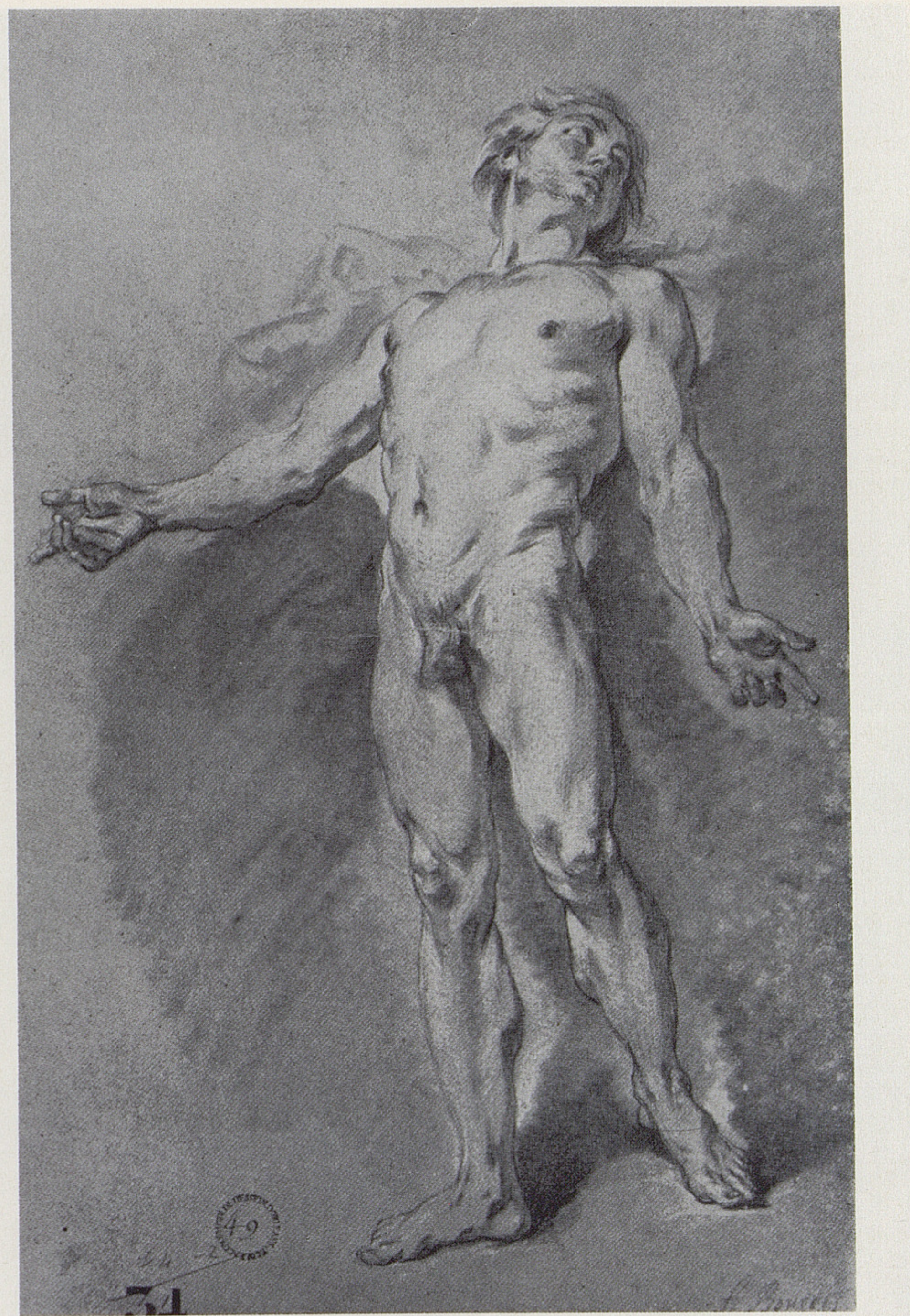


Fig. 1201 422/10

422

LE LEVER DU SOLEIL

H. 3 m 21; L. 2 m 70.

423

LE COUCHER DU SOLEIL

H. 3 m 24; L. 2 m 64.
Toiles signées et datées: *f. Boucher, 1753.*

HISTORIQUE

Coll. de Mme la marquise de Pompadour. (Elle demande et obtient du roi l'autorisation d'acquérir les deux tableaux ainsi que les tapisseries qui devaient en être faites. Une lettre de Cozette en date du 4 janvier 1752 nous laisse entendre que le premier tableau doit être terminé en fin janvier 1752.)

Sa vente après décès, 28 avril 1766, nº 14: 9800 livres à M. de Syncy (Saincy, *sic.*).

«Deux tableaux représentant le lever et le coucher du soleil: le premier sous l'emblême d'Apollon qui sort de la couche de Thétis; et dans le second, ce même Dieu vient se reposer dans le sein de cette divinité des eaux.

»La composition ingénieuse, les grâces, et tout ce qui peut contribuer à rendre les morceaux de la première distinction, se trouvent réunis dans ces deux tableaux. J'ai entendu dire plusieurs fois par l'Auteur, qu'ils étaient du nombre de ceux dont il était le plus satisfait. Le jugement d'une artiste aussi modeste et aussi peu prévenu de ses talens que l'est M. Boucher, doit être cru; en outre, les personnes éclairées et impartiales les ont jugés de même. Ils sont peints sur toile et portent chacun 9 pieds 10 pouces de haut sur 8 pieds de large.» (Rémy.)

Coll. M. Marchal de Syncy, sa vente anonyme, en sa maison, rue des Fossés-Montmartre, 29 avril 1789, nº 15, où il est décrit avec son pendant.

«Deux tableaux de la plus grande considération et très capitaux de ce Maître... Ces deux tableaux, dont les compositions sont riches et plaines de poësie, sont les plus beaux connus de cet artiste, que l'on sait les avoir fait pour feu Madame de Pompadour.»

Coll. du baron de Comailles, sa vente anonyme (C***), 2 août 1855, nº 6: 20200 fr. à lord Hertford.

«Ces belles toiles, qui ont longtemps orné la galerie de Mme de Pompadour, semblent avoir été faites pour la favorite elle même, dont, par une adroite flaterie, Boucher a reproduit les traits gracieux sous ceux de Thétis.»

Coll. sir Richard Wallace, Londres.

Wallace Collection, Londres, *le Lever du Soleil* (P. 485), et *le Coucher du Soleil* (P. 486).

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nos 532, 533, 537, 540, 542, 544-552, 554, 558, 686, 767, 768, 770, 1081, 1082. — Burger, 1860, pp. 343-344. «Les Phébus sont terriblement maniérés, — mais les fillettes plus ou moins divines sont délicieuses, surtout les blondes naïades, balancées sur le flot, qui suivent du regard le dieu lumineux partant pour son tour du monde.» — Goncourt, 1880, pp. 155, 156, 157, 191, 192. — Mantz, 1880, p. 128. — Michel, 1889, p. 92. — Nolhac, 1902, *le lever du Soleil*, rep. p. 1 couv.; *le Coucher du Soleil*, rep. p. 3. — Harcourt-Smith, pl. CXIV. — Wallace, 1904, rep. pp. 64, 65. — Kahn, 1904, pp. 59, 100, 102, 103. — Michel, 1906, nº 200. — Nolhac, 1907, pp. 2, 3, 69, 70, cat. p. 118. — Fenaille, 1907, p. 176, rep. face pp. 176 et 184. A propos du *Coucher du Soleil*, Fenaille écrit: «Ce tableau plus simplement composé, plus lumineux offrant les mêmes divinités dans les mouvements plus naturels.» — Macfall, 1908, rep. pp. 124, 141. — Cazes, 1910, p. 431. «...son (marquise de Pompadour), peintre favori, celui qui l'a peut-être le mieux peinte, moins dans ses portraits officiels que dans cette sensuelle et grassouillette néréide nue, appuyée à l'épaule d'un triton, dans un coin et au premier plan du *Lever de Soleil*, c'est Boucher. Il lui a fourni infatigablement, jusqu'à sa mort, le principal du décor de ses appartements, et leurs deux noms resteront à bon droit associés dans l'histoire de l'art. Si elle a fait bon accueil à la mode nouvelle, que vit triompher Boucher vieillissant, mais toujours bien en Cour, rien n'autorise à dire qu'elle l'ait inspirée.» — Nolhac, 1925, pp. 9, 138, 162 (*le Lever du Soleil*, rep. face p. 140).

EXPOSITIONS

Salon du Louvre, 1753, nº 10. «Deux grands tableaux en hauteur de 11 pieds sur 9 de large, sous le même numéro dont l'un représente le



Fig. 1202 423



Fig. 1203 423/3



Fig. 1204 423/6

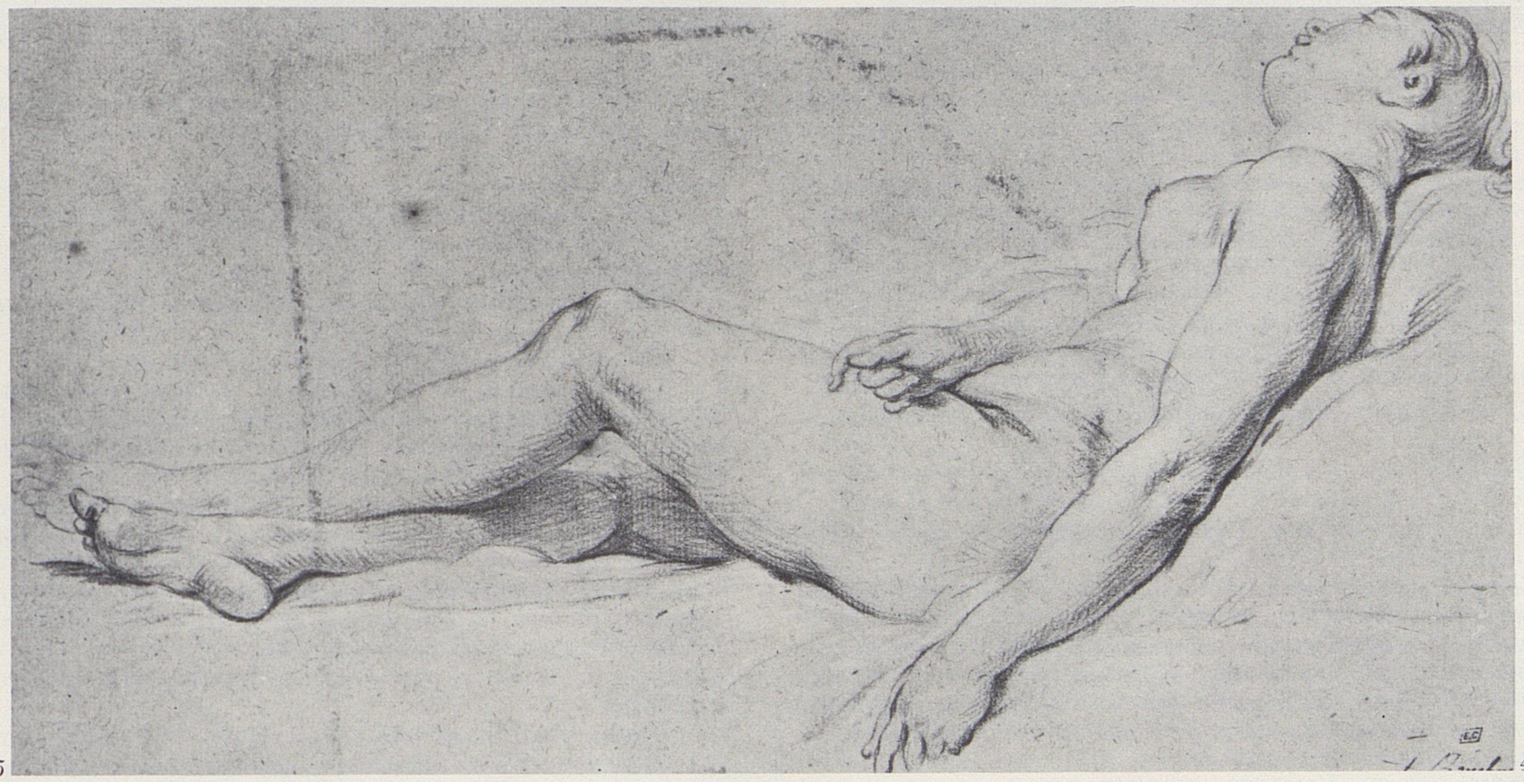


Fig. 1205 423/5



Fig. 1206 423/11



Fig. 1207 423/10



Fig. 1208 423/12



Fig. 1209 *(Détail) 423/14*



Fig. 1210 *423/7*

Lever du Soleil et l'autre le Coucher. Ces tableaux doivent s'exécuter en tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins par les sieurs Cozette et Audran.»

Nota. — C'est grâce à l'autorisation exceptionnelle de la marquise de Pompadour que Boucher obtient la permission de les exposer, quoiqu'ils fussent déjà entre les mains des tapissiers des Gobelins.

Tableaux et dessins de l'école française du XVIIIe siècle, tirés de Collections d'Amateurs, (Deuxième exposition), chez Martinet, bd des Italiens, Paris, 1860, nº 77 *le Lever du Soleil*, et nº 78 *le Coucher du Soleil*, où ils sont décrits (collection d'un Amateur); sans doute il s'agit de sir Richard Wallace. (Consulter également, Petit, 1860.)

Le lever du soleil

ESTAMPES

1 — *Apollon*, (étude de nu). Gravé par Bonnet, nº 158. (Coll. Rothschild, Louvre, nº 19093).
2 — *Trois amours jouant avec un dauphin* (à gauche). Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, nº 133.
3 — *Deux Néréides et un Triton* (à droite). Gravé par Gilles Demarteau, nº 53. (AA-910, fig. 156.) «Dédié à Monsieur de Sartine, chevalier, conseiller du Roi en ses Conseils, Maître des requêtes ordinaires de son Hôtel, lieutenant général de Police de la Ville, Prévôté et Vicomté de Paris.»
4 — Néréide nouant la sandale d'Apollon. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, nº 155.
5 — Néréide vue en buste, le visage levé vers Apollon. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, nº 149.

ESQUISSE

6 — *Vte anonyme, 13 mai 1765, nº 111. (H. 2 pieds; L. 19 p. 6.)

DESSINS

7 — *Triton tenant un coquillage* (en bas à gauche). Wallace Collection, nº 43A.
8 — *Néréide vue à mi-corps* (à gauche). (AA-908, fig. 154.)
9 — *Néréide tenant la lyre d'Apollon*. Coll. Dr Rudolf Koela, Suisse.
10 — *Figure d'Apollon*. Coll. David Daniels, New York.
11 — *Deux néréides et un triton*. Vte Huquier, 9 novembre 1772, nº 386. V. l'historique du même dessin AA-910, fig. 156.
12 — *Triton seul* (à droite). (AA-907.) Art Institute of Chicago.
13 — *Deux amours* (en haut à gauche). Anc. coll. G. Bourgarel, 15 juin 1922, nº 17.
14 — *Néréide regardant de face* (en bas à droite). A rapprocher avec le portrait de Mme de Pompadour exécuté en 1754. Anc. coll. Ten Cate. (AA-326.) V. également fig. 143.

ANALOGIES

15 — Dessin. *Deux amours* (en haut à droite). (AA-845, fig. 139.)
16 — Estampe. Thème allégorique où on retrouve sous les traits d'Apollon la nymphe tenant les rênes des chevaux. Gravé par Huquier.

Fig. 1211 *423/9*

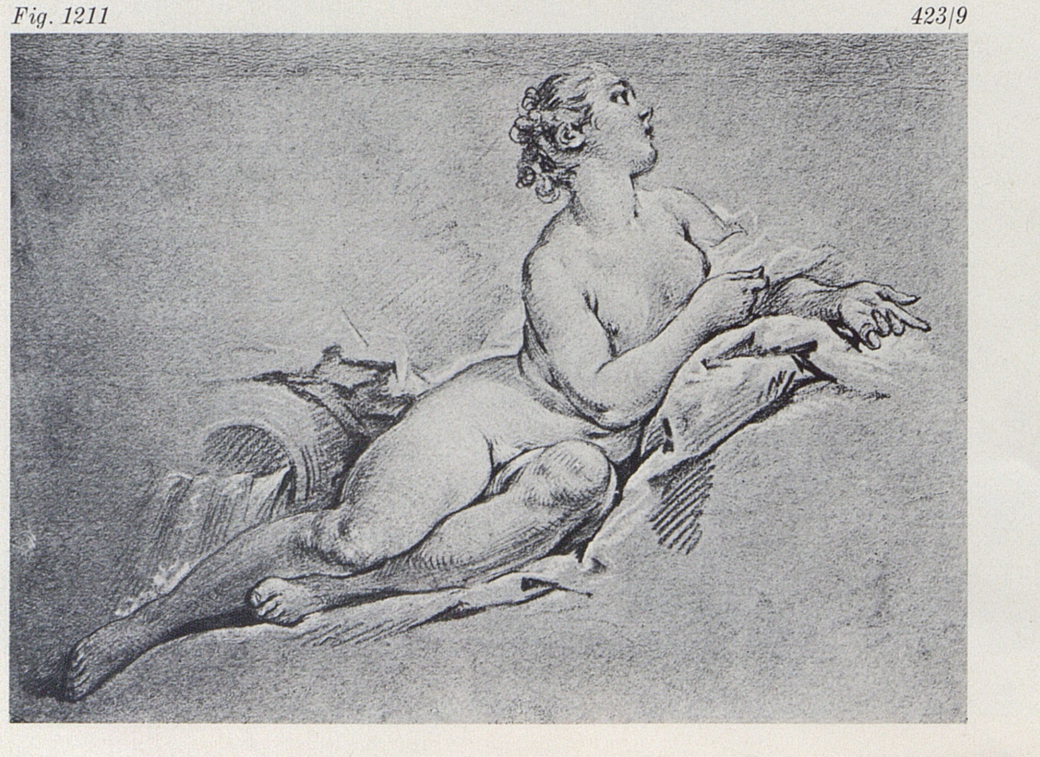
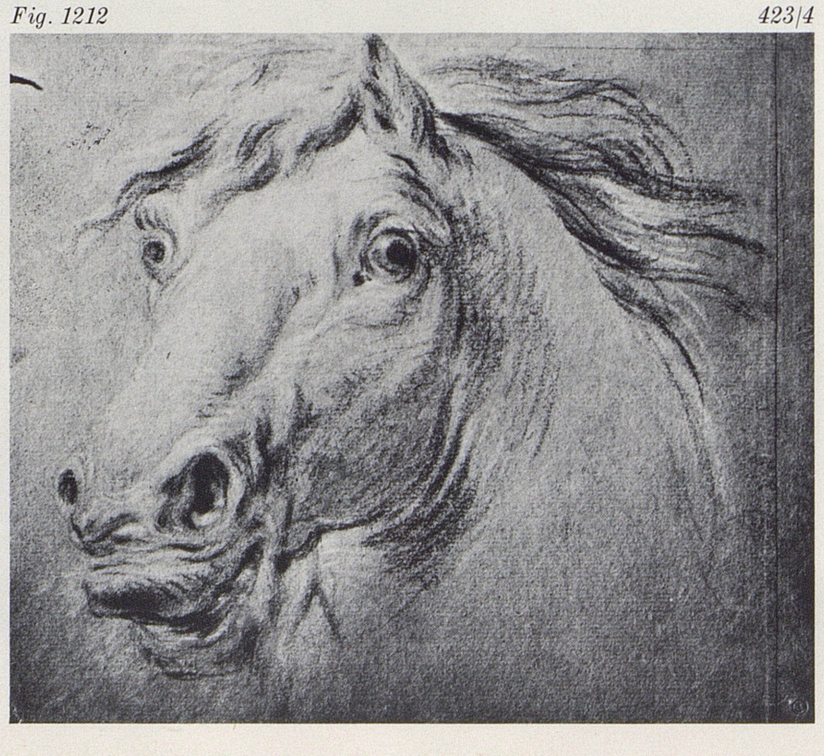


Fig. 1212 *423/4*



Le coucher du soleil

ESTAMPES

1 — *Apollon* (tête), gravé dans le même sens que la peinture, par Briceau, sous le nº 17.

ESQUISSE

2 — Vte anonyme 16 mai 1783, nº 6 (H. 23 p.; L. 19 p.). «Une très belle esquisse de Boucher, représentant Apollon qui descend chez Tétis.»

DESSINS

3 — *Néréide couchée sur le ventre* (à droite). Cabinet des Dessins, Louvre, nº 29005 (AA-910).
4 — *Cheval* (tête) [en bas à gauche]. Musée de l'Albertina. Anc. coll. du chevalier de Damery.
5 — *Néréide étendue sur le dos* (au premier plan). (AA-469, fig. 86.) (La contre-épreuve dans l'ancienne collection Ryaux, Paris.)
6 — *Triton se dressant* (à droite). Staatliche Kunstsammlungen, Weimar.
7 — *Triton tenant les rênes du cheval* (à gauche). Anc. coll. Wildenstein (AA-904, fig. 155).

ANALOGIES

8 — Dessin. *Apollon* (étude de nu). Coll. privée, Londres. (Roy. Ac. Londres, 1968, nº 73.)
9 — Dessin. *Figure de Thétis*. (AA-892, fig. 152.)
10 — Dessin. *Néréide derrière le triton* (à droite). Anc. coll. Michel Lévy.
11 — Estampe. *Néréide* (la même). Gravé par Gilles Demarteau, nº 217.
12 — Estampe. *Thétis étendue* [tête] (au centre). Gravé par Gilles Demarteau sous le nº 91.
13 — Estampe. *Naïade étendue sur le dos*. Gravé par Saint-Non dans une composition représentant les Naïades et les Tritons (manière lavis).
14 — Dessin. *Néréide étendue sur un dauphin*, vue en buste. Anc. coll. James de Rothschild, Palais Galliéra, 1 décembre 1966, nº 108.
15 — Estampe. Frontispice, «La Conchyliologie». Gravé par Chedel et terminé par J. Robert, d'après une invention de François Boucher.
16 — Estampe. *Thétis allongée*. Gravé par Etienne Fessard d'après un dessin de F. Boucher.

TAPISSERIES

L'exécution des tapisseries, sans leurs bordures, commença vers fin 1752 ou début 1753 dans l'atelier de haute lisse de Cozette. Elles furent achevées respectivement en 1758 et 1759 pour le compte de la marquise de Pompadour.

Durant quelque temps, elles ornèrent les murs du château de Bellevue, puis, devant être transportées à l'hôtel d'Evreux, elles furent pour les besoins de la cause agrémentées de bordures de Jacques (Arch. Nat. $0^{1}2044$).

Peu de temps après, la marquise de Pompadour demanda au roi l'échange des deux tapisseries contre six pièces de la série des



Fig. 1213 *(Détail) 423/13*

Enfants jardiniers (26 février 1761) [Arch. Nat. $0^{1}2045$].

Les deux tapisseries, sans emploi, réintégrèrent les magasins de la manufacture. Le 26 octobre 1766, Mme Geoffrin exprime le désir de les acquérir, mais sans leurs bordures, et demande une diminution de prix. En dépit de l'accord de M. de Marigny, elle ne donne pas suite au projet. Le 30 novembre 1766, le comte Schouwalov demande à son tour à M. de Marigny l'autorisation de les acheter; celle-ci lui est accordée, mais le comte Schouwalov quitte Paris, manifestant un total désintéressement à l'endroit des tapisseries.

Enfin, en 1768, Neilson les cède à un Anglais. Aujourd'hui on continue d'ignorer le lieu où elles se trouvent, de même que le nom de l'acquéreur (Arch. Nat. $F^{12}639^{A}$).

Certains pensent au duc de Northumberland, d'autres au comte de Fife.

Les dimensions de ces tapisseries étaient les suivantes: *le Lever du Soleil*, H. 3 aul. $10\frac{1}{2}$; L. 3 aul. 4. *Le Coucher du Soleil*, H. 3 aul. 10; L. 3 aul. 2. (Arch. Nat. $0^{1}2045$.)

Fig. 1214 *423/1*



OBSERVATION

a) Un des grands critiques de l'époque, l'abbé Leblanc, décrivait avec admiration ces somptueuses allégories: «On ne sait, écrivait-il, où M. Boucher trouve les modèles de ce genre de beauté. La touche du pinceau toujours variée fait sentir la force des Tritons et la délicatesse des chairs des Néréïdes, la transparence de la mer et le vide de l'air... Partout, quelle galanterie et quelle volupté!»

b) Contrairement à André Michel, et au catalogue de la Wallace Collection (édit. 1968, p. 41), nous ne croyons pas que les présents tableaux aient fait partie de la collection du chevalier d'Orlémont. En effet, à la vente de ce dernier il est dit: «Deux tableaux, l'aurore et le soleil couchant; paysages avec figures, forme ovale. Ces tableaux proviennent de la collection de Mme de Pompadour.» (Vte d'Orlémont, 9 février 1833; nº 32.)

c) En 1949, en procédant au nettoyage des peintures, on fit un certain nombre d'observations des plus intéressantes.

C'est ainsi qu'on a établi avec certitude qu'à l'origine *le Lever du Soleil* (P. 485) a été entièrement peint en grisaille, et ce n'est que plus tard qu'on eut soin d'y ajouter la couleur.

On a pu également remarquer qu'à l'origine un seul Amour soulevait le voile de la Nuit, alors qu'aujourd'hui on en voit deux; que les chevaux se cabraient — leurs pieds transparaissent encore sous la peinture — enfin, une quatrième tête d'un cheval se distingue nettement au-dessus du groupe formé par les trois cavales.

Sur la toile intitulée *le Coucher du Soleil* (P. 486), à l'origine Apollon portait des sandales, tout comme dans la composition formant pendant, mais la plus importante modification fut la suppression des quatre têtes de chevaux à droite de même que celle d'une harpe, qu'Apollon laissait tomber parmi les vagues.

d) André Michel laisse entendre que la «Naïade» placée en bas à l'extrême droite de la composition du *lever du Soleil* devait reproduire les traits de Mme de Pompadour. Nous reproduisons le dessin de l'ancienne collection Ten Cate, afin que l'usager de notre catalogue puisse par lui-même procéder à la comparaison de la ressemblance. (V. fig. 143.)



Fig. 1215 424

424

LE PEINTRE DANS SON ATELIER

H. 0 m 27; L. 0 m 22.
Bois.

HISTORIQUE

Coll. Collet, chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, sa vente après décès, 14 mai 1787, nº 99: 255,19 livres à François.

«L'atelier d'un jeune peintre, où il est vu de profil assis sur une escabelle devant son chevalet, sur lequel on voit un paysage; la figure est réfléchie et paraît attentive à copier le sujet de son tableau, différents accessoires sont répendus çà et là.

»Ce tableau de la plus grande vérité, joint à une composition spirituelle, une très belle couleur.»

Coll. colonel Devère, sa vente 17 mars 1855, nº 7*bis*: 351 fr.
Coll. Dr La Caze, Paris.
Musée du Louvre (légué par le Dr La Caze, 1869), M.I. 1024.

BIBLIOGRAPHIE

La Caze, 1869, nº 163. — Mantz, 1870, t. II, p. 15. — Goncourt, 1880, p. 186, «Esquisse jetée sur une toile ovale»? — Catalogue, 1893-1896, nº 48. — Tourneux, 1897, p. 391. — Kahn (s.d.), rep. p. 12. «Autoportrait». — Kahn, 1904, p. 60. — Michel, 1906, nº 1063, 1228. — Lafenestre, nº 48, où il est décrit. — Demonts et Huteau, 1922, nº 48. — Brière, 1924, nº 48. — Nolhac, 1925, p. 76. — Gillet, 1929, pp. 53, 54, où il est décrit. «Il serait aisé de sourire de ce paysagiste en chambre qui, dans son galetas, médite et combine du plein air: mais Courbet en fait autant dans son tableau de l'*Atelier*, et Boucher du moins n'a pas l'inconséquence de s'intituler «naturaliste»... — Feinblatt, 1959, p. 3. — *François Boucher*, «Arte Illustrata», nº 45-46, nov.-déc. 1971, pp. 62-63, rep. fig. 6. — «Apollo», 1971, p. 283, fig. 9 (détails), fig. 11 et 14. — Louvre, 1972, M.I. 1024, p. 41. — Louvre, 1974, p. 25, fig. 30.

EXPOSITIONS

700 tableaux de toutes les écoles antérieures à 1800, tirés des Réserves du Département des Peintures, Musée du Louvre, 1960, nº 557.
François Boucher, Musée du Louvre, 1971, nº 2, fig. 19.

DESSIN

1 — Ensemble de la composition. Los Angeles County Museum, nº 59.37.1.(AA-105, fig. 22.)

COPIE

2 — Peinture. Signé. Vte du château de Mougeron, 14-16 février 1853, nº 174.

OBSERVATION

Le tableau représenté sur le chevalet n'est autre que celui aujourd'hui disparu, gravé par Daullé en 1758, sous le titre: *le Berger napolitain* (nº 425).

Nous ne croyons pas que le présent tableau soit un autoportrait de Boucher travaillant dans son atelier. L'auteur de cette «trouvaille» date la toile de 1723, alors que Boucher n'avait que 20 ans, ce qui nous paraît pour le moins léger, car la technique de l'ensemble nous surprend pour l'époque. (V. «Apollo», octobre 1971, p. 284.)



Fig. 1216 425

425

LE BERGER NAPOLITAIN

H. 0 m 660; L. 0 m 975.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. M. Dammery (ou Damery), officier aux Gardes françaises.
Coll. J.-B. de Troy, directeur de l'Académie de Rome, sa vente après décès, 9-19 avril 1764, nº 134: 240 livres.

«Un paysage enrichi de fabriques, rochers et chutes d'eau: on y remarque avec plaisir trois figures et trois animaux... Daullé a gravé une estampe d'après ce morceau qui a pour titre *le Berger napolitain.*» (H. 2 pieds 6 p.; L. 3 pieds.)

Coll. Collet, sa vente 14-23 mai 1787, nº 296: 39 livres à Destouches.

«Un paysage d'un site montagneux; des chutes d'eau forment une rivière sur le devant, au bord de laquelle paissent deux vaches et une chèvre gardées par un jeune pâtre qui est sur un terrain plus élevé, dans le fond on distingue deux autres figures. Ce tableau qui est d'une composition agréable, tient de la manière de Lemoine.» (H. 0 m 810; L. 0 m 974.)

Coll. M. Bernède. (En sa possession jusqu'au 17 juin 1836.)
Coll. M. Armengaud (provient d'un échange avec M. Bernède), nº 335.

«Sur le penchant d'une colline escarpée, le berger surveille deux vaches et une chèvre qui boivent, sur la gauche deux autres personnages. Ce tableau est digne de Salvator pour la couleur et la composition, les animaux sont traités dans le goût de Berghem. Il est gravé par Daullé.»

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 706. — Catalogue manuscrit des tableaux de M. Armengaud de 1834 à 1836, nº 335. — Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1906, nº 1719. — Nolhac, 1907, cat. p. 152. — «Apollo», octobre 1971, p. 285, fig. 12.

ESTAMPE

Gravé par Daullé en 1758, d'après un «tableau original du Cabinet de Monsieur Dammery Officier aux Gardes Françaises», sous le titre: *le Berger napolitain.*

ANALOGIES

1 — Tableau reproduit dans la composition conservée au Musée du Louvre sous le titre: *le Peintre dans son atelier*. L'œuvre est de F. Boucher (nº 424).
2 — Ragnar Hoppe, dans son ouvrage sur les dessins de F. Boucher conservés au Musée de Stockholm, considère que celui représentant une vache (2955/1863) est une étude pour le tableau intitulé *le Berger napolitain*. Nous pensons que le dessin est fait pour le tableau catalogué sous le nº 101.



Fig. 1217 426

426

LA MUSETTE

H. 0 m 88; L. 1 m 15.
Toile. Primitivement cintré dans la partie supérieure et inférieure. Tableau agrandi. Signé et daté: *f. Boucher, 1753.*
Pendant: *la Bergère endormie*, 1743 (nº 260).

HISTORIQUE

Coll. Dangé, sa vente 7 février 1778, nº 8.

«Un tableau; François Boucher l'a peint en 1753; il représente un Berger et son chien, une Bergère et un mouton, sur toile de même hauteur que le précédent (2 pieds 8; 3 pieds 6).»

Coll. du prince de Conti (sa deuxième vente anonyme), 15 mars 1779,



Fig. 1218 426/3

nº 88: 450 livres à Paillet avec son pendant vendu sous le même numéro.

«...Sujets de pastorales. L'un représente un Berger auprès de sa Bergère. On le voit ornant de rubans une musette; à ses pieds, sont une corbeille de fleurs et un mouton: le fond se termine par un beau ciel et quelques arbres... Tableau précieux et du bon temps de M. Boucher.» (H. 2 pieds 10 p.; L. 3 pieds 6 p.)

Musée du Louvre. Inv. 2724.

BIBLIOGRAPHIE

Villot, 1869 et 1877, nº 27. — Goncourt, 1880, t. I, p. 197. — Michel, 1889, p. 97. — Catalogue, 1893-1896, nº 33. — Kahn (s.d.), rep. p. 11. — Kahn, 1904, p. 62. — Michel, 1906, nº 1512. — Macfall,

A. Ajoutés.
B. Toile originelle.
C. Partie enlevée.

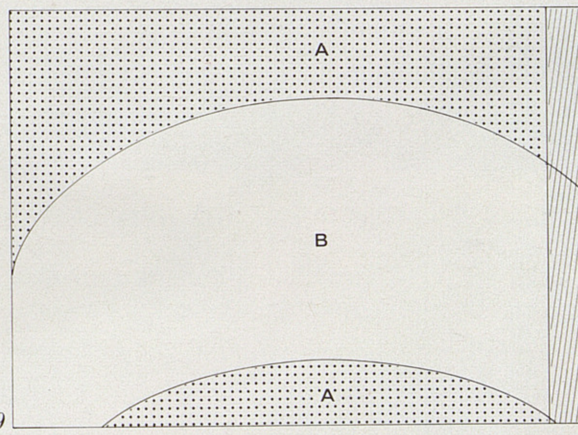


Fig. 1219

1908, rep. p. 4. — Dacier, 1909-1919, t. I, nº 88. — Lafenestre, nº 33. — Demonts et Huteau, 1922, nº 33, rep. — Brière, 1924, nº 33. — Mirimonde, 1962, pp. 23-24. — Wildenstein, 1974, p. 4.

MOUVEMENTS

1939-1940 - 11 août 1950. Evacué pendant la guerre. En dépôt à la Vice-Présidence du Conseil, Hôtel Matignon.
1950 - 9 décembre 1959, Hôtel Matignon.
1959 (22 décembre), Chambre des Députés.
1972 Dépôt à la Bibliothèque Nationale.

EXPOSITION

François Boucher, Musée du Louvre, 1971, nº 19.

ANALOGIES

1 — Dessin. «Une jeune bergère assise et tenant un médaillon lequel est un cœur percé d'une flèche» (trois crayons). Vte d'Azincourt, 10-27 février 1783, nº 116; Anc. coll. Mme Hector Pétin, Paris. V. nº 501.
2 — Même dessin gravé par Gilles Demarteau sous le titre: *la Bergère au cœur*, nº 73, et «dédié à Madame Blondel d'Azaincourt». V. nº 501.
3 — Il existe un dessin marginal du présent tableau par Gabriel de Saint-Aubin, dans l'un des exemplaires du catalogue de la vente du prince de Conti (v. Dacier, 1909-1919, t. X, nº 88).

OBSERVATION

Voir également les nos 329, 385, 454, 460, 501.

427

PORTRAIT DE MADAME DE SIREUL

H. 0 m 36; L. 0 m 28.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1754.*

HISTORIQUE

Coll. Sireul, sa vente 3 décembre 1781, nº 47. H. 14 p.; L. 12 p.

«Le portrait de Madame de..., en petit et vu de face. Elle est représentée coiffée en cheveux et en habit de Bergère, ayant le bras droit passé dans une corbeille de fleurs. Le fond du tableau offre un paysage. Ce morceau précieux et agréable réunit les charmes d'une composition heureuse et d'un pinceau le plus délicat. La plupart des Amateurs n'ignoret pas que ce fut un hommage de l'Amitié de M. Boucher pour M. de Sireul.»



Fig. 1222 427/1



Fig. 1223 428/4



Fig. 1220 427



Fig. 1221 428/1

Coll. Miallet, sa vente 9-10 juin 1902, nº 18, où il est décrit et reproduit: 11200 fr.
Coll. De Villeroy, sa vente G.G.P., 28-29 avril 1922, nº 21, où il est décrit et reproduit: 29200 fr. à Édouard Jonas.



Fig. 1224 428/6



Fig. 1225 428/5

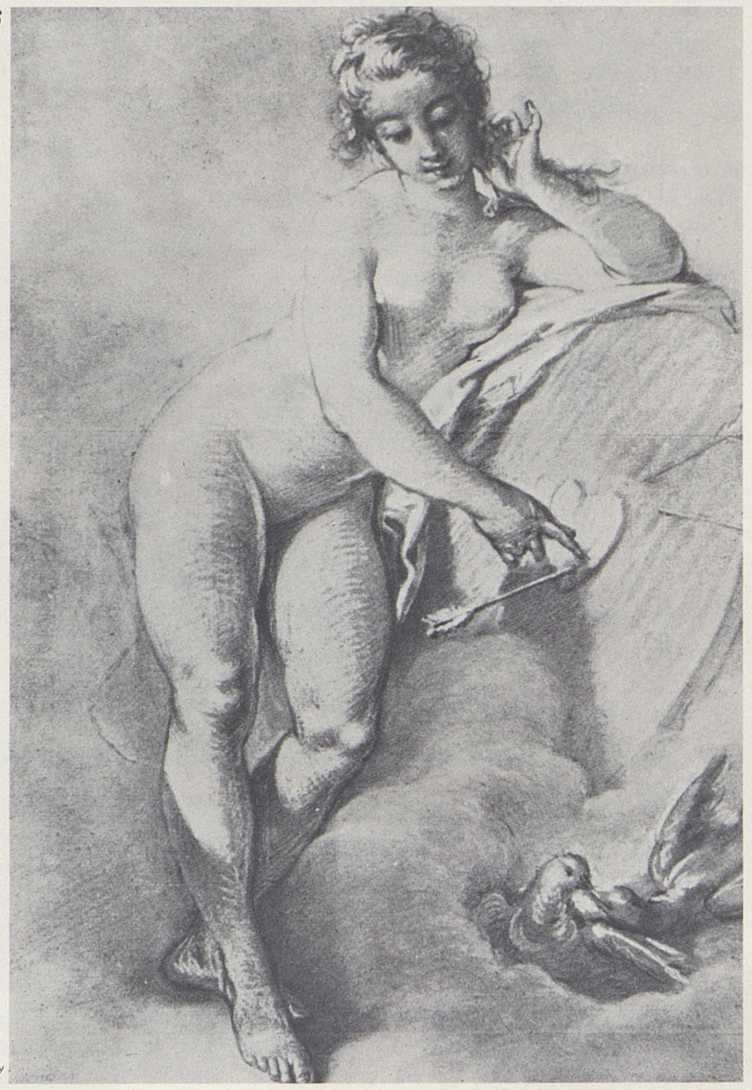


Fig. 1226 428/7

Coll. Gabriel Cognacq, sa vente G. Ch., 14 mai 1952, nº 10, pl. IX: 2300000 fr.

«De face et presque à mi-corps, elle est assise sur un tertre, au pied d'un grand arbre. Les yeux bleus, les cheveux piqués de fleurettes, elle porte un corsage décolleté et lacé de rubans sous un tablier de linon blanc. Du bras droit, elle tient un panier de vannerie garni de marguerites et de roses.»

Coll. particulière, Paris.

DESSIN

1 — Sanguine (conte-épreuve). Vte 8 novembre 1924, nº 8, rep. «Mme de Pompadour.» (H. 0 m 390; L. 0 m 290.)

ANALOGIE

2 — Dessin. Trois crayons. Vte 25 mars 1925, nº 4, rep. (H. 0 m 31; L. 0 m 25.)



Fig. 1227 428



Fig. 1228 429

428

VÉNUS CHEZ VULCAIN (P. 429.)

H. 1 m 66; L. 0 m 85.
Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1754.*

429

AMOUR PRISONNIER (P. 432.)

H. 1 m 66; L. 0 m 85.
Signé en bas à gauche: *f. Boucher.*

430

VÉNUS ET MARS SURPRIS PAR VULCAIN (P. 438.)

H. 1 m 66; L. 0 m 85.

431

LE JUGEMENT DE PÂRIS (P. 444.)

H. 1 m 67; L. 0 m 85.
Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1754.*
Quatre toiles en pendant.



Fig. 1229 430/3



Fig. 1230 430/5



Fig. 1231 429/5

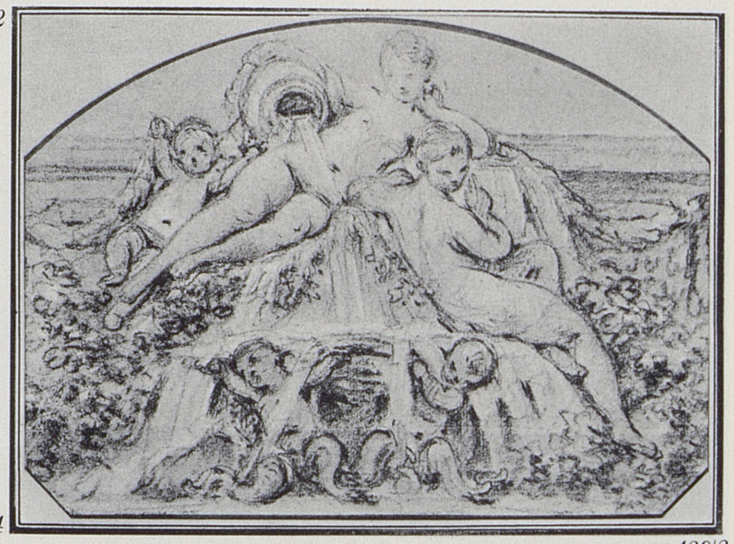


Fig. 1232 329/4 429/2



Fig. 1233 430/3

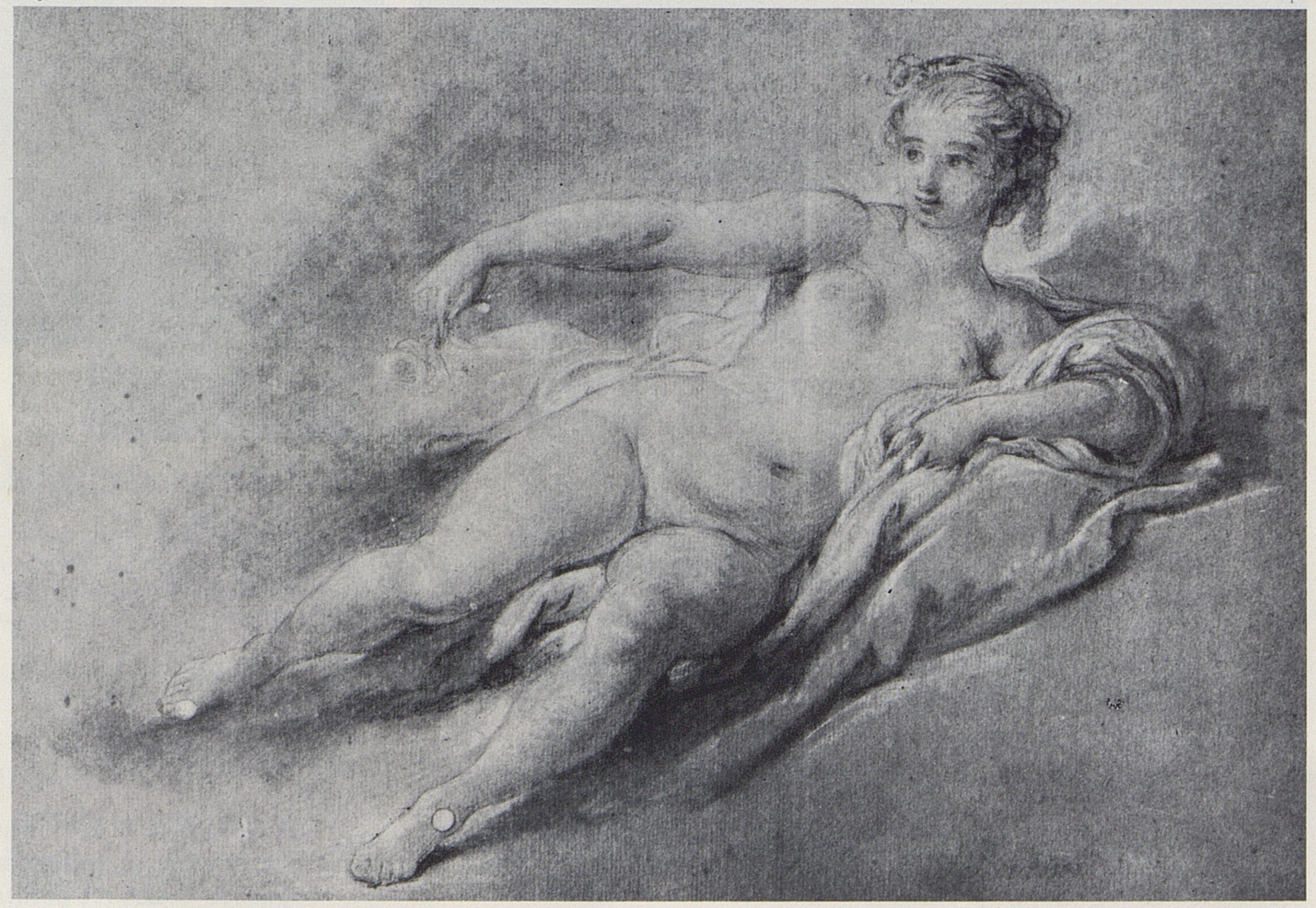


Fig. 1234



Fig. 1235 430/1

HISTORIQUE

Coll. Prousteau de Montlouis, sa vente 5-6 mai 1851, Paris, nº 10: 10600 fr. à lord Herford.

«...ayant fait partie d'une décoration d'un boudoir sous Louis XV, peut-être celui de Mme de Pompadour.»

Nota. — Les quatre peintures furent disposées en écran avec une composition par Lancret au dos de chacune d'elles. Celles-ci furent sans doute les quatre sujets champêtres (dessus de porte) exposés sous le nº 18 par sir Richard Wallace, à la manifestation publique *Art français*, Beaux-Arts, 1888.

Coll. sir Richard Wallace, Londres.

Wallace Collection, Londres.

OBSERVATION

Dans le catalogue de la collection Wallace (13e édit.), il est dit que «les quatre toiles étaient peintes pour orner le boudoir de Madame de Pompadour à l'Hôtel de l'Arsenal. Louis XVI les trouvant indécentes, elles furent dispercées.» Gustave Geoffroy, «Thiem-Becker's», Kunstler Lexikon (1910), vol. IV, p. 431.

La 16e edition (1968) fait remarquer que la marquise de Pompadour n'a jamais habité l'Hôtel de l'Arsenal. Comme par ailleurs nous ignorons la source où Geoffroy a puisé son information, nous ne manquons de faire quelques réserves concernant les précisions données.

Goncourt en 1880, à la page 193, dit qu'*ils étaient disposés en forme de paravent.*

Vénus chez Vulcain

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, pp. 191, 193. — Wallace, 1904, p. 60.

DESSINS

1 — *Amour tenant une torche* (à droite). British Museum.
2 — *Vénus debout montrant un cœur*. Coll. Straten, New York.
3 — *Dessin d'ensemble* (première pensée). Musée de l'Albertina (inv. 12130).
4 — *Groupe d'Amours*. Deux d'entre eux dans les nuages. British museum, Londres.

ANALOGIES

5 — Miniature (H. 0 m 202; L. 0 m 135). Musée Cognacq-Jay, Paris.
6 — Estampe. Gravé par Demarteau sous le nº 321.
7 — Dessin. Vénus, figure debout, elle regarde deux tourterelles. Sanguine et pastel sur papier bleu. Vte Boucher, 18 février 1771, nº 365 bis.

COPIE

5 — Dessin. *Groupe d'Amours*. Le même que celui du dessin précédent. Musée de Lille.

Nota. — Nous n'avons pas manqué d'être fort intrigué par un tableau reproduisant le même thème et dont les dimensions pourraient fort bien correspondre au nôtre. (Vte Chardin, 6 mars 1780, nº 11 : 420 livres (H. 3 pieds 7 p.; L. 2 pieds 8 p.).

Comme nous croyons que les quatre toiles se sont toujours trouvées ensemble, nous voyons mal comment Chardin aurait pu posséder une toile unique, qui par la suite, hasard ou caprice des ventes, serait venue rejoindre les trois autres, dans la collection de M. Prousteau de Montlouis. Là encore aucun document officiel ne nous permet d'être affirmatif.



Fig. 1236 430

Amour prisonnier

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 193. — Wallace, 1904, p. 59. — Nolhac, 1907, cat. p. 126. — Nolhac, 1908, rep. pp. 100, 101.

DESSIN

1 — *Les trois Grâces qui ornent de fleurs l'Amour tandis qu'une d'elles tient son carquois.* Pierre noire et pastel. (H. 10 p.; L. 13 p. 6.) Vte Randon de Boisset, 27 février 1777, nº 351. Vte 14 avril 1784, nº 409.

ANALOGIES

2 — Dessin. *Nymphe tenant le carquois*. Anc. coll. marquis de Chenne-

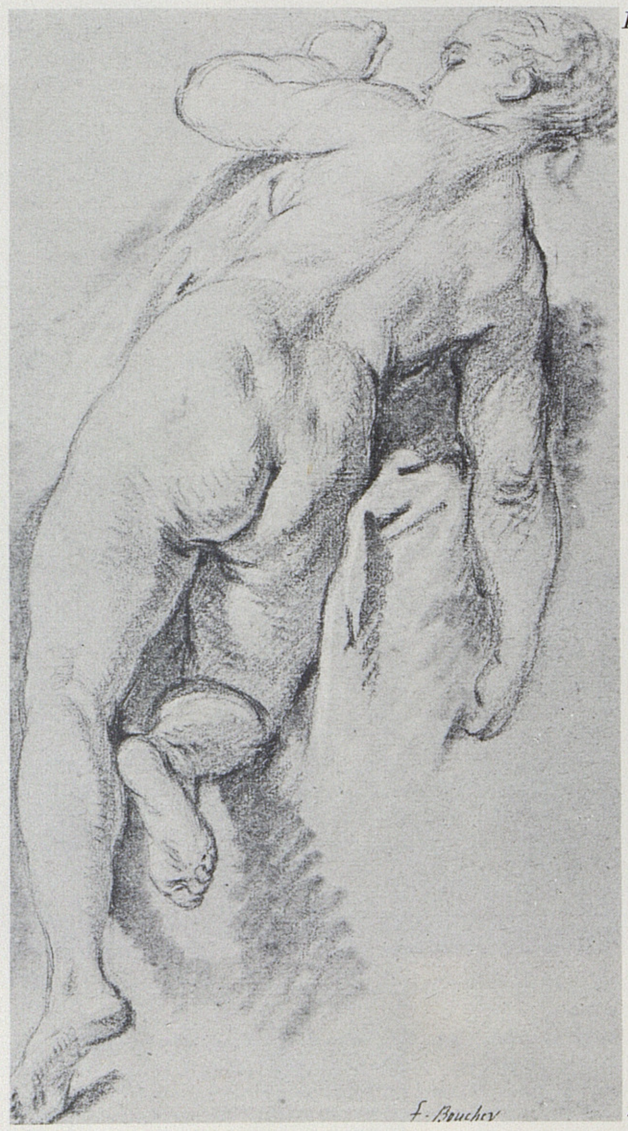
vières, 5-6 mai 1898, rep. nº 10. Musée Jacquemart André, Paris.
3 — Dessin. *Femme assise* (à gauche). Anc. coll. Heseltine-Richer, E.A., Amsterdam (F. Müller), 27-28 mai 1913, nº 272, pl. 37.



Fig. 1237 431/2

4 — Dessin. *Femme couchée tenant une urne* (H. 0 m 194; L. 0 m 272). City Art Museum of St Louis.
5 — Dessin. *Femme assise à gauche du tableau.* Musée Lyonnais des Arts Décoratifs, nº 493.

Fig. 1238



431/3

Vénus et Mars surpris par Vulcain

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 193. — Michel, 1889, p. 55. — Wallace, 1904, p. 60.

DESSINS
1 — *Mars vu à mi-corps.* Coll. particulière, Paris.
2 — *Vénus étendue.* Coll. Irwin Laughlin, Washington.
3 — *Vénus étendue* (pastel). Exposition *Boucher*, 1932, nº 110.

ANALOGIES
4 — Peinture. Grisaille sur papier. *Mars et Vénus.* Coll. Philippe Caffieri, 10 octobre 1775, nº 42.



Fig. 1239 431

5 — Estampe. *Mars et Vénus.* Gravé par Le Mire pour les *Métamorphoses* d'Ovide.

Le Jugement de Pâris

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 193. — Nolhac, 1902, rep. p. 5. — Wallace, 1904, p. 61. — Michel, 1906, nº 73. — Nolhac, 1907, rep. face p. 60.

EXPOSITION
Alsaciens-Lorrains, Palais de la Présidence du Corps législatif, Paris, 1874, nº 719 (sir Richard Wallace).

DESSINS
1 — *Vénus recevant la pomme.* Trois crayons. Vte P..., 25 mai 1784, nº 34.
2 — *Vénus debout* (tête). Coll. baron Janssen, Paris.
3 — *Femme vue de dos* (à droite). California Palace of the Legion of Honor. Coll. CPLH 1931.14.



Fig. 1240 432

433

L'AMOUR OFFRANT UNE POMME À VÉNUS

H. 0 m 83; L. 1 m 40.
Toile. Signé et daté à gauche: *Boucher, 1754.*
Pendant: *Vénus étendue près de deux Amours* (nº 434).

HISTORIQUE
Coll. sir Richard Wallace, Paris.
Wallace Collection, Londres, P. 411, où il est reproduit.

BIBLIOGRAPHIE
Wallace, 1968, p. 31, P. 411.

ANALOGIE
1 — Estampe. Gravé par L. Bonnet sous le titre: *Vénus caressée par l'Amour*, et «dédié à Monsieur Mesnard De Chouzy».

COPIE
2 — Dessin. D'après la gravure de Bonnet. Vte 29 mars 1906, nº 4, rep.

OBSERVATION
Toutes les indications figurant au catalogue de la collection Wallace sont erronées, de même que les indications de l'ouvrage de Michel (nº 339). Il s'agit sans aucun doute d'une mauvaise interprétation.

Fig. 1241



433/2

432

ALLÉGORIE DE LA MUSIQUE

H. 0 m 673; L. 0 m 762.
Toile. Signé et daté 1752. (Anciennement 1754.)

HISTORIQUE
North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina, 52.9.118. (Acquis par le musée.)

ANALOGIE
1 — Peinture. Anc. coll. J. Doucet, G.G.P., 6 juin 1912, nº 133, rep.

Fig. 1242 433

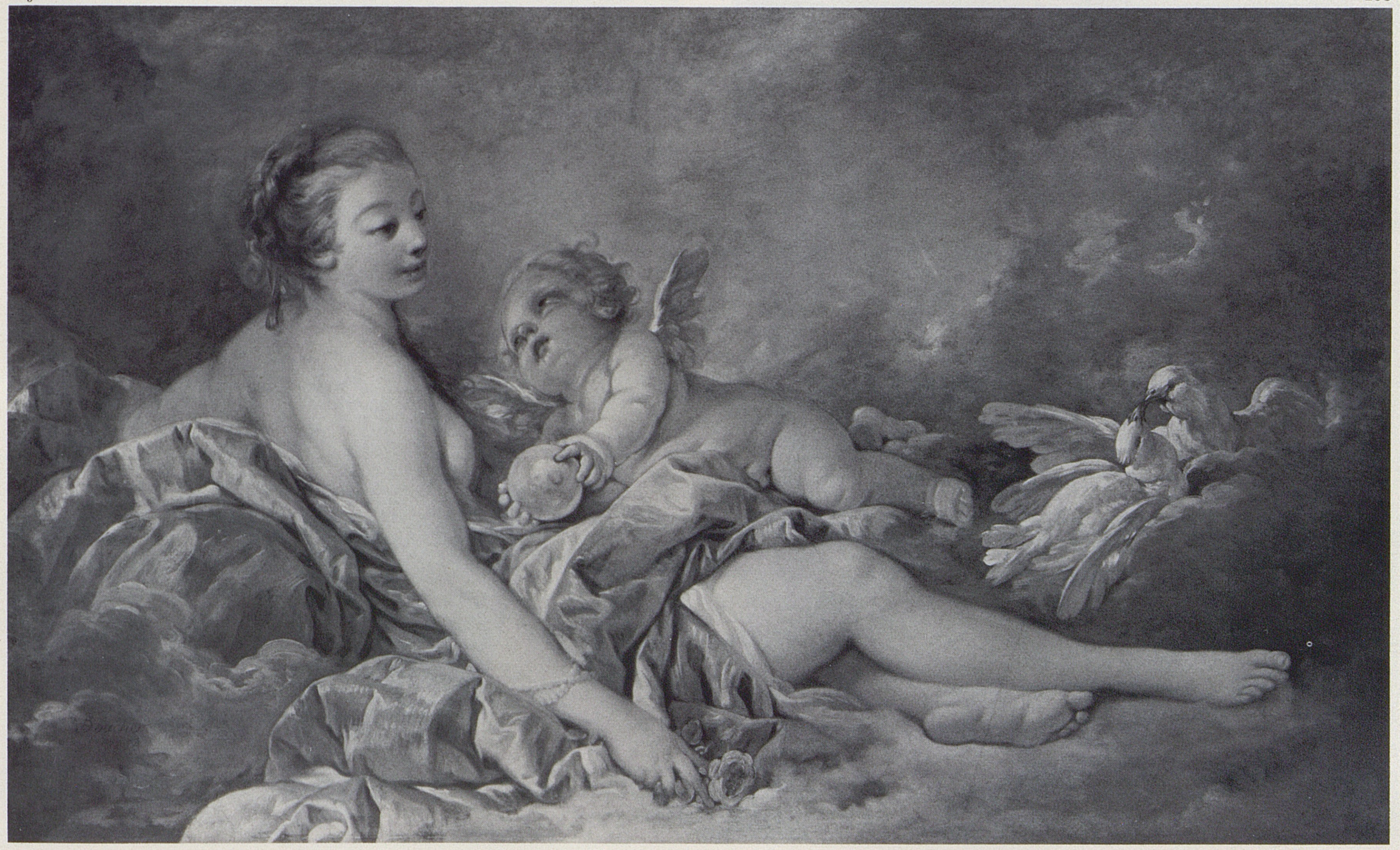




Fig. 1243 *434*

434

VÉNUS ÉTENDUE PRÈS DE DEUX AMOURS

H. 0 m 83; L. 1 m 40.
Toile. Signé et daté à gauche: *Boucher, 1754.*
Pendant: *l'Amour offrant une pomme à Vénus* (nº 433).

HISTORIQUE
Coll. sir Richard Wallace, Paris.
Wallace Collection, Londres, P. 423.

BIBLIOGRAPHIE
Wallace, 1968, p. 32, P. 423, rep.

DESSIN
1 — *Main droite de la nymphe*. Coll. David Daniel (dessin *f* de la feuille nº 501/1).

ANALOGIES
2 — Dessin. *Femme allongée* (AA-761).
3 — Peinture sur bois. *(Les deux Amours)*. Vte 28 mai 1931, nº 90, rep. pl. XV.



Fig. 1244 *435*



Fig. 1245 *435/1*

435

JEUNE FEMME AU BOUQUET DE ROSES

H. 0 m 546; L. 0 m 425.
Toile. Ovale.

HISTORIQUE
Coll. du duc de Deux-Ponts, sa vente 6 avril 1778, nº 77.
«Le buste d'une femme tenant un bouquet de rose...»
Coll. de Boulogne, sa vente 22 novembre 1787, nº 52.
«Une jolie femme vue à mi-corps, moyenne nature, coiffée en cheveux, la gorge à demi découverte, appuyée nonchalamment sur un coussin, elle respire l'odeur d'une rose, qu'elle tient dans sa main, un ciel sourd, fait fond à ce tableau, plein de grâce, qui mérite d'être mis au rang des beaux morceaux de ce maître, il est de forme ovale.»
*Coll. Marcille, 1re vente, 12-13 janvier 1857, nº 8: 340 fr.
Vte anonyme, 6 mai 1857, nº 3.
Coll. Mr Hertford.
Coll. sir R. Wallace.
Coll. M. Scott.
Coll. M. Sackville.
Coll. Seligmann.
Coll. Knoedler.
Coll. Frick, New York.
The Frick Collection, New York, A. 151. (Entré en 1918 ou 1916.) Œuvre considérée depuis le catalogue de 1963 comme étant de l'Ecole de Boucher, sans doute à cause de quelques repeints.

BIBLIOGRAPHIE
Frick, 1935, nº 18. Probablement faisant partie de tableaux consacrés aux sens. Ce dernier représentant l'*Odorat*. — Frick, 1937. Ne figure pas au catalogue. — Frick, 1945, nº 18. — Frick, 1963, nº 18 (Ecole de Boucher). — Frick, 1971, nº 16.1.18, p. 11. (Y figurent en plus les noms de: Seligmann et Knoedler. Ces derniers auraient vendu le tableau à M. Frick en 1916 ou 1918?) (Atelier de Boucher.)

ANALOGIE
1 — Tapisserie. Succ. Mme D..., 17-19 novembre 1919, nº 301, rep.
2 — Dessin. Coll. prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff. Vte Christie, 26 novembre 1974, nº 163 (H. 0 m 20; L. 0 m 26.) Lettre *a* de la feuille (V. fig. 501/2).

OBSERVATION
Les catalogues de la Frick Collection désignent le présent tableau sous le nom de *Parfum*. Il s'agirait selon les auteurs de l'une des compositions devant illustrer une suite de toiles consacrées aux Sens. Le présent tableau devant symboliser *l'Odorat*.
Cette hypothèse ne semble s'appuyer sur aucun document.

436

TROIS AMOURS SUR DES NUAGES

H. 0 m 78; L. 1 m 20.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1754.*
Chantourné, remis au rectangle.

HISTORIQUE
Coll. major James A. de Rothschild, Londres.
Waddesdon Manor (WI-57-1).

BIBLIOGRAPHIE
Waterhouse, 1957. — Waterhouse, 1967, nº 95.

ESTAMPE
1 — Gravé par Demarteau sous le nº 366 (partie inférieure).



Fig. 1246 *436*

ESTAMPES
1 — Gravé en contrepartie par A. Aveline, sous le titre: *l'Innocence*, avec les vers suivants:

Qu'heureux est l'age d'Innocence!
Cet enfant comble ses desirs:
Des soins, des Soucis l'Ignorance
Nous fait gouter les vrais plaisirs.
Pariset.

1a — Gravé par Demarteau l'Aîné sous le nº 214. «Du Cabinet de Monsieur de Grandcourt.» 1770.

437

LE PETIT JOUEUR DE CORNEMUSE

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

ANALOGIE
2 — Gravé par Demarteau l'Aîné sous le nº 311 (avec le nº 409, sous le même numéro). Un enfant assis, soufflant dans un chalumeau et faisant danser un chien tenant un bâton en guise de fusil.



Fig. 1247 *437/1*



Fig. 1248 *437/1a*



Fig. 1749 *437/2*

COPIES
3 — Peinture. Museum of Fine Arts, Boston (Mass.), nº 61.959/12.
4 — Peinture (att.). Coll. J. Hauptmann, 4 mai 1891, nº 7.
5 — Peinture. Même sujet. Coll. prince Maurice de Hanau et de Horowitz, Cologne, 27-30, novembre 1889, nº 5.
6 — Peinture. Vte 29 avril 1892, nº 6.
7 — Peinture. Même sujet dans le commerce parisien.

OBSERVATION
Modèle pour dossier de fauteuil.



Fig. 1250 438



Fig. 1251 439



Fig. 1252 441

438

LA PETITE JARDINIÈRE

H. 0 m 55; L. 0 m 45.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

OBSERVATION
Projet pour un dossier de fauteuil.

439

LA PETITE OISELIÈRE

H. 0 m 60; L. 0 m 50.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

Fig. 1253 440



BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1906, nº 1561.

EXPOSITION
Tableaux anciens de décoration et d'ornement. Musée des Arts Décoratifs, juillet 1880.

OBSERVATION
Projet pour un dossier de fauteuil.

440

LE PETIT PÊCHEUR

H. 0 m 45; L. 0 m 60.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1906, nº 1824.

EXPOSITION
Tableaux anciens de décoration et d'ornement. Musée des Arts Décoratifs, juillet 1880.

OBSERVATION
Projet pour un dossier de canapé.
V. également nº 373/3.

441

LA PETITE DANSEUSE

H. 0 m 55; L. 0 m 45.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

ANALOGIE
Peinture. Même fillette symbolisant *la Danse* dans l'un des panneaux conservés à la Frick Collection de New York (nº 367).

OBSERVATION
Projet pour un dossier de fauteuil.



Fig. 1254 443



Fig. 1255 444



Fig. 1256 445

442

LE TIR À L'ARC

H. 0 m 70; L. 1 m 20.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

MOUVEMENT
A la présidence de la République depuis octobre 1974.

ANALOGIES
1 — Peinture. Coll. M.C.B..., «Bruxelles, Galerie Fiévez, 10 décembre 1928, nº 5, pl. IV. (H. 0 m 64; L. 0 m 80).
2 — Estampe. *Le tir à l'arc.* Gravé par Fessard (nº 18582 LR).

OBSERVATION
Projet pour un dossier de canapé.

443

FILLETTE À LA CAGE

H. 0 m 55; L. 0 m 45.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.



Fig. 1257 444/1

OBSERVATION
Projet pour un dossier de fauteuil.

444

LES AMOURS ARCHITECTES

H. 0 m 55; L. 0 m 45.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

MOUVEMENT
A la présidence de la République depuis octobre 1974.

ANALOGIE
1 — Tapisserie ovale. Coll. Daniel Wildenstein.

445

LA MUSIQUE

H. 0 m 55; L. 0 m 45.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

Fig. 1258 442





Fig. 1259 446



Fig. 1260 447



Fig. 1261 448

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1906, nº 929. «... Symbolisée par des figures d'enfants. Modèle exécuté pour un dossier de fauteuil.»

MOUVEMENT
A la présidence de la République depuis octobre 1974.

EXPOSITION
Tableaux anciens de décoration et d'ornement. Musée des Arts Décoratifs, juillet 1880.

ANALOGIE
1 — Estampe. Gravé par P. Aveline. *Trois amours dans les nuages. Quatrième livre de Groupes d'Enfans*, p. 2.

OBSERVATION
Projet pour dossier de fauteuil.

446

LA SCULPTURE

H. 0 m 55; L. 0 m 45.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1906, nº 955.

MOUVEMENT
A la présidence de la République depuis octobre 1974.

EXPOSITION
Tableaux anciens de décoration et d'ornement. Musée des Arts Décoratifs, juillet 1880.

OBSERVATION
Projet pour dossier de fauteuil.



Fig. 1262 448/1

447

L'ASTRONOMIE

H. 0 m 55; L. 0 m 45.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1906, nº 896.

MOUVEMENT
A la présidence de la République depuis octobre 1974.

EXPOSITION
Tableaux anciens de décoration et d'ornement. Musée des Arts Décoratifs, juillet 1880.

OBSERVATION
Projet pour dossier de fauteuil.



Fig. 1263 449



Fig. 1264 450



Fig. 1265 451

448

LE DESSIN

H. 0 m 55; L. 0 m 45.
Toile.

HISTORIQUE
Manufacture Royale de Beauvais.
Manufacture Nationale des Gobelins.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1906, nº 908.

MOUVEMENT
A la présidence de la République depuis octobre 1974.

EXPOSITION
Tableaux anciens de décoration et d'ornement. Musée des Arts Décoratifs, juillet 1880.

TAPISSERIE
1 — Un sujet identique a été exécuté en tapisserie. Ovale. Coll. Daniel Wildenstein.

OBSERVATION
Projet pour dossier de fauteuil.

449

LA PETITE JARDINIÈRE

H. 0 m 46; L. 0 m 36,5.
Toile.
Pendant: *la Petite bergère* (nº 445).

HISTORIQUE
Vte 29 avril 1892, nº 4: 3600 fr. (Vendu avec son pendant.)
Coll. particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 1556/2.

ANALOGIE
1 — Estampe. *Mme Favart en jardinière*, gravé par Le Bas pour *le Caprice amoureux* ou *Ninette à la Cour*, comédie en deux actes.
2 — Estampe. *Mme Favart en jardinière*, en contrepartie de la peinture. Gravé par Gilles Demarteau, nº 470.
3 — Dessin. Contre-épreuve rectifiée à la plume. L'un des dessins réunis sur une feuille. Courtauld Institute of Art, Witt Collection, Londres.

OBSERVATION
Modèle pour un dossier de fauteuil.

450

LA PETITE BERGÈRE

H. 0 m 46; L. 0 m 36,5.
Toile.
Pendant: *la Petite jardinière* (nº 444).



Fig. 1266 445/1



Fig. 1267 449/3

HISTORIQUE
Vte 29 avril 1892, nº 3: 3600 fr. (Vendu avec son pendant.)
Coll. particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 1556/1.

OBSERVATION
Modèle pour un dossier de fauteuil. (V. analogie, nº 367.)

Fig. 1268 449/1



Fig. 1269 449/2



Fig. 1270 452



Fig. 1271 453



Fig. 1272 453/1



451

LE GÉNIE DE LA JEUNESSE

H. 0 m 41 ; L. 0 m 33.
Toile. Signé et daté en bas à gauche : *f. Boucher, 1759.*
Pendant : *le Génie de l'enfance* (disparu).

HISTORIQUE
Coll. M..., Paris.
Coll. Laperlier, sa vente 11-13 avril 1867, nº 4 : 1250 fr.
«Assis devant une tonelle et au milieu des roses, il s'appuye sur une lyre posée près de l'égide de Minerve; des colombes se becquettent, et sur un nuage brûle un flambeau au milieu d'une couronne de fleurs et de lauriers.»
Coll. particulière, New York.

BIBLIOGRAPHIE
La-Fizelière, 1860, p. 235. «Petit Génie.» — Michel, 1906, nº 918.

EXPOSITION
Tableaux et dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle tirés de Collections d'Amateurs, chez Martinet, bd des Italiens, Paris, 1860, nº 348 (2e suppl.) [H. 0 m 41 ; L. 0 m 34.]

OBSERVATION
Modèle pour un dossier de fauteuil.

452

LA SURPRISE

H. 1 m 17 ; L. 0 m 90.
Ovale.
Toile ovale. Camaïeu bleu. Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher, 1754.*
Pendant : *le Goûter* (nº 453)

HISTORIQUE
Coll. marquis de Ménars.
Coll. princesse Georges Bibesco, née Caraman Chimay.
Coll. sir William Worsley, Bart.
Coll. Marcus Worsley, Esq.

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 129 (à Mme la princesse Bibesco).
«Une jeune fille et un jeune garçon sont assis dans le blé. Un moissonneur, la serpe à la main, les surprend. Il est accompagné d'un chien qui aboie.»
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 48.

ANALOGIE
1 — Peinture. Vte 29 avril 1892, nº 2.

OBSERVATION
A fait partie de la décoration du château de Ménars, exécuté pour Mme de Pompadour. (Ch. Sterling.)

453

LE GOÛTER

H. 1 m 17 ; L. 0 m 90.
Toile ovale. Camaïeu bleu. Signé en bas sur un tronc d'arbre : *Boucher*.
Pendant : *la Surprise* (nº 452)

HISTORIQUE
Coll. marquis de Ménars.
Coll. princesse Georges Bibesco, née Caraman Chimay.
Coll. sir William Worsley, Bart.
Coll. Marcus Worsley, Esq.

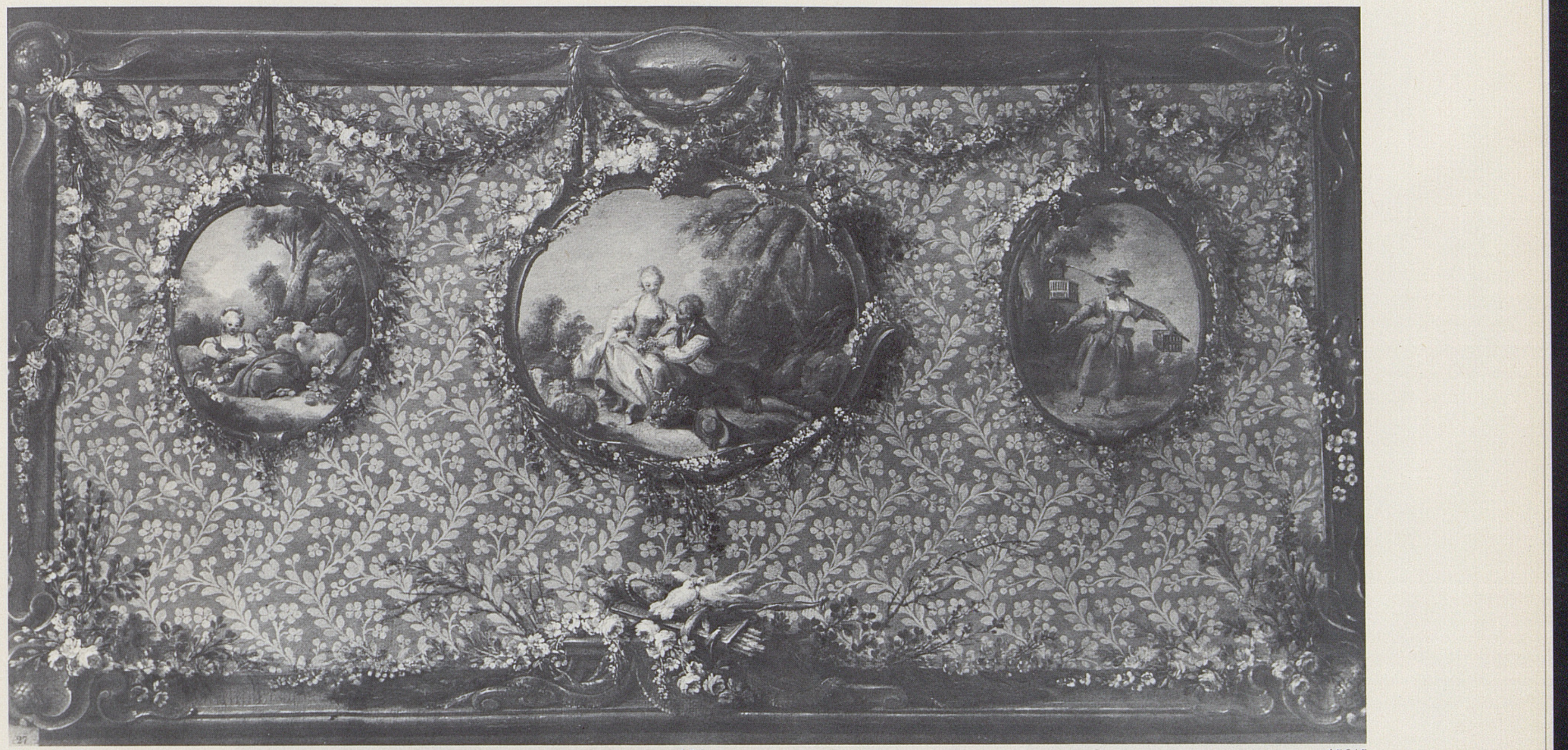


Fig. 1273 456 456/5



Fig. 1274 367/15

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 130 (à Mme la princesse Bibesco).
«Assis à gauche, un petit garçon presque nu joue du pipeau devant une petite fille assise en face de lui, et contre laquelle est blotti un petit enfant. Un chien est couché à terre près d'eux.»
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 47.

ANALOGIE
1 — Dessin. Plume. Exécuté dans le même esprit, mais avec un groupe d'enfants plus âgés (H. 0 m 235; L. 0 m 160). Dans le commerce américain en 1968.

OBSERVATION
A fait partie de la décoration du château de Ménars; exécuté pour Mme de Pompadour (Ch. Sterling).



Fig. 1275 456/5b

454

PRINTEMPS

(H. 0 m 553; L. 0 m 711.) Signé et daté : *f. Boucher 1755.*

455

ÉTÉ

(H. 0 m 559; L. 0 m 713.) Trace de signature.

456

AUTOMNE

(H. 0 m 556; L. 0 m 711.) Signé et daté : *f. Boucher, 1755.*

457

HIVER

(H. 0 m 553; L. 0 m 713.) Signé et daté : *f. Boucher, 1755.*
Toiles aujourd'hui présentées sous des encadrements chantournés.

HISTORIQUE
Coll Mme la marquise de Pompadour (1755-1764).
Coll. M. le marquis de Marigny et de Ménars (1764), sa vente après décès. 18 mars-6 avril 1782, nº 11 : 1402 livres à Vernier.
«Les Saisons en 4 tableaux faisant pendants. Ces sujets sont connus par les estampes qu'en a gravé Daullé. Deux de ces tableaux sont des pastorales; l'Eté y est représenté par un bain de femmes, et l'Hiver par une Dame en robe bordée de poil, assise dans un traîneau poussé par un Tartare.» (H. 20 p.; L. 27 p.)
Coll. Vernier.
Coll. Beaujon, conseiller d'Etat, receveur des Finances de Rouen, sa vente après décès, 25 avril 1787, nº 202, où ils sont décrits : 884 livres à Ridgway.
«Les Saisons de l'année représentées en quatre tableaux. Ces compositions sont connues par les estampes qui en ont été gravées par Daullé.» (H. 20 p.; L. 27 p.)
Coll. Mme Ridgway, sa vente 3 décembre 1904, reproduit et décrit, nos 4, 5, 6, 7 : 360000 fr. à Fischof.
Coll. Eugène Fischof, Paris.
Coll. Edward R. Bacon, New York.
Coll. Mrs Virginia Bacon, New York.
Coll. Mrs Rathbone Bacon, New York.
Coll. Duveen.
The Frick Collection, New York (entrés en 1916). A. 546; A. 547; A. 548; A. 549.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, pp. 196, 207. — Mantz, 1880, pp. 75, 86, 122, rep. face p. 74, l'estampe par E. Champollion «Les amusements de l'hiver». — Michel, 1889, p. 98. — Kahn, 1904, rep. p. 73. — Nolhac, 1905, pp. 2-7, rep. «Les Arts», nº 39. — Michel, 1906, nº 1569. — Nolhac, 1907, pp. 75-78, cat. p. 150, rep. face p. 76, «Les plaisirs de l'Eté»; rep. face p. 78, «Les plaisirs de l'Automne». — Macfall, 1908, pp. 147,

Fig. 1276



454

Fig. 1278



456

Fig. 1277



455

Fig. 1279



457



Fig. 1280 *454/1*



Fig. 1281 *455/2*

156. — Bacon, 1919, pp. 77-80. — Nolhac, 1925, pp. 148-150, 196. *Les charmes du Printemps*, rep. face p. 148. *Les amusements de l'hiver*, rep. face p. 152. — The Frick Collection, 1916, nº 77, pl. LXXVII; 78, pl. LXXVIII; nº 79, pl. LXXIX; nº 80, pl. LXXX (catalogue spécial). — Frick, 1935, nºs 12, 13, 14, 15. — Frick, 1937, p. 36, fig. 32. — Frick, 1945, nºs 12, 13, 14, 15. — Frick, 1963, nºs 12, 13, 14 (15, pl. 3). — Munhall, 1964, p. 15, rep. *l'Hiver*. — Frick, 1971 (16.1.12); (16.1.13); (16.1.14); (16.1.15), fig. 10.

EXPOSITIONS

Alsaciens et Lorrains, Palais du Corps législatif, Paris, 1874, nºs 25, 26, 27, 28 (collection M. Ridgway).

L'Art au XVIIIe siècle, Galerie Georges Petit, Paris, 1883-1884, nº 12 (appartient à M. Ridgway).

The Frick Collection of Paintings, New York, 1935, nºs 12-15.

ESTAMPES

Les *Quatre Saisons* furent gravés en contrepartie par Jean Daullé avec une dédicace, «A Madame de Pompadour, Dame du Palais de la Reine», d'après les tableaux lui appartenant.

Les titres furent les suivants:

1 — *Les charmes du printemps.*
2 — *Les plaisirs de l'été.*
3 — *Les délices de l'automne.*
4 — *Les amusements de l'hiver.*

MAQUETTE DE TAPISSERIE

5 — Un projet de tapisserie exécuté vers 1758 en collaboration avec Jacques, pour les fonds parsemés de fleurs, reproduit l'Automne (médaillon ovale en largeur) qu'entourent deux autres médaillons ovales en hauteur, plus petits. (H. 0 m 40; L. 0 m 80). [Expo. Arts Décoratifs, 1880].

5a — Celui de gauche représente une fillette assise près de ses moutons. (V. nº 367.)

5b — Celui de droite montre une jeune femme dansant; avec un oiseau perché sur son doigt. Elle porte un bâton avec à chaque extrémité une cage. Sujet, gravé par De La Live sous le nº 35 *(Analogie.* Gravé par Huquier. *La marchande d'Oyseaux.)*

ANALOGIES

6 — Estampe. Gravé par Mlle Igonet: *l'Amusement de la Bergère* (L.R. 18719).

7 — Dessin. *Le Printemps*. Jeune fille à demi étendue. Coll. Mme Hector Pétin, Paris. (*Jeune fille à la cible*, daté de 1752.)

8 — Peinture. Les quatre saisons. Coll. marquise de Salza, Naples. 15 juin 1895, nº 3. (Michel, 1906, nº 1571.)

COPIES

9 — Peinture. *L'été*. Vte Sotheby, 25 juin 1969, nº 21, rep.

10 — Peinture. *Le printemps*. Christie, 13 avril 1973, nº 79.

Fig. 1282 *456/3*



Fig. 1283 *457/4*





Fig. 1284 *458*

Fig. 1285 *458/4*



Fig. 1286



458/5



Fig. 1287 *458/1*

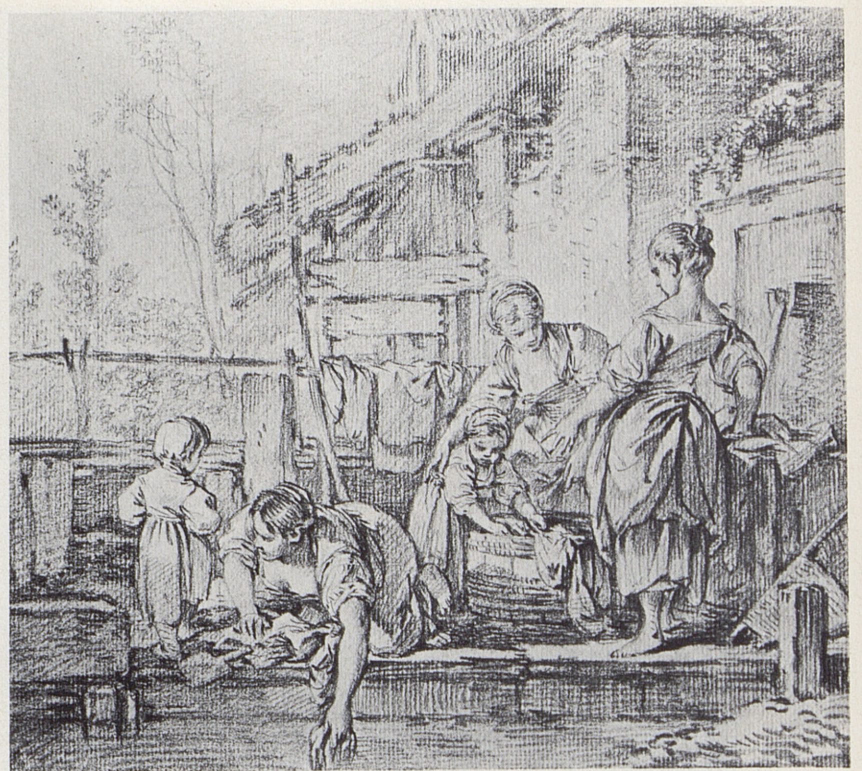


Fig. 1288 *458/2*

OBSERVATION

a) Les présents tableaux ne figurent pas dans l'inventaire après décès dressé par Rémy des diverses œuvres appartenant à la marquise de Pompadour (Cordey).

b) Il semble bien que les quatre tableaux servaient de dessus de porte dans l'une des résidences de la marquise de Pompadour.

c) Dans la collection Beaujon, ces quatre tableaux se trouvaient dans «un petit salon au Roulle, dans une maison dite *la Chartreuse*».

d) Ces toiles, tant par leur sujet que l'agrément de leur composition, furent souvent copiées ou interprétées. Les plus connues se trouvaient dans les collections: Sedelmeyer, 1907; Maynard, 1910; Salomon, 1928.

e) A la vente Housset, 16-19 mars 1836, nº 49, furent présentés «quatre tableaux sujets pastoraux», avec le texte suivant: «...Nous nous abstiendrons d'en faire l'éloge, les considérant comme étant les meilleurs de ce maître, ils se recommandent assez par eux-mêmes.»

Note. — Nous ne saurions affirmer qu'il s'agit des tableaux de la collection Frick.

458

PAYSAGE AUX BLANCHISSEUSES

H. 0 m 58; L. 0 m 72.
Toile. Signé et daté sur la barque: *f. Boucher, 1755.*
Pendant: *Femme et enfants dans un paysage* (nº 459).

HISTORIQUE

Coll. M. Denis-Pierre-Jean Papillon de La Ferté, intendant des Menus Plaisirs du Roy.

Coll. Bergeret, sa vente 24 avril 1786, nº 63: 96 livres à M. Bellot (vendu avec son pendant sous le même numéro). (H. 21 p. 4; 26 p. 3.)

«Deux paysages ornés de figures. Le devant du premier est occupé par des blanchisseuses, un colombier et un moulin pittoresquement enrichis de groupes et masses d'arbres, ornent le plan suivant.»

Coll. G. Rothan, sa vente G.G.P., 29-31 mai 1890, nº 124, où il est reproduit: 12100 fr.

«Construction pittoresque à toiture de chaume, environnée de bouquets d'arbres; le premier étage tient lieu de colombier. Un homme et un enfant, sur la porte, se disposent à sortir. La roue du moulin est alimentée par un étroit chenal endigué de pierres consolidées par des pieux.

»Sur la digue de gauche, un homme assis en veste rouge, son chapeau de paille derrière lui, une ligne sur l'épaule, se retourne vers une femme qui vient d'emplir un seau. Sur celle de droite, une laveuse agenouillée trempe du linge dans l'eau; un garçonnet est assis à côté d'elle, contre une clôture de branches et de planches. Plus loin la rivière s'enfonce entre les saules et les peupliers plantés sur les berges. Un pâtre traverse un pont à trois arches, conduisant une vache et des moutons.

»Charmante composition peinte de verve, dans une gamme de tons frais, finement rompus de gris nacrés et de bleux violacés, d'une extrême délicatesse.»

Coll. M. Willy Blumenthal, Paris.

Coll. Forsyth Wickes, Newport.

Vte Sotheby (The property of a gentleman), Londres, 24 mars 1965, nº 18, où il est reproduit et décrit.

The Hallsborough Gallery, Londres.

The National Gallery, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

La Ferté, 1758, pl. 14. — Michel, 1906, nº 1762. — Nolhac, 1907, p. 166. — Dacier-Hourticq, 1926, p. 105, nº 36. — Wildenstein, 1961, p. 66, nº 27. «...deux grands tableaux de Boucher; deux tableaux représentant des fruits, et l'autre des oiseaux morts, prisés ensemble soixante douze livres, cy.... 72 livres.»

EXPOSITIONS

Tableaux anciens et modernes exposés au profit du Musée des Arts Décoratifs, Musée des Arts Décoratifs, Palais des Tuileries, Pavillon de Flore, 1878, nº 13. (à M. Gustave Rothan.)

L'Art au XVIIIe siècle, Galerie Georges Petit, Paris, 1883-1884, nº 14. (M. Rothan.)

Paysage français de Poussin à Corot, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris (Petit-Palais), Paris, 1925, nº 36 (à M. Willy Blumenthal).

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 75, où il est décrit.

European Masters of the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, nº 442. (Prêté par Forsyth Wickes, Newport.)

ESTAMPES

1 — *Blanchisseuse agenouillée* dans un groupe. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau sous le nº 63 et «Dédié à Monsieur de Julienne, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de St Michel, honoraire Amateur de l'Académie Rle de Peintre et Sculpture».

DESSINS

2 — *Blanchisseuse agenouillée.* Dans le même sens que le tableau au Musée de l'Albertina.

3 — *Vue d'ensemble.* Coll. Forsyth Wickes, Newport, U.S.A.

ANALOGIE

4 — Estampe par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture, «tiré du Cabinet de Mr de la Ferté, et gravé par lui-même».

5 — Estampe. Femme portant une corbeille de fleurs. Gravé par Gilles Demarteau, nº 101.

459

FEMME ET ENFANTS DANS UN PAYSAGE

H. 0 m 58; L. 0 m 72.
Toile (probablement signée).
Pendant: *Paysage aux blanchisseuses* (nº 458).



Fig. 1289 *459/1*

HISTORIQUE

Coll. Denis-Pierre-Jean de La Ferté, intendant des Menus Plaisirs du Roy.

Coll. Bergeret, sa vente 24 avril 1786, nº 63: 96 livres à M. Ballot (vendu avec son pendant sous le même numéro) H. 21 p. 4; L. 26 p. 3).

«Deux paysages ornés de figures... le second aussi gracieux de composition, est enrichi de plusieurs figures, dont une de femme assise au bord de l'eau et accompagnée de deux enfants.»

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

La Ferté, 1758, pl. 13. — Wildenstein, 1961, p. 66, nº 27. «...Deux grands tableaux de Boucher...»

ESTAMPE

1 — Gravé par M. Papillon de La Ferté d'après une peinture, «tiré du Cabinet de Mr de La Ferté, et gravé par lui-même».

OBSERVATION

Tout comme pour son pendant, nous constatons que M. de La Ferté simplifiait son tableau pour la gravure. Il serait donc vain de rechercher une fidélité absolue entre la présente reproduction et le tableau original.

Fig. 1290 *460/2*



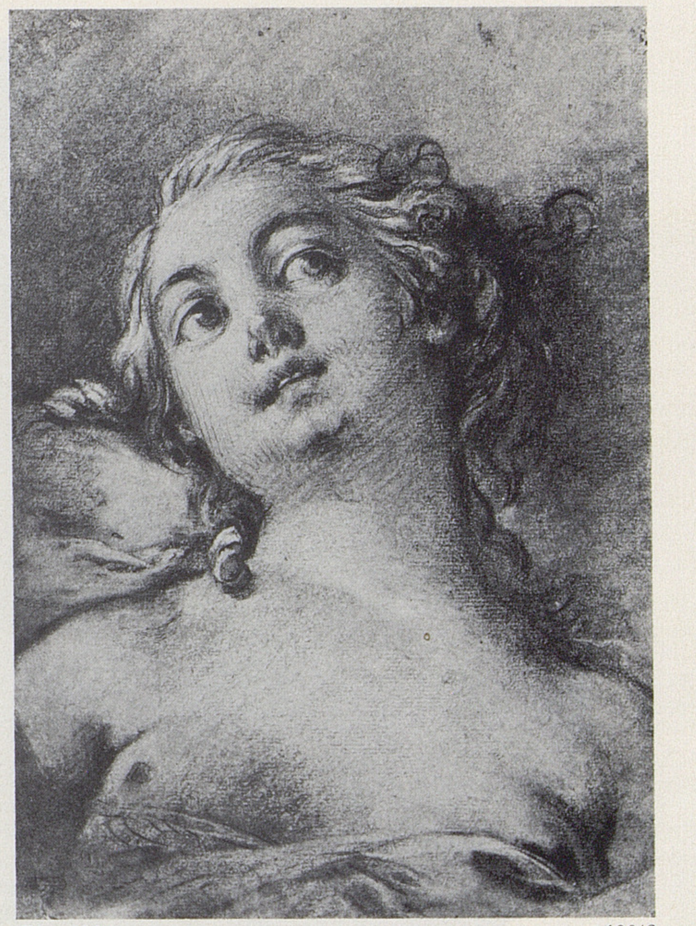


Fig. 1291 *460/3*

460

SYLVIE GUÉRIT PHILIS DE LA PIQÛRE D'UNE ABEILLE

H. 1 m 20; L. 1 m 36.
Toile. Ovale. Signé en bas à droite: *f. Boucher, 1755.*
Pendants: *Sylvie délivrée par Aminte*, 1755; *Sylvie fuyant le loup qu'elle a blessé*, 1756; *Aminte dans les bras de Sylvie*, 1756.

HISTORIQUE

Coll. du duc de Penthièvre. Hôtel de Toulouse, Paris.

Banque de France. (Acquis en 1808 avec l'hôtel de Toulouse.)

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nos 1127, 1128. — Goncourt, 1880, p. 197. — Michel, 1906, nº 1578. — Nolhac, 1907, rep. face p. 26. — Fenaille, 1925, p. 111, rep. p. 107. — Laudet, *l'Hôtel de Toulouse*, 1932, p. 39. — Baschet, 1932, rep. — Hourticq, 1939, rep. p. 65. — Lossky, 1959, cité nº 5. — «L'Oeil», décembre 1974, p. 16, rep. coul.

EXPOSITIONS

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 133.

Chefs-d'œuvre de l'Art français, Palais National des Arts, Paris, 1937, nº 133, pl. L.

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 50 pl. V.

ESTAMPE

1 — Gravé par Lempereur, académicien. Gravure exposée au Salon de 1779, sous le nº 257.

2 — Gravé par Beauvarlet sous le titre: *le Berger indiscret.*

DESSIN

3 — Philis vue en buste (AA-314).

MODÈLE DE TAPISSERIE

4 — Gobelins. H. 3 m 70; L. 2 m 40. (V. également 463/3a.)

COPIE

5 — Peinture. Vte Sotheby, 23 février 1938, nº 79.

6 — Peinture. Ovale (H. 0 m 54; L. 0 m 43). Exposition Musée Rath, Genève, 1954, nº 34.



Fig. 1292 460

461

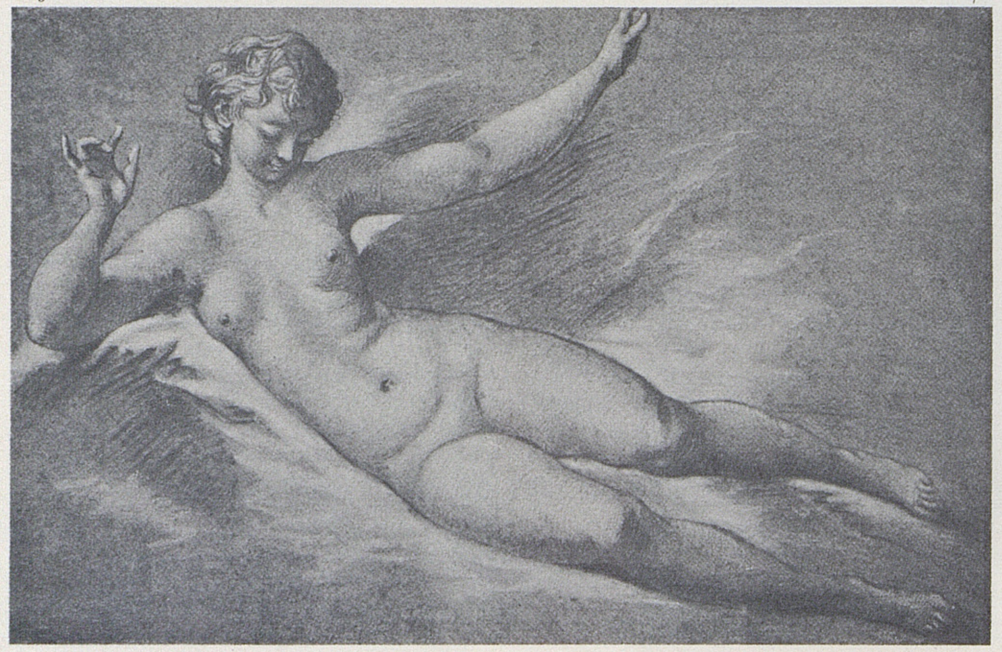
SYLVIE DÉLIVRÉE PAR AMINTE

H. 1 m 20; L. 1 m 36.

Toile. Ovale. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1755.*

Pendants: *Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille*, 1755; *Sylvie fuyant le loup qu'elle a blessé*, 1756; *Aminte dans les bras de Sylvie*, 1756.

Fig. 1293 461/2



HISTORIQUE

Coll. du duc de Penthièvre. Hôtel de Toulouse, Paris.
Banque de France. (Acquis en 1808 avec l'hôtel de Toulouse.)

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, pp. 197, 207. — Michel, 1906, nº 1576. — Kahn (s.d.), rep. p. 36 «Fontainebleau». — Nolhac, 1907, rep. p. 1. — Fenaille, 1925, p. 111, rep. p. 113. — Nolhac, 1925, rep. face p. 56. — Laudet, *l'Hôtel de Toulouse*, 1932, p. 39. «Chefs-d'œuvre de l'Art français», Edit. Musées Nat., t. I, Paris, 1937, nº 101. — Hourticq, 1939, rep. couv. — Lossky, 1959, cité nº 5. — «L'Œil», décembre 1974, p. 16, rep. coul.

EXPOSITIONS

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, 1932, nº 131.
Chefs-d'œuvre de l'Art français, Palais National des Arts, Paris, 1937, nº 132, pl. LI.
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 49, fig. 133.

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par R. Gaillard, sous le titre: *Sylvie délivrée par Aminte*. Sujet tiré du poème pastoral intitulé: *l'Aminta di Torquato Tasso.*

DESSINS

2 — *Sylvie étendue.* Vte 23 novembre 1899, nº 5, rep. (V. nº 122/2.)
3 — *Aminte qui délivre Sylvie.* Vte M. de Saint-Maurice, 6-23 février 1785, nº 702.

TAPISSERIE (V. ET C.)

4 — Gobelins. Tapisserie en hauteur, dans le même sens que le tableau.
5 — Gobelins. Tapisserie (H. 1 m 30; L. 1 m 45). (Ovale en largeur.) Michel, 1906, nº 1383. Expo. Musée des Arts Décoratifs, 1880.

PORCELAINE

6 — Groupe de porcelaine de la manufacture de Höchst (1771).



Fig. 1294 461

COPIES

7 — Peinture. Coll. Joullain fils, 18 juin 1770, nº 35 (H. 0 m 811; L. 1 m 136).
8 — Peinture. Christie, 26 mai 1938, nº 79 (ancienne collection Oppenheim).
9 — Peinture. Coll. Fossati (H. 1 m 35; L. 1 m 02.)
10 — Peinture. Sotheby, 23 février 1938, nº 79 (ancienne collection Davidson).
11 — Pastel. Roger délivrant Angélique (?). Palais Galliéra, 7 juin 1974, A (additif au catalogue).



Fig. 1295 461/4

Fig. 1296 461/1





Fig. 1297 *462*



Fig. 1298 *463*

462

SYLVIE FUYANT LE LOUP QU'ELLE A BLESSÉ

H. 1 m 235; L. 1 m 340.
Toile. Ovale. Signé et daté en bas au milieu: *f. Boucher, 1756.*
Pendants: *Sylvie délivrée par Aminte*, 1755; *Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille*, 1755; *Aminte dans les bras de Sylvie*, 1756.

HISTORIQUE
Coll. du duc de Penthièvre. Hôtel de Toulouse, Paris.
Château de Chanteloup (après 1786). Confisqué en 1794 (inv. an X [1802], nº 49).
Musée des Beaux-Arts, Tours. Inv. 794-1-2. (Entré en 1802.)

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nos 1127, 1128. — Clément de Ris, 1872, pp. 429-430. — Guédy (vers 1875), p. 535, nos 11, 12, 13. — Goncourt, 1880, p. 197. — Mantz, 1880, p. 140. — Michel, 1889, p. 106. — Laurent-Montaiglon, 1891, p. 315. — Gonse, 1900, p. 321. — Kahn (s.d.), rep. en regard de la p. 76. — Kahn, 1904, rep. p. 77. — Michel, 1906, nº 1577. — Fenaille, 1907, p. 292. — Vitry, 1911, nº 15. — Nolhac, 1925, p. 162. — Fenaille, 1925, p. 112. — Nicolle, 1931, t. I, p. 119. — Gillet, 1935, p. 185. — Lossky, 1951, pp. 79-80. — «Art et Style», 3e trimestre, 1956, nº 40, rep. — Lossky, 1959, nº 5; 1962, nº 6.

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 132.
Rococo Masterpieces of XVIII Century French Art from Museums of France, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1945, nº 2.
Französische Malerei von Poussin bis Ingres, Hamburg Kunsthalle, 1952 et à la Pinakothèque de Munich, 1953, nº 4.
Masterpieces of French Paintings Through Five Centuries, 1400-1900, Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans, 1954, nº 37, reproduit, p. 72.
La femme et l'artiste de Bellini à Picasso, Bordeaux, 1964, nº 17.
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 51, fig. 131.

ESTAMPES
1 — Gravé en contrepartie par Lempereur, académicien. Gravure exposée au Salon de 1779, sous le nº 259.
2 — Gravé en contrepartie (en hauteur) par Beauvarlet, sous le titre: *Silvie fuit le loup qu'elle a blessé*. (Musée Boucher de Perthes, EGE 391.)

MODÈLE DE TAPISSERIE
3 — Louvre. Nº 2736/B. 439. (H. 1 m 15; L. 1 m 46.)

MOUVEMENTS
1852 (8 mars), envoyé au Conseil d'Etat.
1955 (vers), au Ministère de l'Agriculture.
1960 (février), Dépôt Mobilier National.

463

AMINTE REVIENT À LA VIE DANS LES BRAS DE SYLVIE

H. 1 m 225; L. 1 m 390.
Toile. Ovale. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1756.*
Pendants: *Sylvie délivrée par Aminte*, 1755; *Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille*, 1755; *Sylvie fuyant le loup qu'elle a blessé*, 1756.

HISTORIQUE
Coll. du duc de Penthièvre. Hôtel de Toulouse, Paris.
Château de Chanteloup (après 1786). Confisqué en 1794 (inv. an X, [1802], nº 49).
Musée des Beaux-Arts, Tours. Inv. 794-1-3. (Entré en 1802.)

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nos 1127, 1128. — Clément de Ris, 1872, pp. 429-430. — Guédy (vers 1875), p. 535, nos 11, 12, 13. — Goncourt, 1880, p. 197. — Mantz, 1880, p. 40. — Laurent-Montaiglon, 1891, p. 316. — Gonse, 1900, p. 321. — Kahn (s.d.), rep. en regard de la p. 76. — Kahn, 1904, p. 443. — Michel, 1906, nos 1381, 1577 (lire *Aminte*, au lieu de *Amour*). — Fenaille, 1907, p. 292. — Vitry, 1911, nº 16. — Fenaille, 1925, p. 112. — Nolhac, 1925, p. 165. — Nicolle, 1931, t. I, p. 119. — Gillet, 1935, p. 185. — Lossky, 1951, pp. 79-80; 1959, nº 5; 1962, nº 6.

EXPOSITIONS
Chefs-d'œuvre des musées de province, Musée de l'Orangerie, Paris, 1931, nº 3, rep. pl. II.

Fig. 1299 *462/1*



Fig. 1300 *462/2*



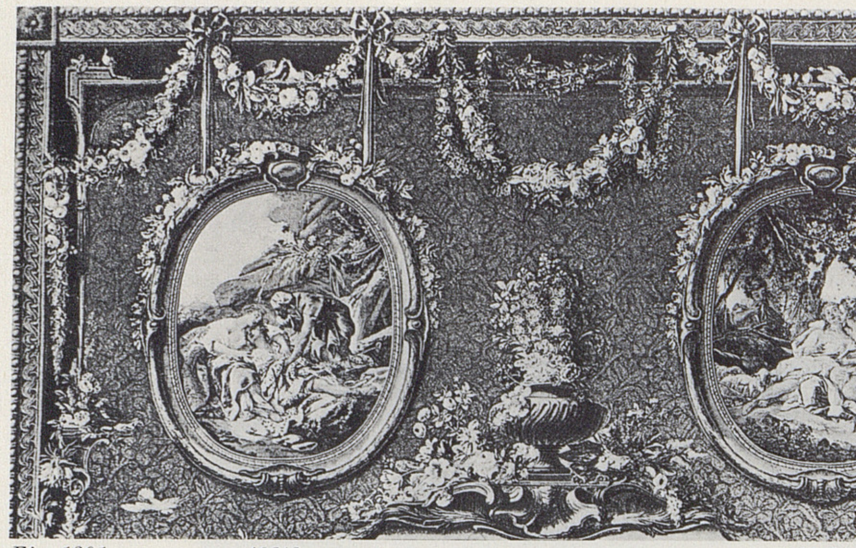


Fig. 1301 463/3a 463/3a

Het Franse Landschap van Poussin tot Cezanne, Rijksmuseum, Amsterdam, 1951, nº 5.
Französische Malerei von Poussin bis Ingres, Kunsthalle, Hamburg, 1952, et Pinacothèque, Munich, 1953, nº 5.



Fig. 1303 463/2a

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 52, fig. 132.

ESTAMPES
1 — Gravé en contrepartie par Lempereur, académicien. Gravure exposée au Salon de 1779, sous le nº 258.
2 — Gravé en contrepartie par Beauvarlet, sous le titre: *le Danger d'aimer*.
2a — Estampe. Gravé par Demarteau sous le nº 160. Sylvie (tête).

DESSIN
3 — Figure du guérisseur, rep. Fenaille, 1907, p. 245.

TAPISSERIE
3a — Gobelins. Atelier Neilson. A gauche: *Aminte revient à la vie*; à droite: *Sylvie guérit Philis*. (Détail).

COPIES
4 — Peinture (fragment). Vte 4 décembre 1920.
5 — Peinture. Coll. Earl of Rosebery, Christie, 5 mai 1939, nº 24.
6 — Peinture. Galleries N.M. Acquavella [vers 1950] (H. 35 in.; L. 39 in.).
7 — Peinture. (H. 0 m 54; L. 0 m 43.) Exposition Musée Rath, Genève, 1954, nº 35. Coll. X... G...

MODÈLES DE TAPISSERIE
8 — Louvre. Inv. 2735/B. 434. Tableau non terminé (H. 2 m 90; L. 1 m 86). L'homme qui se penche sur Aminte, ainsi que la femme vue à mi-corps sont seuls peints. Le reste du groupe est en blanc détouré.

MOUVEMENT
1960 (février). Dépôt Mobilier National.

MODÈLE DE TAPISSERIE
9 — Louvre. Inv. 2737/B. 440. (H. 1 m 15; L. 1 m 46.)

Fig. 1302



463/3

MOUVEMENTS
1852 (8 mars). Conseil d'Etat.
1955 (vers). Retour du Ministère de l'Agriculture.
1960 (février). Dépôt Mobilier National.

464

BLANCHISSEUSE PRÈS D'UN MOULIN

H. 0 m 42; L. 0 m 35.
Toile ovale. Signé et daté à droite: *f. Boucher, 1755*(?).
Pendant: *la Promenade en barque* (nº 465).

HISTORIQUE
Coll. Jacques-Onésyme Bergeret, receveur général des Finances, sa vente après décès, 24 avril 1786, nº 64: 74 livres à M. Bellot (vendu sous le même numéro avec son pendant). [H. 14 p. 9; L. 12 p. 6].
Coll. Mme Goman, sa vente anonyme, 6 février 1792, nº 61.
«Deux tableaux paysages et fabriques ornés de figures, on remarque dans l'un une blanchisseuse près d'un moulin, et dans l'autre, sont trois figures dans un bateau; ces deux jolis tableaux sont de forme ovale.»
Coll. A. Lehmann, sa vente, G.G.P. 8 juin 1925, nº 188, où il est reproduit: 130000 fr. à Arnold Seligmann.
«Un ruisselet, capté pour son usage, coule au centre, la vanne levée, derrière un rideau de saules argentés. Un garçonnet côtoie ses bords, la ligne à la main. La meunière apparaît sur le seuil de sa demeure et une jeune servante, en corsage bleu et cotte rouge, se penche sur un baquet de lessive. Un pot de fleurs orne l'appui d'une fenêtre: des pigeons gonflent leur jabot sur les tuiles rouges du toit, ou roucoulent sur la planche avançante de leur colombier. Au fond, des verdures sous un ciel délicat!»
Coll. Arnold Seligmann, Paris.
Vte Sotheby, 26 mars 1969, nº 13, avec son pendant sous le même nº. Décrit et reproduit.
The Hallsborough Gallery, Londres.
Coll. Mme Lucienne Fribourg, New York.
Fondation Fribourg, New York.

BIBLIOGRAPHIE
Nolhac, 1907, p. 165. — Wildenstein, 1961, p. 71, nº 91. «...deux petits paysages par Boucher, dans leur bordure de bois dorée, forme ovale, prisé quarante huit livres, cy.... 48 livres.»

EXPOSITION
Exposition internationale, section française, Turin, 1911, nº 6.

465

LA PROMENADE EN BARQUE

H. 0 m 42; L. 0 m 35.
Toile ovale. Signé et daté vers la droite sur une pierre: *f. Boucher, 1756*.
Pendant: *Blanchisseuse près d'un moulin* (nº 464).

HISTORIQUE
Coll. Jacques-Onésyme Bergeret, receveur général des Finances, sa vente après décès, 24 avril 1786, nº 64: 74 livres à M. Bellot (vendu sous le même numéro avec son pendant). [H. 14 p. 9.; L. 12 p. 6.]
«...et sur le devant du second un homme qui conduit une femme et un enfant dans une barque.»

Fig. 1304 464



Fig. 1306 (Détail) 465



Coll. Mme Goman, sa vente anonyme, 6 février 1792, nº 61.
«Deux tableaux paysages et fabriques ornés de figures, on remarque dans l'un une blanchisseuse près d'un moulin, et dans l'autre, sont trois figures dans un bateau; ces deux jolis tableaux sont de forme ovale.»
Coll. A. Lehmann, sa vente G.G.P. 8 juin 1925, nº 189, où il est reproduit: 101000 fr. à Arnold Seligmann.
«Elle domine le cours diligent d'une petite rivière, encombrée de branchages. Une femme et un garçonnet, accompagnés d'un chien, y regardent une barque lutter contre le courant et s'efforcer d'aborder la rive opposée. Le passeur qui la conduit essaie d'accoster; il est vu de dos, en gilet rouge et pantalon jaune; A l'arrière, se tiennent une villageoise et son enfant.
»A droite, un bouquet d'arbres élancés et le fief d'un moulin.»
Coll. Arnold Seligmann, Paris.

Vte Sotheby, 26 mars 1969, nº 13, avec son pendant sous le même nº. Décrit et reproduit.
The Hallsborough Gallery, Londres.
Coll. Mme Lucienne Fribourg, New York.
Fondation Fribourg, New York.

BIBLIOGRAPHIE
Nolhac, 1907, p. 165. — Wildenstein, 1961, p. 71, nº 91. «Deux petits paysages par Boucher, dans leur bordure de bois dorée, forme ovale, prisé quarante huit livres, cy.... 48 livres.»

EXPOSITION
Exposition internationale, section française, Turin, 1911, nº 16.



Fig. 1305 (Détail) 464



Fig. 1307 465



Fig. 1308 — *466*

466

L'ADORATION DES ROIS

H. 0 m 487; L. 0 m 400.
Papier. Grisaille.

HISTORIQUE

Coll. François Boucher, sa vente 18 fév.-9 mars 1771, nº 80: 351 liv. à Le Brun. (H. 18 p.; L. 15 p.) «Sous verre et bordure dorée.»
Coll. Vassal de St-Hubert, sa vente 29 mars 1779, nº 270: 301 liv.
Coll. comte Emmerich Joseph von Dalberg, château Herrnsheim, Worms.
Coll. Cornelius Wilhelm von Heyl.
Kunsthaus Heylshof (fondé en 1923), Worms, nº 109.

BIBLIOGRAPHIE

Walter Vitzthum, vol. III, nº 3, «Master Drawings», 1965.

OBSERVATION

Considéré dans la collection précédente comme une œuvre de Jouvenet.
Analogie. — *a)* Anc. coll. M. Paulme; *b)* Coll. privée, New York; *c)* Coll. H. Pétin, Paris. *Fig. 1309*.

Fig. 1309 *a*



Fig. 1309 *b*



Fig. 1309 *c*





Fig. 1310 — *470*



Fig. 1311 — *471*

467

LA SCULPTURE

Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1756.*

468

LA PEINTURE

469

L'ARCHITECTURE

470

LA MUSIQUE

471

LA POÉSIE

H. 1 m; L. 1 m 75.
Quatre toiles. Dessus de porte.

472

LA GÉOGRAPHIE

473

L'ASTRONOMIE

Ovales. H. 0 m 70; L. 1 m 45.
Deux toiles. Dessus de cheminée.

HISTORIQUE

Palais de Christian VII, Amalienborg. Salle des Chevaliers.

Nota. — Le château fut construit par le comte Adam Gottlob Moltke après 1750. C'est ce dernier qui en 1756 commanda à Boucher l'ensemble des toiles qui furent livrées en 1757 et mises en place par l'architecte N. Jardin.

Nous remercions M. K. Knuth-Winterfeldt, pour les renseignements qu'il a bien voulu nous communiquer.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nºs 442, 451, 453, 622, 644, 719, 1155. — Krohn, 1922, rep. fig. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, et pp. 103-113.

COPIE

1 — *La Musique*. Anc. coll. Willis's, vente 13 juillet 1922, nº 139 (Londres). Coll. Collis Potter, Huntington Memorial Collection. California Palace of the Legion of Honor (1929.6).

Fig. 1312



467

Fig. 1313



468

Fig. 1314



469

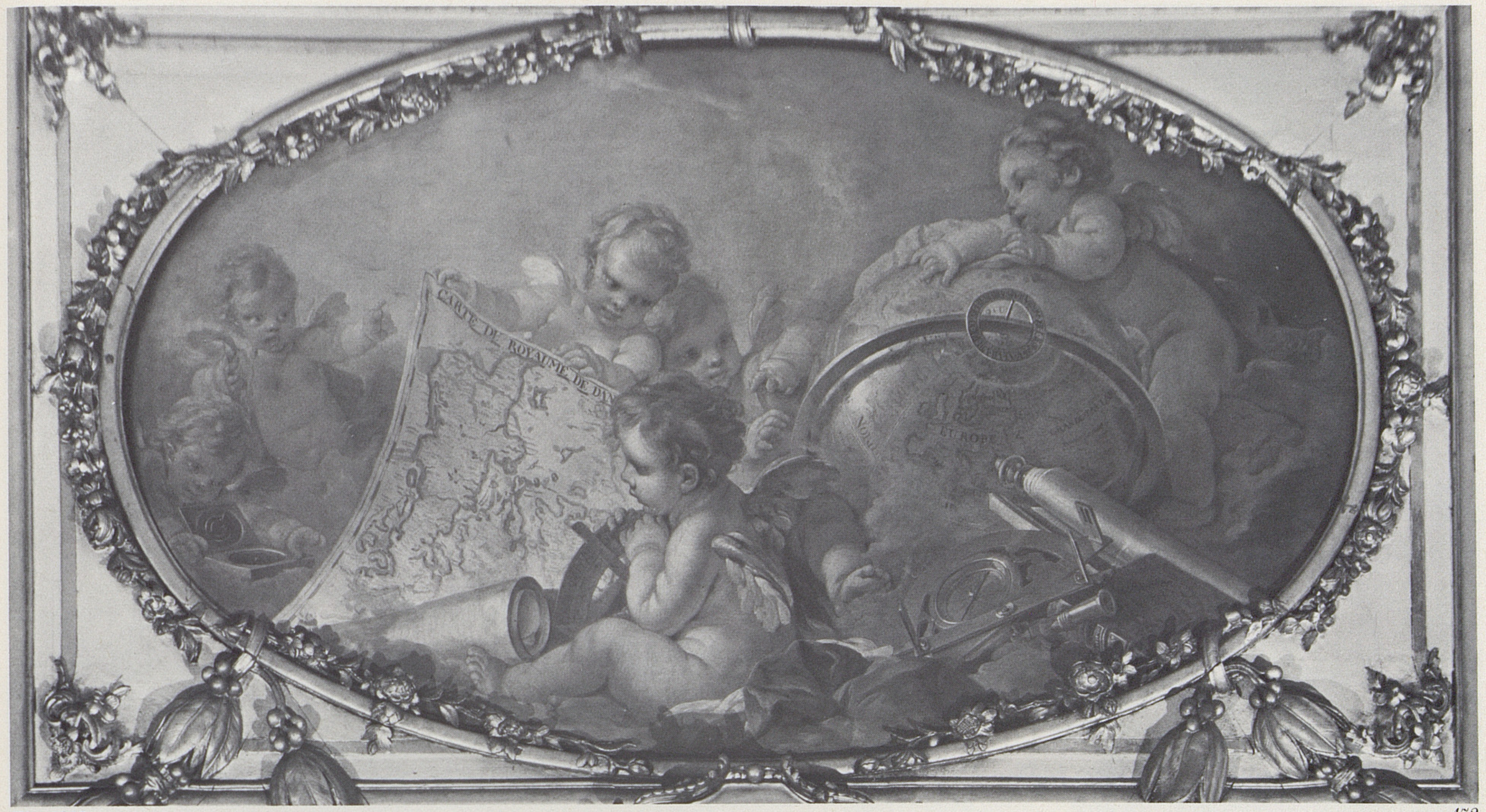


Fig. 1315

472

Fig. 1316

473



474

LA BERGÈRE

TAPISSERIE
Sixième des six pièces de la suite dite LA NOBLE PASTORALE, tissée en basse lisse à la manufacture de Beauvais (1 exemplaire). Date de première sortie, 1769.

MODÈLE DE TAPISSERIE
Le modèle de tapisserie (4 bandes ?) ne figure pas sur l'inventaire de la manufacture de Beauvais en 1820.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 613.

OBSERVATION
En dépit de nos recherches, nous n'avons pu découvrir la reproduction de la présente tapisserie, pas plus que sa description, sans doute à cause de sa rareté.

475

PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

H. 2 m 01 ; L. 1 m 57.
Toile. Signé et daté : *f. Boucher, 1756*.

HISTORIQUE
Coll. de Mme la marquise de Pompadour.
Coll. lord Lonsdale, Carlton House, Londres. Sa vente Christie, 13-18 juin 1887, nº 914.
Coll. Alice de Rothschild, Londres.
Coll. baron Nathaniel de Rothschild, Vienne.
Coll. Alphonse de Rothschild, Vienne.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
Coll. Bayerischen Hypotheken und Wechselbank in der Alten Pinakothek, Münich. Inv. H.u.W.18.



Fig. 1317 — *475/1*

Fig. 1318



475/7a

BIBLIOGRAPHIE
Tab. chrono., nºs 677, 680, 683, 684, 690, 1081, 1082, 1120. — «Mercure de France», octobre 1757, p. 159. «... Le Peintre des Graces n'a fait que rendre la nature, sans être peiné du soin d'embellir ou flatter son modèle.» — Grimm, 1757, III, pp. 432-433. — La Fizelière, 1860, p. 234. «... donnent bien mieux l'idée du talent de Boucher...» — Blanc, 1862, p. 3. «Nonchalamment assise sur les coussins de son boudoir elle tient à la main un livre qu'elle ne lit plus. Sa robe en damas



Fig. 1319 — *475/2*

de soie blanc est parsemée de roses, festonnée de roses et de falbalas. A ses pieds est un de ses soyeux épagneuls (c'est Mimi dont Huet a peint le portrait sous le titre de *la Constance*), qu'on appelle Kings-Charles. Derrière elle est une glace où l'on voir tout son appartement, à pendule à Cupidon, sa bibliothèque, et qui réfléchit les cheveux relevés de sa nuque charmante. Près d'elle est une petite table de rose.» — Duvaux,

Fig. 1320 — *475/4*





Fig. 1321 — *475*

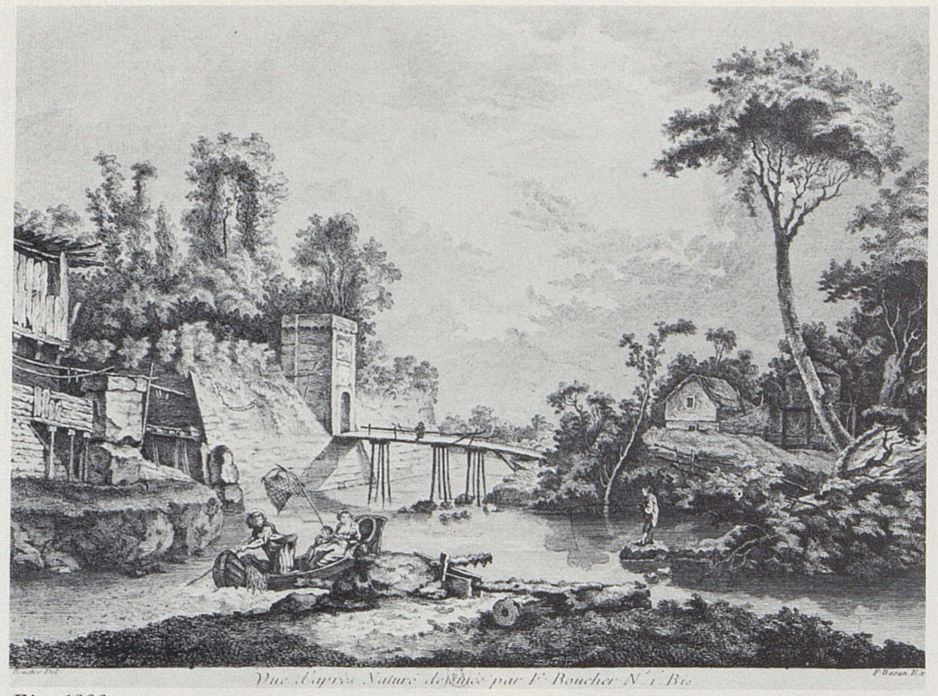


Fig. 1322 *476/1*

1873, p. VI. «... Quel est ce portrait de Boucher qui voyage si souvent ? C'est le tableau célèbre exposé au Salon de 1757 par son peintre favori, qui fut obligé de poursuivre, de résidence en résidence, un remuant et capricieux modèle.» 2581. 4 septembre 1756... «Le port de deux hommes et conduite d'un portrait à Versailles, 16 livres.» 2601. octobre 1756... «Mme la Marq. de Pompadour: Avoir fait porter de Versailles à Paris le portrait chez M. Boucher.» — Marquet de Vasselot, 1880, pp. 206-207. — Goncourt, 1880, p. 158. — Mantz, 1880, pp. 139, 140. — Bellier-Auvray, I, 1882, p. 129. — Michel, 1889, p. 108. — Funck-Brentano, 1906, p. 114. — Michel, 1906, n° 1077, pp. 111-112, 119-120. — Amersdorffer, 1910, rep. H.T. face p. 272. — Nolhac, 1907, p. 59. — Macfall, 1908, pp. 63, 64, 154. — Nolhac, 1925, pp. 119-122, 155. — Fenaille, 1925, p. 73. — Leporini, 1930, p. 366, rep. p. 367. — Commemorative Catalogue of the Exhibition of French Art, 1200-1900, Royal Academy of Arts, Londres, 1932, p. 40, cité sous le n° 143. — Florisoone, 1948, rep. p. 54. — Kindler, I, 1964, p. 488, rep. p. 489. — Guilly, 1964, p. 488, rep. p. 489. — Baxandell, 1968, p. 79. — «Apollo», octobre 1971, p. 285. — Kindler, 6, 1971, p. 150. — München, 1972 (H.u.W.18), rep. p. 28. — Hohenzollern, 1972, pp. 300-312. Mme de Pompadour, rep. coul. p. 309.

EXPOSITIONS

Salon de 1757. «N° 12. Le Portrait de Madame la Marquise de Pompadour.»

Winter Exhibition of Works by the Old Masters, Royal Academy of Arts, Londres, 1876, n° 247.

Maria Theresa Ausstellung, Schönbrun Palace, Vienne, 1930, p. 141.

ESTAMPE

1 — Gravé par Gaucherel d'après le dessin disparu de Gabriel de Saint-Aubin (v. Dacier, n° 891A). Les Goncourt pensaient qu'il s'agissait du tableau de La Tour exposé au même Salon. Un simple examen suffit pour réfuter une telle affirmation.

DESSIN

2 — *Etude de la main gauche*. (The Metropolitan Museum of Art, n° 55.214.)

3 — *Vue de l'une des salles du Salon de 1757*, où se trouve exposé sur un chevalet le présent portrait (v. *Gabriel de Saint-Aubin*, par E. Dacier, n° 891, où il est décrit). Le dessin original a disparu.

4 — *Etude de la main droite*. Coll. particulière, USA.

ANALOGIES

5 — Estampe. Portrait de la marquise de Pompadour, gravé par Daullé.

6 — Dessin. Portrait de la marquise de Pompadour, entourée de fleurs, d'amours et d'attributs divers (signé et daté, 1754). National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria.

7 — Peinture. Signé et daté 1756. Anc. coll. Earl of Pembroke, Christie, 13 juillet 1889, n° 101; 21 juin 1890, n° 70.

7a — Estampe. Gravé par Et. Fessard en 1758 sous le titre: «*la Constance* portrait de Mimi. A Madame de Pompadour, dame du palais de la Reine.» D'après une peinture de C. Huet.

7b — Estampe. Gravé par Madame de Pompadour n° 59. Dessiné par Boucher.

COPIES

8 — Peinture. Répétition du présent portrait. Daté 1758 (n° 504).

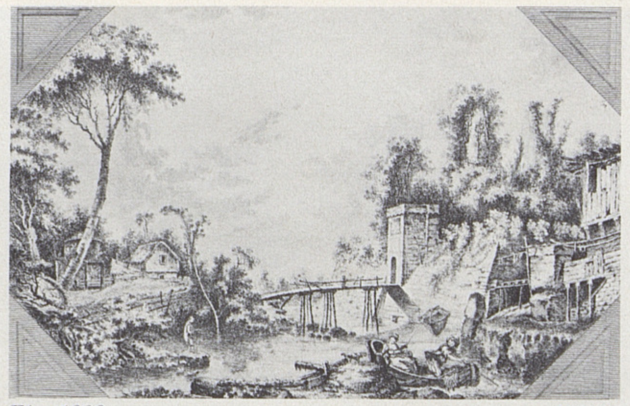


Fig. 1323 *476/1a*



Fig. 1324 *476/2*

9 — Peinture. Puttick & Simpson, 31 mai 1932, n° 125, rep.; Christie, 23 novembre 1962, n° 26.

11 — Peinture. Etude fragmentaire (H. 0 m 36; L. 0 m 45). National Galleries of Scotland, Edimburg.

12 — Peinture par Anne Vallayer Coster (petit médaillon). Anc. coll. G. Cramer, La Haye.

OBSERVATION

C'est par erreur qu'à la vente de 1887 figure la date de 1755.
La petite table à écrire est un modèle de BVRB «maître avant 1736».

476

LE PONT RUSTIQUE

Toile.

HISTORIQUE

Appartement de Mgr le Dauphin, à Versailles (vers 1756).
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nos 648, 987. — Michel, 1889, p. 62. — Cazes, 1910, p. 123. — (Narbonne): Fil, 1877, n° 22; Berthomieu, 1923, n° 33; Guide, s.d., n° 33. — Haug, 1915, n° 339*bis*, rep. p. 10. «Musée de Strasbourg.»

ESTAMPES

1 — Gravé par F. Basan Exc., sous le titre «Vue d'après Nature dessinée par F. Boucher N° 1*bis*.»

1a — Gravé par Saint-Non avec la légende: «Gravé d'après le Tableau qui est dans l'appartement de Monsieur le Dauphin à Versailles.» Saint-Non, 1777. (Gravé avec les quatre coins coupés.)

2 — Gravé par Saint-Non (même gravure que la précédente), sous une forme ovale en largeur. Sans légende ni date d'exécution.

Nota. — Les deux gravures par Saint-Non sont publiées dans les *Griffonis*.

ANALOGIE

3 — Peinture par Boucher. (Partie gauche.) V. *le Départ pour la pêche* (n° 628).

COPIES

4 — Peinture. Coll. Planque (vers 1835).

5 — Peinture. Coll. Armengaud (24 mars 1835: 300 fr.).

6 — Peinture. Vte 20 avril 1839, n° 3.

7 — Peinture. Coll. de Bucher, Gand, vente 12 février 1844, n° 98.

8 — Peinture. Musée de la Ville de Narbonne. Envoi de l'Etat en 1872. (Réserve du Louvre.) H. 0 m 92; L. 1 m 24, n° 1609.

9 — Peinture. Coll. Toussaint-Joseph Baur, vente 10-11 décembre 1890, n° 9.

10 — Peinture. Vte X..., 17 mai 1898, n° 2, rep.

11 — Peinture. Vte 27 avril 1901, n° 3 (H. 0 m 60; L. 0 m 80).



La cage. *Musée du Louvre, Paris.* (V. n° 568).



Fig. 1325 *477/1*



Fig. 1326 *477/3*



Fig. 1327 *477*

12 — Peinture. Musée de la Ville de Strasbourg, nº inv. 1666, nº cat. 339*bis*.
13 — Peinture. Expo. *Boucher*, 1932, nº 86 (H. 0 m 97; L. 0 m 28). Coll. M. X...
14 — Peinture. Anc. coll. particulière, New York (vers 1958).

OBSERVATION
Est-ce le tableau signalé par les Goncourt (1880, p. 207) sous le titre *Bords de rivière*, dont la gravure serait de Lempereur ?

477

LE REPOS EN ÉGYPTE

H. 1 m 39; L. 1 m 49.
Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1757*.

HISTORIQUE
Coll. de la marquise de Pompadour, sa vente après décès, 28 avril 1766, nº 15: 405 livres.

«On y remarque Saint Joseph qui tient l'âne et qui passe à travers d'un chemin où se trouvent des pierres proches d'une cascade. La beauté et la sagesse, symbole de la Divinité; sont caractérisées dans la personne de la sainte Vierge qui est assise tenant un livre; l'Enfant Jésus est aussi assis un peu plus loin, et le petit Saint Jean se prosterne à ses pieds. Un riche paysage et diverses fabriques servent de fond à ce tableau qui est encore un des plus estimables de ce Maître, et qui a été trouvé tel dans l'exposition des tableaux au Louvre. (4 pieds 2 p.; 4 pieds 6 p.)»

Coll. Catherine II de Russie. (Acquis entre 1766 et 1774.)
Au château de Gatchina, entre 1838 et 1856.
Musée de l'Ermitage, Leningrad. Nº inv. 1139.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 677. — Saint-Pétersbourg, 1838, nº 88. Galerie XIX, école française, p. 187. (Livret de la Galerie impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.) — Michel, 1889, p. 111. — Samof, 1903, p. 12, 1486, où il est décrit. — Michel, 1906, nº 716. — Nolhac, 1907, rep. face p. 66, cat. p. 107. — Benois, 1909, p. 329. — Wrangel, 1909, pl. 299, p. XXIV. — Catalogue 1916, nº 1484, rep. face p. 12. — Saint-Pétersbourg, 1923, p. 292, rep. — Nolhac, 1925, p. 130. — Réau, 1929, nº 11. — Cordey, 1939, 1234. «Nº 82. Le Repos en Egypte, peint par F. Boucher. Prisé... 1000 livres.» — Catalogue, 1958, p. 263, nº 1139.

EXPOSITIONS
Salon de 1757. Hors catalogue: *la Fuite en Egypte* («Journal Encyclopédique»).

«...dans le tableau de ce célèbre peintre qui représente un repos en Egypte, on admire la fougue et l'emportement de ce génie indépendant des règles, qui a fait dire à quelqu'un en parlant de l'auteur, que ce n'était plus un peintre, mais la peinture elle-même...» («Journal Encyclopédique», 1757.)



Fig. 1328 *(Détail) 562*



Fig. 1329 *477/4*

L'Art français du XVe au XXe siècle, Musée de l'Ermitage, Leningrad, 1955, p. 24.
L'Art français du XIIe au XXe siècle, Musée de l'Ermitage, Leningrad, 1956, p. 10.
François Boucher, Musée de l'Ermitage, Leningrad, 1970, nº 6, où il est reproduit.

DESSIN
1 — *Angelots* (groupe formé de six angelots). Coll. Veil-Picard, Paris.

ANALOGIES
2 — Peinture. Coll. duc de Rohan-Chabot et autres, 23 mai 1780, nº 25.
3 — Estampe. Gravé par Demarteau sous le nº 344.
4 — Estampe. Gravé par P.-J. Duret *(Tête de Vierge)*.

OBSERVATION
Exécuté sur la demande de la marquise de Pompadour, pour décorer la chapelle du Palais de Versailles.



Fig. 1330 — 478



Fig. 1331 — 478/6



Fig. 1332 — 478/11a

478

VULCAIN PRÉSENTANT À VÉNUS DES ARMES POUR ÉNÉE

H. 3 m 210; L. 3 m 200. (Format vérifié par le Louvre le 27 mai 1965.)
Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1757.*

(La toile portait avant son rentoilage en 1971 les initiales M.R. surmontées d'une couronne, ainsi que le matricule nº 121172.)

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Destiné à la Manufacture Royale des Gobelins.

Le 7 novembre 1755, M. de Marigny proposait au Roi la réalisation de sept tableaux pour être exécutés en tapisserie (Arch. Nat. 0[1]1197).

Le 15 mai 1757, le Roi accède à la demande du Marquis de Marigny, qui supplie le Roi «de l'autoriser à faire faire quatre sujets des Amours des Dieux, un par le Sr Vanloo, l'autre par le Sr Boucher, le 3e par le Sr Pierre et le 4e et der par le Sr Vien.»

Manufacture Royale des Gobelins. M.R. nº 121172.
Musée du Louvre, inv. 2707*bis*.



Fig. 1333 — 478/1



Fig. 1334 — 478/2



Fig. 1335 — 478/7



Fig. 1336 — 478/10



Fig. 1337 — 478/13

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nºs 672, 677, 681, 683, 688, 691, 695, 716, 773, 774, 1080, 1082, 1090. — 1757/2. «...Le sombre Vulcain peut-il résister à ce vacarme agréable de Nymphes et d'Amours, qui rassemblent tous leurs charmes & toute leur gaieté pour le séduire?... Les compositions de ce Peintre ont celà de particulier, quelles paroissent toujours nouvelles, que l'on ne s'y attend jamais, tant est grande sa fécondité... Quand on est coloriste, on doit être sensible au charme de sa couleur...» — 1757/3. «...Sa Vénus a ce caractère séducteur d'une beauté hypocrite sollicitant des complaisances qu'elle sent bien ne pas mériter... Vulcain... conserve dans sa physionomie la grossiéreté de l'emploi...» — 1757/4. «...Ce tableau peut-être regardé sans partialité & sans adulation, comme le sceau de la réputation de ce Peintre... C'est un ciel que le Peintre ouvre à nos yeux; mais un ciel de volupté...» — Duvaux, 1873, t. I, pp. CLCCV-CLXXVI. «En 1757 et 1758, il peignit pour le Roi des enfants et attributs relatifs et faisant suite au sujet des *Forges de Lemnos* et les *Forges de Vulcain*, où Vénus fait forger des armes pour Enée. Ces deux tableaux furent payés 5400 livres.» (Arch. Nat. 0[1]2258, fº 352, verso, et 253, recto.)

Nota. — Les *Forges de Lemnos* et celles de *Vulcain* ne constituent qu'un seul et même tableau.

Michel, 1889, p. 106 et note. — Catalogue, 1896, nº 36. — Engerand, 1900, pp. 51-53. — Mantz, 1905, pp. 66, 140, rep. p. 141. — Kahn, 1905, rep. p. 89. — Michel, 1906, nº 157, nº 352. — Locquin, 1912, pp. 5, 23. — Raffaëli, 1913, p. 57, cité et reproduit. — Tauzia (suppl.), 708. — Lafenestre, nº 36, où il est décrit. — Demonts et Huteau, 1922, nº 36. — Brière, 1924, 36. — Nolhac, 1925, pp. 30, 165. — Fenaille, 1925, p. 73 (pp. 190-191). — Gillet, 1929, p. 55, pl. 59. «...Personne n'a parlé en France, avec la même aisance, le langage plastique, n'a jeté plus librement des corps dans toutes les attitudes, volantes et plafonnantes, manié avec un égal bonheur la poétique et l'espace, cette géométrie abstraite du rythme qui est le secret des grands décorateurs: et peut-être dans cet art spécial, en dehors de Tiepolo et de Pierre de Cortone, Boucher n'a-t-il jamais eu de rival en Europe.» — Béguin-Brunel, 1971, pp. 62-64. — Louvre, 1972, p. 39. Inv. 2727*bis*. — Louvre, 1974, p. 34, fig. 46.

EXPOSITIONS

Salon de 1757 (25 août-25 septembre?). «Par Mr Boucher, adjoint à Recteur, nº 11. Un tableau de 10 pieds en quarré représentant les Forges de Vulcain. Ce tableau est au Roi et est destiné à être exécuté en Tapisserie dans la manufacture royale des Gobelins.»
François Boucher, Musée du Louvre, 1971, nº 20, fig. 3.

ESTAMPES

1 — Gravé en contrepartie (en largeur) par J. Danzel, sous le titre: *Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée*, et la légende sui-



Fig. 1338 — 478/9



Fig. 1339 — 478/11

vante: «Gravé par J. Danzel, graveur de sa Majesté Imple et Royle d'après le tableau original peint pour la manufacture Royale des tapisseries de la Couronne, par F. Boucher premier Peintre du Roy.» (Le tableau porte 10 pieds de long sur 10 pieds de haut.)

2 — Estampe. *Tête de Vénus*. Gravé par Demarteau, nº 113. «Tiré du Cabinet de Monsieur de La Haye.»

DESSINS

3 — *Les forges de Vulcain*. 26 novembre 1969, nº 7, rep.

4 — *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*. Pierre noire et rehauts de blanc. Papier bleu. Vte du marquis de Ménars, 18 mars-6 avril 1782, nº 290. Pendant: *Vertumne et Pomone*.

5 — *Deux Amours tenant un casque et une couronne de lauriers*. Pastel. (H. 14 p; L. 17 p.) Vte Nogaret, 23 février 1778, nº 11.

TAPISSERIE

6 — Gobelins. Musée des Gobelins, conserve l'exemplaire daté 1757, tissé dans l'atelier de Cozette en 1774.

ANALOGIES

7 — *Deux Amours* à l'extrême gauche de la composition. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, sous le nº 252.

8 — Peinture. *Amours tenant un casque empanaché de plumes bleues* (à droite). Coll. M. Haverna, 23 juin 1911, nº 15 (H. 0 m 70; L. 0 m 54).

9 — Dessin. Sanguine brûlée (H. 0 m 23; L. 0 m 28). Coll. Mme Ninphégi, Paris.

10 — Dessin. *Deux amours et deux colombes* (à gauche). Avignon.

11 — Dessin. Nymphe étendue en haut vers la droite. Coll. Bourgarel. Vte 15-16 juin 1922, nº 14, rep. AA-457, fig. 89).

11a — Dessin. Vte 26 novembre 1969, nº 7, rep.

COPIES

12 — Fantin-Latour. *Nymphes dans les nuages*, carton (H. 0 m 46; L. 0 m 57).

13 — Berthe Morisot. *Vénus dans les forges de Vulcain*, 1938, collection Rouart. (V. «Les Arts», 1912, pp. XIV. Exposition d'Art Moderne.)

14 — Peinture. Esquisse. Yale University Art Gallery New Haven (Connecticut) (H. 0 m 46; L. 0 m 36), nº 1959.33.

OBSERVATION

Si nous admettons que la livraison de la toile avec son châssis eut lieu au plus tôt en juin et la mise en place du tableau vers le 15 septembre, c'est-à-dire environ dix jours avant la clôture du Salon (le 25 septembre étant généralement la date observée au cours des expositions précédentes), nous voyons que Boucher disposait seulement de trois mois à trois mois et demi pour créer son chef-d'œuvre.

Ainsi le retard apporté par Boucher pour exposer son tableau s'explique-t-il par le peu de temps qui lui fut imparti pour son travail.

En effet, nous trouvons dans le «Journal encyclopédique» de 1757, le passage suivant: «... le quatrième[1], les Forges de Vulcain N'A PAS ÉTÉ EXPOSÉ; il est de Monsieur Boucher...», et dans «l'Année littéraire» de 1757, nous lisons: «... Je ne puis quitter Monsieur, cet article de la Peinture sans vous parler du tableau dont M. Boucher a décoré le Sallon, AVANT SA CLÔTURE. Le sujet est Vénus demandant à Vulcain des Armes pour Enée...».

[1] Les trois autres œuvres de même importance, dont les toiles furent livrées en même temps que celle de Boucher, furent exécutées respectivement par Van Loo, Pierre et Vien, et figurèrent également au Salon de 1757 sous les nos 5, 19, 29.

Fig. 1340 *479*bis





Fig. 1341 *479*

479

VÉNUS COMMANDE À VULCAIN DES ARMES POUR ÉNÉE

H. 0 m 413; L. 0 m 448.
Toile. Signé et daté, 1756.

HISTORIQUE

Coll. du marquis de Ménars, 18 mars-6 avril 1782, nº 24: 300 liv. (vendu avec le nº 79, *l'Enlèvement d'Europe*, par J.-B. Marie Pierre). H. 16 p.; L. 16.

Coll. Beaujon, 25 avril 1787, nº 203: 216 liv. (vendu avec le tableau de J.-B. Marie Pierre).

Coll. privée, U.S.A.

OBSERVATION

Première pensée pour le célèbre tableau du Louvre (v. nº 478).

479 *bis*

VÉNUS ET VULCAIN

H. 0 m 380; L. 0 m 435.
Toile. Camaïeu vert-gris.

HISTORIQUE

Coll. Lemoyne, sa vente après décès, 10 août 1778, nº 22 (H. 13 p.; L. 15 p.).

«Une esquisse peinte à l'huile en grisaille, représentant Vénus qui demande des armes à Vulcain pour son fils Enée. Composition de 12 figures. Toile.»

Coll. Pierre-Hippolyte Lemoyne, sa vente 19 mai 1828, nº 68: 35 fr.

Coll. Claret, vente 16-18 décembre 1850, nº 89.

Coll. Tondu, sa vente 10 avril 1865, nº 18.

Coll. Etienne Arago, sa vente anonyme, 8 février 1872, nº 6: 600 fr.

*Coll. Jules Ferry.

Coll. Mlle Yznaga.

Musée des Arts Décoratifs. Donation Yznaga, 1949 (inv. 36.231).

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 314. — Nolhac, 1907, p. 123.

EXPOSITIONS

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, 1932, nº 17.

Esquisses et maquettes de l'Ecole française, Galerie Cailleux, 1934, nº 5.



Fig. 1342 *480/1*

European Masters of the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, nº 431.

François Boucher, Galerie Cailleux, Paris, 1964, nº 75.

Cent chefs-d'œuvre du Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 1964-1965, où il est reproduit p. 81 (nº 25).

ANALOGIE

1 — Peinture par Boucher. Vte 5 novembre 1781, nº 43 (H. 9 p.; L. 13 p.).

2 — Peinture. Grisaille. Coll. Leroux, 13-18 avril 1896, nº 636.

480

LA CIBLE D'AMOUR

H. 2 m 68; L. 1 m 67.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. 1758.

«Mémoire d'un tableau fait pour la manufacture des Gobelins sous les ordres de M. de Marigny, par le sieur Boucher pendant l'année 1758.

»Ce tableau destiné pour un panneau de tapisserie représente des *Enfants* et attributs relatifs, faisant suitte au sujet des *Forges de Lemnos*, fait par le même auteur pour cette manufacture.»

Estimé 1800 livres (paiement 10 novembre 1760, sur les fonds de l'exercice 1758).

Musée du Louvre, nº 2715 (anc. MR 1219).

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 715.

Duvaux, 1873, t. I, pp. CLXXV-CLXXVI. «En 1757 et 1758, il peignit pour le Roi «des enfans et attributs relatifs et faisant suite au sujet des *Forges de Lemnos* et les *Forges de Vulcain*, où Vénus fait forger des armes pour Enée.» «Ces deux tableaux furent payés 5400 livres.» (Arch. Nat. 0 2258, fº 352, verso, et 253, recto.) — Tauzia, 1878, 716. — Michel, 1889, p. 106. — Catalogue, 1896, nº 42. — Guiffrey, 1899, t. VI, p. 437. «Une tapisserie (répétition) en largeur et plus petite, est conservée à la manufacture des Gobelins.» — Engerand,



Fig. 1343 *480*

1900, p. 53. — Kahn, 1904, rep. p. 97. — Michel, 1906, nº 7. — Fenaille, 1907, t. VI, p. 194. (Tableau d'Enfants.) — Lafenestre, nº 42, où il est décrit. — Demonts et Huteau, 1922, nº 42. — Brière, 1924, nº 42. — Louvre, 1972, p. 40. — Louvre, 1974, p. 35, fig. 47.

MOUVEMENTS

1850 (28 septembre) rentré du château d'Eu.

1861 (2 janvier)-1868 (22 août), rentré des Gobelins.

EXPOSITIONS

La rose dans l'Art, château de Bagatelle, 1938, nº 8.

François Boucher, Musée du Louvre, 1971, nº 21.

ESTAMPE

1 — Gravé dans le même sens par Louis Bonnet (nº 77), sous le titre: *les Jeux de l'Amour*.

TAPISSERIE

2 — Gobelins. Reprise partielle de la partie du haut dans une tapisserie au Musée Nissim de Camondo, nº 204.

ANALOGIE

3 — *Amour assis*. Gravé par Demarteau sous le nº 94, d'après un dessin «du Cabinet de Madame d'Azaincourt».

OBSERVATION

Les «thèmes d'accompagnement» furent également confiés à Pierre, C. van Loo et Vien. (V. note OBSERVATION nº 478).



Fig. 1344 481



Fig. 1345 (Détail) 481

Fig. 1346 (Détail) 481



481

AURORE ET CÉPHALE

H. 1 m 420; L. 1 m 175.
Toile. Ovale. Signé et daté en bas au milieu: *f. Boucher, 1764.*
Pendant: *Vertumne et Pomone*, 1763.

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Manufacture Royale des Gobelins. Tapisserie destinée à l'appartement du roi à Compiègne.

Le 7 novembre 1755, M. de Marigny proposait au roi la réalisation de sept tableaux pour être exécutés en tapisserie, afin de «ranimer la manufacture» (Arch. Nat. 0[1]1197).

«Ces deux tableaux destinés pour la manufacture des Gobelins sont de même grandeur; ils ont 3 pieds 10 pouces de large sur 4 pieds 6 pouces de haut.

»Le premier représente Vertumne et Pomone

»Le second représente L'Aurore et Céphale

»Les dits tableaux estimés: 2000 livres.» (Arch. Nat. 0[1]1934[B].)

Musée du Louvre, inv. 2710.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., n[os] 925, 954, 1090. — Duvaux, 1873, t. I, p. CLXXV. — Michel, 1889, note p. 106. — Catalogue, 1893-1896, n° 38. — Engerand, 1900, pp. 52-54. — Vaucaire, 1903, p. 2. — Michel, 1906, n° 87. — Locquin, 1912, p. 23. — Lafenestre, n° 38. (Le tableau est signalé comme étant signé de 1768, ce qui évidemment est une erreur.) — Tauzia (suppl.), n° 710. — Demonts et Huteau, 1922, n° 38. — Brière, 1924, n° 38. — Fenaille, 1925, p. 110. — Pigler, 1956, II, p. 53. — Louvre, 1972, p. 39. Inv. 2710. — Louvre, 1974, p. 36, fig. 50.

MOUVEMENTS

1861 (20 octobre). Envoyé chez M[lle] Durand, à titre de prêt pour en faire une copie sur porcelaine.

1895 (11 juillet). Manufacture des Gobelins pour être reproduit en tapisserie.

1953 (30 avril)-1959 (9 décembre). Présidence du Conseil.

EXPOSITIONS

Sept cents tableaux de toutes les écoles antérieures à 1800 tirés des réserves du Département des Peintures, Musée du Louvre, 1960, n° 555.

Peintures françaises du XVIII[e] siècle du Musée du Louvre. L'exposition fut successivement présentée à Rennes, 1964, n° 3; Dijon, 1965, n° 3; Chambéry, 1965, n° 3; Saint-Etienne, 1965, n° 3.

François Boucher, Musée du Louvre, 1971, n° 24.

MODÈLE DE TAPISSERIE

1 — Un modèle de tapisserie d'après François Boucher, avec des alentours de Jacques et de Tessier, daté de 1765, est conservé au Musée des Gobelins.

Caractéristiques. Huile sur toile, montée sur châssis. H. 3 m 21; L. 2 m 35 (GOB. 21).

TAPISSERIES (V. ET C.)

2 — *Gobelins*. Suite de tentures sur fond damassé rose, de Jacques, pour les ornements, et de Tessier pour les fleurs, avec deux médail-

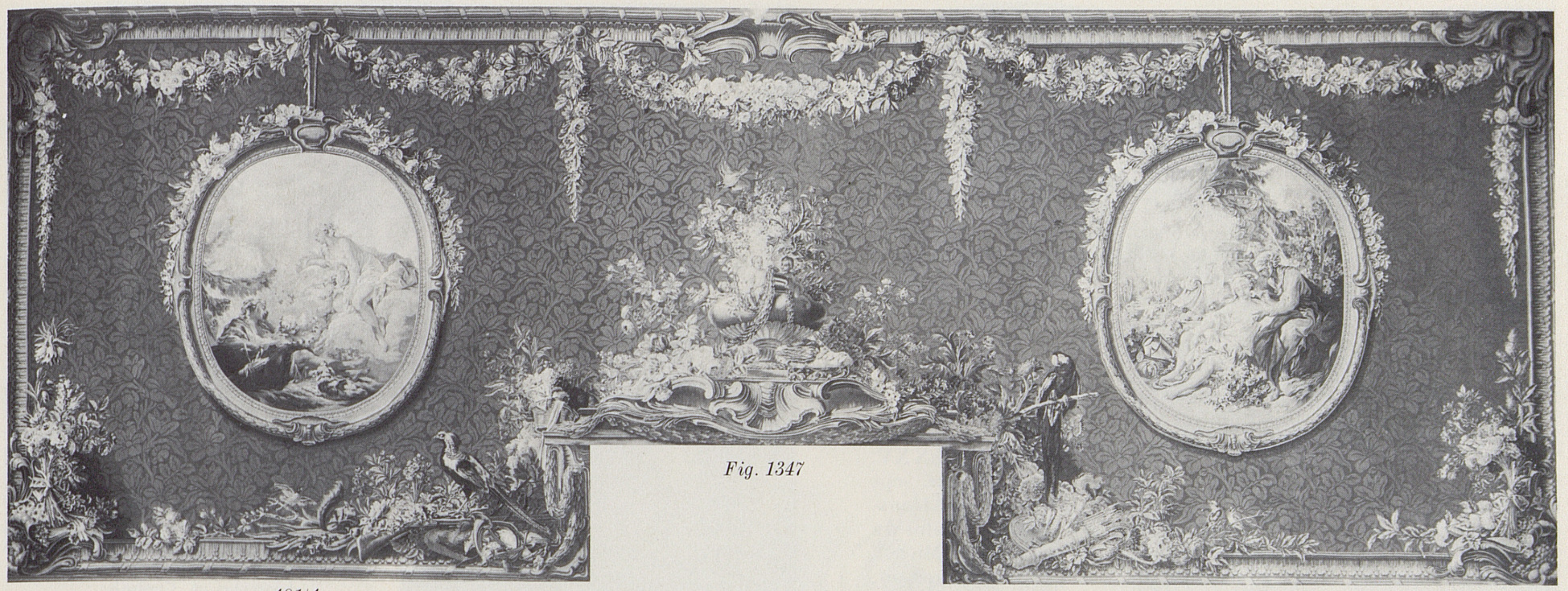


Fig. 1347

481/4

lons ovales imitant les tableaux. L'un représentant *Aurore et Céphale*, l'autre *Vénus sur les eaux* d'après les toiles de Boucher. (Anc. coll. Daniel Wildenstein.)

3 — *Gobelins*. Suite de tentures sur fond damassé jaune, de Jacques et Tessier, avec deux médaillons ovales imitant les tableaux. L'un représente *Aurore et Céphale*, l'autre *Vertumne et Pomone*. (Mobilier National.)

4 — *Gobelins*. Suite de tentures sur fond damassé rose, de Jacques et Tessier, avec deux médaillons ovales imitant les tableaux. L'un représente *Aurore et Céphale*, l'autre *Vertumne et Pomone*. (Anc. coll. Daniel Wildenstein.)

5 — *Gobelins*. Tapisserie dans l'ancienne collection Kress (v. Kress Collection, 1964, p. 43, fig. 17).

DESSIN

6 — *Aurore et Amour tenant une torche*. Coll. Coblentz. (V[te] 29 octobre 1904, n° 18, rep.)

Fig. 1348 481/6



ANALOGIES

7 — Dessin. Collection privée, Paris, ovale en largeur (H. 0 m 280; L. 0 m 375).

8 — Dessin. *Le Sommeil*. V[te] 27 novembre 1909, n° 20, rep.

9 — Dessin. *Aurore et Céphale*. National Gallery, Washington.

10 — Estampe. Gravé par Saint-Aubin sous le titre: *l'Aurore et Céphale*.

COPIE

11 — Dessin. Copie du n° 6. Vente Sotheby, 10 juin 1959, n° 3, reproduit.

482

VERTUMNE ET POMONE

H. 1 m 475; L. 1 m 220.
Toile. Ovale. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1763*.
Pendant: *Aurore et Céphale*, 1764.

Fig. 1349 481/1



HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Manufacture Royale des Gobelins. Tapisserie destinée à l'appartement du roi à Compiègne.

Le 7 novembre 1755, Marigny écrivait au Roi:

«... Pour ranimer la manufacture, que les répétitions trop fréquentes des mêmes tapisseries à défaut de nouveaux tableaux ont fait tomber en langueur, Votre Majesté voudrait-elle approuver qu'on en fît sept nouveaux, dont on laisserait la liberté du choix du sujet au peintre qui en sera chargé, pour n'être cependant exécutés en tapisseries qu'après que Votre Majesté en aurait agréé les dessins et les esquisses.» (Arch. Nat., $0^{1}1197$.)

«Ces deux tableaux destinés pour la manufacture des Gobelins sont de même grandeur; ils ont 3 pieds 10 pouces de large sur 4 pieds 6 pouces de haut.

»Le premier représente Vertumne et Pomone.

»Le second représente l'Aurore et Céphale.

»Les dits tableaux estimés: 2000 livres.» (Arch. Nat. $0^{1}1934^{B}$.) (V. tableau chronologique.)

Musée du Louvre, inv. 2710*bis* (anc. 424B).

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nºs 925, 954, 1090. — Duvaux, 1873, t. I, p. CLXXV. «...et fut chargé cette année (1755) de choisir et de peindre sept sujets tirés des amours des Dieux, que les Gobelins devoient transformer en tapisseries pour décorer le cabinet du Conseil et celui du jeu à Compiègne.» (Arch. Nat., $0^{1}2253$, fº 316, verso.) — Michel, 1889, note p. 106. — Catalogue 1893-1896, nº 37. — Engerand, 1900, pp. 52-54. — Kahn, 1904, p. 120. — Michel, 1906, nº 348. — Locquin, 1912, p. 23. — Lafenestre, nº 37. — Tauzia (suppl.), nº 709. — Demonts et Huteau, 1922, nº 37. — Brière, 1924, nº 37. — Nolhac, 1925, p. 123. — Fenaille, 1925, p. 110. — Pigler, 1956, II, p. 254. — Louvre, 1972, pp. 39-40, inv. 2710*bis*. — Louvre, 1974, p. 36, fig. 49.

MOUVEMENTS

1864 (avril). Envoyé chez M. le colonel marquis de Toulongeon, aide de camp de l'Empereur, rue de l'Elysée.
1868 (26 février). Rapporté 32 av. Montaigne.
1895 (11 juillet). Manufacture des Gobelins pour être reproduit en tapisserie.
1953 (30 avril)-1959 (9 décembre). Présidence du Conseil.

EXPOSITIONS

French Painting from the Fifteenth Century to the Present Day, The California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1934, nº 21, rep.



Fig. 1351 481/9



Fig. 1352 481/10



Fig. 1350 482/3

French Painting from the Fifteenth Century to the Present Day, Los Angeles Museum, 1934, nº 6, rep.

A Survey of French Painting, Baltimore Museum of Art, 1934-1935, nº 2.

Sept cents tableaux de toutes les écoles antérieures à 1800, tirés des réserves du Département des Peintures, Musée du Louvre, 1960, nº 554.

Peintures françaises du XVIIIe siècle du Musée du Louvre. L'exposition fut successivement présentée à Rennes, 1964, nº 2; Dijon, 1965, nº 2; Chambéry, 1965, nº 2; Saint-Etienne, 1965, nº 2.

François Boucher, Musée du Louvre, 1971, nº 23, fig. 10, tapisserie, fig. 9.

a) CARTON DE TAPISSERIE

1 — Carton de tapisserie d'après François Boucher, avec des alentours de Jacques et de Tessier, daté de 1765, est conservé au Musée des Gobelins.

Caractéristiques. Huile sur toile, monté sur châssis: H. 3 m 24; L. 2 m 35 (GOB. 20).

b) MODÈLE DE TAPISSERIE

2 — Modèle de tapisserie. Figures en blanc, le paysage par Juliart. (V. Lacordaire. Archives des Gobelins.) Louvre, anc. B. 432, inv. 2734. (Répétition du B. 424.) H. 2 m 98; L. 1 m 83.

MOUVEMENTS

1848 (30 mars)-1848 (12 juin). Ministère de l'Intérieur.
1859 (9 février)-1874 (fin juillet). Manufacture des Gobelins.
1960 (février). Dépôt Mobilier National.

DESSIN

3 — Coll. Mrs Lewis F. Hyde, Glen Falls, New York (ovale: H. 0 m 290; L. 0 m 256).

ANALOGIES

4 — Dessin. Esquisse. Coll. Mariette, 15 novembre 1775, nº 1163.
5 — Dessin. *Vertumne et Pomone*. Pierre noire et rehauts de blanc, sur papier bleu. Vte du marquis de Ménars, 18 mars-6 avril 1782, nº 290.
6 — Dessin. Coll. Trézel, 17 mai 1935, nº 24, rep. MM. Wildenstein. Coll. Mrs Donnell Hoover (H. 0 m 330; L. 0 m 218).
7 — Dessin. Coll. Trézel (autre composition), 17 mai 1935, nº 21 (H. 0 m 22; L. 0 m 34).

TAPISSERIES

8 — *Gobelins*. Nellson, vers 1755. Médaillon ovale imitant le tableau sur fond damassé rose, par Jacques. (Louvre. Département des Objets d'Art.)
9 — *Gobelins*. Nellson, 1788. Médaillon ovale imitant le tableau sur fond damassé rose, par Jacques. (Anc. coll. Daniel Wildenstein).
10 — *Gobelins*. Tapisserie dans la collection Kress (v. Kress Collection, 1964, p. 43, fig. 19).

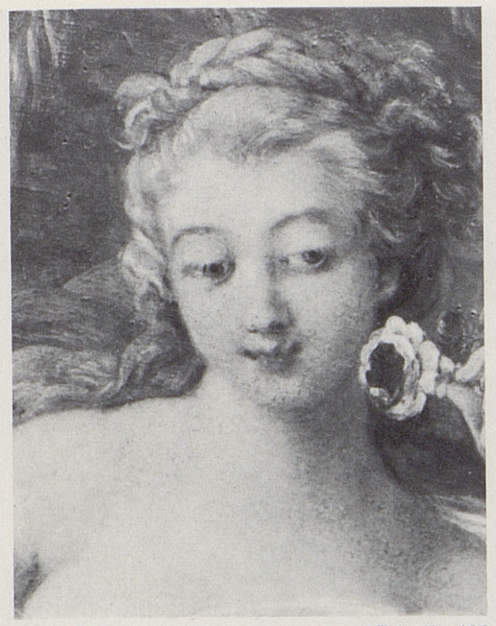


Fig. 1353 *(Détail) 482*

Fig. 1354 *(Détail) 482*





Fig. 1355 482



Fig. 1356 482/1

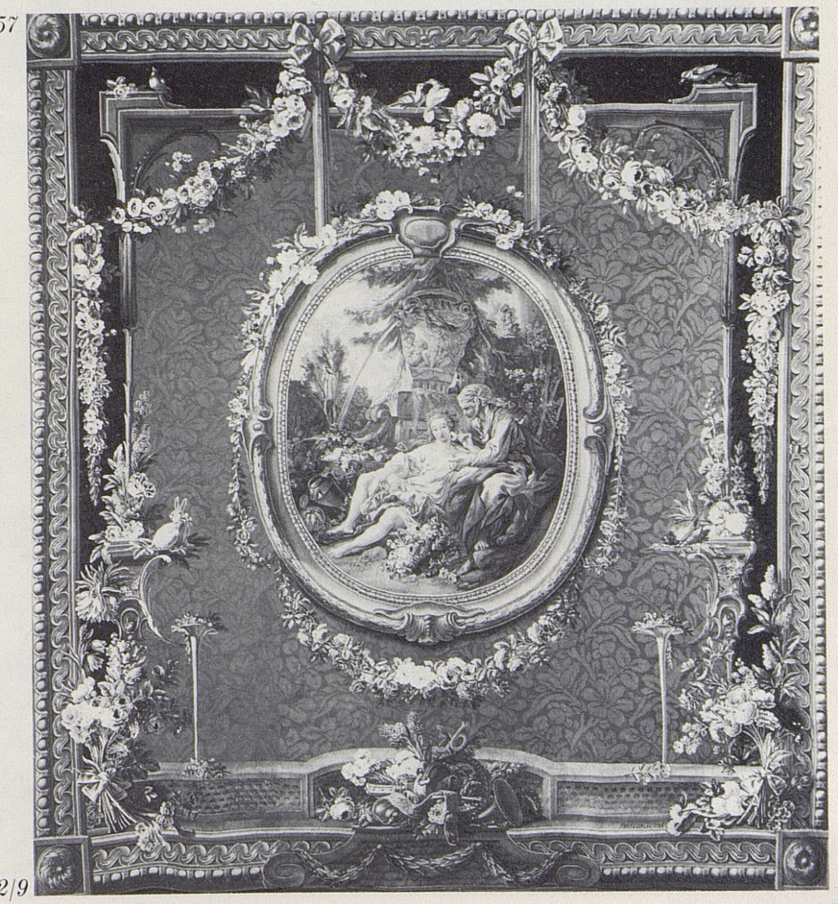


Fig. 1357 482/9



Fig. 1358 483



Fig. 1359 (Détail) 483

Fig. 1360 483/6





Fig. 1361 483/5



Fig. 1362 483/3

483

LES AMOURS DE NEPTUNE ET D'AMYMONE

H. 1 m 40; L. 1 m 95.
Toile. Signé et daté : *f. Boucher, 1764.*

484

VÉNUS AUX FORGES DE VULCAIN

H. 1 m 40; L. 1 m 95.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Manufacture Royale des Gobelins.

Le 7 novembre 1755, M. de Marigny proposait au roi la réalisation de sept tableaux pour être exécutés en tapisserie afin de «ranimer la manufacture». (Arch. Nat. O[1]1197.)

«Ces deux tableaux destinés pour la manufacture des Gobelins sont de même grandeur; ils ont 6 pieds 2 pouces de large sur 4 pieds 6 pouces de haut.

»Le premier représente *Les Amours de Neptune et d'Amymone.*

»Le deuxième représente *Vénus aux forges de Vulcain.*

»Les dits deux tableaux estimés : 3000 livres.»

Bibliothèque du Grand-Trianon, Versailles (au XIXe siècle).

Salon des Nobles de la Reine, Versailles. MV7093 (Neptune) et MV 7094, inv. 2708 (Vulcain).

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., n°s 926, 950, 993, 1010, 1090. — Goncourt, 1880, p. 190, «Neptune et Amymone», p. 91, «Vénus aux Forges de Vulcain». — Mantz, 1880, p. 150. — Engerand, 1900, pp. 53-54. — Cazes, 1910, p. 649. «Les Trianons renferment... quatre tableaux de Boucher...» — Boinet, 1928, p. 32. «Copie agrandie.»

Les Amours de Neptune et d'Amymone

DESSIN

1 — Première pensée. Coll. particulière. Paris. Ovale (H. 0 m 279; L. 0 m 376).

2 — *Amour tenant les rênes du cheval* (AA-814). V. également n° 481.

ANALOGIE

3 — Dessin. Cabinet des Dessins (n° 24752). Louvre (AA-923). Il s'agit sans doute d'un projet non retenu.

4 — Coll. Dr Gebhardt (H. 0 m 348; L. 0 m 238).

ESTAMPE

5 — Gravé en contrepartie par Danzel, sous le titre : *Neptune et Amymone*, et «dédié à Monsieur Danzel... par son très humble serviteur et neveu Danzel».

TAPISSERIE

6 — Gobelins. *Les Amours des Dieux.* Figure sous forme d'un tableau ovale en largeur accroché sur un fond imitant le damas, plus ou moins chargé d'accessoires, d'ornements, de fleurs et d'oiseaux.



Fig. 1363 483/1

Fig. 1364



483/7



Fig. 1365 484



Fig. 1366 484/3

Fig. 1367 484/1



Jacques pour les ornements, Tessier pour les fleurs. Tapisserie faisant partie d'une suite, ancienne collection Wildenstein.

7 — *Neptune et Amymone*. Kress Collection (v. Kress Collection, 1964, p. 45, fig. 23).

Vénus aux forges de Vulcain

EXPOSITION

Treasures of Versailles, The Art Institute of Chicago — Toledo Museum of Art — Los Angeles County Museum of Art — California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1962-1963 (Loan exhibition from the French Government), nº 5, rep. en noir.

TAPISSERIE (V. ET C.)

1 — Gobelins. *Les Amours des Dieux*. Figure sous forme d'un tableau ovale en largeur accroché sur un fond imitant le damas, plus ou moins chargé d'accessoires, d'ornements, de fleurs et d'oiseaux. Jacques pour les ornements, Tessier pour les fleurs. Tapisserie faisant partie d'une suite. Ancienne collection Wildenstein.

2 — *Vénus et Vulcain*. Kress Collection (v. Kress Collection, 1964, p. 44, fig. 21).

Neptune et Amymone

MODÈLE DE TAPISSERIE

8 — Louvre, inv. 2718 (M.R. 1217). H. 2 m 95; L. 1 m 80.

Description

Au premier plan un bassin dans lequel sont des poissons. Ce tableau est peint sur fond doré à grandes fleurs.

BIBLIOGRAPHIE

Tauzia, 1878, nº 714 (erreur de titre). — Catalogue, 1896, nº 41. — Catalogue sommaire, 1903, nº 41. — Lafenestre, nº 41. — Brière et Communaux, 1925, nº 25 (erreur de format, il s'agit de celui de l'inv. 2713) «...exécuté pour la manufacture des Gobelins...»

MOUVEMENT

Centre International de Synthèse, depuis 1929 (12, rue Colbert, ancien hôtel de Nevers. Salon de Mme de Lambert).

OBSERVATION

On a souvent confondu inv. 2713 et inv. 2718.

MODÈLE DE TAPISSERIE

9 — Louvre, inv. 2729 (au dos 429 et à droite 430). H. 2 m 40; L. 2 m 25. Toile inachevée, très usée, manques et cassures.

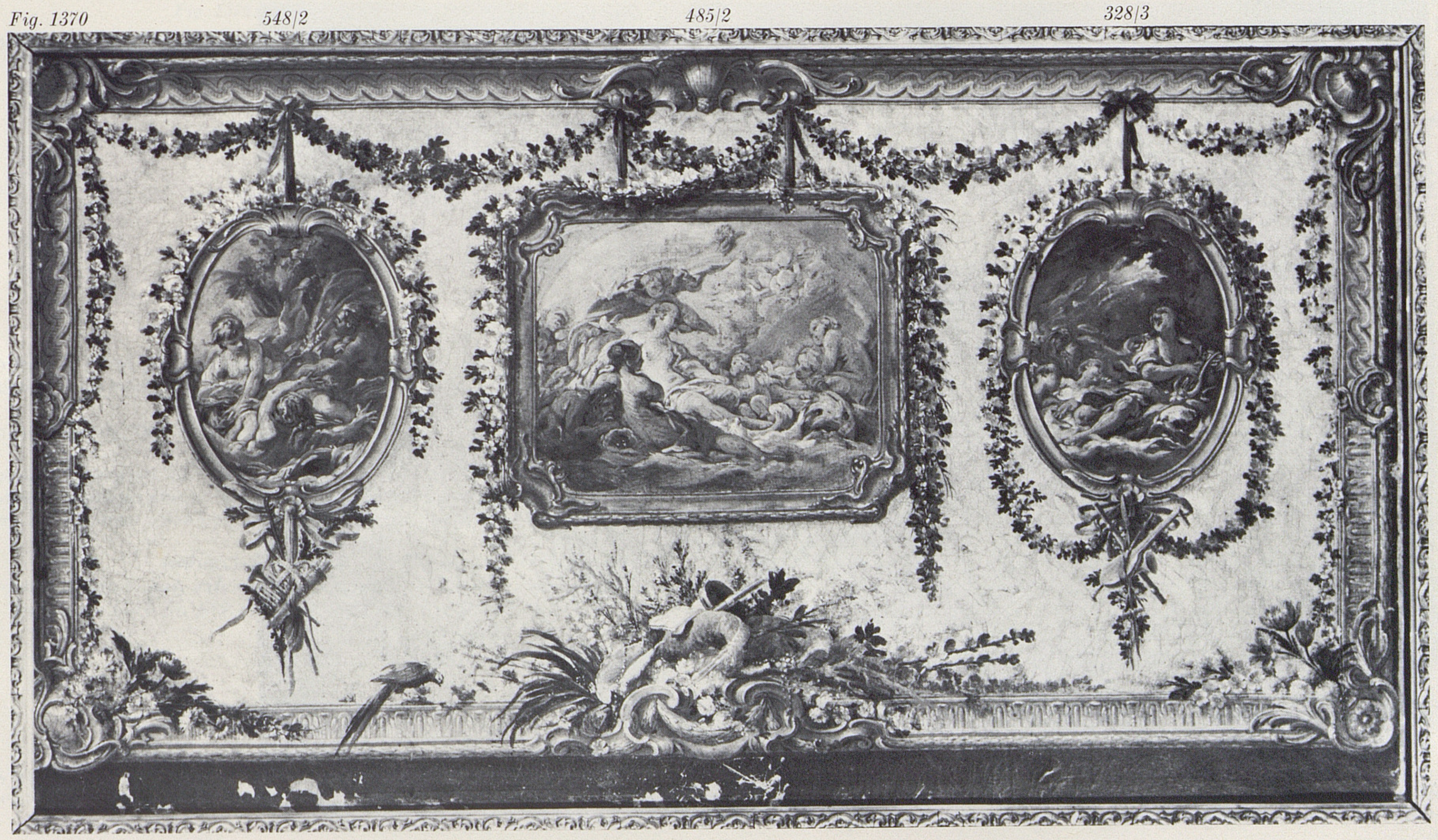


Fig. 1368 483/2



Fig. 1369 (Détail) 483

Fig. 1370 548/2 485/2 328/3



Description
A gauche, Amymone étendue sur un littoral rocheux, auprès d'une mer déchaînée.
A droite, chevauchant un cheval marin, Neptune, en tunique rose, s'élance vers elle en brandissant son trident de la main droite. A l'extrême droite, quelques amours vus de dos. (Tous les personnages sont inachevés.)

BIBLIOGRAPHIE
Louvre, 1972, inv. 2729. (Réplique agrandie du tableau MV-7093.)

MOUVEMENT
1859 (9 février)-1874 (fin juillet), aux Gobelins.

Vénus aux Forges de Vulcain

MODÈLE DE TAPISSERIE
3 — Louvre, inv. 2719. H. 2 m 95; L. 1 m 80.

Description
«Peinture pour servir de modèle à une tapisserie. Vénus appuyée sur l'épaule de Vulcain, tenant les armes qu'il vient de forger.
»Un amour brandissant sa flèche se tient devant la déesse.
»Décor architectural sur fond damassé de teinte ocrée, où retombent des festons de fleurs.» (Docum. Louvre.)

BIBLIOGRAPHIE
Engerand, 1900, p. 54. — Catalogue Brière et Communaux, 1925, nº 24. (Erreur de format.) — Catalogue, 1896, nº 40. — Lafenestre, nº 40. — Tauzia, 713.

MOUVEMENTS
1913 (29 octobre)-1954. Palais de Compiègne. Inv. nº 1799 (1938).
1968 (19 novembre), Mobilier National, pour le Ministère du Développement industriel et scientifique (bureau du ministre).
Dimensions successives:
Dix-huitième siècle . . . . H. 1 m 46; L. 2 m 00
Dix-neuvième siècle . . . . H. 1 m 85; L. 2 m 30
Dim. actuelles (1950) . . . . H. 1 m 40; L. 1 m 95


Fig. 1371 486

485

LE TRIOMPHE DE VÉNUS

H. 0 m 36; L. 0 m 46.
Carton. Chantourné.

HISTORIQUE
Coll. Lavalard jusqu'en 1894.
Musée de Picardie, Amiens (entré en 1894, donation Lavalard).

ANALOGIE
1 — Maquette de tapisserie, conservée au Musée des Gobelins (GOB. 28), par F. Boucher et Maurice Jacques.


Fig. 1372 485

2 — Maquette de tapisserie, conservée au Musée des Gobelins (GOB. 28-29). Elle représente trois sujets sur un fond de Maurice Jacques.

Le Triomphe de Vénus figure dans la partie centrale (H. 0 m 176; L. 0 m 220).

OBSERVATION
Il s'agit pour nous d'un projet de tapisserie, qui peut-être avait fait partie de la collection Bergeret.

486

BUSTE DE JEUNE FILLE

H. 0 m 40; L. 0 m 32.
Toile.

HISTORIQUE
Coll. M. Varanchan, sa vente 29-31 décembre 1777, nº 4: 270 livres.
«Une jolie tête de jeune fille vue de face et d'un caractère fin et spirituel...» (H. 15 p.; L. 12 p.)
Coll. Lehmann, sa vente G.G.P., 8 juin 1925, nº 190, où il est décrit et reproduit: 85000 fr. à Wildenstein.
«Une rose piquée dans sa chevelure relevée sur les tempes, nattée sur le sommet de la tête, le visage souriant, tourné de trois quarts vers la droite, l'index de la main gauche levé, elle tient, de l'autre main, un pli de son manteau bleu.»
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York-Londres.
Mrs Benjamin Stern, sa vente «American Art Association», Anderson Galleries, New York, 4-7 avril 1934, nº 838, où il est reproduit.
Coll. Michel-Lévy.

EXPOSITION
Exposition rétrospective, Gand, 1913.

ANALOGIES
Estampe. Gravé par B.L. Henriquez, sous le titre: *les Grâces naturelles.*
Peinture. Coll. Blondel de Gagny, vente 10-24 décembre 1776, nº 241 (v. Duvaux, p. CCXLII).


Fig. 1373 487


Fig. 1374 487/1


Fig. 1375 488/1


Fig. 1376 488

Fig. 1377



489

487

LA MUSE POLYMNIE
ou MUSE TENANT UNE LYRE

H. 1 m 020; L. 1 m 470.
Toile. (A l'origine, «forme chantournée».)
Pendant: *la Muse Terpsichore ou Muse tenant un tambour de basque* (nº 488).

HISTORIQUE

Coll. de la marquise de Pompadour, sa vente après décès, 28 avril 1766, nº 18: 399,19 livres.

«Sous le même numéro sont vendus en pendant *Terpsicore* et *Polymnie*, figures entières de petite nature: Chacune de ces Muses sont représentées avec un enfant et les attributs qui les caractérisent; les grâces qui distinguent les ouvrages de M. Boucher font valoir ces deux tableaux...» (H. 3 pieds 5 p.; L. 4 pieds 6 p., soit H. 1 m 107; L. 1 m 458.)

Coll. Marchal de Syncy, sa vente anonyme en sa maison rue des Fossés-Montmartre, 29 avril 1789, nº 22. Vendu sous le même numéro avec son pendant: *Muse tenant un tambour de basque*.

«Deux tableaux faisant dessus de portes... Le second une autre Muse touchant une lyre, et à côté d'elle est un Amour tenant un livre de musique.» (H. 3 pieds 2 p.; L. 4 pieds 6 p.)

Coll. lord Hertford (décédé en 1870).
Coll. sir Richard Wallace (légué par lord Hertford).
Wallace Collection, Londres, P490.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 654. — Goncourt, 1880, p. 190. — Michel, 1889, p. 108 «daté de 1756». — Michel, 1906, nº 106. — Michel, 1907, cat. p. 112, «1846 de Vèze nº 8.» — Nolhac, 1925, p. 154, «daté de 1756». — Wallace, 1968, p. 38, P490, rep.

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par J. Daullé en 1756, sous le titre: *la Muse Clio*, et dédié «A Madame de Pompadour, Dame du Palais de la Reine. Le tableau original appartient à Madame de Pompadour.»

COPIES

2 — Peinture. Esquisse. Coll. M. (Caillard), 15-16 décembre 1881, nº 1.
3 — Peinture. Coll. Hollingworth Magniac, Christie, 2-4 juillet 1892, nº 119.
4 — Dessin à la plume par Francesco Fontebasso (v. Catalogue «Colnaghi», 1971, nº 77, pl. XVIII).

OBSERVATION

a) Le catalogue de la Wallace Collection signale le pendant *la Muse Erato*, sans toutefois omettre de signaler la différence de format. En dépit de celui-ci, nous demeurons persuadé que les deux œuvres qui à l'origine se trouvaient chez la marquise de Pompadour sont bien celles que nous signalons et qui furent gravées par Daullé.
b) C'est sans doute à la suite du graveur Daullé qu'au cours du XIXe siècle on a désigné le présent tableau comme représentant *la Muse Clio*. Or on sait que celle-ci présidait à l'Histoire, et que le titre donné lors de la dispersion de la collection de la marquise de Pompadour: *la Muse Polymnie*, est plus conforme à la description et aux allégories qui y figurent, puisque celle-ci symbolise le chant religieux et la rhétorique. La muse Euterpe aurait pu tout aussi bien être le titre du présent tableau, puisqu'elle symbolise la Poésie lyrique et la Musique.

488

LA MUSE TERPSICHORE
ou
MUSE TENANT UN TAMBOUR DE BASQUE

H. 0 m 927; L. 1 m 320.
Toile. (A l'origine «forme chantournée».)
Pendant: *la Muse Polymnie ou Muse tenant une lyre* (nº 487).

HISTORIQUE

Coll. de la marquise de Pompadour, sa vente après décès, 28 avril 1766, nº 18: 399,19 livres.

«Sous le même numéro sont vendus en pendant *Terpsicore* et *Polymnie*, figures entières de petite nature: Chacune de ces Muses sont représentées avec un enfant et les attributs qui les caractérisent; les grâces qui distinguent les ouvrages de M. Boucher font valoir ces deux tableaux...» (H. 3 pieds 5 p.; L. 4 pieds 6 p., soit H. 1 m 107; L. 1 m 458).

Coll. Marchal de Syncy, sa vente anonyme, en sa maison rue des Fossés-Montmartre, 29 avril 1789, nº 22. Vendu sous le même numéro avec son pendant: *Muse tenant une lyre*.

«Deux tableaux faisant dessus de portes. Le premier représente une

Fig. 1378



490

Fig. 1379



491

Muse tenant un tambour de basque et ayant une couronne à côté d'elle, et un amour tenant des roses...» (H. 3 pieds 2 p.; L. 4 pieds 6 p.)

Coll. lord Hertford (décédé en 1870).
Coll. sir Richard Wallace (légué par lord Hertford).
Coll. lady Wallace.
Coll. sir John Murray Scott.
Coll. lady Sackville.
Coll. Mr W.R. Timken, New York.
Coll. René Gimpel, New York, sa vente Sotheby, Londres, 20 juin 1951, nº 42, où il est décrit et reproduit: 1300 livres à M.J.B. Lester.
Coll. M.J.B. Lester.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 654. — Goncourt, 1880, p. 190. — Champeaux, 1890, p. 512, rep. face p. 512, gravé par Alb. Ardail. — Michel, 1906, nº 324. — Nolhac, 1925, p. 154. — «The Burlington Magazine», juin 1950, p. 171. *The Remainders of the Hertford and Wallace Collection.*

EXPOSITIONS

L'Art français sous Louis XIV et Louis XV (au profit de l'œuvre de l'hospitalité de nuit). Hôtel de Chimay, Paris, 1883, nº 3 (sir Richard Wallace).

Cent chefs-d'œuvre des Ecoles françaises et étrangères (deuxième exposition). Galerie Georges Petit, Paris, 1892, nº 4. (Coll. lady Wallace.)

ESTAMPE

1 — Gravé dans le même sens par J. Daullé en 1756, sous le titre: *la Muse Erato* et dédié «A Madame de Pompadour, Dame du Palais de la Reine. Le tableau original appartient à Madame de Pompadour.»

Note. — Le tableau original a été sans doute coupé, car la gravure montre plus d'espace autour du sujet principal.

COPIES

2 — Peinture. Coll. Hollingworth Magniac, Christie, 2-4 juillet 1892, nº 119.
3 — Peinture. Coll. comte Daupias, Galerie Georges Petit, 16-17 mai 1892, nº 4.
4 — Peinture. Chez Van der Does, Bruxelles (1955) (H. 0 m 91; L. 1 m 30).

OBSERVATION

a) On a généralement considéré au cours du XIXe siècle, sans doute à la suite du graveur Daullé, que la présente composition représentait la muse Erato. Celle-ci, comme on le sait, présidait à la poésie amoureuse, ce qui semble contredire la description et le titre donné lors de la dispersion de la collection de la marquise de Pompadour, où la présente composition était présentée comme représentant Terpsichore, la muse de la Danse. C'est ce dernier titre que nous adoptons.
b) Consulter sur le pendant le catalogue de la Wallace Collection, édit. 1968, p. 38, P 490.

489

LA MUSE POLYMNIE

490

LA MUSE TERPSICHORE

H. 0 m 812; L. 1 m 280.
Toiles. (A l'origine chantournés.) Signés et datés: *f. Boucher 1758.*

HISTORIQUE

Coll. du duc de Richelieu, sa vente 18 décembre 1788, nº 14: 122 livres à Delalande. (H. 2 pieds 5 p.; L. 5 pieds.)

«Deux autres tableaux, Vénus et l'Amour, Clio sur les nuages accompagnée d'un Génie et entourée de divers instruments de musique.»

Coll. Folliot, sa vente 16 avril 1793, nº 46. (H. 2 pieds 3 p.; L. 4 pieds 8 p.)

«Deux tableaux par F. Boucher; Vénus et l'Amour, et Clio accompagnée d'un Génie.»

Vte anonyme, 10 décembre 1820, nº 130.

«Deux tableaux: l'un représente Clio, accompagnée d'un petit Génie, tenant une trompette; l'autre représente Erato, un tambour à la main.»

Coll. marquis de Cypierre, sa vente 10 mars 1845, nº 14, Terpsichore; nº 15, Euterpe: 1042 fr. (les deux).

Nº 14. «Terpsichore assise sur des nuages à demi-nue et tenant un tambour de basque. Un petit amour lui apporte des guirlandes de fleurs.»

Nº 15. «Euterpe assise sur des nuages appuyée sur une lyre, à ses pieds un Amour lit dans un cahier de musique...»

Coll. du baron Nathaniel de Rothschild, Vienne.
Coll. du baron Alphonse de Rothschild, Vienne.
Coll. Hans Stiebel, New York.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York-Londres.
Coll. M. Antonio Champalimand, Portugal.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, pp. 192, 193. — Nolhac, 1907, cat. p. 112.

EXPOSITION

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 57, fig. 122 et nº 58, fig. 121.

COPIES

1 — Les mêmes thèmes d'un autre format (H. 0 m 65; L. 0 m 90) firent partie des collections Gailhabaud, 30 mars 1855, nº 24; de Vèze, 10 décembre 1846, nº 8; Cousin, 3 avril 1846, nº 33; collection Grésy de Melun, 2 mars 1853, nº 4.

OBJET D'ART

2 — La muse Polymnie figure sur un drageoir en or, au couvercle orné d'un émail à fond rose. Présenté comme travail «étranger du XVIIIe siècle». Vte succ. Murat, Palais Galliéra, 2 mars 1961, nº 34, rep. pl. V.

491

LA MUSE EUTERPE

H. 0 m 965; L. 1 m 280.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. de Gerald Henry, baron Foley, sa vente 14 octobre 1919, chez «Castiglione & Scott», Londres, nº 525, où il est reproduit.

«A Reclining Figure of a Female Holding. Pen. an Overdoor by Boucher.»

Coll. Lucien Guiraud, Paris.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York-Londres. Acquis le 27 octobre 1919, à Guiraud.
Coll. Maurice de Rothschild (vers 1931).
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York. (Vers 1939, à la suite d'un échange.)
Coll. Maharanée de Gaekwar de Baroda, sa vente Sotheby, Londres, 6 décembre 1967, nº 78, où il est décrit et reproduit.
Coll. particulière, Angleterre.

EXPOSITION

Paintings and Drawings of the French XVIIIth Century School, Wildenstein & Co. (s.d.), Paris? nº 4, *la Poésie lyrique*.

OBSERVATION

C'est sous le titre de *la Poésie* que le présent tableau fut présenté chez Sotheby en 1967. Nous pensons que le titre d'*Euterpe* est plus conforme, puisqu'il symbolise en même temps la Poésie lyrique et la Musique.

492

LA SCULPTURE

H. 0 m 72; L. 0 m 57.
Toile. Ovale. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1758.*
Pendants: *la Poésie*; *la Musique*; *la Peinture*.

HISTORIQUE

Coll. du prince Demidoff, San Donato, sa 2e vente, 26 février 1870, nº 103.

«La Sculpture est représentée par deux Amours au milieu de bas-reliefs, de bustes, de statues et de divers autres attributs.»

Coll. M. Léopold de Rothschild.
Coll. M. Anthony de Rothschild, Ascott.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 953. — *The Ascott Collection*, The National Trust, Londres, 1951, p. 21.

EXPOSITION

Burlington Fine Arts Club, Londres, 1936-1937, nº 25.

«Le buste représente probablement Alexandrine d'Etiolles (1743-1770), fille de Mme de Pompadour par Jacques Saly. Aujourd'hui au Victoria and Albert Museum.»

(Exposé avec son pendant: *la Peinture*, nº 29.)

ANALOGIE

1 — Peinture. Christie, 24 mai 1935, nº 116, rep.

COPIE

2 — Gouache. Dans la collection de M. et Mme Louis Chaubah, Paris. (AA-831, fig. 141.)



Fig. 1380 — *492*



Fig. 1381 — *493*



Fig. 1382 — *494*



Fig. 1383 — *495*

493

LA POÉSIE

H. 0 m 72; L. 0 m 57.
Toile. Ovale.
Pendants: *La Musique*; *la Sculpture*, 1758; *la Peinture*.

HISTORIQUE
Coll. du prince Demidoff, San Donato, sa 2e vente, 26 février 1870, nº 104: 7100 fr.

«La Poésie est représentée par deux Amours; l'un tient une plume à la main, l'autre apporte un flambeau allumé et une couronne de laurier.

»Des fleurs et des colombes complètent les attributs de cette composition.»

Coll. particulière (Rothschild ?).

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 947.

ANALOGIE
1 — Peinture. Musée de l'Ermitage (H. 0 m 82; L. 0 m 97), inv. nº 7751.
2 — Tapisseries. Ovales en hauteur. *Amours musiciens* et son pendant *Amours dessinateurs*. Coll. Daniel Wildenstein, Paris. (V. nºs 444/1 et 448/1.)

494

LA MUSIQUE

H. 0 m 72; L. 0 m 57.
Toile. Ovale.
Pendants: *la Poésie*; *la Sculpture*, 1758; *la Peinture*.

HISTORIQUE
Coll. du prince Demidoff, San Donato, sa 2e vente, 26 février 1870, nº 105: 6600 fr.

«La Musique est représentée par deux Amours qui feuillettent un livre de musique; à leurs pieds est une lyre entourée de lauriers.

»Cette composition et les trois précédentes forment un ensemble de décoration.»

Coll. particulière (Rothschild ?).

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 932.

Fig. 1384 *496/1*



495

LA PEINTURE

H. 0 m 72; L. 0 m 57.
Toile. Ovale.
Pendants: *la Sculpture*, 1758; *la Poésie*; *la Musique*.

HISTORIQUE
Coll. du prince Demidoff, San Donato, sa 2e vente, 26 février 1870, nº 102: 5000 fr.

«La Peinture est représentée par deux Amours, dont l'un dessine, assis au milieu de toiles ébauchées, de dessins, de portefeuilles et d'autres attributs.»

Coll. M. Léopold de Rothschild.
Coll. Anthony de Rothschild, Ascott.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 943. — *The Ascott Collection*, The National Trust, Londres, 1951, p. 21.

EXPOSITION
Burlington Fine Arts Club, Londres, 1936-1937, nº 29.
(Exposé avec son pendant: *la Sculpture*, nº 25.)

ANALOGIES
1 — Peinture. «Galerie Sedelmeyer», Paris, 25 mars 1892, nº 25 (H. 0 m 885; L. 0 m 795).
2 — Tapisseries ovales en hauteur. *Amours musiciens*, et son pendant, *Amours dessinateurs*. Coll. Daniel Wildenstein, Paris.

COPIE
3 — Gouache. Dans la collection de M. et Mme Louis Chaubah, Paris. (AA-830, fig. 140.)

496

LA MARQUISE DE POMPADOUR

H. 0 m 723; L. 0 m 571.
Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1758*.

HISTORIQUE
Coll. John Jones, Londres.
Victoria and Albert Museum, Londres.

BIBLIOGRAPHIE
Macfall, 1908, p. 82. — Victoria and Albert Museum, 1909, rep. — Long, 1923, nº 459, rep. pl. 29. — Leroy, 1950, rep. p. 302. — Verlet, 1963, p. 45, fig. 3 (pas celui du Victoria and Albert Museum). — Hohenzollern, 1972, rep. fig. 3, p. 36.

ESTAMPE
1 — Gravé dans le même sens par Georges Profit, fin XIXe siècle.

RÉPLIQUE
2 — Peinture similaire, peut-être de la main de Boucher. Coll. baronne de Rothschild (ancienne collection de la famille de Bernis). [V. Goncourt, 1888, pp. 336, 337.]



Fig. 1385 *496*



Fig. 1386 *497*

497

MADAME DE POMPADOUR DEVANT SA TOILETTE

H. 0 m 81 ; L. 0 m 63.
Toile. Ovale. Signé à gauche : *f. Boucher, 1758.*

HISTORIQUE

V[te] anonyme, 15 mars 1875, n° 11 : 17000 fr.

«Elle est représentée de face devant sa toilette, son peignoir est noué au cou par un nœud rose; d'autres nœuds sur les manches et le corsage. Elle tient de la main gauche une houpette chargée de fard, qu'elle vient de tremper dans une petite boîte ouverte dans sa main droite. Détail caractéristique; la favorite semble vouloir faire remarquer tout d'abord le portrait de Louis XV, qui orne son bracelet et elle l'étale avec complaisance. Sur la toilette une Psyché, à droite, une boîte de poudre avec son couvercle d'or ciselé et des fleurs éparses.»

Coll. du baron Albert de Rothschild, Vienne (Autriche).
Coll. du baron Louis de Rothschild, Vienne (Autriche).
Coll. du baron Maurice de Rothschild, Paris.
Coll. M. Stiebel, New York.
Coll. Charles E. Dunlap, New York.
Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge (Mass.), n° 1966.47.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, n° 1066, n° 1073. — Vaucaire, 1913. «... Dans le bel hôtel du baron Albert... mais le chef-d'œuvre de cette galerie me parut être un Madame de Pompadour, surgir parée de toutes ses séductions sous le pinceau enchanté de Boucher...» — Nolhac, 1925, p. 115.

COPIES

1 — Peinture. Coll. Quintin Craufurd, 20 novembre 1820, n° 66 (H. 0 m 756; L. 0 m 594). Cité par Goncourt, 1880, p. 185, et Nolhac, 1925, p. 115. (V. également Goncourt, 1888, p. 337, avec la date erronée de 1822.)
2 — Peinture. V[te] Sanford, 15-16 février 1873, n° 76, Bruxelles (H. 0 m 85; L. 0 m 75). Ovale.



Fig. 1387 *498*

498

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS

H. 1 m 17 ; L. 0 m 89.
Toile. Signé et daté en bas à gauche : *f. Boucher, 1758.*

HISTORIQUE

Coll. du comte Vorontsov-Dachkov, jusqu'en 1918.
Musée de l'Ermitage, de 1918 à 1925.
Musée Pouchkine depuis 1925. Inv. n° 730.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, n[os] 731-740, 744. — Salon, 1759/1-8. — Diderot, 1875-1877, t. X, p. 102. — Michel, 1889, p. 116. — Nolhac, 1925, p. 172. — Ernst, 1928, p. 180. — Réau, 1929, n° 437. — Cordey, 1939, n° 1242. «N° 90. La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans son berceau, tab. peint par F. Boucher : prisés : 600 livres.» (Tableaux, esquisses, estampes rapportés de Versailles au dit Hôtel [de Pompadour, Paris].) — Pouchkine, 1948, p. 14. — Pouchkine, 1957, p. 21. — Pouchkine, 1961, p. 30. — Sterling, 1957, p. 218. — Salons 1957-1967, t. I, Salon 1759, pp. 62, 68-69.

EXPOSITION

Salon de 1759. Hors catalogue : *la Nativité* (v. 1759/1-8).

«... j'avoue que le coloris en est faux... qu'il n'est rien de si ridicule qu'un lit galant à baldaquin dans un sujet pareil... Je ne serais pas fâché d'avoir ce tableau. Toutes les fois que vous vienderiez chez moi vous en diriez du mal, mais vous le regarderiez.» (Diderot, t. X, p. 102.)

«Une fertilité de génie, une hardiesse de dessein, et une touche légère et moëlleuse... la Vierge... galante et voluptueuse... l'Enfant est traité avec beaucoup de vérité, chose rare dans M. Boucher.» (Salon 1759/1.)

«... ce tableau pétille... la tête de la Vierge (est comparée à celle d'une) Danseuse, excepté le rouge...» (Salon 1759/2.)

«... le tout ensemble est doux sans molesse et vigoureux sans dureté. M. Boucher est un de ces hommes rares dont l'imagination créatrice a apporté aux arts des nouveautés heureuses.» (Salon 1759/3.)

«... Il n'y a de monsieur Boucher qu'un seul tableau, mais c'est une des

plus belles choses qui soient sorties de ses mains...» (Salon 1759/4.)

«...il y a dans l'ensemble de cette composition une tranquillité et un repos qui passent à ceux qui la regardent...» (Salon 1759/5.)

«...ce peintre des amours a mis tant d'esprit et d'élégance dans sa figure, qu'on la prendrait plutôt pour une grâce que pour une Vierge...» (Salon 1759/7.)

COPIE

1 — Dessin par P.-A. Baudouin. Coll. Louis Paraf, 23 mai 1930, nº 1, rep.

OBSERVATION

C'est sans aucun doute, inspiré par la présente œuvre, que Baudouin exposa au Salon de 1767 sous le nº 75, «Huit petits tableaux en miniature, représentant une suite de la Vie de la sainte Vierge», destinés semble-t-il à Mme du Barry, dont la copie du présent tableau. Si Dederot considérait que «la Nativité est une imitation, pour ne pas dire une copie réduite du même sujet pour Mme de Pompadour exécuté *par notre beau-père*», c'est-à-dire par Boucher, nous pouvons encore ajouter en connaissance de cause que *l'Annonciation; la Visite de la Vierge à sainte Anne; la Naissance de la Vierge; la Présentation au temple; l'Ascension*, de même que copies de Baudouin d'après le missel ayant appartenu à la marquise de Pompadour, dont les illustrations sont dues à Boucher. (V. Diderot, *Salons*, Vol. III (1767), par J. Seznec et J. Adhémar, Oxford, 1963, rep. pl. 40 et 41 pp. 201-2.) V. fig. 92-99.

Nota. — Le présent tableau semble avoir été exposé à Leningrad de 1922 à 1925.

499

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE

Toile. Ovale.

HISTORIQUE

Disparu.

ESTAMPE

Gravé par Le Campion fils (sans doute en contrepartie) sous le titre: *le Désir de plaire*, nº 24.



Fig. 1388 499

500

LA DANSE DU PETIT CHIEN

H. 0 m 51; L. 0 m 40.

Toile. Ovale. Signé à droite vers le milieu: *f. Boucher, 1758.* (Il n'est pas impossible qu'au XVIIIe siècle la toile ait été rectangulaire.)

HISTORIQUE

Coll. de M. de Montullé, gendre de M. de Julienne (ou collection Bélisard), vente 22-30 décembre 1783, nº 67.

«Le devant d'une ferme où l'on voit une femme assise tenant un enfant endormi sur son sein; à ses pieds est un autre enfant appuyé sur un tonneau et faisant danser un petit chien. Dans le coin à droite est un petit garçon endormi; le fond offre des arbres.» (H. 17 p.; L. 14 p.)

Coll. Dutuit.

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris (Petit-Palais), Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Robiquet, 1902, pp. 33-46, rep. p. 39. — Catalogue Dutuit, 1907, nº 869 *(l'Heureuse mère)*. — Lapauze, 1909, p. 250. «Une jeune villageoise assise, tient un nourisson dans ses bras; à ses pieds, un enfant s'amuse à dresser un chien. La scène se déroule dans un de ces paysages conventionnels où Boucher se plaît trop visiblement.» — Catalogue sommaire des collections Dutuit, 1925, nº 912.

EXPOSITION

Peintures de maîtres français provenant des collections de la Ville de Paris, Musée Galliéra (probablement en 1945), nº 15.



Fig. 1389 500/1

ESTAMPE

1 — *Enfant debout*, gravé en contrepartie en 1768 par Gilles Demarteau, sous le nº 169, d'après un dessin «tiré du Cabinet de Madame d'Azaincourt».

Fig. 1390 500/3





Fig. 1391 500



Fig. 1392 500/4

ESQUISSE

2 — Peinture. Coll. Parmentier (ovale: H. 0 m 35; L. 0 m 25). V. Michel, 1906, nº 1531.

DESSIN

3 — *Enfant debout*. Coll. Kieffer (Vte Salons de l'Hôtel George-V, 29 mai 1969, nº 4, rep.).

ANALOGIES

4 — *Femme assise avec l'enfant et tenant une corbeille*. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, sous le nº 295.

5 — *Femme assise avec l'enfant et tenant une corbeille*. Gravé par Boucher, pl. 6, pour l'ouvrage intitulé: *Livre d'Etude d'après les desseins originaux de Blomart, gravé par François Boucher, peintre de l'Académie Royale.*

OBSERVATION

C'est sans doute par erreur que les catalogues de la collection Dutuit datent le tableau de 1738 au lieu de 1758.



Fig. 1393 500/5



Fig. 1394 501

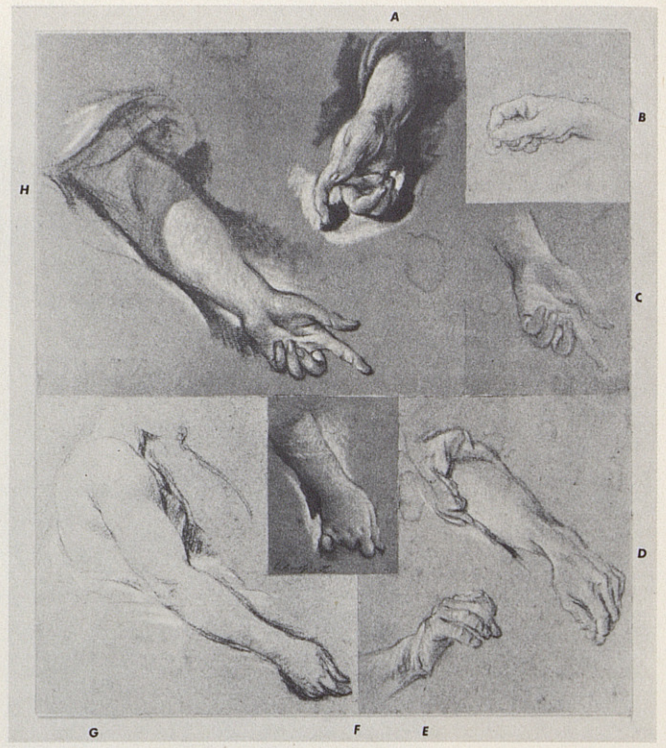


Fig. 1396 501/1

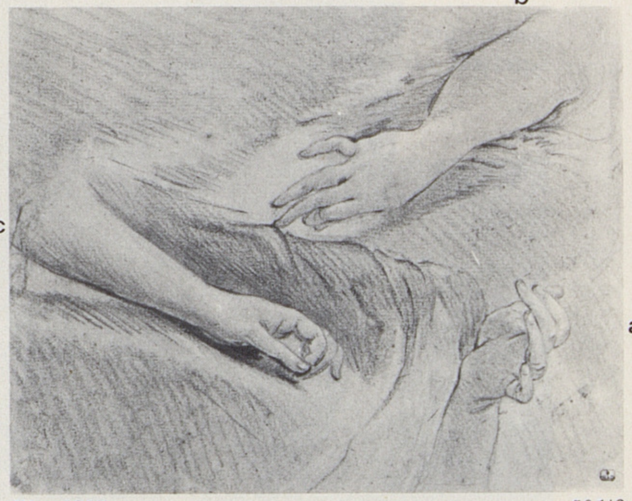


Fig. 1397 501/2

426/1



Fig. 1395

426/2



501

AMOUREUX DANS UN PARC

H. 2 m 298; L. 1 m 930.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1758*.
(A fait partie d'un ensemble composé de 5 panneaux décoratifs.)
Pendant: *le Pêcheur* (nº 502).

HISTORIQUE

Coll. baron Meyer Amschel de Rothschild, Mentmore Park (1851).

Coll. The Earl of Rosebery, Mentmore Park, Bedfordshire, sa vente Sotheby, Londres, 11 mars 1964, nº 53, où il est reproduit.

«A droite, au pied d'une fontaine surmontée d'amours, une jeune fille, en jupe jaune et en jupon violet est assise sur le sol appuyée sur les genoux d'un jeune garçon, vêtu de rouge; à gauche une bergère porte deux paniers de fleurs fixés aux extrêmités d'un long bâton. A gauche dans le lointain, on distingue perdue dans la verdûre, une bâtisse circulaire.»

Timken Art Gallery, San Diego, «The Putnam Foundation» (11 mars 1964).

BIBLIOGRAPHIE

Mentmore Catalogue, 1883, p. 62, nº 29. — Mongan, 1967, vol. 66, nº 4, p. 50. Rep. en coul. sur la couverture. — Timken, 1969, pp. 90, 131, nº 36, où il est reproduit, décrit et commenté. — Ananoff, 1966/2, p. 16, reproduit.

ANALOGIE

1 — Dessin. Lettre F, main droite de la jeune fille assise. Les lettres D et E ne sont pas de F. Boucher.
2 — Vte Christie, 26 novembre 1974, nº 163.

502

LE PÊCHEUR

H. 2 m 298; L. 1 m 930.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1759*.
(A fait partie d'un ensemble composé de 5 panneaux décoratifs.)
Pendant: *Amoureux dans un parc* (nº 501).

HISTORIQUE

Coll. baron Meyer Amschel de Rothschild, Mentmore Park (1851).

Coll. The Earl of Rosebery, Mentmore Park, Bedfordshire, sa vente Sotheby, Londres, 11 mars 1964, nº 54, où il est reproduit.

«Dans un paysage boisé, un jeune paysan pêche. Une jeune fille toute vêtue de blanc est assise à ses côtés, tandis que sa compagne appuyée sur une corbeille de fleurs se tient derrière. A droite deux enfants jouent près d'un baquet plein de poissons. Au fond on aperçoit un pont enjambant un ruisseau.»

The Hallsborough Gallery, Londres.

Kunsthalle, Hambourg (acquis en 1965 avec l'aide de Mme Ilse Müller-Stinnes [en souvenir de M. Erich Müller-Stinnes], M. Werner Otto, «der deutschen Unilever-Gruppe», Dr. Gerd Bucerius et la «Campe'schen Historischen Kunststiftung»), nº 785.

BIBLIOGRAPHIE

Mentmore Catalogue, 1883, p. 62, nº 28. — Kunsthalle, 1966, nº 785, rep. — Hentzen, 1966, XI, p. 157. — Mongan, 1967, rep. p. 51.

DESSIN

1 — *Enfant pêchant* (à droite), H. 0 m 275; L. 0 m 345 (AA-18).



Fig. 1398 501/1



Fig. 1399 502

503

L'ENFANT JÉSUS BÉNISSANT SAINT JEAN

H. 0 m 50; L. 0 m 44.
Toile ovale. Signé et daté en bas sous la croix: *f. Boucher, 1758.*

HISTORIQUE
Coll. de la marquise de Pompadour, sa vente après décès, 28 avril 1766, nº 17: 122 livres au marquis de Ménars.
«L'Enfant Jésus qui donne sa bénédiction à Saint Jean. Ils sont sur des nuées, on y remarque plusieurs têtes de chérubins. Ce joli tableau...»
Coll. marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, nº 10: 363 livres.
«Le petit Saint Jean à genoux aux pieds de l'Enfant Jésus en acte d'adoration. Ce charmant sujet, de la couleur la plus agréable...»
Coll. de Mme la présidente de Bandeville, sa vente 3 décembre 1787, nº 53 (vendu).
Coll. Le Brun, sa vente 11 avril 1791, nº 214, où il est décrit: 86 livres à Le Brun jeune.
Coll. M. Artaud, sa vente anonyme, 15 novembre 1791, nº 110, où il est décrit.
Au Garde-Meuble en 1793.
Galerie des Offices, Florence, entré vers 1793. (Inv. 1890, nº 976.)

BIBLIOGRAPHIE
Lafenestre-Richtenberger, nº 656. — Mantz, 1880, p. 141. — Goncourt, 1880, pp. 187-188. — Galerie des Offices, 1882, nº 656. — Rigoni, 1886, nº 656. — Michel, 1889, pp. 20, 111. — Galerie des Offices, 1904, nº 656. — Michel, 1906, nºs 690, 692, 727, pp. 21, 150. — Nolhac, 1907, cat. p. 106, rep. p. 101. — Nolhac, 1925, p. 130. — Cordey, 1939, nº 1250. Objets rapportés de Versailles à l'hôtel de Pompadour à Paris. Inventaire effectué par Pierre Rémy, le 26 juillet 1764, au matin. «Nº 99. L'Enfant Jésus et St Jean peints sur une toille de forme ovalle par F. Boucher avec bordure dorée; prisée 150 livres.» — Salvini, 1956, «Cabinet des Guardi», nº 976. — Salvini, 1965, «Cabinet des Guardi», nº 976.

EXPOSITION
La peinture française à Florence, Palais Pitti, Florence, 1945, nº 59, où il est reproduit.

COPIES
1 — Peinture. Coll. Emile Barre, 16-17 avril 1894, nº 2.
2 — Peinture. Baronne Piérard, 22 mai 1897, nº 6.
3 — Peinture. Coll. L.C. Wallach, Sotheby, 10 février 1965, nº 25.

OBSERVATION
Il existe un autre tableau avec lequel ce dernier se trouve souvent confondu. Il fut exposé en 1866, puis en 1932, et appartint au XIXe siècle au marquis de Laborde. (Ovale signé et daté 1757. H. 0 m 50; L. 0 m 42.) Décrit au catalogue de l'exposition de 1932 sous le nº 3.



Fig. 1400 503

504

PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

H. 2 m 15; L. 1 m 65.
Toile. Signé et daté à droite sur un livre relié à ses armes: *f. Boucher, 1758.*

HISTORIQUE
Coll. de M. le marquis de Cypierre, Paris.
Coll. J. Duclos, marchand (acquis pour 25000 fr.).
Coll. Henri Didier, sa vente 15-17 juin 1868, nº 38, où il est décrit: 28000 fr.
Coll. du baron Adolphe de Rothschild.
Coll. du baron Maurice de Rothschild (vers 1910).
Coll. privée, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE
Burger, 1860, pp. 345-346. «... c'est la grande dame qui pose au milieu de son boudoir; c'est aussi l'amie de Voltaire et des gens de lettres, car elle tient un livre à la main, et sa bibliothèque se photographie dans une glace qui sert de fond à droite. La toilette est un peu plus galante: robe de damas bleu-ciel, broché de bouquets de roses, et qui bouffe magnifiquement sur le tapis... elle est soucieuse.» — Goncourt, 1880, pp. 158, 186, «Vte Véron». — Goncourt, 1888, p. 336. — Commemorative catalogue of the Exhibition of French Art, 1200-1900, Royal Academy of Arts, Londres, 1932, nº 143, pl. LVII. — Michel, 1906, nº 1072. «Ce portrait qui a été payé 200 fr., plus une feuillette de vin...», où il est décrit avec son origine. — Michel, 1907, p. 59. — Nolhac, 1907, p. 171, où il est décrit. — Amersdorfer, 1910, rep. face p. 272. — Nolhac, 1925, p. 120, rep. face p. 120. — «The Connoisseur», mars 1950, p. 303, où il est reproduit fig. III. (Daté par erreur de 1757.)

EXPOSITIONS
Tableaux et dessins de l'école française principalement du XVIIIe siècle tirés de Collections d'Amateurs, chez Martinet, bd des Italiens, Paris, 1860, nº 290 (collection Henri Didier), où il est décrit. (Deuxième exposition.) Catalogue provisoire, nº 76, à M. Didier.
Exposition rétrospective, Palais des Champs-Elysées, 1866, nº 18.
L'Art au XVIIIe siècle, Galerie Georges Petit, Paris, 1883-1884, nº 8 (appartient à M. le baron Adolphe de Rothschild).
Ausstellung von Werken Französischer Kunst des XVIII. Jahrhunderts, Königliche Akademie der Künste, Berlin, 1910, nº 78, rep. p. 43. (Coll. baron Maurice de Rothschild, Paris.)
French Art, 1200-1900, Royal Academy of Arts Londres, 1932, nº 227. (Prêté par le baron Maurice de Rothschild.)
François Boucher, en l'hôtel M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 97. (A M. le baron Maurice de Rothschild.)
«A demi couchée sur un lit de repos enveloppé de riches étoffes, elle est vêtue d'une robe bleue abondamment garnie de fleurs, un bouquet au corsage: elle tient un livre à la main. Près d'elle, un petit bureau avec des livres divers et autres objets. A terre, des dessins, de la musique, des roses et un porte-crayon. Derrière elle, une glace qui reflète une riche bibliothèque.»
Le Siècle de Louis XV vu par les artistes, «Gazette des Beaux-Arts», Paris, 1934, nº 29, pl. nº 29.
Les chefs-d'œuvre des collections françaises retrouvés en Allemagne, Orangerie des Tuileries, Paris, 1946, nº 12. (Le tableau a été choisi pour la collection d'Adolf Hitler.)

COPIE
1 — Tableau de dimension réduite. Vte Pembroke, 30 juin 1862: 800 fr.

RÉPLIQUE
2 — Le présent tableau est une réplique par Boucher de la célèbre toile datée de 1756 (nº 475).



Fig. 1401 504

OBSERVATION
Le tableau de l'ancienne collection Daniel Wildenstein, daté de 1756 (nº 475), en dépit de son identité avec la présente composition, se reconnaît surtout grâce à l'heure de la pendule reflétée dans la glace. Elle marque en effet 8 h. 20, tandis que le présent tableau indique 4 h. 03.

505

LE MOULIN DE CHARENTON

H. 1 m 127; L. 1 m 457.
Toile. Signé et daté en bas à droite sur la barrière: *f. Boucher, 1758.*

HISTORIQUE
Coll. Rodier, sa vente 28 janvier 1833, nº 26, où il est décrit.
Coll. Vte Mme Lenoir, sa vente 18-30 mai 1874, nº 3: 7200 fr. à Febvre.
«Il est placé au milieu de grands arbres, près d'un cours d'eau où s'ébattent des canards et traversé au second plan par un pont de bois. A droite, des femmes lavent du linge; à gauche, un jeune garçon en train d'amarrer un bateau.»
Coll. baron Anselme de Rothschild.
Coll. baron Albert de Rothschild, Vienne.
Coll. baron Louis de Rothschild, Vienne.
Coll. baron Maurice de Rothschild, Château Prégny, Suisse.
Coll. Stiebel, New York.
The Toledo Museum of Art, nº 54.18. (Donation Edward Drummond Libbey.)



Fig. 1402 — 505

BIBLIOGRAPHIE
Toledo, 1955, p. 271, rep. — Charmet, 1956, p. 14. — Grigaut, 1956, pp. 53-54. — Toledo Museum News, New Series, vol. 3, nº 4, 1960, p. 89, rep. — Spaeth, 1960, p. 133. — Toledo, 1959, p. 14, rep. — Watson, 1967, p. 464, fig. 15, p. 460. — Causey, 1968, p. 18, rep. p. 21. — Spaeth, 1969, p. 205. — Toledo, 1966, rep.

EXPOSITIONS
French Art of the 17th and 18th Centuries, Toledo Museum of Art, 1955. (Exposition inaugurale des salles des XVIIe et XVIIIe siècles français.)
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 55, fig. 129.

C'est le tyran des Roys, et l'auteur des tempêtes.
Ecoutez l'innocence. Un berger fait son bien;
Et je possède tout en ne désirant rien.

OBSERVATION
Nous avons examiné les deux gravures, ce qui nous permit de nous convaincre qu'il s'agissait bien de la même, signée par deux artistes différents. (Confirmations communiquées par Pierrette Jean-Richard.)

506

LA JOLIE BERGÈRE

Toile.

HISTORIQUE
Inconnu.

ESTAMPES
1 — Gravé par B.L. Henriquez, en 1759.
2 — Gravé par Chéreau, sous le titre: *la Bergère ou l'image du Bonheur*, avec les vers suivants:

Princes, ou vous Sujets, pour goûter des plaisirs
A profiter du tems bornez tous vos désirs?
Craignez ce faux bonheur, cet espoir des conquêtes,

Fig. 1403 — 506/1

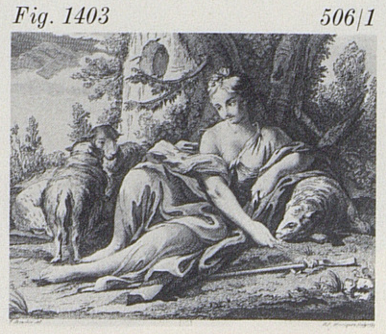


Fig. 1404 — 506/2



507

LE PRÉSENT DES AMOURS

Toile.

HISTORIQUE
Inconnu.

ESTAMPES
1 — Gravé par B.L. Henriquez en 1759.
2 — Gravé par Chéreau sous le titre: *Flore ou le doux loisir*, et les vers suivants:

Amans qui vous parez des heureux dons de Flore
Partez pour les cueillir au lever de l'Aurore,
L'amour vous apprendra le secret du désir
Le bonheur est toujours le fruit du doux loisir,
Le plaisir n'est jamais où n'est point l'innocence
Amans pour vivre heureux, conservez la déçence.

OBSERVATION
Même remarque que pour le nº 506.



Fig. 1405 — 507/1



Fig. 1406 — 507/2



Fig. 1407 — 508

508

PAYSAGE À LA LAVANDIÈRE ET À LA PORTEUSE D'EAU

H. 0 m 245; L. 0 m 325.
Toile. Signé et daté en bas à gauche sur une pierre: *f. Boucher 1758.*
Pendant: *Paysage au pont rustique et à la tourelle* (nº 509).

HISTORIQUE
Coll. comtesse de Laborde, Paris.
Coll. Irma N. Straus, sa vente 22 octobre 1970, où il est décrit et reproduit, nº 14.
Coll. M. Oskar Scheidwimmer, Munich.
Musée de Berlin (acquis en novembre 1971).

EXPOSITION
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 77 (exposé avec son pendant nº 76: *Paysage au pont rustique et à la tourelle*), à M. X...
«Tandis qu'au premier plan, à droite, une lavandière est épiée par un berger, une porteuse d'eau descend à gauche un petit escalier de pierre. Au fond, à droite, une chaumière.»

Fig. 1408 — 509



509

PAYSAGE AU PONT RUSTIQUE ET À LA TOURELLE

H. 0 m 245; L. 0 m 325.
Toile. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1758.*
Pendant: *Paysage à la lavandière et à la porteuse d'eau* (nº 508).

HISTORIQUE
Coll. comtesse de Laborde, Paris.
Coll. Irma N. Straus, sa vente 22 octobre 1970, où il est décrit et reproduit, nº 14.
Coll. M. Oskar Scheidwimmer, Munich.
Musée de Berlin (acquis en novembre 1971).

EXPOSITION
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 76 (exposé avec son pendant nº 77: *Paysage à la lavandière et à la porteuse d'eau*), à M. X...
«A gauche une tourelle ancienne et une chaumière. A droite et au premier plan, un paysan tire un filet, près d'un canot. Une paysanne accompagnée d'un enfant et d'un chien passe sur un pont rustique au fond du paysage.»



Fig. 1409 510

Fig. 1410 510/1



510

LA LAVANDIÈRE

H. 0 m 460; L. 0 m 605.
Toile.

HISTORIQUE
Coll. Robert de Saint-Victor, Paris, 1822.
Coll. E. Jonas, Paris, 1935.
The Hallsborough Gallery, Londres.
Kunstmuseum, Düsseldorf.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 1799. — «Apollo», mai 1963, où il est reproduit.

EXPOSITIONS
Paysages de 1400-1900, Paris, 1938, nº 34.
Peintures étranges, chefs-d'œuvre oubliés ou peu connus, Musée de Sarrebruck, 1954, nº 80, où il est reproduit.
Même exposition, Musée de Rouen, 1954, nº 80, où il est reproduit.

ANALOGIE
1 — Tapisserie. Beauvais. Les principaux sujets y sont reproduits très exactement. Vte 21-22 novembre 1968, nº 124, rep.



Fig. 1411 511/1

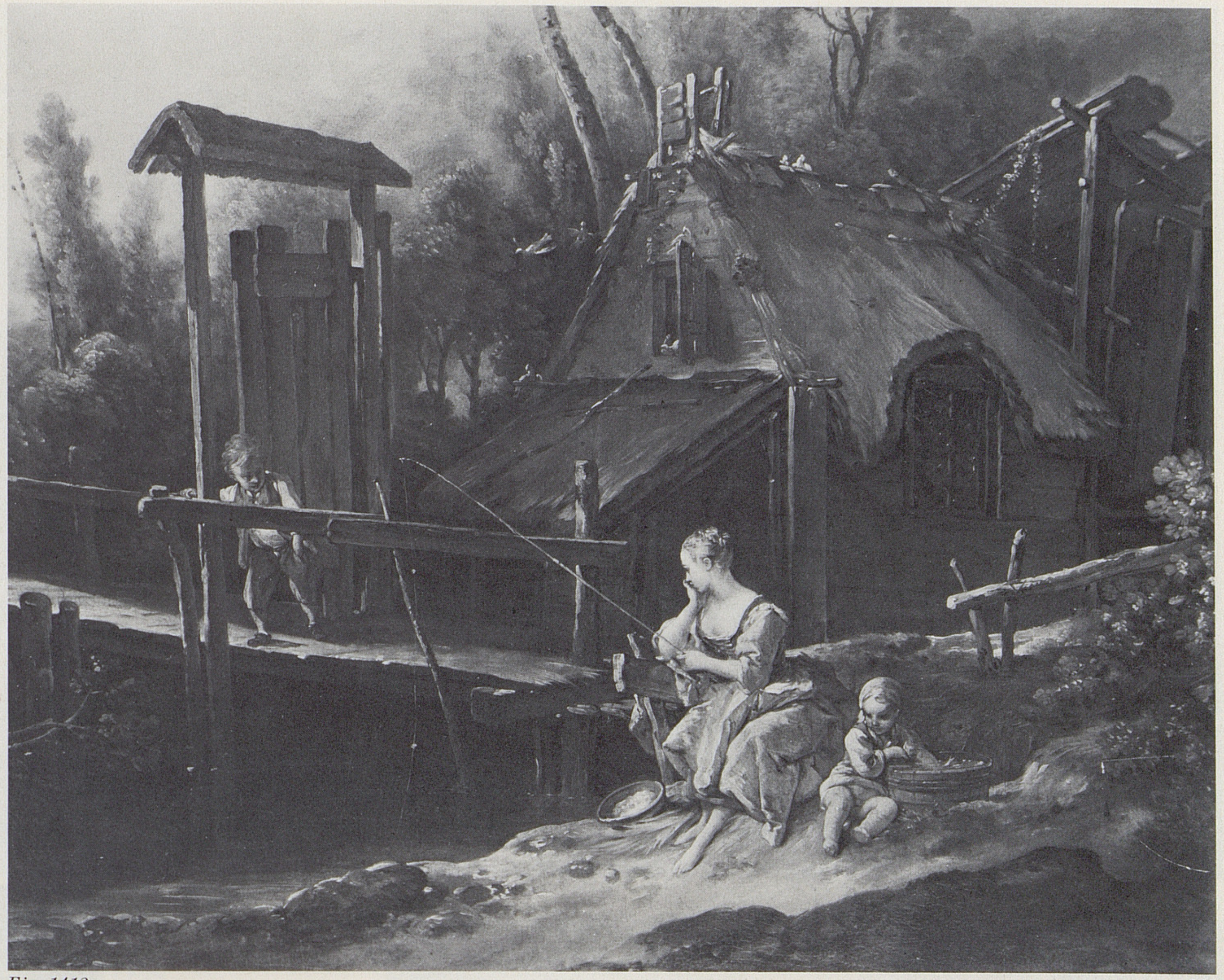


Fig. 1412 511

511

LA JOLIE PÊCHEUSE

H. 0 m 80; L. 1 m 00.
Toile.

HISTORIQUE
Vte anonyme, 11-12 janvier 1819, nº 149, où il est décrit.
Coll. Dowdeswell.
Coll. Sedelmeyer, sa vente 16-18 mai 1907, nº 173, où il est reproduit et décrit: 26000 fr. à Neumans.
Coll. Neumans, Londres.
Coll. Mrs Derek Fitzgerald, sa vente Sotheby, 3 juillet 1963, nº 8, où il est décrit et reproduit.
Coll. particulière, Londres.

BIBLIOGRAPHIE
Macfall, 1908, rep. p. 126.

ANALOGIE
1 — Estampe. *Femme pêchant assise près d'un enfant*. Gravé par Gilles Demarteau, nº 176, d'après un dessin tiré «Du Cabinet de Madame d'Azaincourt».

OBSERVATION
La présente toile a été découpée dans une composition infiniment plus importante, arrondie dans sa partie supérieure. (Coll. Dowdeswell.)
Nous pensons que le présent tableau a été acquis en 1964, par la Kunsthalle de Hambourg, et classé sous le nº 784.



Fig. 1413 511
Tableau avant le nouveau cadrage.

512

LE GALANT ENTRETIEN PRÈS D'UN PIGEONNIER

H. 0 m 812; L. 1 m 143.
Toile. Signé.

HISTORIQUE
Coll. Martin, sa vente anonyme (M...) après décès, 4-7 avril 1892, nº 159.
Vte Christie, 28 juin 1974, nº 19, reproduit.
Coll. particulière, Genève.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 1731. «Constructions. Au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de pierre, une paysanne cause avec un pêcheur à la ligne. Esquisse d'une remarquable liberté d'exécution.»

EXPOSITION
On loan to the Brighton Art Gallery, 1970.

Fig. 1414



512

Fig. 1415



(Détail) 512

513

LE VIEUX COLOMBIER

H. 0 m 45; L. 0 m 70.
Toile. Signé en bas à gauche sur une pierre: *f. Boucher*.

Coll. M. Blondel d'Azincourt, sa vente 10 février 1783, nº 44.

«Un paysage dans lequel on voit un colombier, le milieu est occupé par un pont de bois sur lequel sont deux enfants.»

Coll. du baron d'Ivry, sa vente 7-9 mai 1884, nº 5: 4100 fr.

«Les pigeons voltigent autour du colombier établi au sommet d'une vieille tour que décorent les festons des plantes grimpantes.

»Une petite rivière coupée par un barrage coule au pied de la tour. Ses rives verdoyantes sont reliées par une passerelle en bois où sont arrêtés deux enfants avec un chien. La berge à droite est plantée de saules et de bouleaux. A gauche des cabanes en planches et une vanne sont à demi cachées dans la verdure.

»Le site est charmant, plein de fraicheur et de gaîté.»

Coll. du comte de La Borde, Paris.
Coll. M.H. Winterfeld (Nice), sa vente Sotheby, Londres, 9 décembre 1936, nº 87, où il est décrit et reproduit.
The City Art Museum of Saint Louis. (Acquis en 1937 chez un marchand de New York.)

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 1730, où il est décrit. — Nolhac, 1907, p. 160. — «Bulletin», City Art Museum of Saint Louis, 1938, vol. XXIII, nº 3.

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 87 (à M. Winterfeld), où il est décrit.
Culture and Spirit of France. The Toledo Museum of Art, 1946, nº 2.
Culture and Spirit of France, Toronto Art Gallery, Toronto (Ontario), 1947, s.n.
Les fêtes galantes, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (Virginia), 1956, s.n.
Fifty Masterworks from the City Art Museum of Saint Louis, Wildenstein & Co., New York, 1958, nº 26, pl. 44.

514

L'OISEAU PRIVÉ

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 198. — Michel, 1906, nº 1227, «Coll. Simonet 1863».

ESTAMPE
1 — Gravé par F. Flipart le Jeune sous le titre: *l'Oiseau privé*.

DESSIN
1a — «Une jeune et jolie femme ayant sur le doigt un oiseau qu'elle approche de sa bouche.» Crayon noir et blanc, pastellé (H. 5 p. 6; L. 5 p. 6). Vte Trudaine, 20 décembre 1777, nº 36.

ANALOGIES
2 — Dessin. *Jeune fille sortant un oiseau de sa cage*. Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
3 — Estampe. Gravé en contrepartie du dessin par J. Daullé en 1758, sous le titre: *l'Oiseau chéri*.
4 — Estampe. Gravé en contrepartie par Fr. de Billy.

Fig. 1416



513

515

LES BACCHANTES ENDORMIES

H. 1 m 00; L. 0 m 77.
Toile ovale. Signé et daté en bas: *f. Boucher, 1758*.

HISTORIQUE
Coll. B. de Boynes, sa vente anonyme (B. de B...), 15-19 mars 1785, nº 83.

«L'on voit sur le devant de ce tableau des Nymphes endormies sous des ombrages délicieux ornés de vases; leurs thyrses sont à leurs pieds; des Amours les considèrent, tandis que des Satyres veulent pénétrer dans ce lieu plein de charmes. Cette production intéressante est de forme ovale.» (H. 27 p 9; L. 23 p.)

* Coll. Binet, sa vente 13 mars 1858, nº 3.
Coll. Danlos, sa vente 2 mars 1867, nº 2: 1500 fr.

«Au pied d'une urne monumentale à demi minée, à l'ombre d'un massif d'arbres aux branches entrelacées et d'une ondoyante et soyeuse draperie, quatre prêtresses de Bacchus sont profondément endormies, mollement étendues à terre pêle-mêle, avec les attributs qui les caractérisent; vase d'or, tambour de basque, thyrse, branches de vigne chargées de raisin, heureux désordre composant un groupe ravissant que l'amour éclaire de ses flambeaux et livre aux lascifs regards de deux satyres.

»Cette gracieuse composition, qui se complète par un séduisant coloris, est gravée par Gaillard.» (H. 0 m 85; L. 0 m 67.)

Coll. Perkins et Norton, vente Christie, 28-30 juillet 1888, nº 126. Signé et daté 1758.
Coll. du baron Adolphe de Rothschild.
Coll. particulière, New York.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique nº 862. — Goncourt, 1880, p. 189. — Michel, 1906, nº 95. «Vtes Bruslé, de Morny, 1841; J.V., 19 mars 1877.»

EXPOSITIONS
Rétrospective de l'Art français, Amsterdam, 1926, nº 1, rep.
French Paintings of the Eighteenth and Nineteenth Centuries from the Collection of Wildenstein, «Society of Arts and Crafts», 1936, nº 1.

ESTAMPES
1 — *Bacchante endormie* (même que la précédente), gravé en contrepartie par Huquier fils, sous le titre: *le Sommeil*.
2 — *Bacchante étendue vue de dos* (à gauche). Gravé par Petit d'après un dessin «Tiré du Cabinet de Monsieur de Montullé». V. copie d'après la gravure (AA-903).

Fig. 1417 514/2

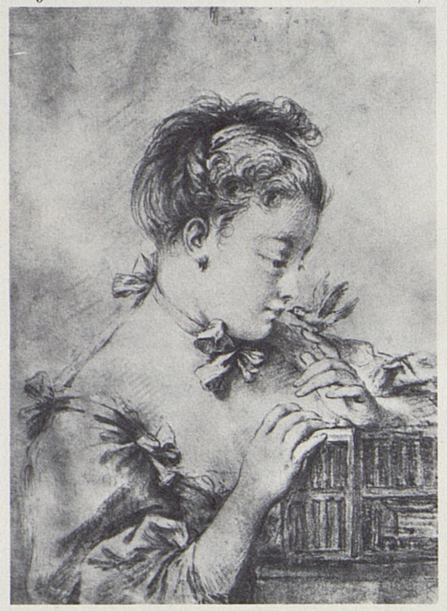


Fig. 1418 514/3



Fig. 1419 514/1



Fig. 1420 514/4

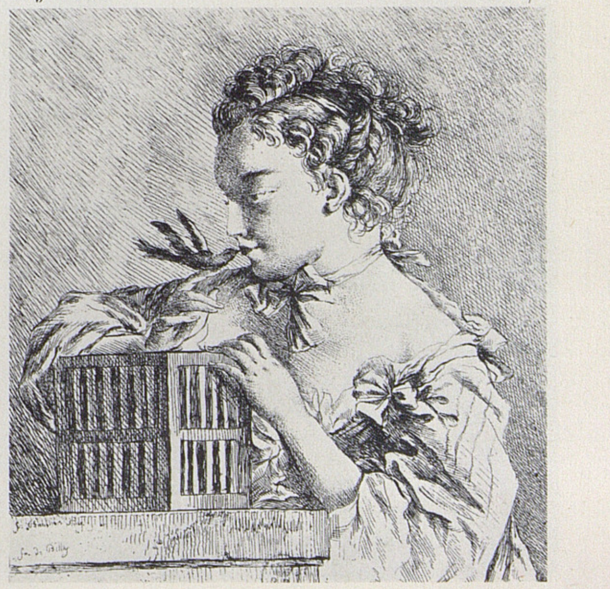




Fig. 1421 515

3 — Gravé en contrepartie par R. Gaillard, sous le titre : *les Bacchantes endormies*. «Dédié à Monsieur Navailles, chef du Gobelet du Roy.»

DESSINS

4 — *Amour portant des torches*. Cabinet royal d'estampes, Dresde.
5 — *Bacchante* (du centre) *les jambes écartées* (AA-902).
6 — *Bacchante endormie* la tête posée sur son bras droit. (Anc. coll. lady Rice.)

COPIES

7 — Gouache par Charlier (même sujet). Coll. Wildenstein, Londres (avec son pendant, nº 6).
8 — Miniature par Charlier (même sujet). Vte Galliéra, 31 mars 1962, où il est reproduit pl. II, fig. A.
9 — Peinture. Bois. Musée de Jassy.
10 — Peinture. Vte 27-30 décembre 1843, nº 62.
11 — Peinture. Vte Mme P... 17 mars 1908, nº 6.
12 — Peinture. Vte 18 mars 1908, nº 6, rep.
13 — Peinture. Coll. La Lyre, vente 8-9 mai 1912, nº 19, rep.
14 — Peinture. Coll. Mme L..., 8-9 mai 1912, nº 19.
15 — Peinture. Vte 7-8 novembre 1924, nº 28, rep.
16 — Peinture. Bruxelles-Giroux, 14 mai 1949 (s. nº).
17 — Peinture. Vte 30 mars 1966, nº 37.
18 — Estampe d'après Charlier. Gravé en coul. par J.-Fr. Janinet sous le titre : *le Sommeil d'Ariane*.



Fig. 1422 515/3



Fig. 1423 515/7



Fig. 1424 515/4



Fig. 1425 515/5



Fig. 1426 515/6

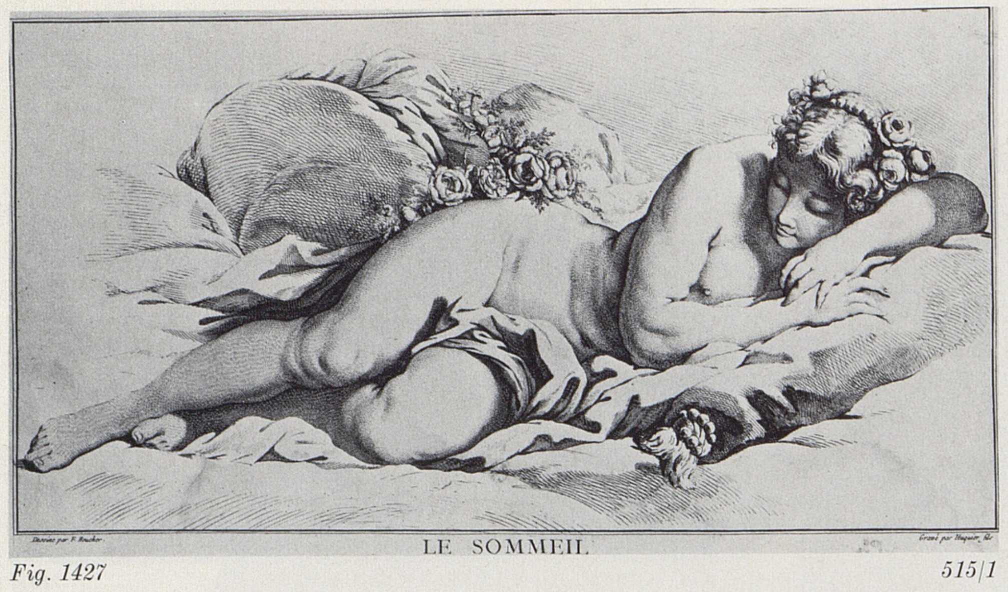


Fig. 1427 515/1

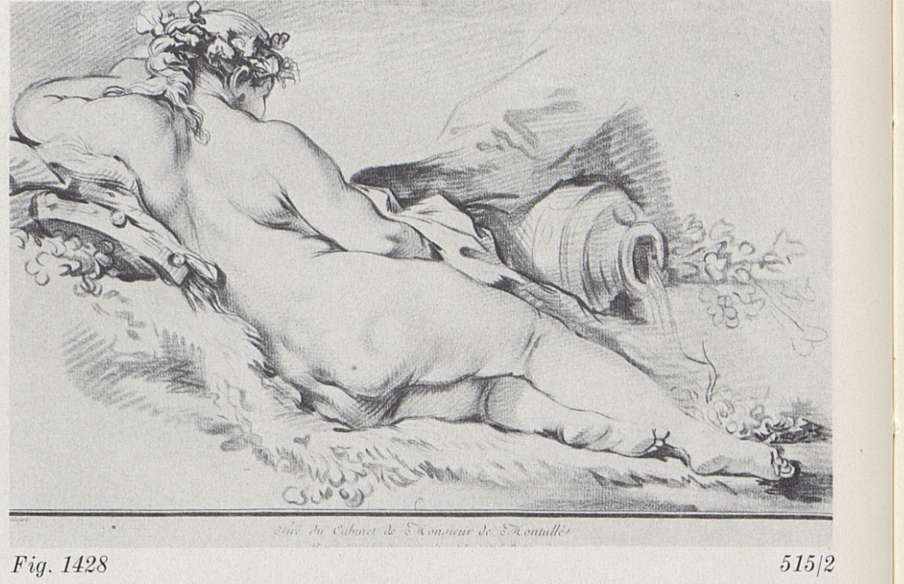


Fig. 1428 515/2

516

LE JOUR (agrandi)

517

LA NUIT

H. 0 m 94; L. 1 m 01.
Toiles. Signés et datés: *f. Boucher, 1759*.
Pendants.

HISTORIQUE

Vte anonyme, G.G.P., 13 mars 1922, nos 16-17, rep.: 80000 fr.
«Deux compositions décoratives présentant chacune trois amours sur des nuages.»
Coll. G. Neumans, Paris (vers 1925).



Fig. 1429 515/18

518

DIANE ET CALLISTO

H. 0 m 580; L. 0 m 680.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1759*.

Fig. 1430 516



Fig. 1431 517



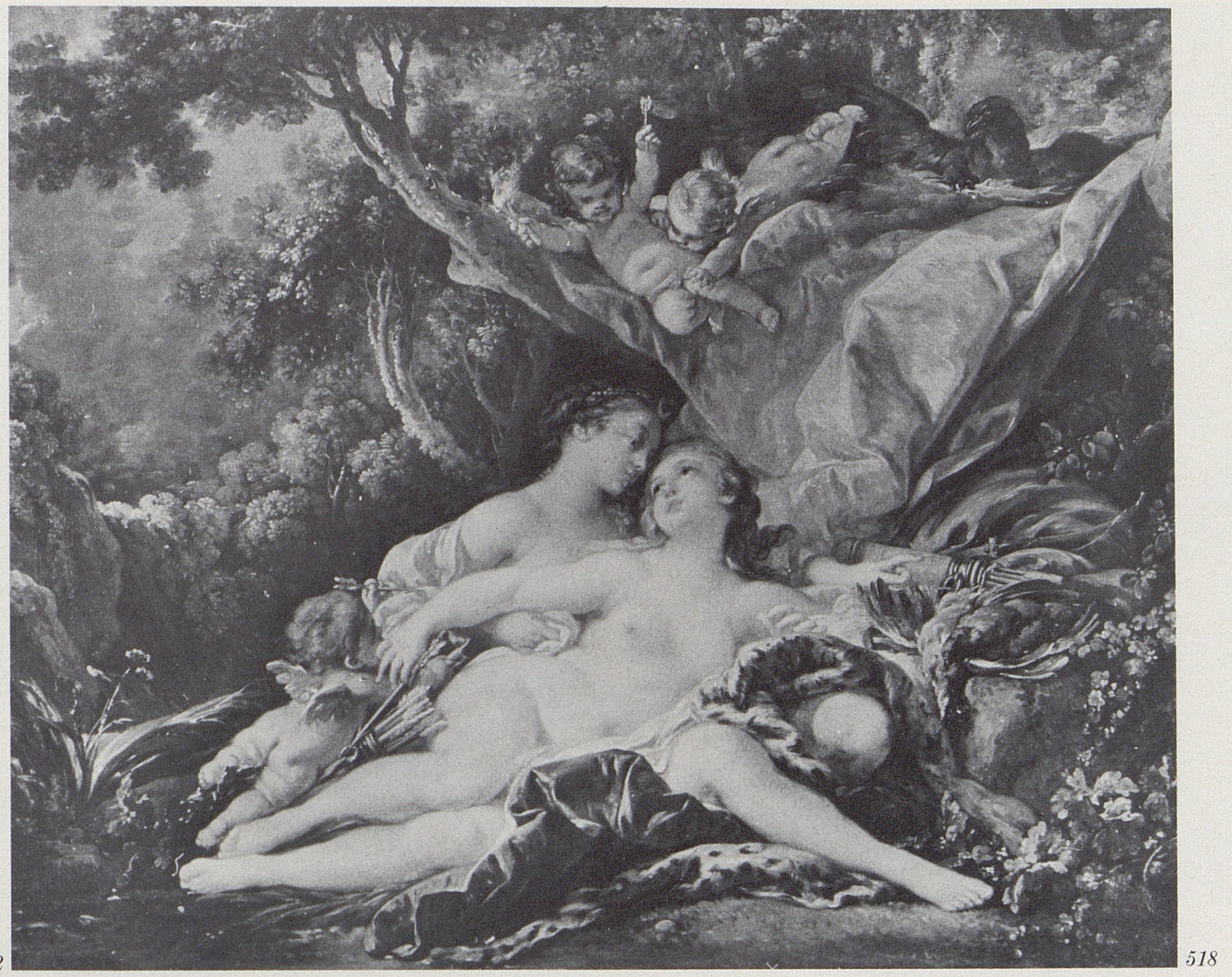


Fig. 1432 518



Fig. 1433 518/2

HISTORIQUE

Coll. de Montblin, conseiller au Parlement, sa vente 26 février 1777, nº 4. Toile. Largeur, 25 pouces; long., 21 pouces.
«Jupiter sous la figure de Diane, surprend Calisto. Ce tableau peint par F. Boucher est des plus agréables tableaux de ce maître. Il a été gravé par Gaillard.»
Coll. de M. le chevalier de Clesne, sa vente anonyme (chevalier de C...), 4 décembre 1786, nº 65: 999,19 livres à Le Brun.
«Jupiter métamorphosé sous la figure de Diane, séduisant la nymphe Callisto. Ce groupe intéressant est présenté avec tout le charme d'une composition flatteuse, et dans l'attitude la plus riante et la plus voluptueuse; auprès d'eux est l'Amour dirigeant une de ses flèches sur la Déesse, tandis que la nymphe en tire une autre du carquois; le fond du sujet, présente un bosquet agréable, dans le haut duquel on voit l'aigle de Jupiter, et deux autres amours groupés sur une draperie suspendue aux arbres.
»Nous croyons qu'il serait difficile de présenter un morceau plus séduisant qu'une composition plus riche et plus soignée dans tous les détails, la facilité de la touche et les graces du dessin indiquent un des moments brillants du génie de cet artiste. Il est gravé par R. Gaillard sous le titre de *Jupiter et Callisto*.» (H. 20 p. 6; L. 24 p.)
* Coll. Calonne, sa troisième vente de tableaux, Londres, 27 mars 1795, nº 5 (sans dimensions): 13 guinées.
Coll. Goutte, sa vente 29 mars 1841, nº 196.
«...Coloris, tout est soigné dans ce gracieux tableau.»

Fig. 1434 518/4

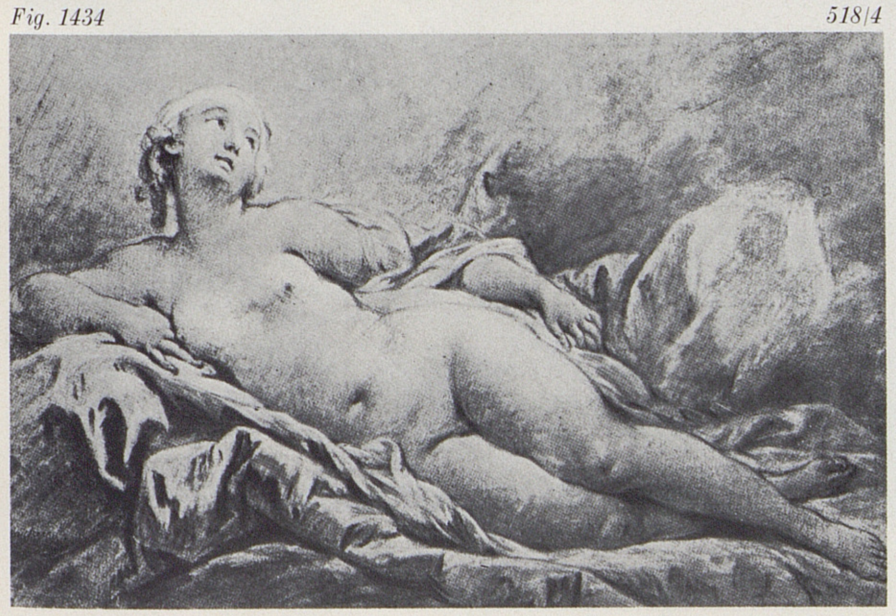
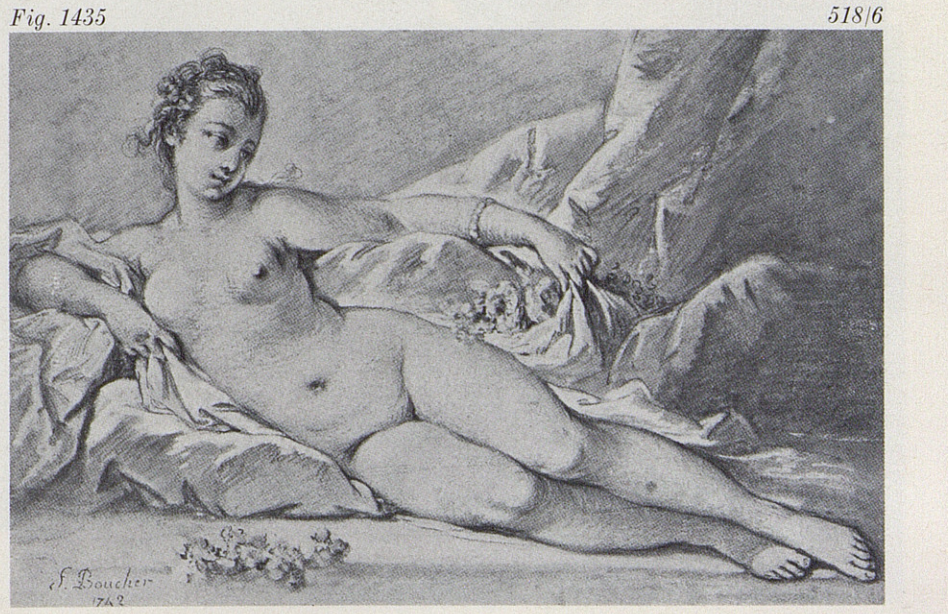


Fig. 1435 518/6



* Coll. Canot, 17 février 1872, nº 6: 1700 fr.
Coll. Edward Timson, sa vente Christie, Londres, 18 juillet 1930, nº 61, où il est décrit et reproduit.
Howard Young Galleries, Londres.
William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, 32.29.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, pp. 189-190, «Gaillard». Par erreur, collection de l'abbé Gévigney, vente 1er décembre 1779, nº 561. — Michel, 1906, nº 180. — Nolhac, 1907, cat., p. 116. — «Arts News», suppl., 1933, p. 51. — Nelson, 1933, p. 45. — «Life Magazine», 22 septembre 1938 (rep. en coul). — Atkins Museum, 1959, p. 260, rep. p. 110.

EXPOSITION
Classic of the Nude, Knoedler, New York, 1939, nº 15, pl. 18.
The Romantic Era, 1750-1850, Art Association of Indianapolis Herron Museum of Art, Indianapolis, 1965, nº 1, rep. coul. (Prêté par Nelson Gallery et Atkins Museum, Nelson Fund, Kansas City.)

ESTAMPE
1 — Gravé en contrepartie par R. Gaillard, sous le titre: *Jupiter et Callisto*, et «Dédié à Monsieur d'Arbonne, Grand Maître des Eaux et Forêts».

DESSIN
2 — *Trois amours en l'air* (au lieu des deux du tableau). Sotheby, 10 décembre 1968, nº 75.

ANALOGIES
3 — Peinture. Coll. M. de Sireul, 3 décembre 1781, nº 27 (H. 11 p.; L. 13 p.)
4 — *Femme étendue* (Callisto). Coll. Rodrigues, 28 novembre 1928, nº 25, rep.
5 — Peinture sur bois. *Femme étendue*, dans la même attitude que Callisto, 28 mai 1931, nº 90, rep. (att. à).
6 — *Femme étendue* (Callisto). (AA-482.)
7 — Dessin d'ensemble. Vte M. de Julienne, 30 mars 1767, nº 934.

COPIE
8 — Peinture. Coll. M. J..., 17 avril 1920, nº 14.
9 — Peinture. Château de Maisons-Laffitte, 16 novembre 1969, nº 18, rep.



Fig. 1436 *519/1*

519

PAN ET SYRINX

H. 0 m 325; L. 0 m 415.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1759.*
Au verso, l'annotation: *Ex Collectione Ardi Ptri Fsci de Chastre de Billy.*

Fig. 1437 *518/1*


HISTORIQUE
Coll. de M. de Billy, écuyer du Roi, sa vente après décès, 15-19 novembre, remise au 16 novembre 1784, nº 48.
«Deux nymphes au bain et couchées sur des draperies, entre des roseaux; un Satyre conduit par deux Amours, vient les surprendre. Ce joli tableau offre la composition la plus gracieuse et nous a paru du bon temps de M. Boucher.»
Coll. Godefroy, sa vente 25 avril, remise au 15-19 novembre 1785; nº 45.: 660,1 livres à Hamon.
«Deux Naïades surprises par un Faune; on y voit aussi deux Amours, dont un occupé à le repousser, l'autre tient un flambeau et une flèche; le fond est terminé par des rochers et des paysages. Ce joli tableau est du beau faire de ce maître.»
* Coll. Pau de Saint-Martin, sa vente 2 octobre 1820, nº 77.
«Deux nymphes couchées dans des roseaux et surprises par un satyre.»
Coll. Robert Hollond (vers 1877).
National Gallery, Londres. (Don de M. Robert Hollond, 1880.)

BIBLIOGRAPHIE
N.G. Londres, 1898/1, nº 1090. — N.G. Londres, 1898/2, nº 1090. — Michel, 1906, nº 248. «Toile très importante... D'après une note qui figure au revers de la toile, cette œuvre proviendrait de la collection de Chastre de Billy.» — N.G. Londres, 1907, p. 20. — «Illustrations», Continental Schools, 1937, p. 28, rep. — French School, 1950, pl. 3. — N.G. Londres, 1958, nº 1090. (Présenté par Mrs Robert Hollond, 1880.) — N.G. Londres, 1959, nº 1090, p. 32.

ESTAMPES
1 — Gravé par Vidal dans le même sens que le tableau, sous le titre: *Pan et Syrinx*.
2 — *Nymphe couchée vue de dos*. Gravé par Jules de Goncourt (v. également AA-499).
3 — Gravé en contrepartie par Pitre Martenasie, sous le titre: *Pan et Syrinx*, et dédié à N.J. de Busscher, le fils de Bruxelles.

DESSINS
4 — *Femme étendue* au premier plan (H. 0 m 28; L. 0 m 44). Coll. Ch. André, 18-19 mai 1914, nº 21 (AA-497). «Sans doute la première recherche du dessin de la collection Goncourt.»
5 — *Femme nue vue de dos*. (Coll. Goncourt.) «Gazette des Beaux-Arts», 1896, p. 111, rep. face p. 192. Goncourt, *le Grenier* «...C'est le plein d'un corps vu de dos, bien en chair, capitonné de fossettes, et qu'on pourrait prendre pour une étude de Rubens...» (AA-499, fig. 91 et peut-être nº 497). Cabinet des Dessins, Louvre.
6 — *Deux nymphes étendues*. Museum of Arts, San Francisco. (Anc. coll. W.H. Crocker.)
7 — *Nymphe étendue*, en partie visible sur le tableau. (Anc. coll. de La Beraudière et collection Carnarvon; 24 février 1928, nº 64, collection Agnew, Londres.)


Fig. 1438 *519*

ANALOGIES
8 — Dessin. *Nymphe étendue vue de dos*, en contrepartie du tableau (AA-495).
9 — Dessin. *Satyres tenant le raisin*. Coll. prof. A. Grahl, Dresde.
10 — Dessin. Même thème que le précédent. (Donné à Clodion.) Coll. M. de La Raudière, Paris.
11 — Peinture. Coll. Gresy de Melun, 2 mars 1853, nº 3.
12 — Peinture. Coll. Julien Gréau (V.A. Darcel, «Gazette des Beaux-Arts», octobre 1864, p. 341).

COPIES
13 — Charlier. Coll. J. Bardac, 9 décembre 1927, nº 5, rep. coll. U.S.A.
14 — Miniature. Dans le goût de Charlier. Wallace Collection, M.59.

Fig. 1439 *519/3*


Fig. 1440 *519/5*


Fig. 1441 *519/7*




Fig. 1442 519/6

Fig. 1443 519/8



Fig. 1444 519/4

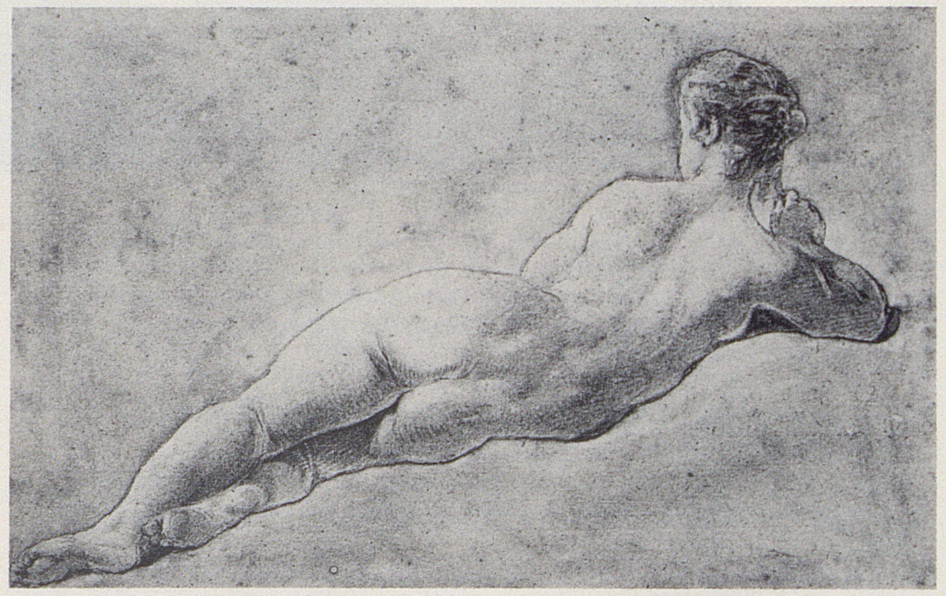


Fig. 1445 519/9



520

MADAME DE POMPADOUR PRÈS DE SA COIFFEUSE

H. 0 m 625; L. 0 m 460.
Toile. Esquisse.

HISTORIQUE
Coll. baronne Guillaume de Rothschild, Francfort.
Coll. M. James de Rothschild, esq.

BIBLIOGRAPHIE
Nolhac, 1925, p. 114.

EXPOSITION
European Masters of the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, nº 468 (prêté par M. James de Rothschild).

521

PORTRAIT EN PIED DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

H. 0 m 668; L. 0 m 645.
Toile. Esquisse au crayon noir et blanc.

HISTORIQUE
Coll. de la marquise de Pompadour.
Coll. M. de Sireul, sa vente 3 décembre 1781, nº 31 : 6,3 livres à Lallié.

«Le portrait en pied et de petite proportion de Madame la marquise de Pompadour... Ce tableau savamment peint est la première pensée de M. Boucher

pour le portrait qu'il a exécuté en grand de Madame la marquise de Pompadour.»
(H. 2 pieds 9 p.; L. 2 pieds 3 p.)

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Cordey, 1939. Inventaire par Pierre Rémy. Hôtel de Pompadour à Paris (26 juillet 1764, matin). Dans le vestibule au rez-de-chaussée, nº 1248. «Nº 97. A l'égard d'un *portrait de la ditte dame Pompadour*, peint en petit par Boucher, il n'a point été icy prisé, mais seulement tirée pour Mémoire.»

OBSERVATION
Il s'agit selon nous de la première pensée du tableau de la marquise de Pompadour en pied conservé à la Wallace Collection.

Fig. 1446 522/4





Fig. 1447 520

522

PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

H. 0 m 91; L. 0 m 69.
Toile. Signé et daté en bas à gauche sur le banc: *f. Boucher, 1759.*

HISTORIQUE
Coll. de la marquise de Pompadour.
Coll. du marquis de Ménars, sa vente 18 mars 1782, nº 25: 154 livres au duc de Chaulnes.

«Le Portrait d'une dame en pied, vêtue d'une robe de taffetas garnie en gaze; elle est dans un bosquet, le bras droit appuyé sur un piédestal qui porte une figure de femme assise et arrêtant l'Amour qui veut l'embrasser.»
(H. 3 pieds; L. 2 pieds.)

Coll. du duc de Chaulnes, Paris (ce dernier avait été fiancé à Alexandrine, fille de Mme de Pompadour).
* Vte anonyme, 14-15 mai 1868, nº 4, où il est décrit sous le titre: «Portrait d'une jeune et jolie femme». (Pour Michel, il s'agit d'une variante.)
Vte anonyme, 19 avril 1869, nº 1: 15435 fr. à Dhios et George, experts de la vente.

«Elle est représentée dans un bosquet, debout et vue de face, le bras droit appuyé sur un piédestal surmonté d'une statue de femme assise et arrêtant l'Amour qui veut l'embrasser. Elle tient un éventail; une rose est placée sur son sein.

»Son attitude est noble, pleine de grâce et de dignité. Sa toilette est d'une élégance aristocratique. Elle porte une robe de taffetas changeant gris-rosé, au corsage décolleté et aux manches courtes et bouffantes. Ce costume est éblouissant de gaze et de façonnage, riche de ces ornements bouillonnés que dans la mode du temps, on nommait de «parfaits contentements». Une collerette plissée en fraise entoure son cou; ses bras sont ornés de bracelets à quatre rangs de perles.



Fig. 1448 522/2



Fig. 1449 522/5

»Le piédestal de la statue est en partie caché par un buisson de roses et par un banc de jardin, sur lequel se tient un petit King-Charles.

»Portrait historique de la marquise de Pompadour à l'âge de toute sa beauté.»

Coll. lord Hertford, Paris (acquis pour 25000 fr.).
Coll. sir Richard Wallace, Paris.
Wallace Collection, Londres, P. 418.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 185. — Goncourt, 1888, p. 336. — Michel, 1889,



Fig. 1450 522

p. 94. — Spielmann, 1900, p. 62. — Wallace, 1900, nº 418. — Wallace, 1901, nº 418. — Nolhac, 1902, p. 4, où il est reproduit. «... La sculpture du tableau représente l'Amour et l'Amitié, par Pigalle, que la marquise de Pompadour commanda en 1758 pour Bellevue.» — Wallace, 1904, p. 67. — Wallace, 1906, nº 418. — Michel, 1906, nº 1065, où il est décrit. — Nolhac, 1907, cat. p. 171, pp. 57-59. — Macfall, 1908, rep. p. 83. — Wallace, 1920, 418, où il est reproduit. — Nolhac, 1925, p. 116, rep. face p. 116. — Wallace, 1928, 418, où il est décrit et reproduit p. 30. — Wallace, 1933, p. 6, nº 418, rep. pl. 6. — «Connoisseur», juillet 1938, rep. en coul. — Leroy, 1950, p. 301, rep. en coul. sur la couverture. — Wallace, 1968, pp. 32-33, P. 418, où il est décrit et reproduit.

EXPOSITION

Exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum, 1872 (G.-B.), nº 470 (prêté par sir Richard Wallace).

ESQUISSE

1 — Peinture par Boucher. Portrait en pied de la marquise de Pompadour (collection Sireul). V. également Cordey, 1939, nº 1248 (nº 521).

DESSIN

2 — *Jeune femme vue en buste.* (Madame de Pompadour). Dessin conservé au British Museum. (V. également AA-324.)

ANALOGIES

3 — Peinture. Une composition semblable passa à la vente du 15 mai 1868 avec cette précision étonnante de Michel (v. Michel, 1906, nº 1039) : «Cette femme a été représentée plusieurs fois par le maître, mais nue ou couchée sur un canapé.»

4 — La chienne peinte par Boucher, assise sur le banc de pierre, est *Inès* que grava Fessard d'après une œuvre de Huet en 1755. L'estampe fut terminée en 1756 par Augustin de Saint-Aubin sous le titre : *la Fidélité, Portrait d'Inès*, «à Madame de Pompadour, Dame du Palais de la Reine».

5 — Sculpture. Musée du Louvre. *L'Amour et l'Amitié*, par Pigalle.

6 — Sculpture. *L'Amitié surprise par l'Amour* par Caffiéri (anc. coll. Mme du Barry). Salon de 1773, nº 202, auj. coll. Tyssen à Lugano. Nous sommes redevables de ce précieux renseignement à M. Jean René Gaborit, conservateur au département des Sculptures du Louvre.

OBSERVATION

Nous n'avons pu nous prononcer sur l'authenticité du tableau intitulé *Portrait d'un chien présumé de Madame de Pompadour*, présenté à la vente de la vicomtesse Vigier, Palais Galliéra, 2-3 juin 1970, nº 2. Signé *F. Boucher* et daté (H. 0 m 34; L. 0 m 46). Nous ne le connaissons que par la photographie.

523

LES TROIS GRÂCES

H. 0 m 80; L. 0 m 65.
Toile ovale. Esquisse.

HISTORIQUE

Coll. M. Varanchan, sa vente 29-31 décembre 1777, nº 8: 260 livres.

«Trois Grâces supportant l'Amour tenant dans ses mains deux flambeaux qu'il agite. Cette ébauche extrêmement agréable est la pensée d'un tableau qui n'a point été exécuté; on en connaît seulement la miniature de M. Charlier, qui était dans le Cabinet de feu S.A. le Prince de Conti.» (H. 29 p. 6.; L. 25 p.)

Coll. du baron Brunet-Denon, sa vente après décès, 2-15 février 1846, nº 282, où il est décrit.

Coll. du Dr La Caze (catalogue de sa collection, nº 162).

Musée du Louvre. (Légué par le Dr Louis La Caze en 1869.) M.I. 1023.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nº 989. — Bürger, 1860, p. 345. «... Les formes sont élégantes... comme les figures du Parmesan.» — Mantz, 1880, p. 110. — Goncourt, 1880, p. 192. — Michel, 1889, pp. 112 et 115. — Catalogue, 1893-1896, nº 47. — Michel, 1906, nºs 161, 162, 290. — Kahn (s.d.), rep. p. 20. — Macfall, 1908, rep. p. 117. — Lafenestre, nº 47. — Dacier, 1912, nº 4. — Demonts et Huteau, 1922, nº 47. — Brière, 1924, nº 47. — Louvre, 1972, p. 41. M.I. 1023. — Louvre, 1974, p. 37, fig. 52.

EXPOSITIONS

Tableaux et dessins de l'école française du XVIIIe siècle, tirés des Collections d'Amateurs. Chez Martinet, bd des Italiens, 1860 (première et deuxième expositions), nº 81. Coll. de M. Lacaze.

«Debout sur le Globe du Monde, elles soutiennent au-dessus d'elles l'Amour agitant une torche de chaque main. Cette esquisse a été gravée par J.-B. Simonet en tête d'un recueil de poésies.» (*L'Ode* de Pindare.)

European Masters of the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, nº 461.

700 tableaux de toutes les écoles antérieures à 1800 tirés des réserves du Département des Peintures, Musée du Louvre, 1960, nº 556.

Peintures françaises du XVIIIe siècle du Musée du Louvre, Musée de Rennes, 1964, nº 4, où il est reproduit.

François Boucher, Musée du Louvre, Paris, 1971, nº 26, fig. 11.

ESTAMPE

1 — Gravé par J.-B. Simonet pour un frontispice (1769).

DESSINS

2 — Signé et daté 1768 (AA-883, fig. 148).

3 — *Les trois Grâces*, deux sont adossées et entourées d'une guirlande de fleurs; elles portent un Amour sur leurs épaules; la troisième est à genoux, la main gauche posée sur un carquois. Vte Randon de Boisset, 27 février 1777, nº 358.

ANALOGIES

4 — Gravé par J. Daullé d'après un dessin original daté de 1758, sous le titre : *l'Amour porté par les Grâces*.

5 — Dessin (AA-891, fig. 157).

6 — Estampe (même dessin) par Charpentier, sous le titre : *les Grâces*.

7 — Dessin par Jacques Charlier (H. 15 p. 6.; L. 12 p.). Coll. prince de Conti, 8 avril 1777, nº 910; collection particulière, Paris (nº 270).

8 — Dessin par Charlier. «Trois bacchantes, celle du milieu soulève en l'air un petit satyre.» Vte prince de Conti, 8 avril 1777, nº 911 (ovale. H. 15 p. 6; L. 12 p.).

9 — Dessin. *Projet de fontaine*. Coll. Trouard, 22 février 1779, nº 171.

10 — *Les Trois Grâces portant une pendule*. Plume et bistre. (H. 24 p.; L. 18 p.). Vte de Vieux-Viller, 18 février 1788, nº 246.

10*bis* — Sèvres. Les Trois Grâces portant l'Amour (Bourg. 597, pl. 8).

COPIES

11 — Dessin par Francesco Fontebasso, d'après la gravure de Daullé. (Catalogue Colnaghi, 1971, nº 77, pl. XVIII.)

12 — Dessin. *Trois Grâces, dont une assise.* Un Amour est juché sur les épaules de deux d'entre elles. Importantes reprises (H. 0 m 350; L. 0 m 225). Dans le commerce parisien (1964).

Fig. 1451 523/5



Fig. 1452 523/4



Fig. 1453 523/6





Fig. 1454 523

524

LE JUGEMENT DE PÂRIS

H. 1 m 07; L. 0 m 83.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. Baudouin, peintre, sa vente 15 février 1770, n° 6: 120,1 livres (H. 3 pieds 6 p.; L. 2 pieds 7 p.).

Coll. M. Varanchan, sa vente 29-31 décembre 1777, n° 11: 362 livres.
«...ébauche largement touchée, et composée avec expression» (H. 43 p.; L. 32 p.).

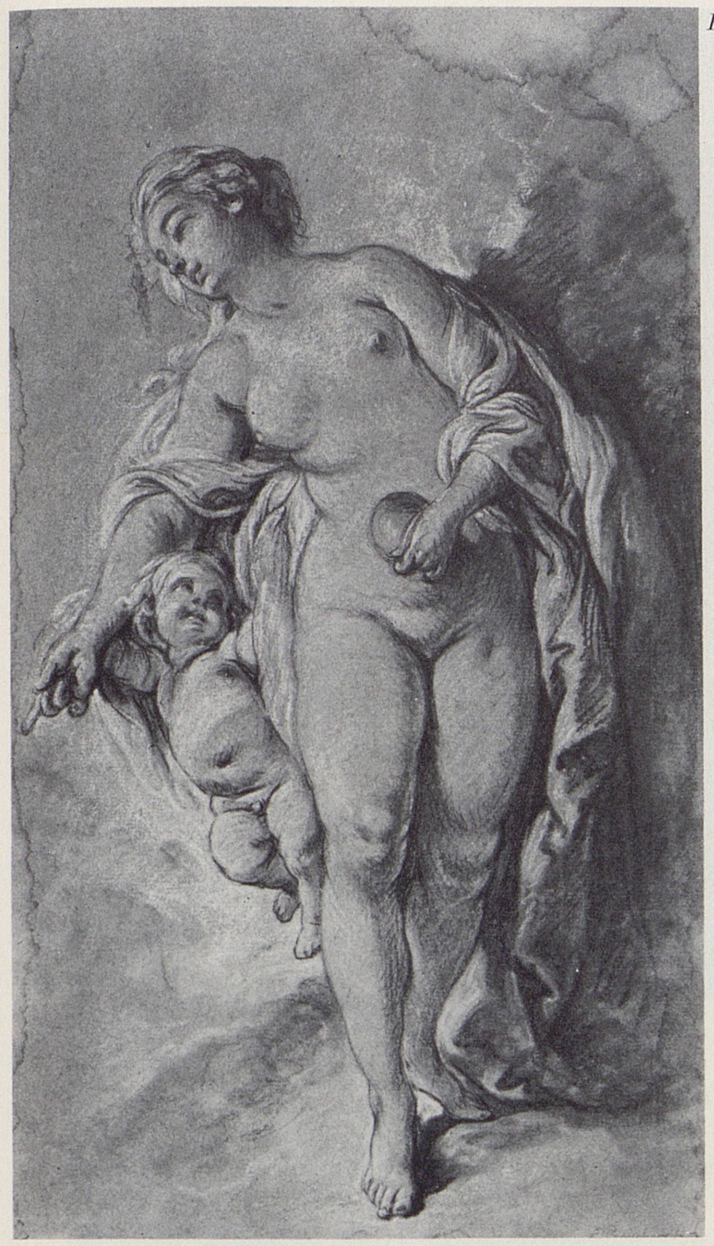
Coll. M. Voisin, sa vente anonyme (M.V...) 27 juillet 1863, Angers, n° 272, où il est décrit: 660 fr. à Leclanché.
«...Tableau d'une authenticité incontestable, grassement peint et de l'époque la plus recherchée du maître.»

Coll. Leclanché, Angers.

Coll. Mme Heidelbach, sa vente 16 décembre 1933, n° 16, où il est décrit et reproduit: 140000 fr. à Stettiner.
«Le berger est assis, à gauche, sur un tertre, la houlette contre l'épaule. Son chien est couché à ses pieds. Au centre, Vénus debout et demi-nue sourit à Pâris, qui lui présente la pomme jetée par la discorde sur la table des Dieux. Près d'elle, l'Amour. A droite, Minerve vue de dos enlève ses derniers voiles, tandis que Junon étendue sur des nuées, un sceptre à la main, le visage irrité, témoigne de sa déception. A gauche, en haut, l'aigle de Jupiter et un petit Amour voletant au-dessus d'un bosquet de roses.»

Coll. Stettiner, Paris.

Fig. 1455



524/1

Fig. 1456



524

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, n° 1183.

Burger (W.), *Trois tableaux de François Boucher*, exposés chez Cadart et Luquet, 79, rue de Richelieu (vers 1875), où il est reproduit gravé par A. Martial. «...Ah! l'honnête jeune homme que cet heureux berger Pâris, qui regarde tant d'attraits, nonchalamment accoudé sur le gazon! ...Boucher est surtout le peintre des femmes ... il préfère, la femme naturelle «sortant des mains de l'auteur des choses» comme disait Jean-Jacques, la femme couleur de rose et de perle, avec des accents décidés, fermes et fins... Le Jugement de Pâris est peint par

Fig. 1457 523/2



Fig. 1458 523/1



Fig. 1459 524/2

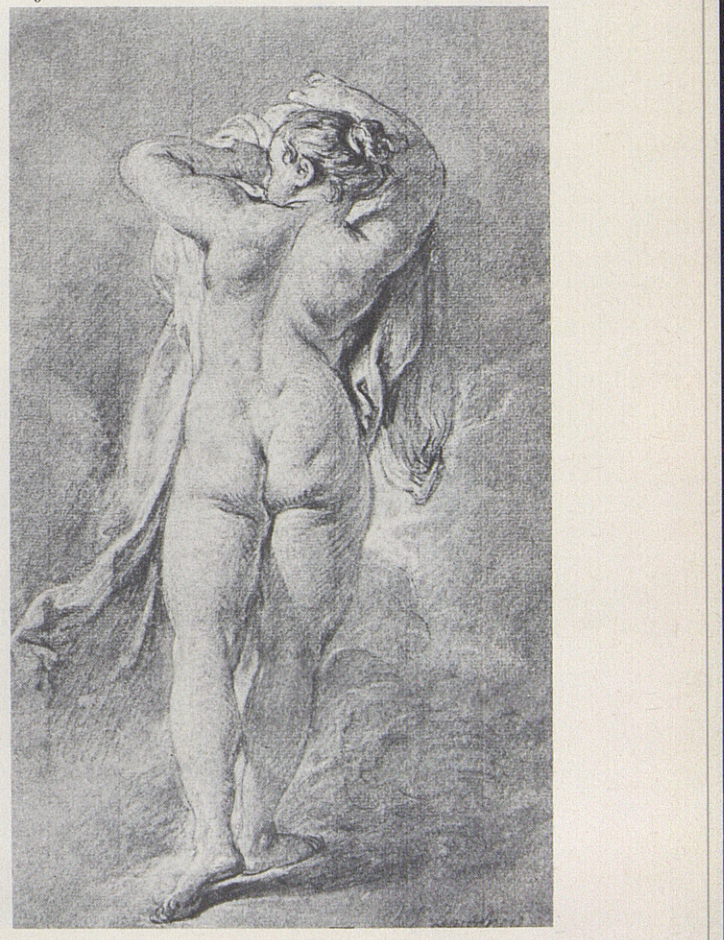




Fig. 1460 *525*

Fig. 1461



524/6

Fig. 1462



525/3

larges plans comme un Véronèse ou un Tintoret...» — Michel, 1906, nº 173. — Nolhac, 1907, cat. p. 115 (historique partiel).

EXPOSITION
Trois tableaux de F. Boucher, chez Cadart et Luquet, 79, rue de Richelieu, Paris (vers 1875).

DESSINS
1 — *Vénus et l'Amour* (Musée de l'Albertina, Vienne, nº inv. 12131).
2 — *Femme vue de dos* (Pallas), (AA-445, fig. 82).

ANALOGIES
3 — Dessin. Des Städelschen Kunstinstituts, Francfort-sur-le-Main, nº 1163.
4 — Dessin. *Le Berger*. (Œuvre d'une main étrangère.) EXPOSITION *François Boucher in North American Collections: 100 Drawings*, Washington-Chicago, 1974, nº 65, rep.

COPIE
5 — Dessin. *Femme vue de dos*. Vte Sotheby, 14 mai 1935, nº 11.
6 — Gouache par Charlier. (H. 0 m 23; L. 0 m 17,5.)

525

LE JUGEMENT DE PÂRIS

H. 1 m 39; L. 1 m. 95.
Toile. Esquisse en grisaille.

HISTORIQUE
Vte anonyme, 1er mars 1886, nº 3: 4000 fr.
«Vénus debout au centre, reçoit la pomme que lui offre le jeune berger. Elle est entourée de ses nymphes et de quelques amours. Sur la droite, Junon et Pallas se retirent en courroux. A gauche, Mercure sur des nuages auprès du char de la déesse.
»Superbe esquisse en grisaille, d'une exécution large et facile, de la meilleure époque du maître et de la plus parfaite conservation.»
Vte anonyme, 7 mai 1888, nº 6, où il est décrit: 5000 fr.
Coll. Emile Barre, sa vente 30-31 janvier 1894, nº 1, où il est décrit.
«...Gracieuse composition peinte en grisaille et de la meilleure facture du maître.»
Coll. Goudstikker. Vente probable 1929.

EXPOSITION
Collection Goudstikker, nº 6 du catalogue où il est décrit et reproduit. Rotterdam, 22 décembre 1928-6 janvier 1929, et Amsterdam, 12 janvier 1929-28 février 1929.

«...le peintre a tracé d'un pinceau large et voluptueux, les personnages de l'Olympe qu'il excellait à faire revivre...»

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1889, p. 55. — Michel, 1906, nº 174.



Fig. 1463 *524/3*

ANALOGIES
1 — *Vénus recevant la pomme* (AA-763).
2 — Même groupe central dans le tableau de l'ancienne collection de M. de Sireul, 3 décembre 1781, nº 25, *le Jugement de Pâris* (nº 270).
3 — *Femme nue regardant deux colombes*, gravé par Petit d'après un dessin «tiré du Cabinet de Monsieur de Montullé, nº 439».

526

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

H. 1 m 40; L. 0 m 71.
Toile. Camaïeu brun.

HISTORIQUE
Coll. Deshays, peintre du Roi, sa vente après décès, 26 mars 1765, nº 122: 15,19 livres à Wailly.
«Esquisse en grisaille, sur toile, de 4 pieds quatre pouces de haut sur deux pieds trois pouces de large.»
Coll. Baudouin, peintre, 15 février 1770, nº 5: 40 livres à Monval.
«Belle ébauche, représentant une Assomption, peinte sur toile.»



Fig. 1464 *526*



Fig. 1465 *527*

Coll. François Boucher, 18 février 1771, nº 85*bis*: 36 livres à Varanchamp *(sic)*.
Coll. Saint-Julien, sa vente anonyme, 14 février 1785, nº 95.
«L'assomption de la Vierge, composition de douze figures; esquisse terminée.»

Vte anonyme, 14 juin 1946, nº 28, pl. III.
Coll. particulière.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 187. — Nolhac, 1907, cat. p. 105.

Fig. 1466 *528*



527

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

H. 1 m 12 ; L. 0 m 61.
Toile. Grisaille.

HISTORIQUE
Coll. M. Trimolet (XIXe siècle).
Musée de Dijon (entré au musée en 1878. Legs Trimolet).

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue de 1883. — Catalogue de 1968, nº 180.

OBSERVATION
La tête de la Vierge est fortement retouchée.

528

LE TRIOMPHE DE VÉNUS ET DE NEPTUNE

H. 0 m 485 ; L. 0 m 890.
Toile : Grisaille.
Pendant : *Allégorie sur un mariage* (disparu).

HISTORIQUE
Coll. Soufflot, sa vente 20 novembre 1780, nº 13, où il est décrit. (Vendu avec une autre œuvre sous le même numéro.)
Coll. Le Brun, sa vente 11 avril 1791, nº 302, où il est décrit : 48 livres à Le Brun.
Coll. Vincent Donjeux, sa vente 29 avril 1793, nº 461 : 80 livres à Lebrun.
«... très belle composition de plus de 25 figures peintes en grisaille.»
Coll. Lebrun, sa vente 29 septembre 1806, nº 215, où il est décrit.
Coll. Pierre-Hippolyte Lemoyne, architecte, sa vente 19-22 mai 1828, nº 67 : 70 fr. (vendu avec le nº 68).
«Triomphe de Vénus...» (Format inversé.)
Coll. Horsin Déon, sa vente 14 avril 1856, nº 2.
«Neptune sur son char conduit triomphalement la déesse de la beauté ; ses coursiers impétueux fendent les eaux, et la troupe folâtre des Océanides, des Tritons, se joue sur les flots qu'ils soulèvent. Une foule d'amours, s'ébattent sur l'onde, ou voltigent au-dessus du char du dieu de la mer qui, debout, le trident en main, fait taire les vents et apaise les flots.
»Ce délicieux tableau n'est qu'une grisaille, sans doute la première pensée d'une œuvre capitale.»
Coll. Frédéric Villot, sa vente anonyme (vente M. F.V...), 25 janvier 1864, nº 3, où il est décrit.
Coll. Philippe Burty, 2-3 mars 1891, nº 28 : 920 fr.
Coll. M. Henri Lacroix, sa vente 18-23 mars 1901, nº 5, où il est décrit : 1050 fr. à Foinard.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, pp. 190, «7 pieds × 10 pieds», 192. — Michel, 1889, p. 55. — Michel, 1906, nos 291, 294, 295. — Nolhac, 1907, cat. p. 125, «esquisse très poussée».

ANALOGIES
1 — Peinture. Vte Le Brun, 29 septembre 1806, nº 141 : 180 fr., racheté. «La naissance de Vénus sur les eaux, composition de onze figures de grandeur naturelle. Tableau d'une belle couleur et d'un faire large et facile.» (H. 7 pieds ; L. 10 pieds.)
2 — Peinture en grisaille. Coll. E. de Plinval, 14-15 avril 1846, nº 2 (daté 1769).
3 — Peinture en grisaille. Coll. Mazaroz-Ribalier, 1-3 décembre 1890, nº 11.

529

L'ATTENTE

H. 0 m 49 ; L. 0 m 40,5.
Toile. Ovale. Signé et daté sur une pierre à droite : *f. Boucher, 1760.*
Pendant : *Pastorale* (nº 530).

HISTORIQUE
Coll. du duc de Caylus, sa vente 19 avril 1773, nº 3 : 34,1 livres (vendu avec son pendant sous le même numéro.)
«Deux autres tableaux de forme ovale sur toile. L'un représente une paysanne assise et tenant dans sa main droite une rose...» (H. 16 p. 6 ; L. 13 p.)
Vte anonyme (vente X...), 17 mars 1829, nº 4.
«Elle est assise à l'entrée d'un parc et occupée à cueillir des fleurs, dont elle remplit un panier.»
Coll. Moreau-Chaslon, sa vente 6 février 1882, nº 90 : 3500 fr.
«Une jeune bergère est assise à l'ombre d'un saule ; les cheveux blonds serrés par un ruban ; corsage rose lacé, à manches jaunes ; elle tient une rose ; à droite, un panier de fleurs.
»Charmant et gracieux tableau de l'artiste.»
Coll. M.D. Heinemann, Munich (vers 1912).



Fig. 1467 *529*

BIBLIOGRAPHIE
Cabinet de M. le duc de Caylus, Paris, 1772, p. 225. «Un tableau de 18 pouces de haut sur 16 pouces de large, représentant une paysanne assise, l'air rêveuse et tenant dans sa main droite un bouquet de roses.» — Michel, 1906, nos 1385, 1548. — Nolhac, 1907, cat. p. 155.



Fig. 1468 *529/1*

EXPOSITION
Französische Kunst des XVIII. Jahrhunderts, Galerie Heinemann, Munich, 1912, nº 1, pl. 1.

DESSIN
1 — «... une assise, tenant une rose, pierre noire, rehauts de blanc sur papier bleu...» Coll. François Boucher, 18 février 1771, nº 372*bis*. Coll. Michel-Lévy ; collection Mme David, Paris (vente Palais Galliéra, 14 juin 1974, nº 8 : 38500 fr. (H. 0 m 32 ; L. 0 m 215.)



Le petit alchimiste. *Coll. particulière, Londres.* (V. nº 663).



Fig. 1469
531



Fig. 1470 *531/2*

530

PASTORALE

H. 0 m 49; L. 0 m 40,5.
Toile. Ovale. (Peut-être signé et daté 1760.)
Pendant: *l'Attente*, 1760 (nº 529).

HISTORIQUE

Coll. du duc de Caylus, sa vente 19 avril 1773, nº 3: 34,1 livres. (Vendu avec son pendant sous le même numéro.)

«Deux autres tableaux de forme ovale sur toile... l'autre une femme qui a les pieds dans l'eau, un bœuf, un chien, un mouton, plus loin un jeune garçon et un âne.» (H. 16 p. 6; L. 13 p.)

Disparu.

531

LA PASSERELLE

H. 0 m 506; L. 0 m 610.
Toile. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1760.*
Pendant: *Blanchisseuses dans un paysage* (nº 532).

HISTORIQUE

Coll. Barbier, sa vente 19 juillet 1779, nº 5. (Vendu avec son pendant sous le même numéro [nº 532]).

«Sur le devant de l'un est un homme assis; à quelque distance, une femme sur le bord d'un petit pont de bois; elle est accompagnée d'un enfant et pêche à la ligne: à côté d'elle un chasseur assis, et tenant un fusil.

Ces deux tableaux d'une touche spirituelle et d'un site charmant...» (H. 18 p. 6; L. 22 p. 6.)

Coll. château de Beauregard, Seyssinet (près de Grenoble). Du début du XIXe siècle à 1957.

Coll. Mrs C. Lockhart McKelvy, Perrysburg, Ohio.

The Toledo Museum of Art, Toledo. (Donation Mrs C. Lockhart McKelvy, 1957.) Nº 57.38.

BIBLIOGRAPHIE

Dacier 1909-1919, t. VI, nº 9. — Toledo, 1964, p. 6, où il est reproduit.

EXPOSITIONS

The Collection of C. Lockhart McKelvy, The Toledo Museum of Art, Toledo, 1964, nº 6.

La peinture française, collections américaines, Musée de Bordeaux, 1966, nº 22, pl. 23.

DESSIN

1 — *Scène d'ensemble*. (Anc. coll. G. Bourgarel, 15-16 juin 1922, nº 12, rep.)

ANALOGIES

2 — Estampe. *Le Garçonnet sommeillant*, gravé par Thiers.

3 — Dessin par Gabriel de Saint-Aubin. Salon de 1761. (Dacier, 1909-1919, t. VI, nº 9.)

Fig. 1471 *531/1*

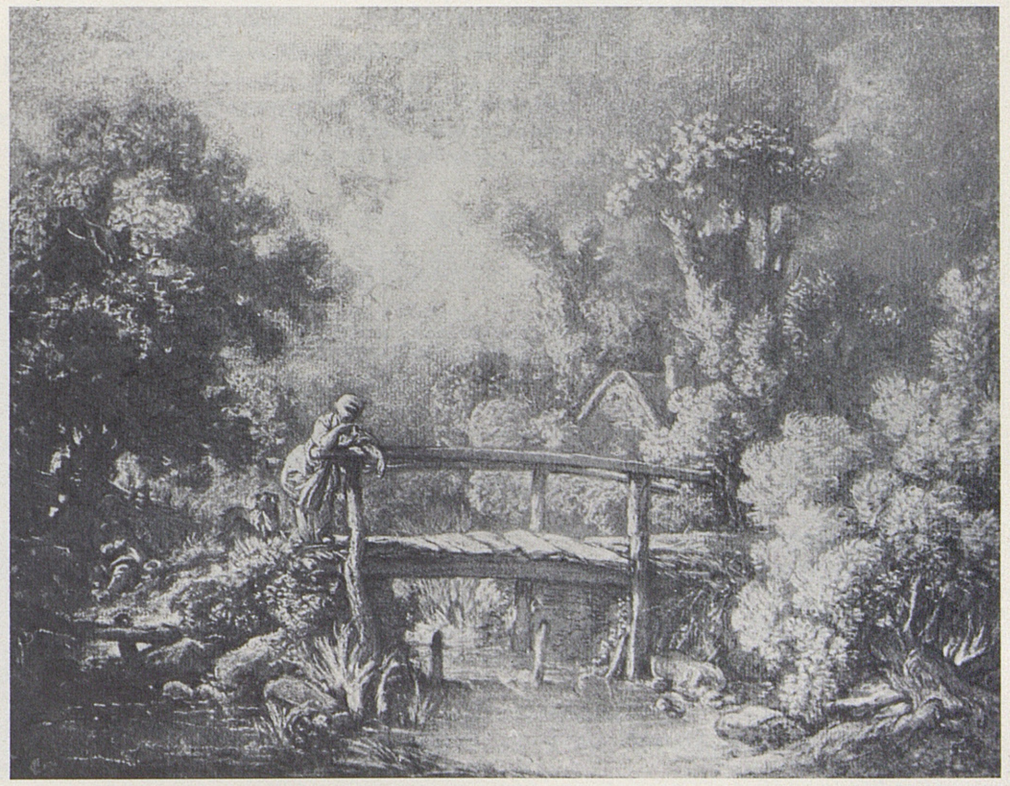




Fig. 1472 — *532*

532

BLANCHISSEUSES DANS UN PAYSAGE

H. 0 m 49; L. 0 m 58.
Toile. Signé en bas à droite: *f. Boucher, 1760.*
Pendant: *la Passerelle* (nº 531).

HISTORIQUE

Coll. Barbier, sa vente 19 juillet 1779, nº 5. (Vendu avec son pendant sous le même numéro [nº 531]).

«...des Blanchisseuses au bord d'une petite rivière qui baigne le pied de plusieurs arbres.
»Ces deux tableaux d'une touche spirituelle et d'un site charmant...» (H. 18 p. 6; L. 22 p. 6.)

Coll. prince Paul Demidoff, Palais de San Donato, Florence, sa vente 15 mars 1880, nº 1479, où il est décrit: 5000 fr.

Coll. A. Febvre, sa vente 17-20 avril 1882, nº 3, où il est décrit: 65 fr.

«A droite, des blanchisseuses que vient surprendre un jeune gars qui s'est faufilé parmi les rochers et les arbres de la forêt. Belle qualité...»

Coll. Brame, sa vente anonyme, 20 mars 1883, nº 5, où il est décrit: 3300 fr.

Coll. Alice Howard, sa vente 11-16 mai 1885, nº 124, où il est reproduit et décrit.

Vte anonyme, Galerie Charpentier, 18 décembre 1946, nº 7, où il est décrit et reproduit pl. III.

«A l'orée d'une forêt, des oiseaux aquatiques surpris par la présence d'un jeune espiègle, survolent un ruisseau dont le cours est encombré de rochers et de branchages. Une lavandière, à droite, en corsage jaune et jupon bleu, interrompant au bruit de leur départ son savonnage, les regarde prendre leur essor et s'enfuir. Près d'elle, une jeune femme en corsage bleu et jupon rouge, un enfant dans les bras, se réjouit également de leur panique et du gracieux spectacle de leur évasion dans ce beau décor d'eaux et de verdures.»

BIBLIOGRAPHIE

«L'Art» (vers 1882), rep. — Michel, 1889, rep. p. 69. — Michel, 1906, nº 1753, où il est décrit. — Nolhac, 1907, p. 140. — Dacier, 1909-1919, t. VI, nº 9.

EXPOSITION

Salon de 1761, nº 9, «Pastorales et paysages sous le même nº.»
François Boucher, Galerie Cailleux, Paris, 1964, nº 80, où il est reproduit.

ESTAMPES

1 — Gravé par L. Desbrosses.

ANALOGIES

2 — Dessin. «Des blanchisseuses au bord d'un ruisseau; dessein d'une touche large et savante à la sanguine, avec l'estampe de Demarteau.» Feu Joliot de Crébillon, 3 juin 1777, nº 20.



Fig. 1473 — *532/4*

3 — Estampe. Groupe de lavandières, gravé en 1767 par Gilles Demarteau, sous le nº 168. V. également, 458/I.

OBSERVATION

4 — Est-ce-le tableau qui a figuré au Salon de 1761 sous le nº 9?

Fig. 1474 — *(Détail) 655*



Fig. 1475 — *532/3*



533

JUPITER ET CALLISTO

H. 0 m 77; L. 0 m 63.
Toile. Ovale. Signé et daté à droite sur le rocher: *f. Boucher, 1760.*
Pendant: *Bacchantes et satyres* (nº 534).

HISTORIQUE

Coll. Christient, duc de Deux-Ponts, sa vente après décès, 6 avril 1778, nº 74: 2140 livres (vendu avec son pendant sous le même numéro).

«Deux tableaux gracieux, peints en 1760... L'un représente Diane et Endimion (il faut lire *Jupiter et Callisto*), cinq amours en l'air...» (H. 28 p.; L. 24 p.)

Coll. Leroy de Senneville, sa vente anonyme, 5 avril 1780, nº 21: 1305,6 livres.

«Un beau Paysage... dans lequel on voit pour figures Jupiter sous la forme de Diane pour surprendre Calisto. Des groupes d'Amours sur des nuages forment accessoire dans ce tableau aussi intéressant qu'agréable. Il est ordinaire de trouver de la grâce dans les compositions de Boucher, mais il semble s'être encore surpassé dans celui-ci, auquel il n'est pas possible de rien désirer.» (H. 28 p.; L. 23 p.)



Fig. 1476 — *533/2*



Fig. 1477 — *534/1*

Vte anonyme, 12 mars 1948, nº 10, pl. II.

«La nymphe à demi nue est assise à gauche, au bord d'une source. Auprès d'elle sous les traits de Diane, Jupiter est étendu drapé dans un manteau lilas. Des amours voltigent sur des nuées, dissimulant un bosquet. Au premier plan des carquois, des roses; fond de paysage.»

Coll. Doynell de la Sausserie (vers 1956).
Coll. Dr Mac Donald (vers 1970).



Fig. 1478 — *533/1*

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 788. — Michel, 1906, nº 194 (historique erroné). — Nolhac, 1907, cat. p. 116. — Dacier, 1909-1919, t. VI, Salon de 1761, nº 9, où figure un croquis marginal du présent tableau par Gabriel de Saint-Aubin. — «Les Arts», 27 février 1948, rep. — Salons, 1957-1967, Salon 1761, p. 83. — Wallace, 1968, pp. 36-37.

EXPOSITIONS

Salon de 1761, nº 9. «Pastorales et paysages sous le même nº.»
Alsaciens-Lorrains, Palais de la présidence du Corps législatif, Paris, 1874 (nº 20?), exposé avec son pendant. (M. le marquis de Vogüé.)
De Watteau à Prud'hon, Galerie «Gazette des Beaux-Arts», Paris, 1956, nº 6.
The Mac Donald Collection, Leggatt Brothers, Londres, 1970, nº 2, où il est reproduit en coul.

DESSINS

1 — *Tête de Diane* (AA-724, fig. 119).
2 — Croquis marginal de Gabriel de Saint-Aubin. (V. Dacier, 1909-1919.)

COPIE

3 — Peinture (atelier). Sujet similaire. North Carolina Museum of Art (nº 637).

534

BACCHANTES ET SATYRES

H. 0 m 760; L. 0 m 650.
Toile ovale. Signé et daté sur le socle de pierre: *f. Boucher, 1760.*
Pendant: *Jupiter et Callisto* (nº 533).

HISTORIQUE

Coll. Christient, duc de Deux-Ponts, sa vente après décès, 6 avril 1778, nº 74: 2140 livres (vendu avec son pendant sous le même numéro).

«...L'autre est composé de deux Bacchantes endormies, de deux satyres qui les regardent et de deux amours sur les nuages, dont un tient des raisins.» (H. 28 p.; L. 24 p.)

Coll. Jourdan, sa vente 4 avril 1803, nº 3: 85,5 livres.

«Un sujet de Bacchantes endormies, que viennent surprendre deux satyres. A droite, dans les nuages, l'on aperçoit des Amours, dont un tient une grappe de raisin. Un fond de paysage frais et agréable contribue à la richesse de ce tableau qui est d'une couleur brillante et d'une exécution spirituelle.» (H. 26 p.; L. 21 p.)

Coll. de Morny, sa vente 16 décembre 1841, nº 59, où il est décrit.
Coll. du marquis de Vogüé, Paris.
Coll. M. Smidt van Gelder, Amsterdam. Sa vente partielle, Christie, Londres, 7 juillet 1972, nº 21, où il est reproduit: 35000 Gns à Feather.
Coll. Feather, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique nº 788. — Dacier, 1909-1919, t. VI, Salon 1761, nº 9, où figure un croquis marginal du présent tableau par Gabriel de Saint-Aubin. — Salons, 1957-1967, Salon 1761, p. 83, rep. face p. 112.

EXPOSITIONS

Salon de 1761, nº 9. «Pastorales et paysages sous le même nº.»
Alsaciens-Lorrains, Palais de la Présidence du Corps législatif, Paris, 1874, nº 24, exposé avec son pendant. (M. le marquis de Vogüé.)
L'Art au XVIIIe siècle, Galerie Georges Petit, Paris, 1883-1884, nº 9. Tableau crevé par un éclat d'obus pendant le siège. (M. le marquis de Vogüé.)

DESSIN

1 — Croquis par Gabriel de Saint-Aubin, en marge d'un exemplaire du Livret du Salon de 1761, nº 9.

ANALOGIES

2 — Estampe. *Bacchante endormie*, gravé par Huquier fils, sous le titre: *le Sommeil*.
3 — Dessin. *Bacchante couchée sur le ventre et dormant* (ancienne collection lady Rice).

COPIE

4 — Peinture. Signé et daté 1758. Ovale. Vte Christie, 28-30 juillet 1888, nº 126.



Fig. 1479 533



Fig. 1480 *(Détail) 533*

Fig. 1481 *(Détail) 533*



OBSERVATION

Selon une tradition de famille, le présent tableau aurait été offert à Cambacérès par l'empereur Napoléon.

Nota. — Le catalogue de 1778 mentionne par erreur le pendant comme représentant *Diane et Endymion*, alors qu'il s'agit visiblement de *Jupiter et Callisto*.

Fig. 1482



535

535

DIANE ET CALLISTO

H. 0 m 84; L. 0 m 63.
Toile. Esquisse en camaïeu gris.

HISTORIQUE

Coll. Camille Marcille, sa vente après décès, 6-9 mars 1876, nº 8: 71 fr.
«Au-dessus des deux déesses, des Amours; l'un d'eux tient un flambeau. A droite un chien...»
Coll. du comte et de la comtesse de La Béraudière.
Chez Colnaghi, Londres.
Chez Agnew, Londres. (Acquis en juillet 1955.)
Coll. particulière.



Fig. 1483 *(Détail) 534*

Fig. 1484 *(Détail) 534*





Fig. 1485 534

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 134, où il est décrit. — «Art News», septembre 1955, où il est reproduit.

EXPOSITION

Esquisses, maquettes, projets et ébauches de l'école française du XVIII[e] siècle, Galerie Cailleux, 1934, nº 4. (A M[me] la comtesse de La Béraudière.)

Nota. — Catalogué sous le titre erroné de *Diane et Vénus*.

«Vénus, nue, assise, a saisi l'arc de Diane. Cette dernière, de dos, enveloppée dans une draperie, un croissant dans le chevelure est assise sur le sol et fait glisser un voile de l'épaule de Vénus. A droite un chien. Au dessus des déesses, quatre amours dont l'un tient un flambeau.»

European Pictures from an English County, Thos, Agnew & Sons, Londres, 1957, nº 35.

Fig. 1486 536



DESSIN

1 — *Diane qui découvre la grossesse de Callisto.* V[te] Baudouin, 15 février 1770, nº 133 (AA-717).

ANALOGIES

2 — Gravé en contrepartie par J.A. L'Eveillé, nº 611, d'après J.B. Huet. Ovale.
3 — Dessin. *Vénus et Adonis*. Ancienne collection Heseltine; Collection MM. Wildenstein & Co., New York.
4 — Peinture. Galerie Saint-Luc, Bruxelles, 27-28 décembre 1881, nº 12.

536

LA MORT DE SOCRATE

H. 0 m 410; L. 0 m 555.
Toile. Grisaille.

HISTORIQUE
Musée des Beaux-Arts, dit Musée Tessé, Le Mans. Nº inv. 18.21 (mis en dépôt par les Musées Nationaux en 1957).

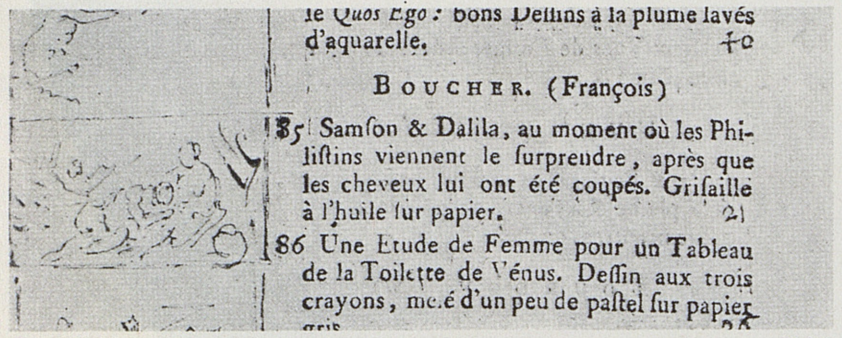
EXPOSITIONS
Peintures et dessins du XVIIIe siècle provenant des Musées du Mans, Rennes et Angers, nº 50. (Le Mans, 1960; Rennes, 1961; Angers, 1961.)
La vie au XVIIIe siècle, château de Laval, 1966, s.nº.

537

SAMSON ET DALILA

H. 0 m 270; L. 0 m 340.
Papier. Grisaille sur papier gris.

HISTORIQUE
Coll. François Boucher, peintre du Roi, sa vente après décès, 18 fév.-9 mars 1771, nº 82: 127,1 livres.
«Samson endormi sur les genoux de Dalila; c'est le moment où les Philistins viennent pour le lier.»
Coll. de La Tour d'Aigues, officier aux Gardes françaises, sa vente après décès, 15 mai 1777, nº 69*bis*, où il est décrit: 46,3 livres.
«...sujet plein d'esprit et d'un bel effet...»
Coll. du marquis de Calvière, Avignon, sa vente anonyme après décès, 5-20 mai 1779, nº 85, où il est décrit: 21 livres à Joullain.


le *Quos Ego*: bons Desseins à la plume lavés d'aquarelle. 40

BOUCHER. (François)

85 Samson & Dalila, au moment où les Philistins viennent le surprendre, après que les cheveux lui ont été coupés. Grisaille à l'huile sur papier. 21

86 Une Etude de Femme pour un Tableau de la Toilette de Vénus. Dessin aux trois crayons, mêlé d'un peu de pastel sur papier gris

Fig. 1487 *537/2*

Coll. Boyer de Fons-Colombe, sa vente anonyme 13 décembre 1790, nº 114.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 187. — Michel, 1889, p. 20, cité. — Michel, 1906, p. 20, nº 732. — Dacier, 1954, p. 20, où se trouve reproduit le dessin marginal du présent tableau par Gabriel de Saint-Aubin.

DESSINS
1 — *Samson livré aux Philistins*. Pierre, rehauts de blanc sur papier bleu (H. 10; L. 12.3). Coll. Vassal de Saint-Hubert, 29 mars 1779, nº 133.
2 — Dessin marginal par Gabriel de Saint-Aubin. (V. Dacier, 1954.)

COPIES
3 — Peinture. Vte 18 novembre 1803, nº 3.
4 — Peinture. Vte 15 mars 1894, nº 13.

538

PASTORALE AUX JEUNES FEMMES

H. 0 m 475; L. 0 m 585.
Toile. Ovale en largeur. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1760*.
Pendant: *Pastorale au berger suppliant* (nº 539).

HISTORIQUE
* Cabinet d'un artiste, 22 janvier 1787, nº 127.
«Deux tableaux représentant des sujets pastorals, composition de deux figures chaque: 19 pouces; 24 pouces.»
Coll. Dennoor, sa deuxième vente 5-7 avril 1797, nº 68: 54 livres à Lebrun.
«Toile ovale en travers. H. 17 p.; L. 21 p. Deux tableaux représentant des sujets champêtres.»
Coll. Mme M. Danzas, Saint-Pétersbourg.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
Coll. Mas. E.S. Bayer, New York.
Coll. comte de Sala (vers 1932).

EXPOSITION
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 60 (à M. le comte Sala).
«Deux jeunes filles étendues au pied d'un arbre et, près d'une statue de l'Amour, regardent deux colombes qui volent au-dessus d'elles et se becquètent. Un Cupidon armé d'une flèche les surprend. Au premier plan à gauche, un petit chien aboie.»

ANALOGIE
1 — *Jeune femme assise* (tête). Gravé par Gilles Demarteau, nº 49. «Tiré du Cabinet de Monsieur de la Haye.»

539

PASTORALE AU BERGER SUPPLIANT

H. 0 m 475; L. 0 m 585.
Toile. Ovale en largeur. Signé et daté en haut à droite: *f. Boucher, 1760*.
Pendant: *Pastorale aux jeunes femmes* (nº 538).

HISTORIQUE
* Cabinet d'un artiste, 22 janvier 1787, nº 127.
«Deux tableaux représentant des sujets pastorals, composition de deux figures chaque: 19 pouces; 24 pouces.»
Coll. Dennoor, sa deuxième vente 5-7 avril 1797, nº 68: 54 livres à Lebrun.
«Toile ovale en travers. H. 17 p.; L. 21 p. Deux tableaux représentant des sujets champêtres.»
Coll. Mme M. Danzas, Saint-Pétersbourg.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
Coll. Mas. E.S. Bayer, New York.
Coll. comte de Sala (vers 1932).

Fig. 1488 *538/1*



Fig. 1489 *539/1*



EXPOSITIONS
Les anciennes écoles de peinture dans les palais et collections privées russes, Saint-Pétersbourg, 1909. Cat. rep. face p. 114.
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 59. (A. M. le comte Sala.)
«Un berger est étendu aux pieds d'une bergère. Un amour couché derrière la jeune fille lui tend une rose.»

DESSIN
1 — Dessin. Tête du berger (H. 0 m 18; L. 0 m 14). Dossier Falconet. Collection part., Paris.



Fig. 1490 538



Fig. 1491 539

540

FILLETTE AU CHIEN

H. 0 m 72; L. 0 m 92.
Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

ANALOGIES
1 — Dessin. Vte Sotheby, 8 juillet 1964, nº 91, où il est reproduit.
2 — Estampe. Gravé par Gilles Demarteau, sous le titre: *la Fidélité*, nº 162. D'après un dessin tiré du Cabinet de Mme d'Azaincourt.»

COPIE
3 — Peinture. Coll. Davidson, sa vente Londres, 23 février 1938, nº 76.



Fig. 1492 540/1

541

LA RÊVEUSE

Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, nº 2497, «estampe par Aveline»?



Fig. 1493 541/1

ESTAMPE
1 — Gravé en contrepartie par Beauvarlet, sous le titre: *la Rêveuse*, avec les vers suivants:

Tout, jusqu'à l'air qu'on y respire,
Sert à l'Amour dans ce lieu plein d'attraits;
Gardés vous d'y rêver trop long tems... oh! Thémire,
Ce Dieu malin pour vous séduire,
Sous des fleurs à vos pieds s'est caché tout exprès.

TAPISSERIE (V. ET C.)
2 — Coll. marquise de Langeac, sa vente après décès, 2 avril 1778, nº 63, où elle est décrite (H. 22 pouces; L. 18 pouces).

COPIES
3 — Peinture. Vte 10-11 décembre 1844, nº 86.
4 — Peinture. Vte 9 mars 1910, nº 4.



Fig. 1494 540/2

542

SCÈNE PASTORALE

H. 0 m 645; L. 0 m 810.
Toile. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1760.*

HISTORIQUE
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, nº 479.



Fig. 1495 542

543

BERGER ET BERGÈRE SE REPOSANT

H. 0 m 77; L. 0 m 65.
Toile ovale. Signé et daté: *f. Boucher, 1761.*
Pendant: *l'Oiseau mal défendu* (nº 544).

HISTORIQUE
Coll. Randon de Boisset, sa vente 27 février-25 mars 1777, nº 191: 1180 livres à Desmarest.

Une pastorale composée d'une bergère assise à côté de son berger; elle prend un panier rempli de fleurs; à gauche une chèvre, à droite un mouton: tout celà est dans un paysage. Ce tableau agréable est peint sur toile...» (H. 2 pieds 3 p.; L. 2 pieds 3 p.)

Coll. de M. de Livois. Vte à l'amiable après décès, chez le rédacteur du catalogue, M. P. Sentout, peintre, rue Baudrière, nº 1153, Angers. 1791, nº 215 où il est décrit (estimé à 30 fr.). Vendu par son héritier à M. Gamba.
Coll. Gamba, sa vente 17 décembre 1811, nº 54, où il est décrit: 54 fr. à Le Brun, marchand.

«... qui est touché avec le goût et la grâce que cet aimable peintre a su mettre dans ses nombreux ouvrages qui ont fait le charme et l'admiration du dernier siècle...»

Coll. Richard, quatrième marquis de Hertford (1800-1870).
Coll. sir Richard Wallace (1818-1890).
Wallace Collection, Londres, P. 431.



Fig. 1496 543/2



Fig. 1497 543/3

BIBLIOGRAPHIE
Tabl. chronol., nºs 788, 798, 803. — Michel 1889, p. 112. — Michel, 1906, nº 1546. — Macfall, 1908, rep. p. 123. — Dacier, 1909-1919, t. VI, nº 9. — Nolhac, 1925, p. 167. — Salons 1957-1967, vol. I, pp. 83, 112. — Wallace, 1968, p. 35, P. 431, où il est reproduit.

Fig. 1498 *(Détail) 543*



EXPOSITIONS
Salon de 1761, nº 9, «Pastorales et paysages, sous le même numéro».
Exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum (G.B.), 1872, nº 485 (prêté par sir Richard Wallace).

DESSINS
1 — *Tête de bergère*. Cabinet des Dessins, Louvre, nº 24764 (Guiffrey, nº 1377, p. 56).
2 — Croquis marginal de Gabriel de Saint-Aubin (v. Dacier, 1909-1919, t. VI, nº 9).
3 — Autre croquis par Gabriel de Saint-Aubin avec l'annotation suivante: *mr boucher/mars 1777/pastorale/très beau*(x). Vte Christie, 28 mars 1972, nº 123 (v. nº 313).

544

L'OISEAU MAL DÉFENDU

H. 0 m 77; L. 0 m 65,5.
Toile ovale. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1761.*
Pendant: *Berger et bergère se reposant* (nº 543).



Fig. 1499 543



Fig. 1500 544



Fig. 1501 *Avant la restauration* *544*

HISTORIQUE

Coll. Spitzer, Paris.
Coll. M. Rey.
Coll. Coche de La Ferté.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
Coll. Stehli, sa vente Parke-Bernet, New York, 30 novembre 1950, nº 17, où il est décrit et reproduit pl. 23 : 13000 dollars.
Coll. Mrs Gaby Salomon, sa vente Christie, 7 juillet 1972, nº 102, rep. : 40000 Gns à Whitfield.
Coll. particulière, Londres.

COPIE

1 — Dessin. *Jeune bergère étendue* (H. 0 m 25; L. 0 m 33). Signé. Vte 16-17 novembre 1932, nº 29, rep.

OBSERVATION

2 — Le visage de la jeune bergère est aujourd'hui sérieusement retouché au point d'altérer considérablement l'ensemble de l'œuvre. Le repeint, sans doute nécessité par un accident, a été fort mal fait. (V. fig. 1500.)

545

LES GÉNIES DES ARTS

H. 3 m 20 ; L. 3 m 20.
Toile. Signé et daté sur le socle de la statue du Sphinx, en haut à droite : *f. Boucher, 1761.*
Pendant : *les Génies des Sciences*, par Hallé.

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Manufacture Royale des Gobelins (1761). Livré en 1772.

«Mémoire d'un tableau destiné pour être exécuté en tapisserie à la manufacture des Gobelins, fait sous les ordres de M. le Marquis de Marigny par le sieur Boucher pendant l'année 1761.

»Ce tableau a 10 pieds en quarré.

»Il représente *les Génies des Arts* : sçavoir de la Peinture, de la Sculpture, de la Poésie et de l'Architecture. Ledit tableau estimé.... 2500 livres.»

(Payement en date du 20 juillet 1765. Exercice 1762.) (Arch. Nat., $0^{1}1934^{B}$.)

Manufacture des Gobelins (encore en 1794).
Musée de Picardie, Amiens, nº 17. (Depuis 1799, où il fut envoyé par l'Etat.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, n°s 769, 773, 837, 866, 893. — Mantz, 1880, p. 124. — Jouin, 1881, p. 6, nº 17. — Michel, 1889, pp. 78, 106. — Engerand, 1900, pp. 55-56. — Kahn, 1904, p. 114, rep. p. 121. — Fenaille, 1907, pp. 195-196. Rep. face p. 200. — Nolhac, 1907, p. 67 (par erreur 1751). — Valotaire, 1920, pp. 17, 27. «...Pièce capitale de Boucher...» — Valotaire, 1928, pp. 14, 43. (Indiqué par erreur par les Goncourt comme étant au Musée de Tours sous le titre *la Réunion des Arts*.) — Nolhac, 1925, pp. 132, 165. — Morant, 1953, pp. 5, 6, pl. 29. — Morant, 1968, p. 8, pl. 43. — Peinture. Grisaille par F. Boucher. «Les Arts représentés par des enfants...» (H. 16 p. 6.; L. 13 p. 6.) Vte M..., 11 janvier 1779, nº 122.

TAPISSERIE

1 — Semble n'avoir été exécuté en tapisserie que pour la tenture de Mme de Pompadour. (Arch. Nat., $0^{1}2637$.)



Fig. 1502 *545*



Fig. 1503 *545/2*

ANALOGIE

2 — Dessin. Enfant se tenant à quatre pattes. (Sanguine, H. 0 m 20; L. 0 m 16.) Signé. Coll. part., Belgique.

OBSERVATION

Le pendant du présent tableau fut peint par Hallé en 1761. Il représente *les Génies des Sciences* (Arch. Nat., $0^{1}2637$) ; conservé aujourd'hui au Musée du Louvre, il figura au Salon de 1761 sous le nº 16 «...Ce tableau est au Roi, et est destiné à être exécuté en tapisserie dans la Manufacture des Gobelins. Il a dix pieds en quarré.» (Arch. Nat., $0^{1}1933$.) Pour la reproduction, v. Seznec-Adhémar, t. I, 1957, rep. pl. 32.

Nota. — Le tableau exécuté par les Amours représente Minerve, son casque posé à terre, tenant un médaillon reproduisant les traits de Louis XV.

546

LA PÊCHE

H. 0 m 46 ; L. 0 m 66.
Toile. Signé en bas sur une pierre et daté : *1761.*
Pendant : *Moulin* (nº 547).

Fig. 1504



546

Fig. 1505



547

HISTORIQUE

Coll. du duc de Deux-Ponts, sa vente 6 avril 1778, nº 79. (Sous le même numéro avec son pendant.)

«...Dans l'un on voit un enfant près d'une femme qui pêche à la ligne: plus loin dans un chemin à gauche un homme à cheval, et des moutons...» (H. 17 p.; L. 24 p.)

Coll. Mme de Polès, sa vente 22-24 juin 1927, nº 14, où il est reproduit: 450 000 fr. à M. Lennie Davis (vendu sous le nº 13 avec son pendant).

«Une rivière coule derrière un bouquet de vieux saules entre des rives verdoyantes. Assise, à droite et au premier plan, sur la berge, une jeune femme, vêtue d'une robe jaune sous un corselet bleu, trempe sa ligne dans le courant. Près d'elle, un batelet est amarré à un piquet et un garçonnet joue dans l'herbe. Un chemin accidenté longe, à gauche, le bord et un pâtre y apparaît monté sur un cheval blanc, précédant son troupeau. Une villageoise l'accompagne. Un édifice en ruine dresse, sur la rive opposée, sa masse parmi les arbres, sous un ciel que le soir teinte déjà d'un peu de rose.»

Coll. M. Lennie Davis.
Coll. Rosenberg et Stiebel, New York.
Coll. Mr et Mrs Herman C. Krannert, New Augusta.
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana. Nº 60.248.

EXPOSITION

Indiana Collections, John Herron Art Museum, Indianapolis, 1960, nº 35, rep. (prêté par Mr et Mrs Herman C. Krannert, New Augusta).

OBSERVATION

Contrairement au catalogue de la vente de Mme de Polès, le présent tableau n'a pas figuré au Salon de 1761.

547

LE MOULIN

H. 0 m 46; L. 0 m 66.
Toile. Signé et daté: *1761*.
Pendant: *la Pêche* (nº 546).

HISTORIQUE

Coll. du duc de Deux-Ponts, sa vente 6 avril 1778, nº 79 (sous le même numéro avec son pendant).

«...Dans l'autre un moulin à eau, un pont de bois, plusieurs figures, une vache et des moutons.» (H. 17 p.; L. 24 p.)

Coll. Mme de Polès, sa vente 22-24 juin 1927, nº 13, où il est reproduit: 450 000 fr. à M. Lennie Davis (vendu avec son pendant sous le nº 14).

«Un moulin à eau s'élève, à droite, au bord d'une rivière traversée par une passerelle de bois. Des pigeons roucoulent sur son toit de chaume. Une jeune villageoise, accompagnée d'une fillette, se tient à l'entrée du petit pont pour assister au départ d'un berger qui s'éloigne, conduisant son troupeau au pâturage, et se tourne vers elle en lui souriant. Elle porte sous un corselet lilas, une robe jaune dont la jupe est relevée sur un jupon rouge. Près d'un bouquet de vieux saules, au premier plan, une jeune fille, assise sur une souche, regarde un petit pêcheur debout, sur un rocher. Au fond, les toits d'une ferme parmi les arbres.»

Coll. M. Lennie Davis.
The Hallsborough Gallery, Londres.

OBSERVATION

Le catalogue de la vente de Mme de Polès laisse entendre que le présent tableau avait fait partie du Salon de 1761. En dépit de l'examen attentif du croquis de Gabriel de Saint-Aubin, effectué lors de l'exposition, nous n'avons pu acquérir la certitude que cette affirmation soit justifiée. (V. Dacier, 1909-1919, t. VI, nº 9.)

548

PAN ET SYRINX

549

ALPHÉE ET ARÉTHUSE

Rond. Diam. 0 m 255.
Toiles. Sans doute datés de 1761.

HISTORIQUE

Coll. Randon de Boisset, sa vente 27 février-25 mars 1777, nº 194: 1610 livres à Aubert (avec pendant).

«Deux autres bons tableaux...»

Coll. Dulac et Lachaise, marchands de tableaux, 30 novembre 1778, nº 163: 451 livres où ils sont décrits. Diam. 9 pouces.»

Coll. Aubert, joaillier de la Couronne, sa vente après décès, 2 mars 1786, nº 54: 749, 19 livres (vendu sous le même numéro avec son pendant). [9 p. 6].

«Deux tableaux de forme ronde, sujet de Fable. L'un représente Sirinx poursuivie par le dieu Pan, se réfugiant dans les bras du fleuve Ledon, qui la change en roseau, que le dieu coupa et dont il fit la première flûte.

«L'autre tableau, aussi bien peint qu'il est agréable, représente Alphé poursuivant Aréthuse, qui se réfugie dans les bras de Diane: on ne peut rien présenter de plus agréable pour les sujets et qui rassemble plus de goût que ces deux morceaux qui ont fait l'ornement du Cabinet de M. Randon de Boisset.»

Coll. Guyard de Tours, 1827 (Michel, 1906, nº 127, nº 274 gravé par Martinasie).

Disparus.

BIBLIOGRAPHIE

Salon 1761/6, pp. 555-556. — Goncourt, 1880, p. 190, «1791. Esquisse. *Pan et Syrinx*. Cab. Lesueur (H. 15; L. 20 p.).» — Michel, 1906, nº 127. — Nolhac, 1907, cat. pp. 110, 120.

EXPOSITION

Salon 1761, nº 35. «...Le pinceau gracieux de M. Boucher se fait sentir dans deux médaillons et quelques paysages...»

ESQUISSES

1 — Coll. Varanchan, 29-31 décembre 1777, nº 3: 410,4 livres.

«Deux tableaux de forme ronde et faisant pendant. L'un représente Pan et Sirinx: ces deux morceaux esquisses d'un grand mérite, sont connus pour être les *premières pensées* de ceux qui étaient dans le Cabinet de feu M. Randon de Boisset, diam. 9 pouces 6, toile.»

Disparus.

Fig. 1506 548/6



Fig. 1507 549/8



Fig. 1508 548/2



ANALOGIES
2 — Tapisserie. Maquette conservée aux Gobelins. GOB, n° 29 (sujet de gauche).
3 — Peinture. Coll. Baudouin, vente 15 février 1770, n° 21 (H. 35 p.; L. 28 p. 6.)
4 — Peinture. Esquisse. Vte de Wailly, 24 novembre 1788, n° 50.
5 — Peinture. Ovale. Coll. Kraemer, vente 28 avril 1913, n° 2, rep. Il est possible que le tableau de la vente Baudouin soit le même.
6 — Dessin. Coll. Cassel van Doorn, Galerie Charpentier, 30 mai 1956, n° 15. Gravé en contrepartie par Saint-Non en 1766. (Fig. 151.)
7 — Dessin. *Pan et Syrinx* (H. 0 m 257; L. 0 m 310). Aquarelle. Nationalmuseum, Stockholm, 2931/1863 et AA-726, fig. 121.
8 — Nous sommes dans l'impossibilité d'inclure dans le tome Ier, en cours de tirage, l'esquisse originale de F. Boucher, intitulée *Pan et Syrinx*, que nous avons authentifiée comme ayant été exécutée vers 1732. (H. 0 m 46; L. 0 m 584). Coll. privée, U.S.A.

COPIE
9 — Dessin. *Alphé et Aréthuse*. Pastel sur vélin. (Diam. 0 m 30.) Coll. Fribourg, Neuilly.

550

JEUNE FEMME AU TAMBOURIN

H. 0 m 72; L. 0 m 60.
Toile. Ovale.

HISTORIQUE
Coll. M. de Loriol, Paris.
Coll. particulière, Suisse.



Fig. 1509 *550*

551

LES CONFIDENCES DE L'AMOUR

H. 0 m 74; L. 0 m 64.
Toile. Ovale. (Daté de 1761.)

HISTORIQUE
*Vte Febvre, 23 avril 1860, n° 5 où il est décrit.
Coll. Montesquiou-Fezensac, sa vente 29-31 janvier 1872, n° 2, où il est décrit: 8150 fr.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, n° 1141. — Michel, 1906, n° 1137, «le tableau qui était ovale dans son origine, a été ramené à la forme carrée».

ESTAMPES
1 — Gravé par S.C. Miger, sous le titre: *la Blessure sans danger* et le texte suivant: «Peint par F. Boucher, Peintre du Roi et Gravé par S.C. Miger, Graveur du Roi.»

On lit sur la lettre tenue par la jeune femme:

Souffrez que l'amour vous blesse,
Et quittant votre fiereté,
Vous sçaurez que la tendresse
Est l'ame de la Beauté.

2 — Exactement la même estampe par le même, sous le titre suivant: *le Billet doux*, «Dédié à Monsieur Savalette de Langes, 1er fondateur de la Société Philantropique de Paris».

ANALOGIES
3 — Sujet inspiré par le tableau. Gravé par Thiers.
4 — Gravé par Demarteau l'aîné (n° 24) sous le titre: *l'Education de l'Amour*, «Dédié à Madame De La Haye».
On lit sur la lettre tenue par la jeune femme: «Amour à l'Amitié tu dois ton Existence.»
5 — Peinture. (Bois. H. 0 m 24; L. 0 m 22.) Coll. d'un amateur, vers 1866 (V. Michel, 1906, n° 1138.)

Fig. 1510 *551/1*



Fig. 1511 *551/2*



Fig. 1512 *551/3*



Fig. 1513 *551/4*





Fig. 1514 *552*



Fig. 1515 *553/1*

6 — Dessin. Sanguine. *La lettre d'amour* (H. 0 m 144; L. 0 m 180). Christie, 19 mars 1975, n° 133.

OBSERVATION
Le pendant de l'estampe de Miger est connu sous le titre: *la Confidence*.



Fig. 1516 *551/6*

552

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME BAUDOUIN

H. 0 m 755; L. 0 m 650.
Toile. Ovale.
Pendant: *la Lecture à deux* (n° 553).

HISTORIQUE
Coll. M. Bergeret, receveur des Finances, sa vente après décès, 24 avril 1786, n° 51: 299 livres à Gamont. (Vendu avec son pendant sous le même numéro.)
«...L'autre offre une jeune fille vue de même, le bras droit appuyé sur une cage, et tenant un serein sur son doigt, les fonds sont ornés de paysages.
»Ces deux tableaux, d'un dessin spirituel et d'une couleur brillante, réunissent à beaucoup d'harmonie une simplicité gracieuse.» (H. 29 p.; 24 p. Rond.)
Coll. Duval, sa vente Versailles, 13 juin 1803 (24 prairial an XI), n° 12: 30 livres.
«Une jolie femme tenant un oiseau sur le doigt» (H. 30 p.; L. 26 p.).
Vte anonyme, 12 mai 1910, n° 1, où il est écrit et reproduit: 52000 fr.
Coll. M. Ernest et Mme Louise Cognacq, Paris.
Musée Cognacq-Jay, Paris (1929).

BIBLIOGRAPHIE
Ricci, 1929, n° 11. «Portrait de Mme Baudouin, fille du peintre. Elle est vue à mi-corps de trois-quarts à gauche, accoudée derrière une balustrade, la main gauche supportant un petit oiseau et appuyée sur une cage, la main droite tenant un brin de mouron. Robe jaune, avec écharpe verte, ruban rose au cou, fleurs dans les cheveux. Fond de verdure.» — Jonas, 1930, n° 11, où il est décrit. — Wildenstein, 1961, p. 63, n° 17. «Inventaire des tableaux dressé en 1785 à la mort de Bergeret dans son hôtel de Paris. Dans le Sallon du rez-de-chaussée ayant vue sur la cour. 17 Item, deux autres par idem dans leur bordure de bois dorée, forme ovale, hauteur vingt huit pouces, largeur vingt quatre, prisées deux cent livres, cy... 200 livres.» Reproduit p. 64, fig. 21. — Burollet, 1968, p. 39. «...et lorsque Boucher se plaît à représenter sa fille, la nouvelle épouse de son élève Baudouin, c'est encore en demoiselle songeuse, un oiseau frileux perché sur son index... Comment ne pas sentir une fois de plus le plaisir que prend le XVIIIe siècle à exalter la femme en fleur?»

EXPOSITIONS
François Boucher, Charpentier, Paris, 1932, n° 98, où il est décrit.
La Rose dans l'Art, château de Bagatelle, 1938, n° 7.



Fig. 1517 — *554*

553

LA LECTURE À DEUX

H. 29 pouces; L. 24 pouces. (H. 0 m 783; L. 0 m 648.)
Toile. Ovale.
Pendant: *Portrait présumé de Madame Baudouin* (nº 552).

HISTORIQUE

Coll. M. Bergeret, receveur général des Finances, sa vente après décès, 24 avril 1786, nº 51 : 299 livres à Gamont. (Vendu avec son pendant sous le même numéro.)

«L'une fait voir deux jeunes filles vues à mi-corps, la première tient une lettre, et l'autre est appuyée sur son épaule et semble en partager la lecture... Ces deux tableaux d'un dessin spirituel et d'une couleur brillante, réunissent à beaucoup d'harmonie une simplicité gracieuse.» (H. 29 p.; L. 24 p.)

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 198. — Michel, 1889, p. 106, cité. — Wildenstein, 1961, pp. 63-64, fig. 22. «Inventaire des tableaux dressé en 1785, à la mort de Bergeret dans son Hôtel de Paris. Dans le Sallon du rez-de-chaussée ayant vue sur la cour. 17 Item, deux autres par idem dans leur bordure de bois dorée, forme ovale, hauteur vingt huit pouces, largeur vingt quatre, prisées deux cent livres, cy....200 livres.»

ESTAMPES

1 — Gravé par Miger sous le titre: *la Confidence*, et «Dédié à Monsieur Savalette de Langes Ier fondateur de la Société Philantropique de Paris».

COPIE

2 — Peinture. Bois. *Les Confidences.* Vte Brunner, 1914.

OBSERVATION

Le pendant de la présente estampe de Miger est intitulé: *Le Billet Doux.*



Fig. 1518 — *554/1*

554

L'OFFRANDE À LA VILLAGEOISE

H. 2 m 29; L. 0 m 89.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1761.*
Pendants: *la Jardinière endormie* (nº 555); *l'Aimable pastorale* (nº 556).

HISTORIQUE

Coll. Marchal de Syncy, sa vente anonyme en sa maison rue des Fossés-Montmartre, 29 avril 1789, nº 16.

«Une jolie villageoise, le bras appuyé sur un âne qui est chargé de bagages et de deux petits agneaux, elle tient de l'autre main un panier de fleurs, et considère des oiseaux que lui offre un jeune villageois assis et tenant sa cage sur ses genoux; un enfant est placé à côté d'eux, présentant quelques brins d'herbe aux oiseaux; des moutons, un chien et une chèvre occupent le devant de ce tableau; dans le fond est une chute d'eau qu'on aperçoit au travers des arbres. Ce morceau est aussi un des plus beaux et du meilleur temps de ce Maître. (2 m 355; 1 m 570)».

Coll. baron Mayer Amschel de Rothschild, Mentmore.
Coll. Anna de Rothschild, mariée au cinquième comte de Rosebery.
Coll. lord Rosebery, Mentmore Park, Bedfordshire, sa vente Sotheby, Londres, 11 mars 1964, nº 55, où il est reproduit.

«Une jeune fille en jupe bleue doublée de jaune, tient un panier de fleurs. Elle appuye son bras gauche sur l'encolure d'un âne qui sort d'une étable.

»A droite, en contre-bas un jouvenceau en culotte bleue et gilet rouge tient au bout de son doigt, un oiseau qu'il offre à la jeune fille. Près de lui sont un enfant et un chien.»

Coll. H.M.V. Showering, Esq., Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nº 900. — Diderot, 1876, t. X, pp. 260-261. — Mentmore Catalogue, 1883, p. 62, nº 26. — Nolhac, 1907, p. 159, où il est décrit. — Salons 1957-1967, pp. 78-79.

EXPOSITIONS

Salon de 1765, «nº 10. Deux pastorales sous le même numéro.»

«Eh bien! mon ami, y avez-vous jamais rien compris? Au centre de la toile, une bergère, Catinon en petit chapeau, qui conduit un âne; on ne voit que la tête et le dos de l'animal. Sur ce dos d'âne, des hardes, du bagage, un chaudron. La femme tient de la main gauche le licou de sa bête; de l'autre elle porte un panier de fleurs. Ses yeux sont attachés sur un berger assis à droite. Ce grand dénicheur de merles est à terre; il a sur ses genoux une cage; sur la cage, il y a de petits oiseaux. Derrière ce berger, plus sur le fond, un petit paysan debout, qui jette de l'herbe aux petits oiseaux. Au-dessous du berger, son chien; au-dessus du petit paysan, plus encore sur le fond, une fabrique de pierre, de plâtre et de solives, une espèce de bergerie, plantée là on ne sait comment. Autour de l'âne, des moutons; vers la gauche, derrière la bergère, une barricade rustique, un ruisseau, des arbres, du paysage. Derrière la bergerie, des arbres encore et du paysage. Au bas, sur le devant, tout à fait à gauche, encore une chèvre et des moutons, et tout cela pêle-mêle à plaisir: c'est la meilleure leçon à donner à un jeune élève, sur l'art de détruire tout effet à force d'objets et de travail. Je ne vous dis rien ni de la couleur, ni des caractères, ni des autres détails; c'est comme ci-devant. Mon ami, est-ce qu'il n'y a point de police à cette Académie? Est-ce qu'au défaut d'un commissaire aux tableaux, qui empêchât cela d'entrer, il ne serait pas permis de le pousser à coups de pied le long du Salon, sur l'escalier, dans la cour, jusqu'à ce que le berger, la bergère, la bergerie, l'âne, les oiseaux, la cage, les arbres, l'enfant, toute la pastorale fût dans la rue? Hélas! non: il faut que cela reste en place; mais le bon goût indigné n'en fait pas moins la brutale mais juste exécution.» (Diderot.)

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, 1968, nº 59 (prêté par M.V. Showering).

DESSIN

1 — Gouache de Gabriel de Saint-Aubin, représentant l'ensemble du Salon de 1765. Ce dessin reproduit sous une dimension particulièrement réduite un croquis de la présente toile. (Cabinet des Dessins, Louvre, nº 22749.)

OBSERVATION

La présente composition figure au Salon de 1765, avec les mêmes dimensions que son pendant. Par contre dans la collection de Marchal de Syncy, celle-ci comporte des mesures différentes des deux autres toiles (rappelons que la collection compte trois sujets décoratifs).

Enfin il est à remarquer que la description faite par Diderot et celle figurant au catalogue de la vente de Marchal de Syncy nous révèlent certains détails de la composition qui n'y figurent plus aujourd'hui.

Ces détails sont les suivants: *Au centre/un petit chapeau/un ruisseau/ à gauche, encore une chèvre et des moutons.*

Le croquis de Gabriel de Saint-Aubin illustre certains détails des descriptions du XVIIIe siècle, ce qui nous permet de croire que: *a)* Boucher exécuta les toiles décoratives conformément aux dimensions qui lui furent imposées avant le Salon. En effet, elles furent toutes exécutées en 1761 et 1762; *b)* Les dimensions *identiques* indiquées dans le livret du Salon ne seraient qu'approximatives; *c)* Gabriel de Saint-Aubin donne raison à cette dernière hypothèse, puisque ses croquis, quoique extrêmement petits, diffèrent dans leurs proportions; *d)* Nous pensons que la commande a été passée à Boucher vers 1760 par Marchal de Syncy. Ce dernier, sans doute sur la demande de l'artiste, s'est dessaisi de ses œuvres pour le Salon de 1765. Ce cas n'était pas rare et nous voyons au même Salon des toiles prêtées à Boucher par Bergeret de Grancourt (nºs 8 et 9) et Mme Geoffrin (nº 11: 2 pastorales ovales); *e)* Ce n'est qu'après la vente de la collection de Marchal de Syncy que les trois toiles furent ramenées aux dimensions qu'elles possèdent aujourd'hui; *f)* Une fois réduite, surtout dans sa partie gauche, la présente toile fut retouchée et les animaux supprimés. Le chapeau porté par la bergère (dont il n'est plus fait mention à la vente de 1789) a pu être supprimé par Boucher lui-même, après le Salon de 1765.

Ci-dessous les dimensions successives de la toile:

Salon de 1765 (chantourné en haut) . . . . 2 m 435/1 m 300.
Coll. Marchal de Syncy. . . . . 2 m 355/1 m 570.
Coll. lord Rosebery . . . . 2 m 290/0 m 890.



Fig. 1519 — *555/1*

555

LA JARDINIÈRE ENDORMIE

H. 2 m 290; L. 0 m 890.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1762.*
(A fait partie d'un ensemble composé de 5 panneaux décoratifs.)

HISTORIQUE

Coll. Marchal de Syncy, sa vente anonyme en sa maison rue des Fossés-Montmartre, 29 avril 1789. nº 18.

«...représentant une jeune jardinière endormie dans un jardin au pied d'un vase de fleurs couvert par des arbres, un jardinier lui apporte un panier de fleurs, et paraît la considérer avec un air tendre et passionné; à côté d'elle est un chat contre lequel le chien du jardinier semble gronder, un pot de fleurs et de légumes sont sur le devant de ce tableau qui est du même mérite que le précédent.» (Nº 17: *l'Aimable pastorale.*)

Coll. baron Mayer Amschel de Rothschild, Mentmore.
Coll. Anna de Rothschild, mariée au cinquième comte de Rosebery.
Coll. lord Rosebery, Mentmore Park, Bedfordshire, sa vente Sotheby, Londres, 11 mars 1964, nº 57, où il est reproduit.

«Vêtue d'une robe rouge à jupon blanc, une bergère s'est endormie un chat sur les genoux, non loin d'un amoncellement de légumes. Un jardinier timide, profitant du sommeil, dépose à ses côtés un panier de fleurs».

Coll. H.M.V. Showering, Esq., Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nº 900. — Diderot, 1876, t. X, pp. 261-262. — Mentmore Catalogue, 1883, p. 62, nº 25. — Nolhac, 1907, p. 156. — Salons, 1957-1967, p. 79.



Fig. 1520 — *555*

EXPOSITIONS

Salon de 1765, «nº 10. Deux pastorales sous le même numéro. (Même grandeur, même forme et même mérite que le précédent.)»

«Eh! vous croyez, mon ami, que mon goût brutal sera plus indulgent pour celui-ci? point du tout. Je l'entends qui crie au dedans de moi: «Hors du Salon, hors du Salon!» J'ai beau lui répéter la leçon de Chardin: «De la douceur, de la douceur;» il se dépite, et n'en crie que plus haut: «Hors du Salon!»

»C'est l'image d'un délire. A droite sur le devant, toujours la bergère Catinon ou Favart, couchée et endormie, avec une bonne fluxion sur l'œil gauche. Pourquoi s'endormir aussi dans un lieu humide, un petit chat sur son giron? Derrière cette femme, en partant du bord de la toile, et en s'enfonçant successivement par différents plans, et des navets, et des choux, et des poireaux, et un pot de terre, et un seringat dans ce pot, et un gros quartier de pierre, et sur ce gros quartier de pierre un grand vase de guirlandes de fleurs, et des arbres, et de la verdure, et du paysage. En face de la dormeuse, un berger debout qui la contemple; il en est séparé par une petite barricade rustique, il porte d'une main un panier de fleurs; de l'autre il tient une



Fig. 1521 *556*

rose. Là, mon ami, dites-moi ce que fait un chaton sur le giron d'une paysanne qui ne dort pas à la porte de sa chaumière ? Et cette rose à la main du paysan, n'est-elle pas d'une platitude inconcevable ? Et pourquoi ce benêt-là ne se penche-t-il pas, ne prend-il pas, ne se dispose-t-il pas à prendre un baiser sur une bouche qui s'y présente ? pourquoi ne s'avance-t-il pas doucement ?... Mais vous croyez que c'est là tout ce qu'il a plu au peintre de jeter sur sa toile ? oh que non ! Est-ce qu'il n'y a pas au delà un autre paysage ? est-ce qu'on ne voit pas s'élever par derrière les arbres la fumée apparemment d'un hameau voisin ?»

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, 1968, nº 60. (Prêté par M.V. Showering.)

DESSIN

1 — Gouache de Gabriel de Saint-Aubin représentant l'ensemble du Salon de 1765. Ce dessin reproduit sous une dimension particulièrement réduite un croquis de la présente toile. (Cabinet des Dessins, Louvre, nº 22749.)

OBSERVATION

La description du présent tableau correspond point par point à celui de la collection de M.V. Showering, et de ce fait il ne semble pas avoir été repris par l'artiste. Par contre ses dimensions varient suivant les possesseurs, ce qui se conçoit aisément, ces compositions étant faites pour servir de décorations murales.

Ci-dessous les dimensions successives de la toile :

Salon de 1765 (chantourné en haut)	2 m 435/1 m 300.
Coll. Marchal de Syncy	2 m 350/1 m 135.
Coll. lord Rosebery	2 m 290/0 m 890.

556

L'AIMABLE PASTORALE

H. 2 m 29 ; L. 0 m 89.
Toile. Signé et daté : *f. Boucher, 1762.*
Pendants : *la Jardinière endormie* (nº 555) ; *l'Offrande à la villageoise* (nº 554).

HISTORIQUE

Coll. Marchal de Syncy, sa vente anonyme en sa maison rue des Fossés-Montmartre, 29 avril 1789, nº 17.

«Un berger ayant son chalumeau sur ses genoux ; il est assis au pied d'un arbre à côté de sa bergère, elle tient un panier de raisins mêlé de fleurs et de fruits, ils paraissent converser avec intérêt et se regarder tendrement, leur chien est devant eux. Ce tableau est du même temps et d'un mérite égal aux précédents.» [V. *Le Lever* (nº 422) et *le Coucher d'Apollon* (nº 423), *l'Offrande à la villageoise* (nº 554)].

Coll. baron Mayer Amschel de Rothschild, Mentmore.
Coll. Anna de Rothschild, mariée au cinquième comte de Rosebery.
Coll. lord Rosebery, Mentmore Park, Bedfordshire, sa vente Sotheby, Londres, 11 mars 1964, nº 57, où il est reproduit.

«Elle est assise en contre-bas d'un tertre, vêtue d'une robe gris pâle, tenant un panier de fruits, et regardant amoureusement son berger. Celui-ci, en bas bleu et costume gris, tient sur ses genoux une cornemuse. A droite, devant le couple on voit un chien.»

Coll. H.M.V. Showering, Esq., Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Mentmore Catalogue, 1883, p. 62, nº 30. — Nolhac, 1907, p. 154, où il est décrit.

EXPOSITION

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, 1968, nº 61 (prêté par M.V. Showering).

OBSERVATION

Les dimensions varient suivant les besoins de la mise en place de la décoration murale.

Vers 1765 (chantourné en haut ?)	2 m 435/1 m 300.
Coll. Marchal de Syncy	2 m 355/1 m 135.
Coll. lord Rosebery	2 m 290/0 m 890.

V. également nºs 426, 501 (426/1, 426/2), 568, 642, 654.

557

LE PONT RUSTIQUE

H. 0 m 735 ; L. 0 m 565.
Toile. Ovale. Signé et daté 1762.

HISTORIQUE

Coll. Sedelmeyer.
Coll. sir Joseph Robinson, sa vente Christie, 6 juillet 1923, nº 106.
Coll. princesse Labia.

EXPOSITIONS

The Robinson Collection, Royal Academy of Arts, Londres, 1958, nº 41.
Cape Town, 1959, nº 106 (prêté par la princesse Labia).
Kunsthaus, Zurich, 1962, nº 10, rep.



Fig. 1522 *557*

Fig. 1523



559



Fig. 1524 *558*

558

SAINT JEAN PRÊCHANT DANS LE DÉSERT

H. 0 m 39 ; L. 0 m 30.
Papier. Grisaille.

HISTORIQUE

Coll. Trouard, sa vente anonyme, 22 février 1779, nº 32 : 25 livres.

«Esquisse en grisaille montée sous verre.»

Coll. M. de Sireul, sa vente 3 décembre 1781, nº 32.

«Cette composition est riche et savante, et du meilleur temps de ce maître.» (H. 14 p. ; L. 11 p.)

Coll. M..., 18 nov. 1803, nº 3.
Coll. des frères Lavalard de Roye.
Musée de Picardie, Amiens. (Donation de MM. Ernest et Adolphe Lavalard, 21 août 1890.)

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 187. — Lavalard, 1890, nº 130. — Amiens, 1899. — Nolhac, 1907, cat. p. 107. — Amiens, 1911, nº 128. (Le prénom de l'un des donateurs est différent, il s'agit de MM. Olympe et Ernest Lavalard.) — Boinet, 1928, pp. 32 et 34, rep. «C'est semble-t-il, un des projets de Boucher pour le tableau conservé à la cathédrale Saint-Louis de Versailles.»

EXPOSITION

François Boucher, Galerie Cailleux, Paris, 1964, nº 18.

ESQUISSE

1 — Probablement exécutée pour la Chapelle Saint-Jean, à la Cathédrale Saint-Louis de Versailles (nº 562).

ANALOGIES

2 — Peinture par Boucher. Grisaille. Coll. Deshays, 26 mars 1765, nº 121, (nº 559).
3 — Dessin. *Saint Jean prêchant* devant une multitude, figures demi-corps. Pierre d'Italie. Lebrun, 19 janvier 1778, nº 118 (H. 8 p. ; L. 10 p.)
4 — Peinture. Esquisse en grisaille. Coll. M.P..., 16 janvier 1882, nº 17.



Fig. 1525 560

559

LA PRÉDICATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE

H. 0 m 75; L. 0 m 41.
Toile. Camaïeu gris-rose. Esquisse.

HISTORIQUE

Coll. de M. Deshays, peintre du Roi, sa vente après décès, 26 mars 1765, nº 121: 36 livres.

«Cette esquisse est bien composée, d'un dessin coulant, et peinte avec goût. Les talents de M. Boucher sont si connus, que l'on ne pourrait répéter que ce que le public pense à ce sujet. Tout ce qui sort de ses mains, même jusqu'aux moindres pensées, est accompagné de grâces ravissantes qui semblent lui être naturelles.» (H. 2 pieds 4 p.; L. 15 p.)

Coll. de M. l'abbé de Gévigney, sa vente 1er décembre 1779, nº 566.

«...d'un beau faire...»

*Vte anonyme, 8-10 mars 1784, nº 17.

«...Saint Jean prêchant dans le désert.»

Coll. Mme Gustave Meunié, sa vente après décès, 14 décembre 1935, nº 62: où il est reproduit: 15000 fr.

«Le Précurseur assis à droite sur un rocher, près d'un palmier, révèle à la foule venue pour l'entendre, l'enseignement divin. Un vieillard au premier plan, s'abîme dans la prière; une jeune femme tient un enfant sur ses genoux; derrière eux d'autres personnages attentifs. Au-dessus de Baptiste, des chérubins sur des nuées et un ange rayonnant de lumière.»

Coll. particulière, Paris.

EXPOSITION

François Boucher, en l'hôtel de Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 4 (à Mme Gustave Meunié).

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 187. — Michel, 1906, nº 711. — Nolhac, 1907, p. 107.

OBSERVATION

Esquisse probable pour le tableau de la Chapelle Saint-Jean à la Cathédrale Saint-Louis de Versailles, (nº 562). Une autre esquisse se trouve au Musée d'Amiens, (nº 558).

560

LA PRÉDICATION DE SAINT JEAN

H. 0 m 40; L. 0 m 25.
Toile. Esquisse.

HISTORIQUE

*Vte anonyme, 8-15 mars 1784, nº 17.

Coll. Eugène Féral, sa vente 22-24 avril 1901, nº 13, où il est décrit: 320 fr.

«Très belle esquisse, vigoureusement traitée...»

Coll. Alphonse Kann, sa vente G.G.P., 6 décembre 1920, nº 5, où il est décrit.

Coll. Jules Strauss, sa vente G. Ch., 27 mai 1949, nº 14, pl. IV, où il est décrit: 340000 fr.

Coll. particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Mantz, 1880, p. 121. — Michel, 1889, p. 112. — Michel, 1906, nº 729. — Nolhac, 1907, cat. p. 107.

EXPOSITION

Esquisses, Maquettes, Projets et Ebauches de l'école française du XVIIIe siècle, Galerie Cailleux, Paris, 1934, nº 2. (A Jules Strauss.)

561

LA JEUNE MÈRE

H. 0 m 400; L. 0 m 320.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. particulière, New York.

ESTAMPE

1 — Gravé dans le même sens que le dessin et la peinture par Louis Bonnet en 1769, d'après une œuvre (sans doute un dessin), «tiré du Cabinet de Monsieur Boucher, Premier Peintre du Roy».

Fig. 1526 561/1



Fig. 1527 561/2



DESSIN

2 — L'ensemble de la présente composition, dans l'ancienne collection Marius Paulme. (Vte 13 mai 1929, nº 36, rep.)



Fig. 1528 562

3 — Ancienne collection Cournault (H. 0 m 250; L. 0 m 187). Verso du nº 661. Dossier Falconet.



Fig. 1530 562/1a



Fig. 1531 561/3

ANALOGIE

4 — Dessin. *La Sainte famille*. (Cabinet des Dessins, Louvre, nº 24775; Guiffrey, nº 1383.)



Fig. 1529 561

OBSERVATION

La présente composition a servi pour l'importante composition de la Cathédrale Saint-Louis de Versailles: *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert* (nº 562).

562

SAINT JEAN-BAPTISTE PRÊCHANT DANS LE DÉSERT

H. 2 m 70; L. 1 m 55.
Toile. Tableau cintré dans la partie supérieure.

HISTORIQUE

Cathédrale Saint-Louis de Versailles.

BIBLIOGRAPHIE

Le Roi (J.-A.), *Histoire de Versailles*, t. II, Versailles, 1868, p. 334. — Michel, 1906, nº 710. — Nolhac, 1925, p. 129. — Levron (Jacques), *Cathédrale Saint-Louis de Versailles*, s.d. (vers 1972), p. 38. On donne à François Boucher un tableau d'un autre maître.

DESSIN

1 — *Un disciple de Saint Jean*. Etude faite pour le tableau de la prédication de ce saint, qui est dans l'église de Saint-Louis à Versailles. Coll. Deshays, peintre du roi, 26 mars 1765, nº 2.

1a — Personnage barbu. Dossier Falconet. Coll. part., Paris.

ANALOGIES

2 — Dessin. *Saint Jean prêchant dans le désert*. Plume, bistre et sanguine (H. 10; L. 7). Coll. Vassal de Saint-Hubert, 29 mars 1779, nº 113.

3 — Dessin. *La prédication de Saint Jean*. Plume et bistre (H. 10; L. 7). Cab. M..., 19 novembre 1783, nº 117.

RÉPLIQUE

4 — Détail du tableau par Boucher, *la Jeune mère* (nº 561).

Fig. 1532



563/1

OBSERVATION

«L'Avant-Coureur» du 16 février 1761, pp. 106-107, parle de six toiles devant être exécutées pour l'église Saint-Louis de Versailles. Les auteurs pressentis sont: Restout, Pierre, Vien, Deshays, Vanloo le Jeune, et Jeaurat.

Dans son numéro du 25 mai 1761, «l'Avant-Coureur», p. 328, signale un septième tableau commandé à Hallé. En cette année de 1761, il n'est donc pas encore question des deux toiles de Boucher.

M. Loriot, professeur de l'Académie d'Architecture, doit, d'accord avec MM. de l'Académie de Peinture, décider de la décoration des chapelles, afin de donner à l'ensemble une présentation homogène. C'est donc très certainement M. Loriot, peut-être en accord avec certaines suggestions qui lui furent faites par les membres de l'Académie de Peinture, qui passa commande à M. Boucher des deux toiles qui s'y trouvent encore aujourd'hui. La totalité des tableaux saisis à la Révolution furent presque tous restitués après celle-ci.

563

VÉNUS RECEVANT LE PRIX DE LA BEAUTÉ

H. 0 m 90; L. 0 m 68.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1762.*

HISTORIQUE

Coll. M. Van Cuyck.
Coll. baron Edmond de Rothschild, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Brüger, 1860, p. 345. «...La touche y est ample et facile, mais le coloris a perdu de sa fraîcheur et de sa limpidité.» — Michel, 1889, pp. 55, 114. — Kahn, 1904, p. 119.

EXPOSITION

Tableaux et dessins de l'école française du XVIIIe siècle tirés des Collections d'Amateurs, chez Martinet, bd des Italiens, Paris, 1860, nº 79. «Un petit Amour lui tend le prix de la beauté devant une Naïade appuyée sur son urne.» (V. également Petit, 1860.)

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par Gaucher, sous le titre: *Vénus reçoit la pomme*, avec, à gauche, *F. Boucher pinxit.*

DESSIN

2 — *Vénus debout.* (Contre-épreuve.) Sanguine, H. 0 m 45; L. 0 m 35. Coll. Hon. Irwin Laughlin.

ANALOGIES

3 — Peinture. *Vénus descend de son char pour entrer au bain.* Hôtel de Soubise (nº 163).
4 — Peinture par Boucher. *La jeune mère* (nº 612).
5 — Dessin. *La mère avec ses enfants* (H. 0 m 315; L. 0 m 230). Coll. André Weil, Paris. (Nº 612.)

COPIE

6 — Peinture. Coll. Paul Baudry, 7 avril 1902, nº 27, rep.



Fig. 1533 563

564

LA FAMILLE DU PAYSAN

H. 0 m 330; L. 0 m 445.
Toile. Signé et daté en bas à droite sur le berceau: *f. Boucher, 1762.*

HISTORIQUE

Coll. Edmond de Rothschild, Paris.
Coll. Maurice de Rothschild, Paris.
Dans le commerce londonien.

EXPOSITIONS

From Isenbrant to Valtat, The Hallsborough Gallery, Londres (année ?), nº 3, où il est reproduit.
Masterpieces of Five Centuries, University of Nottingham Art Gallery, G.B., 1961, nº 3, où il est reproduit.

Fig. 1534 564





Fig. 1535 565

565

LE COURONNEMENT DE L'INNOCENCE

H. 0 m 555; L. 0 m 460.
Toile. Grisaille. Ovale. Signé et daté à gauche sur l'autel: *f. Boucher, 1762.*

HISTORIQUE

Coll. du duc de Deux-Ponts, sa vente 6 avril 1778, nº 78.
«Ce tableau peint en 1762...» (H. 20 p. 6.; L. 17 p.)

Fig. 1537 566





Fig. 1536 565/1

Coll. de Ghendt, sa vente 15 novembre 1779, nº 6: 24 livres.
«Minerve faisant couronner l'Innocence aussi en grisaille peint sur toile et composé de cinq figures.»
Chez Speelman (vers 1948).

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 194.

ANALOGIE

1 — Dessin. *Jeune femme aux colombes*, 11 avril 1964, (s.n.), pl. II (H. 0 m 325; L. 0 m 205).

566

LES AMOURS ENDORMIS

H. 0 m 61; L. 0 m 93.

Fig. 1538 567





Fig. 1539 568

Toile. Signé et daté en bas à gauche : *f. Boucher, 1762*.
Pendant : *les Amours éveillés*, 1762 (nº 567).

HISTORIQUE
Coll. M. Eugène Fischof, sa vente G.G.P., 14 juin 1913, nº 18, où il est reproduit : 20 200 fr. à Trotti (vendu avec son pendant).

«Deux amours aux cheveux blonds bouclés, sont étendus l'un près de l'autre sur un nuage. A droite, l'un d'eux a posé sa tête sur celle de son petit compagnon. Une écharpe bleue est étendue sous eux, avec des guirlandes de roses. A gauche on remarque un carquois rempli de flèches, et une torche enflammée qui illumine une partie du nuage. Le ciel est sombre sur la droite et apparaît bleu de l'autre côté.»

Coll. Trotti.

567

LES AMOURS ÉVEILLÉS

H. 0 m 61 ; L. 0 m 93.
Toile. Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher, 1762*.
Pendant : *les Amours endormis*, 1762 (nº 566).

HISTORIQUE
Coll. M. Eugène Fischof, sa vente G.G.P., 14 juin 1913, nº 19, où il est reproduit : 20 200 fr. à Trotti.



Fig. 1540 568/2



Fig. 1541 568/1

«Ils apparaissent portés sur les nues ; leurs cheveux blonds sont bouclés. L'un d'eux est assis, et une étoffe rose drape ses plis derrière lui. Il tient une couronne de fleurs au-dessus de la tête de l'autre amour qui est étendu sur une draperie jaune. A droite une partition ouverte ; à gauche, un carquois bleu et un couple de colombes. Le ciel nuageux s'éclaire dans le fond.»

Coll. Trotti.

568

LA CAGE

H. 0 m 93 ; L. 0 m 73.
Toile. Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher, 1763*.

HISTORIQUE
Coll. de la comtesse du Barry, sa vente anonyme, 17 février 1777, nº 40 : 1002 livres.

«Un tableau plein de goût et d'expression ; il représente une jolie Bergère assise près de son Berger, s'appuyant sur ses genoux ; elle tient une couronne et regarde tendrement un oiseau qu'il lui présente à baiser ; à ses pieds est une corbeille de fleurs, et dans le fond, plusieurs moutons : ce morceau est un des plus beaux du Maître.» (H. 34 p. ; L. 27 p.)

Hôtel de la Préfecture, Versailles.
Musée du Louvre. Inv. 2724*bis*/B. 421. (Figure sur l'inventaire des musées royaux en 1834, mais omis sur celui de 1854. Rajouté au crayon : 14 octobre 1879).

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue, 1893-1896, nº 45. — Kahn, 190, rep. p. 53. — Kahn (s.d.), rep. p. 5. — Michel, 1906, nº 1530, rep. p. 47. — Macfall, 1908, rep. coul. face p. 26. — Lemonnier, 1912, pl. XI. — Lafenestre, nº 45. — Demonts et Huteau, 1922, nº 45. — Brière, 1924, nº 45. — Fenaille, 1925, p. 73, rep. p. 75. — Louvre, 1972, p. 40. — «Apollo», janv. 1973, p. 68. — Louvre, 1974, p. 35, fig. 48.

EXPOSITIONS
L'Art français au Japon, 1954-1955, Tokyo (Japon), nº 19.
Masterpieces of European Painting, 1490-1840, National Gallery of Canada, Ottawa, 1960, nº 3, rep.
Masterpieces of Art, Fine Arts Pavillon, Seattle World's Fair, 1962, nº 36.
François Boucher, Musée du Louvre, 1971, nº 22.

DESSINS
1 — *Berger* (tête), 1763 (AA-424).
2 — *Bergère* (tête), ancienne collection Boussac, 10-11 mai 1926, nº 151, rep.

OBSERVATION
A l'exposition *Décor de l'hôtel de Soubise*, Paris, 1945, nº XXIV, il y a eu confusion entre le présent tableau et celui de l'hôtel de Soubise. (V. *Pastorale à la cage*, nº 160.)



Fig. 1542 569

569

ELLE MORD À LA GRAPPE

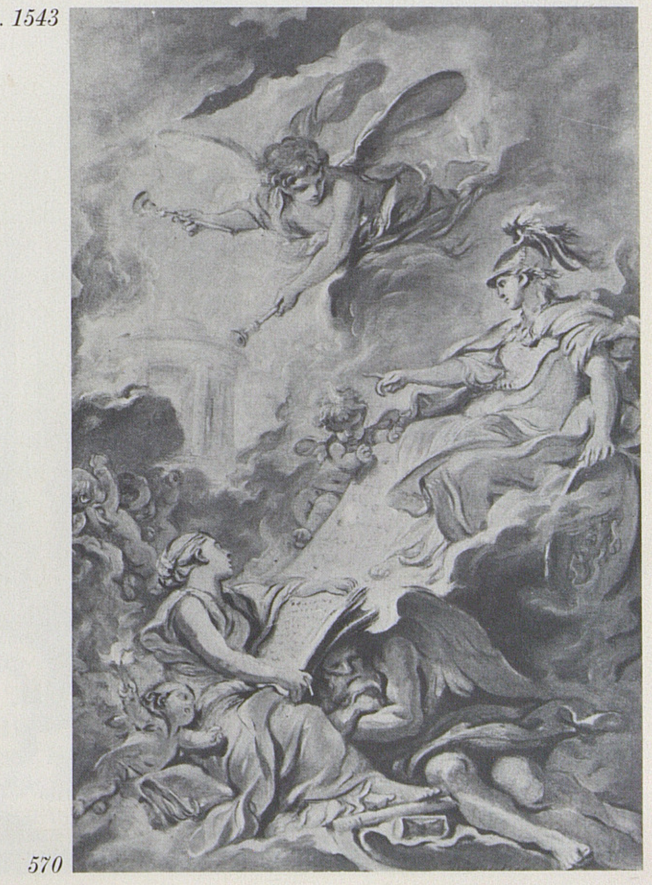
Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 196. — Michel, 1889, p. 124.

ESTAMPE
Gravé par Jean Pasquier sous le titre : *Elle mord à la grappe*.

Fig. 1543



570



Fig. 1544 570/1



Fig. 1545 570/2



Fig. 1546 570/3



Fig. 1547 570/4

570

UN SUJET ALLÉGORIQUE

H. 0 m 480; L. 0 m 336.
Toile. Esquisse.

HISTORIQUE

Coll. Chariot, sa vente anonyme (vente Ch...) 28 janvier 1788, nº 58.

«Deux belles esquisses offrant des sujets allégoriques: l'une par Pierre, l'autre par F. Boucher... On y joindra le dessin de F. Boucher.» (H. 18 p.; L. 13 p.)

Disparu.

ANALOGIES

1 — Estampe. Gravé par Louis Lempereur avec les vers suivants:

Monarque des Français tes vertus et ta gloire,
Brilleront pour jamais au Temple de mémoire.

2 — Dessin. Musée de l'Ermitage, nº 49924 (dessin gravé par Lempereur).

3 — Dessin. *Figures allégoriques* (H. 0 m 260; L. 0 m. 180). Coll. Wildenstein, New York.

4 — Estampe. Gravé par Demarteau sous le nº 86 et «Présenté à Monsieur et Madame Cuisy, à l'occasion du renouvellement de leur mariage le 30 juillet 1764». (Suit une longue description du sujet représenté.)

571

PROJET POUR UNE STATUE D'UN MONARQUE DÉFUNT

H. 0 m 381; L. 0 m 321.
Toile. Grisaille avec quelques touches de couleurs.

HISTORIQUE

Coll. Georges Hoentschel, Paris.
Coll. J. Pierpont Morgan, New York.
The Metropolitan Museum of Art, New York, 07.225.291 (donation de J. Pierpont Morgan, 1906).

BIBLIOGRAPHIE

Sterling, 1955, où il est reproduit. (Ecole de Boucher.)

ANALOGIE

1 — Dessin. *Projet pour une statue d'Apollon*. Anc. coll. du marquis de Chennevières. Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris (H. 0 m 337; L. 0 m 152).

OBSERVATION

A gauche, au pied de la statue, une femme se tient debout appuyée sur une massue (la Vertu). A droite, une autre femme regarde le monarque, tout en se tenant à une pyramide (symbole funéraire).

Au bas à gauche, une femme à la queue squameuse (la Calomnie) empêche un chien d'apparaître au jour (la Fidélité).

En bas à droite, on voit le Temps les mains liées derrière le dos, la faux abandonnée à ses pieds. Cette dernière allégorie, commune au bas des tombeaux funéraires, symbolise le désir des hommes de voir le Temps suspendre son macabre office, pour laisser la vie au personnage qu'on tient à honorer et qu'on souhaiterait voir vivre éternellement.

Nota. — Peut-être s'agit-il d'un projet de tombeau pour le Dauphin Louis, fils de Louis XV, mort en 1765.

Fig. 1548 571

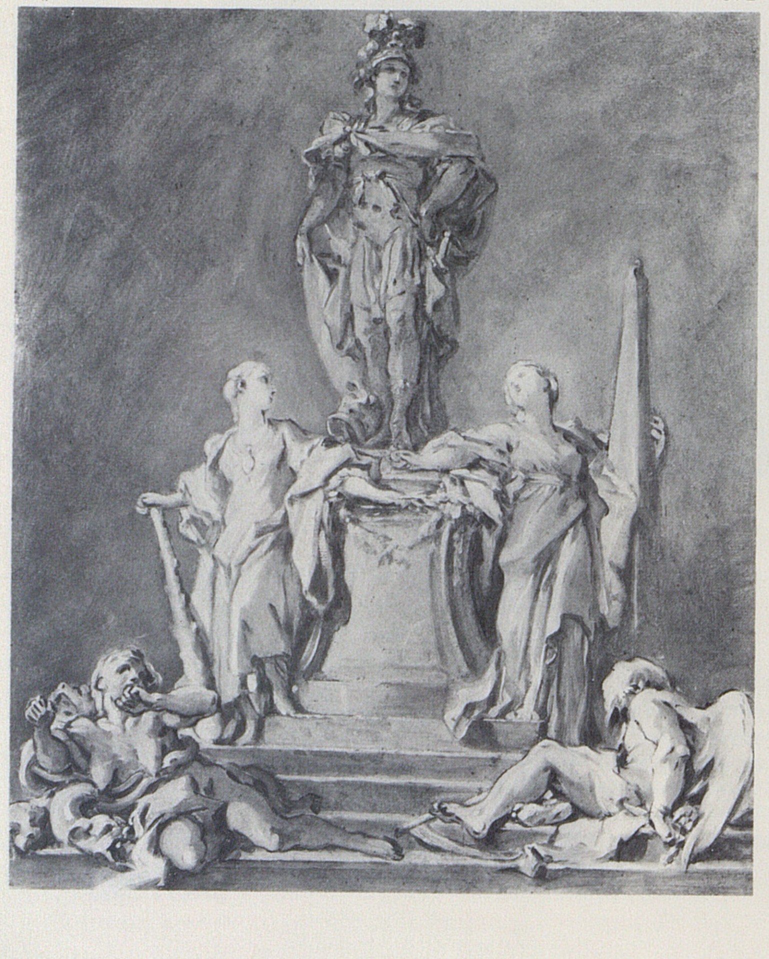


Fig. 1549 571/1



572

PASTORALE DE TROIS FIGURES AVEC ARCHITECTURE

H. 2 m 350; L. 1 m 300.
Toile. Ebauche.

HISTORIQUE

Coll. Deshays, sa vente 26 mars 1765, nº 129: 150 livres.

«Une belle ébauche, représentant une pastorale. Le Paysage qui sert de fond est fini...» (7 pieds 6 p.; 4 pieds.)

Coll. Rémy, sa vente anonyme, 30 juin 1772, nº 568: 72 livres.

«Une pastorale composée de trois figures demi-nature... il n'est pas tout à fait terminé...» (7 pieds 2 p.; 4 pieds.)



Fig. 1550 574/2



Fig. 1551 574/4

Coll. du duc de Noailles, Philippe de Mouchy, maréchal de France, rue de l'Université. Exécuté le 9 messidor an II.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Furcy-Raynaud, 1908, t. IV, p. 314, nº 11.

573

LA SAINTE FAMILLE

H. 0 m 650; L. 0 m 325.
Toile. Cintré. (Probablement signé et daté de 1763.)

HISTORIQUE

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nºs 839-846, 850.
Salon 1763/1. «...Ces effets de lumière plaisent presque toujours; mais le coloris de ce tableau tire trop sur le lilas...» — Salon 1763/2. «...dans lequel on trouve l'agrément qui caractérise son pinceau...» — Salon 1763/3. «...ce morceau est digne de son célèbre auteur...» — Salon 1763/4. «...Une harmonie douce et céléste caractérise l'accord de ce tableau...» — Salon 1763/5. — Mantz, 1880, p. 146. — Diderot 1876, t. X, p. 171.

EXPOSITION

Salon de 1763. «9. Le Sommeil de l'Enfant Jésus. (Tableau cintré de 2 pieds de haut sur 1 pied de large.)»

«Ce maître a toujours le même feu, la même facilité, la même fécondité, la même magie et les mêmes défauts qui gâtent un talent rare.

»Son enfant Jésus est mollement peint; il dort bien. Sa Vierge mal drapée est sans caractère. La gloire en est très-aérienne. L'ange qui vole est tout à fait vaporeux. Il était impossible de toucher plus grandement et de donner une plus belle tête au Joseph qui sommeille derrière la Vierge qui adore son fils... Mais la couleur? Pour la couleur, ordonnez à votre chimiste de vous faire une détonation ou plutôt déflagration de cuivre par le nitre et vous la verrez telle qu'elle est dans le tableau de Boucher. C'est celle d'un bel émail de Limoges». (Diderot.)

574

LA BERGÈRE PRÉVOYANTE

H. 0 m 89; L. 0 m 70.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. Le Rebourg, sa vente 27 avril 1778, nº 36: 736 livres.

«Un Berger dormant auprès de sa bergère qui le pare d'une guirlande de fleurs: des moutons, un beau vase, des rosiers et de jolis arbres enrichissent agréablement les fonds de ce beau tableau, qui est peint sur toile. Il a été gravé par Jean Aliamet. Le titre que porte cette estampe est: *La Bergère prévoyante.*»

Coll. du marquis de Changran, sa vente anonyme, 21-24 février 1780, nº 10: 650 livres.



Fig. 1552 574/1

«Un tableau connu sous le titre de La Bergère prévoyante. Ce morceau est un des meilleurs de ce Maître.» .(H. 33 p.; L. 26 p.)

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nºs 839, 840, 841, 850, 1101, 1106. — Salon de 1763/1. «...On voit qu'elle ne veut pas l'éveiller, & qu'elle ne serait pas fâchée qu'il s'éveillât...» — Salon, 1763/2. — Salon, 1763/5. — Diderot, 1876, t. X, p. 172. — Goncourt, 1880, p. 196. — Michel, 1889, p. 116. — Michel, 1906, nº 1421. — Nolhac, 1925, p. 172.

EXPOSITION

Salon de 1763. *La Bergerie* (ne figure pas au livret).

«Imaginez sur le fond un vase posé sur son piédestal et couronné d'un faisceau de branches renversées; au dessous, un berger endormi sur les genoux de sa bergère; répandez autour une houlette, un petit chapeau rempli de roses, un chien, des moutons, un bout de paysage et je ne sais combien d'autres objets entassés les uns sur les autres; peignez le tout de la couleur la plus brillante, et vous aurez la *Bergerie* de Boucher.

»Quel abus du talent! combien de temps de perdu! Avec la moitié moins de frais, on eût obtenu la moitié plus d'effet. Entre tant de détails, tous également soignés, l'œil ne sait où s'arrêter; point d'air, point de repos. Cependant la bergère a bien la physionomie de son état; et ce bout de paysage qui serre le vase est d'une délicatesse, d'une fraîcheur et d'un charme surprenants. Mais que signifient ce vase et son piédestal? que signifient ces lourdes branches dont il est surmonté?» (Diderot.)

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par J. Aliamet, sous le titre: *la Bergère prévoyante*, et «dédiée à Messire Jean Baptiste Le Rebours, Chevalier, Seign[r] de S[t] Mard sur le Mont et autres Lieux, Président au Parlement & c... Tiré du Cabinet de M. Le Rebours».

DESSINS

2 — *Tête du berger assoupi*. Anc. coll. Bourgarel, marque à froid, G. (H. 0 m 18; L. 0 m 25).

3 — *Tête de la bergère*. Anc. coll. Ananoff, Paris (AA, nº 375, fig. 77).

4 — *Vase*. Anc. coll. Goncourt. V[te] 15-17 février 1897, nº 30.

OBSERVATION

A la vente du 24 juin 1954, sous le nº 59, pl. IV, figurait un tableau traité en esquisse dans le «genre de Boucher», dont la description correspondait très exactement au tableau ci-dessus.

Un autre tableau sans dimensions, peint sur cuivre, a figuré à la vente de Suleau, 17 avril 1858, nº 74: 1060 fr. (somme importante pour l'époque).



Fig. 1553 *575*

575

ANGÉLIQUE ET MÉDOR

H. 0 m 65; L. 0 m 55.
Toile. Ovale. Signé et daté vers la gauche: *f. Boucher, 1763*.
Pendant: *Jupiter et Callisto* (nº 576).

HISTORIQUE

Coll. Bergeret de Grancourt, Paris (avant 1765).
«Il figurait dans cette collection avec son pendant.»
Coll. Calonne Angelot, sa vente anonyme, 11 mai 1789, nº 101. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)
«Deux sujets agréables... L'autre les Amours de Bacchus et d'Ariane. Ces deux tableaux riches de composition sont du meilleur temps de ce maître.»
Coll. Marin, sa vente après décès, 22 mars 1790, nº 335, où il est décrit: 414 fr. à Geoffroy. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)
«Ces deux compositions agréables sont du bon temps de ce maître...»
Coll. Prousteau de Montlouis, sa vente 5 mai 1851, nº 11: 3250 fr. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)

Fig. 1554 *575/5*



Fig. 1555 *575/4*



«Ces deux gracieux tableaux sont de forme ovale et dans leur bordure du temps.»
Coll. sir Richard Wallace, Londres.
Coll. Morton F. Plant.
Coll. Mrs William Hayward, New York.
Coll. M. Knoedler & Co., New York.
Coll. Rovensky, sa vente Parke-Bernett, 16 janvier 1957, nº 458. (A la même vente figurait son pendant.)
Coll. particulière, New York.

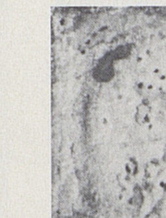


Fig. 1556 *575/2*

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nºs 900, 910, 919. — Diderot, 1876, t. X, pp. 259, 260. — Mantz, 1880, pp. 151-152. — Michel, 1889, p. 112. — Michel, 1906, nºs 75, 182. — Nolhac, 1907, pp. 93, 111; «Bacchus et Ariane». — Nolhac, 1925, p. 180. — Wallace, 1968, p. 37.

EXPOSITION

Salon de 1765. «9. *Angélique et Médor* (pendant du précédent)[1].»
«Les deux figures principales sont placées à droite de celui qui regarde. Angélique est couchée nonchalamment à terre, et vue par le dos, à l'exception d'une petite portion de son visage qu'on attrape, et qui lui donne l'air de la mauvaise humeur. Du même côté, mais sur un plan plus enfoncé, Médor, debout, vu de face, le corps penché, porte sa main vers le tronc d'un arbre, sur lequel il écrit apparemment les deux vers de Quinault, ces deux vers que Lulli a si bien mis en musique, et qui donnent lieu à toute la bonté d'âme de Roland de se montrer, et de me faire pleurer quand les autres rient:

Angélique engage son cœur:
Médor en est vainqueur.

»Des Amours sont occupés à entourer l'arbre de guirlandes. Médor est à moitié couvert d'une peau de tigre, et sa main gauche tient un dard de chasseur. Au-dessous d'Angélique, imaginez de la draperie, un coussin; un coussin, mon ami, qui va là comme le tapis du Nicaise de La Fontaine; un carquois et des fleurs. A terre, un gros Amour étendu sur le dos, et deux autres qui jouent dans les airs, aux environs de l'arbre, confidents du bonheur de Médor; et puis à gauche, un paysage et des arbres.
»Il a plu au peintre d'appeler cela *Angélique et Médor*; mais ce sera tout ce qu'il me plaira. Je défie qu'on me montre quoi que ce soit qui caractérise la scène, et qui désigne les personnages. Eh! mordieu, il n'y avait qu'à se laisser mener par le poëte. Comme le lieu de son aventure est plus beau, plus grand, plus pittoresque et mieux choisi! C'est un antre rustique, c'est un lieu retiré, c'est le séjour de l'ombre et du silence: c'est là que, loin de tout importun, on peut rendre un amant heureux, et non pas en plein jour, en pleine campagne, sur un coussin. C'est sur la mousse du roc que Médor grave son nom et celui d'Angélique. Tenez, monsieur Boucher, cela n'a pas le sens commun; petite composition de boudoir; et puis, ni pieds, ni mains, ni vérité, ni couleur, et toujours du persil sur les arbres. Voyez, ou plutôt ne voyez pas le Médor, ses jambes surtout; elles sont d'un petit garçon qui n'a ni goût ni étude. L'Angélique est une petite tripière: ô le vilain mot! d'accord; mais il peint: dessin rond, mou et chairs flasques. Cet homme ne prend le pinceau que pour me montrer des tétons et des fesses. Je suis bien aise d'en voir; mais je ne puis souffrir qu'on me les montre.» (Diderot.)

The Bethnal Green Museum, Londres, 1872, nº 390.
L'Art au XVIIIe siècle, Galerie Georges Petit, Paris, 1883-1884, nº 5 (appartient à sir Richard Wallace). Présenté sous le titre: *Vénus et Adonis*.
French Paintings, Detroit Institute of Arts, Detroit, Mich., 1926, nº 9. (Prêté par Mrs William Hayward, New York.)
24 Masterpieces, Knoedler, nov. 1946, New York (Coll. Mrs Wm. Hayward).
François Boucher in the North American Collections; 100 drawings, National Gallery of Art, Washington-Chicago, 1973-1974 (Supplement), s.n.

DESSINS

1 — *Angélique et Médor*, dans le fond un paysage. Ovale. Plume et bistre. Vte Bergeret, 24 avril 1786, nº 153.
2 — Vue de l'ensemble du Salon de 1765. Plume et aquarelle. Cabinet des Dessins, Louvre, nº 22749. Croquis du présent tableau, disposé sur la cimaise à gauche du tableau représentant une pastorale.

ANALOGIES

3 — Dessin. Lavis. *Angélique et Médor* (H. 7,6; L. 11,9). Randon de Boisset, 27 février 1777, nº 334.

[1] Ces deux tableaux appartiennent à M. Bergeret de Grancourt.

4 — Dessin. *Femme assise*. Coll. Mme D..., 27 avril 1932, nº 32.
5 — Dessin. *L'entretien galant*. Expo. Roy. Acad., 1968, Londres, nº 102.

COPIE

6 — Dessin. *Vénus et l'Amour*. Vte inconnue, nº 9, rep.

OBSERVATION

a) Très souvent le présent tableau a figuré dans les collections sous le titre erroné de *Vénus et Adonis* (Richard Wallace), *Bacchus et Ariane* (Calonne Angelot).
b) Voir Jean Séznec et Jean Adhémar, *le Salon de 1765*, p. 252. Les auteurs ont cru voir dans le nº 34 la reproduction de la présente œuvre, alors qu'en réalité elle se trouve à gauche de la grande composition de Boucher (nº 22) intitulée *la Pastorale*.

576

JUPITER ET CALLISTO

H. 0 m 65; L. 0 m 55.
Toile ovale. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1763*.
Pendant: *Angélique et Médor* (nº 575).

HISTORIQUE

Coll. M. Bergeret de Grancourt, Paris (avant 1765).
«Il figurait dans cette collection avec son pendant.»
Coll. Calonne Angelot, sa vente anonyme, 11 mai 1789, nº 101. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)
«Deux sujets agréables... L'un représentant Jupiter sous la figure de Diane pour tromper Calysto... Ces deux tableaux riches de composition sont du meilleur temps de ce maître.»
Coll. Marin, sa vente après décès, 22 mars 1790, nº 335, où il est décrit: 414 fr. à Geoffroy. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)
«...Ces deux compositions agréables sont du bon temps de ce maître...»
Coll. Prousteau de Montlouis, sa vente 5 mai 1851, nº 11: 3250 fr. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)
«...Ces deux gracieux tableaux sont de forme ovale et dans leur bordure du temps.»
Coll. sir Richard Wallace, Londres.
Coll. Morton F. Plant.
Coll. Mrs William Hayward, New York.
Coll. M. Knoedler & Co., New York.
Coll. Rovensky, sa vente Parke-Bernett, janvier 1957, nº 457. (A la même vente figurait son pendant.)
Coll. particulière, New York.

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nºs 900, 910, 919. — Diderot, 1876, t. X, pp. 258, 259. —

Fig. 1558 *576/1*

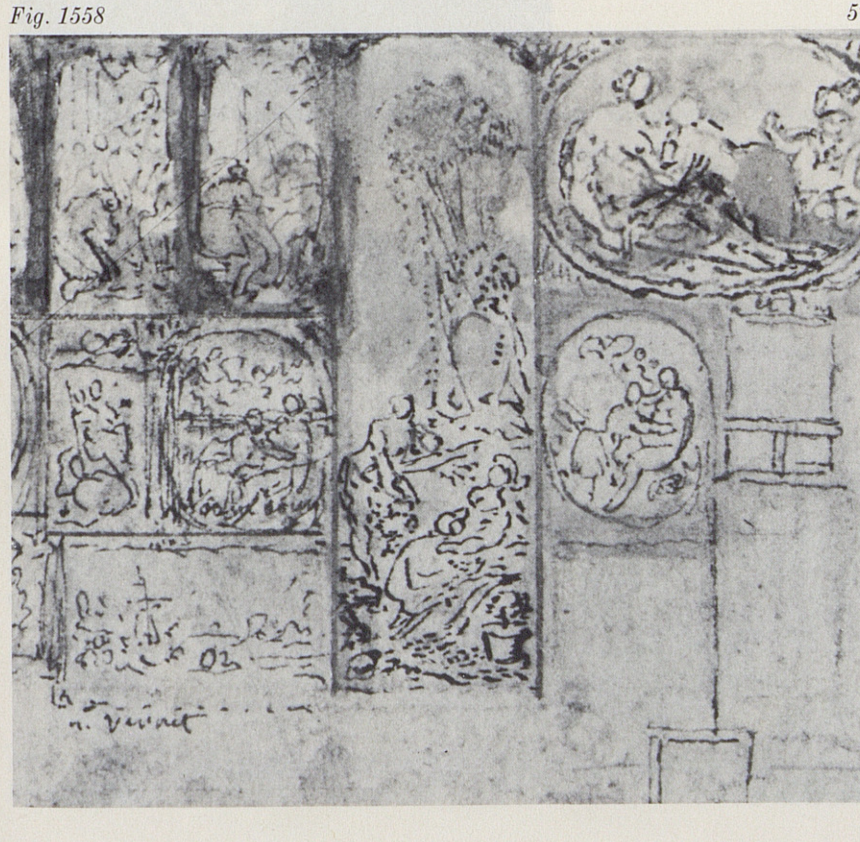




Fig. 1557 *576*

Mantz, 1880, pp. 151, 152. — Michel, 1889, p. 122. — Michel, 1906, nºs 182, 194. — Nolhac, 1907, cat. p. 116. — Nolhac, 1925, p. 180. — «Arts», janvier 1957, rep. — Wallace, 1968, p. 37.

EXPOSITIONS

Salon de 1765. «8. Jupiter transformé en Diane pour surprendre Calisto. (Ovale. H. 2 pieds; L. 1 pied et demi environ.)»
»On voit au centre le Jupiter métamorphosé; il est de profil: il se penche sur les genoux de Calisto: d'une main il cherche à écarter doucement son linge; cette main, c'est la droite. Il lui passe la main gauche sous le menton. Voilà deux mains bien occupées. Calisto est peinte de face; elle éloigne faiblement la main qui s'occupe à la dévoiler. Au-dessous de cette figure, le peintre a répandu de la draperie, un carquois; des arbres occupent le fond; on voit à gauche un groupe d'enfants qui jouent dans les airs; au-dessus de ce groupe, l'aigle de Jupiter.
»Mais est-ce que les personnages de la mythologie ont d'autres pieds et d'autres mains que nous? Ah! La Grenée! que voulez-vous que je pense de cela, lorsque je vous vois tout à côté, et que je suis frappé de votre couleur ferme, de la beauté de vos chairs et des vérités de nature qui percent tous les points de votre composition? Des pieds, des mains, des bras, des épaules, une gorge, un cou, s'il vous en faut, comme vous en avez baisé quelquefois, La Grenée vous en fournira. Pour Boucher, non. Passé cinquante ans, mon ami, il n'y a presque pas un peintre qui appelle le modèle, ils ne font plus que de pratique; et Boucher en est là: ce sont ses anciennes figures tournées et retournées. Est-ce qu'il ne nous a pas déjà montré cent fois et cette Calisto, et ce Jupiter, et cette peau de tigre dont il est couvert?» (Diderot.)

The Bethnal Green Museum, 1872-1875, nº 390 (sir Richard Wallace).
L'Art au XVIIIe siècle, Galerie Georges Petit, Paris, 1883-1884, nº 6. (Appart. à sir Richard Wallace.) *Diane et Vénus*.
French Paintings of the Eighteenth Century, The Detroit Institute of Art, Detroit, 1926, nº 8.
24 Masterpieces, «Knoedler», 1946, New York. nº 17, rep.
François Boucher in the North American Collections: 100 Drawings, National Gallery of Art, Washington-Chicago, 1973-1974, (supplément) s.n.

DESSIN

1 — *Salon de 1765*. Dessin à l'aquarelle par Gabriel de Saint-Aubin, conservé au Cabinet des Dessins du Louvre (nº 22749).
Nota. — G. de Saint-Aubin a dessiné deux fois le même tableau de *Diane et Callisto* représenté dans la composition d'ensemble. Jean Séznec et Jean Adhémar désignent dans leur ouvrage, t. II, *Salon de 1765*, p. 252,



Fig. 1559 577/1

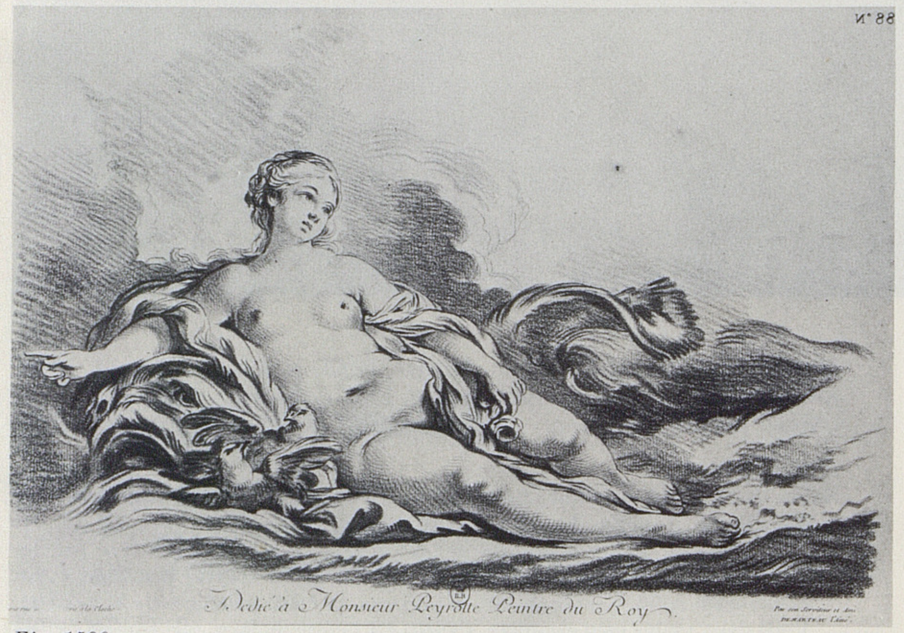


Fig. 1560 577/1a

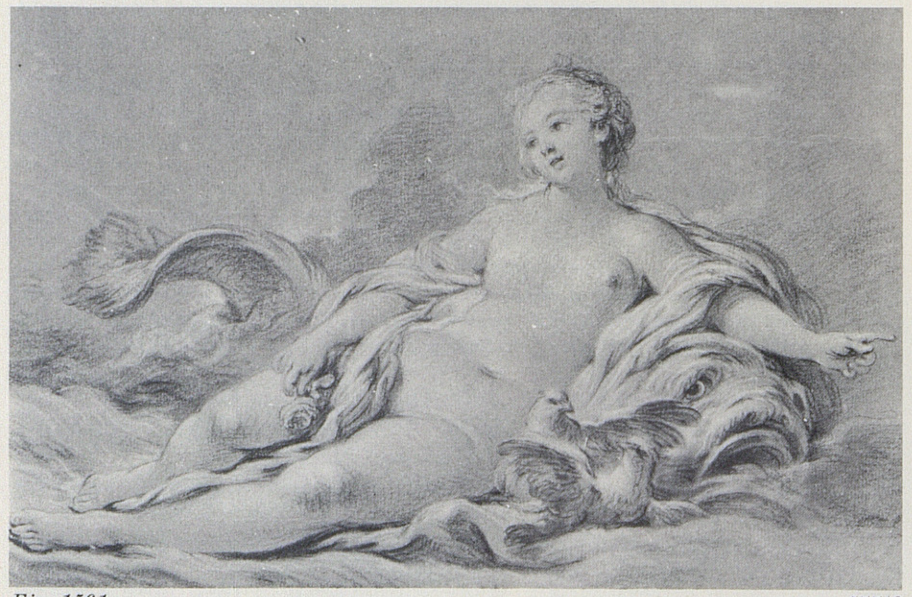


Fig. 1561 577/2

le nº 34 comme représentant le tableau d'*Angélique et Médor*. Ce qui nous paraît inexact. (V. 575/2.)

ANALOGIE

2 — Dessin. *Diane au bain qui découvre la grossesse de Callisto*. Pierre noire (H. 8 p.; L. 12, 6 p.). Randon de Boisset, 27 février 1777, n 338.

577

LA NAISSANCE DE VÉNUS

H. 0 m 310; L. 0 m 391.
Toile. (f. Boucher, 1764 ?).

HISTORIQUE

Coll. Jacqmin, joaillier du Roi et de la Couronne, sa vente après décès, 26 avril-22 mai 1773, nº 799.

«Cette déesse est représentée appuyée sur un dauphin; elle est entourée d'amours, et est accompagnée d'une Nayade et d'un Triton. Le Vasseur l'a gravé.» (H. 11 p. 6; L. 14 p. 6.)

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 189. — *Some Boucher Drawings and Related Prints*, «Master Drawings», nº 3, 1972, pl. 38-41.

ESTAMPES

1 — Gravé en contrepartie par J.C. le Vasseur.

1a — *Vénus étendue sur un dauphin*. Gravé en contrepartie par Demarteau l'Aîné sous le nº 88, et «Dédié à Monsieur Peyrotte, Peintre du Roy».

DESSIN

2 — Coll. Armand Hammer, Los Angeles County Museum of Art, 1971-1972, nº 68.

ANALOGIES

3 — *a)* Maquette par François Boucher et Maurice Jacques, conservée aux Gobelins (GOB/29). H. 0 m 48; L. 0 m 88. Motif central: H. 0 m 176; L. 0 m 220.

4 — *b)* Maquette par François Boucher et Maurice Jacques, conservée aux Gobelins (GOB/28). H. 0 m 59; L. 0 m 69.

COPIES

5 — Dessin. Sanguine. Musée des Beaux-Arts, Tours (H. 0 m 270; L. 0 m 390).

6 — Dessin. Reproduit pl. 39 (ouvrage cité), p. 277.

7 — Dessin. Reproduit pl. 40 (*Some Boucher Drawings and Related Prints*, «Master Drawings», nº 3, 1972, p. 278).

Fig. 1562



577/3

Fig. 1563 577/4





Fig. 1564 578

578

L'ÉDUCATION DE LA VIERGE

H. 0 m 39; L. 0 m 31.
Toile. Ovale. Grisaille.

HISTORIQUE

Coll. Demidoff, père, sa vente 8-13 avril 1839, nº 58.
Coll. Lucien Guiraud, Paris.
Coll. vicomte et vicomtesse de Saporta, Paris.

DESSIN

1 — *Femme assise* (La Vierge). Vte d'un Amateur hollandais, 23 mai 1930, nº 7, rep.

579

SAINT PIERRE MARCHANT SUR LES EAUX

H. 2 m 35; L. 1 m 70.
Toile. Signé en bas à gauche: *Boucher, 1764*.

HISTORIQUE

Cathédrale Saint-Louis de Versailles.

«Le Christ est de rouge vêtu et enveloppé dans une draperie bleue. Saint Pierre à gauche, agenouillé, porte un vêtement beige drapé de vert. A gauche on voit six apôtres dans une barque en détresse, à droite, dans les nuées des groupes d'angelots.»

BIBLIOGRAPHIE

Le Roi (J.-A.), *Histoire de Versailles*, t. II, Versailles, 1868, pp. 315, 334. — Levron (Jacques), *Cathédrale Saint-Louis de Versailles*, vers 1972, rep. p. 38.



Fig. 1565 578/1

DESSIN

1 — *Saint Pierre sur les eaux* (nº 376), *Saint Pierre sur les eaux* (nº 377). Pierre noire. Vte Boucher, 18 février 1771 (AA-676).

ANALOGIES

2 — Dessin. Angelots (AA-682).

3 — Dessin (contre-épreuve). *Christ marchant*. Coll. particulière, Paris. (Vers 1970.)

OBSERVATION

La totalité des tableaux ayant été saisis à la Révolution, ils furent presque tous rendus après celle-ci.

Fig. 1566 579/2





Fig. 1567 579

580

LA MUSIQUE

H. 1 m 15; L. 1 m 30.
Toile. Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher 1764.*

581

LA PEINTURE

H. 1 m 15; L. 1 m 30.
Toile. Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher 1765.*

HISTORIQUE

Coll. de l'électeur de Bavière. (D'après la tradition, les présentes toiles furent peintes pour lui.)

Coll. du général de Saint-Maurice (il les a rapatriées d'Allemagne au début du XIXe siècle et les a gardées durant une soixantaine d'années roulées dans un grenier).

Coll. Maillet du Boullay, sa vente 22 janvier 1870, n°s 1 et 2: 15000 fr.

La Musique

«C'est une toute jeune fille blonde, assise sur les nuages, quelques draperies la couvrent en partie, elle a les épaules nues et tient à la main droite une lyre, deux Amours sont près d'elle, l'un touche les cordes de la lyre, le second lui offre une couronne, des colombes voltigent autour d'elle; un glaive et un casque sont jetés à ses pieds.»



Fig. 1568 579/3

La Peinture

«C'est encore une jeune fille légèrement étendue sur des nuages et drapée dans une robe de soie verte, elle a devant elle une toile ovale sur laquelle elle dessine, trois Amours sont sur la droite, l'un soutient la toile et lui montre une couronne, un autre pose devant elle tenant une torche enflammée, un troisième, en partie caché, la regarde; sur la gauche une palette, des pinceaux et un rouleau de papier.»

Coll. Gustave Rothan, ancien ministre plénipotentiaire, sa vente G.G.P., 29-31 mai 1890, n° 122 et n° 123, où ils sont décrits et reproduits.

Coll. Mme Livingston-Sampson (1907).

Coll. de la duchesse de Dino.

Coll. du comte Ollowski.

Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.

Coll. Samuel H. Kress (1946).

The National Gallery of Art, Washington (Samuel H. Kress Collection), n° 767 *(La Musique)* et n° 766 *(La Peinture)*.

BIBLIOGRAPHIE

«Gazette des Beaux-Arts», mai 1873, rep. *(La Peinture)*, p. 441; p. 422 : «...Ce sont ces Boucher élégants, légers et qui vraisemblablement étaient destinés à la décoration d'un salon blanc et or.» — Goncourt, 1880, p. 195. — Mantz, 1880, p. 153. — Michel, 1906, rep. en frontispice de l'avant-propos *(la Peinture)*; décrit n° 937 et n° 938. — Nolhac, 1907, rep. *(la Musique)*, face p. 146; décrit pp. 147, 148. — Macfall, 1908, pp. 152, 154. — Nolhac, 1925, rep. face p. 92 *(la Musique)*, p. 189. — Kress, 1945, rep. p. 162, et rep. p. 163. — Shapley, 1957, rep. p. 49 *(la Musique)*. — Einstein, 1958, p. 12, fig. 10 *(la Peinture)*. — Kress, 1959, p. 364, n° 766, rep. p. 365, n° 767, rep. — Washington, 1965, n° 766 *(la Peinture)*; n° 767 *(la Musique)*.

EXPOSITIONS

Au profit des Alsaciens-Lorrains, Palais du Corps législatif, 1874, n° 30 *(la Peinture)*; n° 31 *(la Musique)*.

Tableaux anciens et modernes exposés au profit du Musée des Arts Décoratifs, Musée des Arts Décoratifs, Palais des Tuileries, Pavillon de Flore, 1878, n° 14 *(la Peinture)*; n° 15 *(la Musique)*. Coll. de M. Gustave Rothan.

The Great Tradition of French Painting, Louisiane State Museum, New Orleans, «Wildenstein & Co.», 1940, n° 7 *(la Peinture)*; n° 8 *(la Musique)*.

François Boucher in North American Collections: 100 Drawings, National Gallery of Art, Washington-Chicago, 1974 (additif), s.n. *(La Musique* et *la Peinture)*.

Fig. 1569



580

Fig. 1570



581



Fig. 1571 583



Fig. 1572 583/1



Fig. 1573 583/3

582

LA FÉCONDITÉ

H. 13 pouces, L. 11 pouces (H. 0 m 351 ; L. 0 m 297.)
Toile.

HISTORIQUE
Vte anonyme, 8 juillet 1793, nº 6.
«...étude pour un grand tableau qui fait honneur à cet artiste.»
Disparu.

OBSERVATION
Il s'agit d'une esquisse pour le tableau catalogué par nous sous le nº 583.

583

L'HEUREUSE FÉCONDITÉ

H. 0 m 648 ; L. 0 m 595.
Toile ovale. Signé et daté : *F. Boucher 1764.*

HISTORIQUE
Coll. Rothschild.
Coll. MM. Wildenstein & Co., Paris-New York-Londres.
Coll. O. Roy Chalk (1962).

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 1107. — Goncourt, 1880, p. 196. — Michel, 1889, p. 98. — Michel, 1906, nº 1460. — Kahn (s.d.), p. 42, rep.

EXPOSITIONS
The Artful Rococo, Ringling Museum of Art, Sarasota, 1953, nº 1.
Age of Elegance: the Rococo and its Effect, Baltimore Museum of Art, 1959, nº 4.

ESTAMPE
1 — Gravé par R. Gaillard.

DESSINS
2 — Aquarelle gouachée par Baudouin. Ovale (H. 0 m 31 ; L. 0 m 26). Coll. Robertson.
3 — *Tête de jeune fille*. Anc. coll. Ananoff (AA-375, fig. 77).

COPIE
4 — Peinture. Vte 20 mai 1924, nº 107.

OBSERVATION
Première pensée du présent tableau (nº 582).

584

LE MATIN (environs de Beauvais)

H. 0 m 65 ; L. 0 m 81.
Toile. Signé et daté : *f. Boucher 1764.*
Pendant : *le Soir* (environs de Beauvais) [nº 585].

HISTOIRE
Coll. sir John Ramsden.
Coll. M. Edward J. Berwind, New York.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York-Paris-Londres.
Coll. du duc de Cervinara, Rome.
Galleria Nazionale di Palazzo Barberini, Rome. (Legs du duc de Cervinara.)

BIBLIOGRAPHIE
«New York Times Magazine», 28 mars 1915 (où il est question des trois Boucher de l'exposition organisée au profit du «Secours National»). — «New York Herald Tribune», 25 mars 1915. — «New York Times», 24 mars 1915. — Lavagnino, 1962, nº 13, rep. p. 45.



Fig. 1574 — 584



Fig. 1575 (Détail) 464



Fig. 1576 (Détail) 585



Fig. 1577 (Détail) 586



Fig. 1578 (Détail) 682/6



Fig. 1579 584/1



Fig. 1580 — 585

EXPOSITIONS

Loan Exhibition of Fifty-nine Masterpieces of Ancient and Modern Schools, «Gallery of the late Benjamin Altman», New York, 24 mars-4 avril 1915, nº 6.

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 78 (à MM. Wildenstein & Co.).

«Devant une chaumière, à gauche au premier plan, une femme est couchée à terre près d'un âne chargé et d'un jeune garçon. A droite un pâtre s'apprête à emmener son troupeau de moutons. Au fond un cours d'eau.»

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 62.

DESSIN

1 — *Femme assise près de son âne*. Coll. du comte Doria, Paris.

ANALOGIE

2 — *Paysan et paysanne près de leur âne*. Signé (H. 0 m 273; L. 0 m 340). Coll. Gigoux; Goldenberg; Helfer; Wildenstein.

585

LE SOIR (environs de Beauvais)

H. 0 m 66; L. 0 m 82.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher 1764*.
Pendant: *Le Matin* (environs de Beauvais) [nº 584].

HISTORIQUE

Coll. sir John Ramsden.
Coll. M. Edward J. Berwind, New York.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York-Paris-Londres.
Coll. du duc de Cervinara, Rome.
Galleria Nazionale di Palazzo Barberini, Rome. (Legs du duc de Cervinara.)

BIBLIOGRAPHIE

«New York Times Magazine», 28 mars 1915 (où il est question des trois Boucher de l'exposition organisée au profit du «Secours National»). — «New York Herald Tribune», 25 mars 1915. — «New York Times», 24 mars 1915. — Lavagnino, 1962, nº 14.

EXPOSITIONS

Loan Exhibition of Fifty-nine Masterpieces of Ancient and Modern Schools, «Gallery of the late Benjamin Altman», New York, 24 mars-4 avril 1915, nº 7.

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 79 (à MM. Wildenstein & Co.).

«Au premier plan à droite, un couple de paysans est assis à terre près d'un troupeau de moutons. Derrière eux une femme lave du linge sur l'escalier d'une maison. Au fond à gauche un paysan débouche d'un chemin creux bordé de hauts arbres.»

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 63, fig. 126.

DESSIN

1 — Homme étendu (détail). Musée de l'Albertina (v. nº 683/6).

586

PAYSAGE AU PONT DE PIERRE

H. 0 m 635; L. 0 m 820.
Toile.
Pendant: *Paysage au moulin*, signé et daté de 1764 (nº 587).

Fig. 1581



587

Fig. 1582 *587/1*



HISTORIQUE
Coll. Jacqmin, sa vente 26 avril 1773, nº 800: 780 livres.
«Deux paysages ornés de fabriques et de jolies figures; dans l'un est un moulin, et dans l'autre un petit pont de pierre.» (H. 23 p. 6.; L. 29 p. 6.)
Coll. miss Mary Hanna.
Cincinnati Art Museum, 1935.265 (donation Mary Hanna).

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 208. — *The Hanna Collection*, «Cincinnati Art Museum News», janvier 1947, vol. 2, nº 1. — C.A.M. (s.d.), p. 59. «...Deux rares paysages par François Boucher, directeur artistique du long règne de Mme de Pompadour...»

EXPOSITION
George Washington's World, Museum of Fine Arts of Houston, 1954, nº 155 (prêté par le Cincinnati Art Museum).

587

PAYSAGE AU MOULIN

H. 0 m 609; L. 0 m 812.
Toile. Signé et daté en bas vers la gauche sur une pierre: *f. Boucher, 1764.*
Pendant: *Paysage au pont de pierre* (nº 586).

HISTORIQUE
Coll. Jacqmin, sa vente 26 avril 1773, nº 800: 780 livres.
«Deux paysages ornés de fabriques et de jolies figures; dans l'un est un moulin, et dans l'autre un petit pont de pierre.» (H. 23 p. 6.; L. 29 p. 6.)
Coll. miss Mary Hanna.
Cincinnati Art Museum, 1935.264 (donation Mary Hanna).

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 208. — *The Hanna Collection*, «Cincinnati Art Museum News», janvier 1947, vol. 2, nº 1, rep. — C.A.M. (s.d.), p. 59, rep. p. 60. «...Deux rares paysages par François Boucher, directeur artistique du long règne de Mme de Pompadour...»

Fig. 1583



586

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel Jean Charpentier, 1932, nº 80.
«Près d'un moulin à eau des lavandières lavent du linge, à droite au premier plan. Une bergère accompagnée d'un chien passe à gauche.»
Opining Exhibition, Springfield Museum of Fine Arts, Springfield, 1933, nº 38, où il est reproduit. (Prêté par Jacques Seligmann and Co.)
French Painting from the Fifteenth Century of the Present Day, The California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1934, nº 22.

DESSINS
1 — Paysanne debout, les mains sur les hanches (AA-137, daté de 1764).
2 — Paysanne (à droite) étendant la main (Ananoff, 1963, nº 742), avec la note suivante: «Il s'agit d'une contre-épreuve d'Hubert Robert ou de Boucher reprise et sérieusement modifiée. La même femme figure sur la gravure intitulé *l'Arrivée du courrier* d'après Boucher.»

ANALOGIE
3 — La jeune femme dans une attitude identique se retrouve dans le tableau de F. Boucher intitulé: *le Retour du courrier*, gravé par J.F. Beauvarlet, sous le même titre.

EXPOSITIONS
A Loan Collection of Pictures, Art Gallery of the Corporation of London, Guidhall, Londres, 1902, nº 133. (Prêté par T. Humphry Ward.)
De Watteau à Prudhon, «Gazette des Beaux-Arts», 1956, nº 9.

ANALOGIE
1 — *Jeune femme portant son enfant.* Gravé par Petit sous le nº 436, d'après un dessin «tiré du Cabinet de Monsieur de Montullé».

OBSERVATION
Proviendrait de la collection Sedelmeyer.

Fig. 1585 *588*



Fig. 1584 *588/1*



588

LA BERGÈRE

H. 0 m 64; L. 0 m 54.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher 1764.*

HISTORIQUE
Coll. T. Humphry Ward, Londres.
Coll. Heugel, Paris.



Fig. 1586 589



Fig. 1587 590



Fig. 1588 591



Fig. 1589 589/1



Fig. 1590 590/2

589

TROIS AMOURS: *le Tir à la cible*

590

TROIS AMOURS: *le Sommeil de l'Amour*

591

TROIS AMOURS: *les Attributs de l'amour*

H. 0 m 43; L. 1 m 27.
Toile. Dessus de porte. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1764.*

HISTORIQUE
*Coll. M. Etienne, sa vente 19-20 mai 1884, nº 234.
Coll. baron Nathaniel de Rothschild, Vienne.
Coll. baron Louis de Rothschild, Vienne.
Coll. M. Stiebel, New York.
Coll. baronne Renée de Becker, Rome.

ANALOGIES
1 — *Le tir à la cible.* Gravé par Gilles Demarteau en 1772, sous le nº 358.
2 — *Le sommeil de l'Amour.* Gravé par Gilles Demarteau en 1773, sous le nº 366.

592

PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

Toile. Rond.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 185. — Michel, 1906, p. 111.

ESTAMPES
1 — Gravé d'après une peinture de Boucher, par J. Watson, sous le titre: *Madame la Marquise de Pompadour, morte en 1764* (nº 19477 LR).
2 — Gravé par Daullé au-dessus d'un cartouche laissé en blanc.
3 — Gravé par un anonyme, d'après une peinture (?) de Boucher. (Placé en tête de l'ouvrage du Recueil des *Estampes gravées par Madame de Pompadour*, édition de 1782.) En contrepartie de la gravure de Watson. Sujet agrandi.

OBSERVATION
Il est probable que la gravure inachevée de Daullé a été exécutée d'après le pastel qui se trouvait dans la collection de Sireul. Sa vente 3 décembre 1781, nº 45: «Le portrait de Madame de Pompadour vue de trois-quarts; elle est représentée coiffée en cheveux et la gorge à demi decouverte. Ce précieux morceau peut être regardé comme un des chefs-d'œuvre en pastel de notre école.»
Selon Ph. Burty (v. «Gazette des Beaux-Arts», 1860, p. 298), la gravure de Watson a été exécutée d'après le tableau représentant la marquise de Pompadour de l'ancienne collection Henri Didier, «debout devant un chevalet, la main appuyée sur un carton de dessins, elle se retourne pour regarder un buste posé à droite, sur une table». Ce tableau (dont nous ne faisons pas état dans le présent ouvrage) aurait été exposé hors catalogue au Salon de 1763.

Nota. — Deux tableaux furent effectivement exposés hors catalogue au Salon de 1763, mais aucun reproduisant les traits de la marquise.

593

PENSENT-ILS À CE MOUTON

H. 15 pouces; L. 13 pouces (H. 0 m 405; L. 0 m 351).
Toile.

HISTORIQUE
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 900. — Diderot, 1867, t. X, p. 263, nº 4.

EXPOSITION
Salon de 1765. 11. Quatre Pastorales, dont deux sont ovales, sous le même numéro. Ces tableaux ont environ 15 pouces de haut, sur 13 de large.

«Le rendez-vous. Au centre, vers la droite de celui qui regarde, la bergère assise à terre, un mouton à côté d'elle, un agneau sur ses genoux; son berger la serre doucement de ses bras, et la regarde avec passion. Au-dessus du berger, son chien attaché. Fort bien. A gauche, un panier de fleurs. A droite, un arbre brisé, rompu. Fort bien encore. Sur le fond, hameau, cabane, bout de maison. C'est ici qu'il fallait lire la lettre; et c'est à la fontaine d'Amour qu'il fallait placer le rendez-vous. Quoi qu'il en soit, le tout est fin, délicat, joliment pensé; ce sont quatre petites églogues à la Fontenelle. Peut-être les mœurs de Théocrite, ou celles de Daphnis et Chloé, plus simples, plus naïves, m'auraient intéressé davantage. Tout ce que font ces bergers-ci,

Fig. 1591 592/1



Fig. 1592 592/2



Fig. 1593 592/3



les miens l'auraient fait; mais le moment d'auparavant ils ne s'en seraient pas doutés; au lieu que ceux-ci savaient d'avance ce qui leur arriverait: et cela me déplaît, à moins que cela ne soit bien franchement prononcé.» (Diderot).

ESTAMPES
1 — Gravé en contrepartie par Mme Jourdan (ou Jourdain), sous le titre: *Pensent-ils à ce mouton.*
2 — Gravé en contrepartie par Bonefoy, sous le titre: *le Repos* (no 18316 LR).
3 — Gravé par Bonefoy sous le titre: *le Repos.*

ANALOGIE
4 — Dessin. *Un berger qui caresse sa bergère, ayant sur elle un agneau.* Vte Boucher, 18 février 1771, no 398.

COPIE OU RÉPLIQUE
5 — Peinture. Sous ce titre, un tableau se trouvait à l'exposition de 1860, no 83.

COPIE
6 — Peinture. Coll. du duc de Galliéra.

594

LE DÉPART DU COURRIER

H. 0 m 322; L. 0 m 265.
Toile. Ovale. Signé et daté: *f. Boucher, 1765.*
Pendant: *l'Arrivée du courrier*, 1765 (no 595).

HISTORIQUE
Coll. Mme Geoffrin, Paris.
*Vte anonyme, 29 février 1856, no 6.
Coll. sir Anthony de Rothschild, Londres (jusqu'en 1876).
Coll. Hon. Mrs Yorke, sa vente sur ordre de Rt Hon. lady Battersea, Christie, Londres, 6 mai 1927, no 26, où il est décrit et reproduit.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
Coll. Mrs Isaac D. Levy (vers 1939).
Coll. Mrs Rosetta Devis Heine, New York (vers 1942).
Coll. Mrs Joseph Heine, New York, sa vente Parke-Bernet, New York, 25 novembre 1944, no 251 (racheté).
The Metropolitan Museum of Art, New York, no 44.141. (Donation de Mrs Joseph Heine en souvenir de son défunt mari Isaac D. Levy, 1944.)

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, no 900. — Guiffrey-Salons, 1765, p. 13, no 11. — Diderot, 1875-1877, t. X, p. 262, no 11. — Goncourt, 1880, p. 196. — Bourcard, 1893, p. 79. — Michel, 1906, no 1384. — Cat. Metropolitan Museum, pp. 138-139, rep. 1905. — International Studio, avril 1928, p. 37, rep. coul. — Burroughs, 1945, p. 136. — Séznec et Adhémar, 1960. Salon de 1765, t. II, p. 80. — Nolhac, 1925, p. 182. — Allen-Gardner, 1954, no 44.141. — Sterling, 1955, 44.141, rep.

EXPOSITIONS
Salon de 1765. «11. Quatre pastorales. (Deux sont ovales, et les quatre ont environ 15 pouces de haut sur 13 de large.)»

«Je suis juste, je suis bon, et je ne demande pas mieux qu'à louer. Ces quatre morceaux forment un petit poëme charmant. Ecrivez que le peintre eut une fois en sa vie un moment de raison. Un berger attache une lettre au cou d'un pigeon: le pigeon part; une bergère reçoit la lettre; elle la lit à une de ses amies: c'est un rendez-vous qu'on lui donne: elle s'y trouve, et le berger aussi.

»A la gauche de celui qui regarde, le berger est assis sur un bout de roche; il a le pigeon sur ses genoux; il attache la lettre; sa houlette et son chien sont derrière lui: il a à ses pieds un panier de fleurs qu'il offre peut-être à sa bergère. Plus sur la gauche, quelques bouts de roche; à droite, de la verdure, un ruisseau, des moutons. Voilà qui est simple et sage; il n'y manque que la couleur.» (Diderot.)

Masterpieces of Art, Foire internationale de New York, 1939, no 22 (prêté par Mrs I.D. Levy).
French and English Art Treasures of the XVIII Century, Parke-Bernet Galleries, New York, 1942, no 2 (prêté par Mrs R. Davis Heine).

ESTAMPE
1 — Gravé en contrepartie par Beauvarlet sous le titre: *le Départ du courier*, et «dédié à Madame la marquise de Montesquiou» avec les vers suivants:

Pars! Confident discret! pars! mais dans le voyage
Evite et le Chasseur et le cruel Vautour:
Souviens toi que ton sort est de servir l'Amour,
Et qu'un baiser d'Agnès, est le prix du méssage.

(EGE-361).

595

L'ARRIVÉE DU COURRIER

H. 0 m 322; L. 0 m 265.
Toile. Ovale. Sans doute signé et daté *f. Boucher, 1765.*
Pendant: *le Départ du courrier* (no 594).

HISTORIQUE
Coll. Mme Geoffrin, Paris.
*Vte anonyme, 29 février 1856, no 6.
«La Colombe messagère, gravé.»
Disparu.

Fig. 1594 593/1



Fig. 1595 593/2



Fig. 1596 593/3





Fig. 1597 594

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, no 900. — Diderot, 1876, t. X, pp. 262-263. — Goncourt, 1880, p. 196. — Michel, 1906, no 1384. — Nolhac, 1925, p. 182. — Séznec et Adhémar, 1960, Salon de 1765, p. 80.

EXPOSITION
Salon de 1765, no 11.

«On voit à gauche arriver le pigeon messager, l'oiseau Mercure; il vient à tire-d'aile. La bergère, debout, la main appuyée contre un arbre placé devant elle, l'aperçoit entre les arbres; il fixe ses regards; elle a tout à fait l'air de l'impatience et du désir; sa position, son action, sont simples, naturelles, intéressantes, élégantes. Et ce chien, qui voit arriver l'oiseau, qui a les deux pattes élevées sur un bout de terrasse, qui a la tête dressée vers le messager, qui lui aboie de joie, et qui semble agiter sa queue: il est imaginé avec esprit. L'action de l'animal marque un petit commerce galant établi de longue main. A droite, derrière la bergère, on voit sa quenouille à terre, un panier de fleurs, un petit chapeau, avec un fichu; à ses pieds un mouton:



Fig. 1598 594/1

plus simple encore, et mieux composé; il n'y manque que la couleur: le sujet est si clair, que le peintre n'a pu l'obscurcir par ses détails.» (Diderot.)

ESTAMPE
1 — Gravé en contrepartie par Beauvarlet, sous le titre: *l'Arrivée du courier* et «dédié à Madame la marquise de Montesquiou» avec les vers suivants:

Viens vite, je ne vois n'y vautour, n'y chasseur,
Mais je tremble plutôt d'appercevoir ma mère;
De ton vol trop pesant hâte donc la lenteur
J'aime mieux te payer mille fois ton salaire.

Fig. 1599 595/3



Fig. 1600 595/1a



Fig. 1601 595/1





Fig. 1602 596/1



Fig. 1603 596/2



Fig. 1604 596/3

1a — Gravé par Beauvarlet (avant la lettre). Musée Boucher de Perthes (EGE-419).

2 — *Femme debout.* Gravé par Gilles Demarteau sous le nº 246.

ANALOGIE

3 — Dessin. *Jeune fille debout* (v. Ananoff, *Fragonard*, t. II, 1963, nº 742).

ANALOGIE OU COPIE

Tableau. Signé et daté 1760. Nous manquons sur ce dernier d'éléments précis pour pouvoir statuer sur son authenticité.

596

LA LECTURE DE LA LETTRE

H. 15 pouces; L. 13 pouces (H. 0 m 405; L. 0 m 351).
Toile. (Sans doute daté de 1765.)

HISTORIQUE

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 900. — Diderot, 1867, t. X, p. 263, nº 3. — Nolhac, 1925, p. 183.

EXPOSITION

Salon de 1765. «11. Quatre Pastorales, dont deux sont ovales, sous le même numéro. Ces tableaux ont environ 15 pouces de haut, sur 13 de large.»

«A droite on voit deux jeunes filles: l'une sur le devant, et lisant la lettre; sur le plan qui suit, sa compagne. La première me tourne le dos; ce qui est mal, car on pouvait aisément lui donner la physionomie de son action. C'est sa compagne qu'il fallait placer ainsi. La confidence se fait dans un lieu solitaire et écarté, au pied d'une fabrique de pierre rustique, d'où sort une fontaine, au dessus de laquelle il y a un petit Amour en bas-relief. A gauche, des chèvres, des boucs et des moutons. Celui-ci est moins intéressant que le précédent, et c'est la faute de l'artiste. D'ailleurs, cet endroit était vraiment le lieu du rendez-vous; c'est la fontaine d'Amour. Toujours faux de couleur.» (Diderot.)

ESTAMPES

1 — Gravé par Bonefoy, sous le titre: *la Confidence.*

2 — Gravé par Bonefoy d'après une peinture de F. Boucher, sous le titre: *la Confidence.* (Même gravure que la précédente, mais réduite.)

DESSIN

3 — Anc. coll. Marius Paulme, nº 21 (AA-109, fig. 25).

597

L'ÉCOLE DE L'AMITIÉ

Toile.

HISTORIQUE

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Lauts, 1966, nº 480.

Fig. 1605 523/4

Daullé, 1758
la Coquette



488/1

597/5 487/1



Fig. 1606 597/1

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par Delastre sous le titre: *l'Ecole de l'Amitié.*

ANALOGIES

1a — Peinture. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, nº 480. (H. 0 m 64; L. 0 m 805.) Daté de 1790(?). Nous ne possédons pas assez d'éléments pour statuer sur son authenticité.
2 — Dessin. Anc. coll. Marius Paulme. (AA-109, fig. 25.)
3 — Estampe. *Femme étendue.* Gravé par Vasseur sous le titre: *les Fruits du ménage.*
4 — Peinture. Vte 28 mai 1948, nº 30, pl. 11.

COPIE

5 — Dessin. D'après l'estampe de Delastre, par Francesco Fontebasse (v. cat. Colnaghi, 1971, nº 77, pl. XVIII).

598

PASTORALE

H. 0 m 650; L. 0 m 485.
Toile. Ovale (peut-être daté de 1765).

HISTORIQUE

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 900. — Diderot, 1876, t. X, pp. 263-264.

EXPOSITION

Salon de 1765, nº 12, «Autre pastorale. Tableau ovale d'environ 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.»

«C'est une bergère debout, qui tient d'une main une couronne, et qui porte de l'autre un panier de fleurs; elle est arrêtée devant un berger assis à terre, son chien à ses pieds. Qu'est-ce que cela dit? rien. Par derrière, tout à fait à gauche, des arbres touffus, vers la cime desquels, sans qu'on sache trop comment elle s'y trouve, une fontaine, un trou rond qui verse de l'eau. Ces arbres, apparemment, cachent une roche; mais il ne le fallait pas. Je me radoucis à peu de frais; sans les quatre précédents, j'aurais bien pu dire à celui-ci: «Hors du Salon»; mais je ne ferai jamais grâce au suivant.» (Diderot.)

598*bis*

LE MOUTON FAVORI

Toile. Pendant: *le Bouquet reçu*, d'après Eisen.

HISTORIQUE

Disparu.

DESSIN

1 — Vte F. Boucher, 18 février 1771, nº 398. V. nº 593/4.

OBSERVATION

Gravé par R. Gaillard d'après «F. Boucher pt». Nous connaissons la même estampe avec «Eisen filius pinx».

Fig. 1607



598bis

599

LE MESSAGER AILÉ

H. 2 pieds 6 p.; L. 2 pieds. (H. 0 m 82; L. 0 m 65.)
Toile. (Probablement daté de 1765.)

HISTORIQUE

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 900. — Diderot, 1876, t. X, p. 264. — Mantz, 1880, p. 151 — Michel, 1906, nº 1481.

EXPOSITION

Salon de 1765. «13. Une jeune femme attachant une lettre au col d'un Pigeon. Tableau d'environ 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.»

«Ne me tirerai-je jamais de ces maudites pastorales? C'est une fille qui attache une lettre au cou d'un pigeon; elle est assise; on la voit de profil. Le pigeon est sur ses genoux; il est fait à ce rôle; il s'y prête, comme on le voit à son aile pendante. L'oiseau, les mains de la bergère et son giron sont embarrassés de tout un rosier. Dites-moi, je vous prie, si ce n'est pas un rival, jaloux de tuer toute cette petite composition, qui a figuré là cet arbuste. Il faut être bien ennemi de soi pour se faire de pareils tours!» (Diderot.)

OBSERVATION

Dans la collection de Mme (Rose Michel), 22-23 décembre 1896, nº 4, figurait un tableau que le rédacteur du catalogue considérait comme ayant pu «figurer à l'exposition de 1765 sous le nº 13». (Toile: H. 0 m 58; L. 0 m 49.)

Fig. 1608 600





Fig. 1609
602



Fig. 1610 602/1



Fig. 1611 603/1

600

LE MOULIN À EAU

H. 0 m 49; L. 0 m 65.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1765*.

HISTORIQUE

Coll. Mme X..., sa vente anonyme, 30 mars 1935, n° 86, où il est reproduit pl. VIII: 15200 fr. à Ed. Jonas.

«Au premier plan, une paysanne et son enfant, non loin d'un berger assis, entouré de moutons et d'une chèvre, semblent goûter la fraîcheur d'un ruisseau qu'un moulin, sur la droite alimente. Au fond des ombrages épais, quelques ruines, une tour.»

Coll. M. Ed. Jonas, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, n° 900. — Diderot, 1876, t. X, p. 264. «Le livret parle encore d'un *Paysage où l'on voit un moulin à eau* (n° 14).» — Mantz, 1880, pp. 151, 153. — Nolhac, 1925, p. 180.

EXPOSITION

Salon de 1765. N° 14. «Un paysage où l'on voit un moulin à eau. De 2 pieds de large sur 1 pied 6 pouces des haut.»

«Je l'ai cherché, sans avoir pu le découvrir; je ne crois pas que vous y perdiez beaucoup.» (Diderot.)

OBSERVATION

A la vente du 30 mars 1935, le pendant du présent tableau n'était qu'une copie d'une œuvre aujourd'hui disparue.

601

ENFANTS AU MOINEAU

«Petit tableau».
Toile.

HISTORIQUE

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Diderot, 1876, t. X, p. 262.

EXPOSITION

Salon de 1765.

Un méchant petit tableau de Philippe d'Orléans[1], où l'on voit les deux plus jolis petits innocents enfants possibles, agaçant du bout du doigt un moineau placé devant eux, arrêté, fait plus de plaisir que tout cela: c'est qu'on voit à la mine de la petite fille qu'elle joue de malice avec l'oiseau.

»Même confusion d'objets et même fausseté de couleur qu'au précédent. Quel abus de la facilité de pinceau!» (Diderot.)

Nota. — 1. Allusion à l'un des sujets gravés par Audran pour le *Daphnis et Chloé* dont le Régent avait peint ou tout au moins esquissé les sujets.

602

LE BOUTON DE ROSE ou L'OISEAU ENVOLÉ

H. 0 m 90; L. 0 m 71.
Toile. Signé: *F. Boucher, 1765*.

HISTORIQUE

Coll. du duc de Deux-Ponts, sa vente 6 avril 1778, n° 72.

«Un berger assis tenant un bouton de rose, sa bergère tient une rose qui est éclose: elle a le coude droit posé sur une cage, un chien est à côté du berger, une brouette et un panier sont auprès de la bergère; le fond est orné d'un rosier, de plusieurs arbres et d'un peu de ciel. Ce tableau peint en 1765, et qui a beaucoup d'agrément...»

Coll. J.-B.-P. Lebrun, peintre et marchand, sa vente anonyme, 10 décembre 1778, n° 118: 519,19 livres.

«Un sujet pastoral. Il offre une jeune Bergère debout, tenant une rose, le coude appuyé sur une cage ouverte. Un berger est assis et lui présente une fleur. Près de lui sur le devant est son chien; de l'autre côté est une brouette dans laquelle est une botte de paille: le fond est orné d'un paysage frais et agréable. Ce charmant tableau a été peint en 1765.»

Coll. Didot, sa vente 28 mars 1814, n° 13, où il est décrit: 30 fr.

Coll. Péreire, sa vente 6-9 mars 1872, n° 58 où il est reproduit gravé par Delauney: 9600 fr. à Sommier.

«Au milieu d'un frais bocage, un jeune berger sollicite sa bergère d'accepter un bouton de rose. Debout et appuyée sur une cage ouverte, d'où l'oiseau s'est envolé, elle lui répond tenant à la main droite une rose épanouie. Autour d'eux, mille accessoires champêtres, et près du berger, son chien.»

Coll. Sommier, Paris.
Coll. comte Pillet-Will.
Coll. Daniel Wildenstein, New York-Paris.
Coll. Fred Fisher. Acheté en janvier 1928 à la Gallery Howard Young, New York City.
University of Notre Dame, Illinois. Acc. n. 175.51.5 (Donation Mrs Fred Fisher. [Detroit, 1952].)

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, n° 1392, n° 1521. — Dwight C. Miller, *Seventeenth and Eighteenth Century*. Paintings from the University of Notre Dame, n° 10, rep. — John Howett, *The University of Notre Dame Gallery*, «The Art Journal», été 1962, vol. 21, n° 4, fig. 14. — Dean Porter, *The University Art Gallery*, Notre Dame Insight, Fall 1966, p. 19, n° 3, rep. — Dean Porter, *Art and the History Teacher*, Visual Aids to Understandings, «The History Teacher», mai 1970, vol. 3, n° 4, p. 48, rep. — *The change of perception-The perception of change*, University of Notre Dame, 1968, n° 28, rep. — *Handbook of the Collections*. Notre Dame, 1967, n° 36, rep.

EXPOSITIONS

French Art of the Eighteenth Century, Cincinnati Museum, Art Museum, Eden Park, 1924, n° 10. (Prêté par M. Wildenstein.)
Masterworks from University and College Art Collections, University of Kansas Museum of Art, Laurence, 1958, n° 27.
Four Hundred Years of Landscape Painting, University of Notre Dame, 1961, n° 16.
Seventeenth and Eighteenth Century Paintings from the University of Notre Dame, Krannert Art Museum, University of Illinois, Urbana, 1962, n° 10, rep.
Masterpieces from University Collections, University of Kentucky Art Gallery, Lexington, 1967. (Prêté par Art Gallery University of Notre Dame.)
Eighteenth Century France, Art Gallery, University of Notre Dame, 1972, n° 9, reproduit en couleurs sur la couverture.

DESSINS

1 — *Jeune fille vue à mi-corps*. Coll. particulière, Paris. (AA-355, fig. 68).
2 — *La main gauche de la jeune fille*. Coll. David Daniels (dessin *h* de la feuille). V. 501/1.



Fig. 1612 603

603

JEUNE FEMME DANS UN PARC

H. 0 m 59; L. 0 m 46.
Toile. Esquisse.

HISTORIQUE

Coll. Beurdeley père, sa vente 23-25 avril 1883, n° 324: 366 fr.

Une jeune paysanne vient de faire une couronne; appuyée sur une balustrade, elle regarde deux tourterelles perchées sur une branche.»

Vte du 27 mars 1884, n° 6, où il est décrit: 500 fr.
Coll. Foster.
Coll. MM. Wildenstein & Co.
National Gallery of Irland, Dublin. (Acheté à Londres chez MM Wildenstein, en 1962.)

Fig. 1613 (Détail) 607



Fig. 1614 (Détail) 632



Fig. 1615 (Détail) 643



Fig. 1616 (Détail) 654





Fig. 1617 *604*

BIBLIOGRAPHIE
N.-G., Dublin, 1963, fig. 1723. — N.-G. Dublin, 1971, nº 1723.

DESSIN
1 — Une jeune femme tient dans sa main droite une capeline pleine de fleurs et dans sa main gauche une touffe d'herbes. (Anc. coll. Ch. P. de Meurville, vente 26-28 mai 1904, nº 69, reproduit sur la couverture).

ANALOGIES
2 — Peinture par Boucher. *Les amusements de la jeunesse au village : la Chasse* (nº 632).
3 — Dessin. Anc. coll. P. de Meurville. Vte 26-28 mai 1904, nº 69, rep.
4 — Peinture par Boucher. *La Halte ou la Fête du berger* (nº 654).

604

PASTORALE À LA CAGE

H. 0 m 60; L. 0 m 50.
Toile. Très belle esquisse.

HISTORIQUE
Coll. Baudouin, 15 février 1770, nº 23, à Varanchand (*sic*).
Coll. particulière, Paris.

OBSERVATION
Nul sujet n'est plus plaisant que celui que nous reproduisons. En effet, le thème de la cage, symbolisant la *Jeunesse*, fut maintes fois repris



Fig. 1618 *605*

par Boucher, toujours avec un égal succès. Contentons-nous de rappeler pour mémoire celui de l'ancien hôtel de Soubise (nº 160), du Louvre (nº 568). Partout la cage sert de prétexte à l'attitude la plus gracieuse et la plus aimable. L'obélisque qui se dresse au fond du jardin rappelle l'*immortalité*, sans doute celle de l'amour que se sont voué les jeunes gens. La présente esquisse nous révèle un Boucher au pinceau souple et habile, d'où la volupté n'est pas absente.

605

LA CUEILLETTE DES CERISES

H. 0 m 91 ; L. 0 m 71.
Toile. Esquisse.

HISTORIQUE
Coll. M. de Thesson, maréchal des logis de Madame, sa vente après décès, 24 novembre 1783, nº 57.
«Un berger cueillant des cerises pour deux bergères.»
Coll. Lucien Guiraud, Paris (vers 1933).
Dans le commerce parisien depuis 1954.

EXPOSITIONS
Œuvre d'Art des XVIIIe-XIXe et XXe siècles, 18, rue de la Ville-l'Evêque, Paris, 1923, nº 4 (Collection M. Guiraud).
Three French Reigns (Louis XIV, XV, XVI), 25 Park Lane, Londres, 1933, pl. 36 (prêté par M. Guiraud).
Chefs-d'œuvre de la curiosité du Monde (2e exposition internationale de la C.I.N.O.A.), Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1954, nº 4, pl. 26 (prêté par Cailleux, Paris).

Fig. 1620 *605/4a*



Fig. 1621 *605/4*





Fig. 1619 *605/6*

Schönheit des 18. Jahrhunderts, Kunsthaus, Zurich, 1955, nº 34.
Héritage de France, Québec-Ottawa-Toronto, 1961-1962, nº 3.
François Boucher, «Galerie Cailleux», Paris, 1964, nº 84, rep. en couleurs sur la couverture.

DESSINS
1 — *Paysanne assise vue de dos*. Coll. T. Harris, Londres.
2 — *La main gauche du jeune paysan*. Coll. David Daniels (dessin *h* de la feuille). V. nº 501/1.

ANALOGIES
3 — Sanguine par Hubert Robert (v. Nolhac, *Hubert Robert*, Paris, 1910, rep. face p. 122). Dessin conservé à la «Bibliothèque Albertine, Vienne».
4 — Porcelaine. Manufacture de Fulda.
4a — Estampe par Beauvarlet (?).

COPIES
5 — Peinture. Coll. Robellaz, 5-8 avril 1892, nº 5.
6 — Gouache par Baudouin d'après Boucher (Anc. coll. Mme Hector Pétin, Paris). Vte Galliéra, 22 novembre 1972, nº 2. Vendu avec son pendant.
7 — Porcelaine. Compagnie des Indes. Vte P. Galliéra, 9 juin 1967, nº 115, rep.

OBSERVATION
Contrairement à l'opinion émise par le rédacteur du catalogue de l'exposition *François Boucher*, 1964, nous ne pensons pas que la présente esquisse ait pu servir pour le tableau de la collection de M. Iveagh Bequest (nº 651), pas plus qu'elle n'a fait partie de la vente du peintre Baudouin (15 février 1770).

606

JEUNE FILLE ET L'AMOUR

H. 0 m 64 ; L. 0 m 535.
Toile. Ovale.



Fig. 1622 606

HISTORIQUE

Coll. François Boucher, sa vente après décès, 18 février-9 mars 1771, nº 78 : 121,12 livres à Varanchamp.

«Le buste d'une femme, avec des mains : elle tient des fleurs. On voit aussi la tête et les bras d'un amour ; sur une toile de forme ovale. (H. 23 p. ; L. 19 p.).»

Coll. Varanchan, sa vente 29-31 décembre 1777, nº 10 : 125,1 liv.

«Un autre tableau d'un même mérite ; il est de forme ovale, et représente une jeune bergère vue de profil, la gorge découverte et tenant une couronne de roses ; près d'elle est l'Amour lui présentant des fleurs. Hauteur 24 pouces, largeur 31 pouces» (plutôt 21 p.).

Coll. du marquis de Changran, sa vente anonyme, 21-24 février 1780, nº 126 du supplément : 133,19 livres.

«Une ébauche avancée et du bon temps de ce maître. Elle représente une jolie femme, accompagnée d'un Amour, qui lui présente des fleurs. Forme ovale. H. 26 pouces ; L. 21 pouces.»

Coll. particulière, France.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1889, p. 127.

ANALOGIE

1 — Peinture par Boucher. *Vénus et l'Amour* (nº 678).

607

L'APPEAU, dit L'OISEAU PRIS DANS LES FILETS

H. 1 m 50 ; L. 2 m 05.
Toile. Surface peinte ovale. Esquisse.

HISTORIQUE

Coll. du roi Louis XV. (Plausible, mais faute de document nous ne pouvons l'affirmer.)

Musée du Louvre (ancien fonds), nº inv. 2727.

BIBLIOGRAPHIE

Villot, 1877 (Fontainebleau), notice 65. — Demonts et Huteau, 1922, nº 45a. — Brière, 1924, nº 45A. — Engerand, 1900, p. 43, note 1. —



Fig. 1623 607



Junon commande à Eole de déchaîner les vents. *The Kimbell Art Museum, Fort Worth.* (V. nº 674).

Kahn, Berlin (s.d.), p. 62. — Béguin-Brunel, 1971, pp. 62-64. — Louvre, 1972, p. 41, inv. 2727. — François Boucher, «Arte Illustrata», n[os] 45-46, nov.-déc. 1971, pp. 62-63, rep. fig. 7. — Louvre 1974, p. 36, fig. 51.

MOUVEMENTS
Ministère de l'Intérieur. 30 mars-12 juin 1848.
Château de Fontainebleau. Envoi le 13 septembre 1875.
Exposition Universelle, 1900. Envoi le 10 avril 1900.

EXPOSITIONS
Exposition Universelle, 1900.
François Boucher, Musée du Louvre, 1971, n° 25.

608

PAYSAGE AUX LAVANDIÈRES

H. 0 m 723; L. 0 m 600.
Toile.

HISTORIQUE
Coll. M. L. Lévy, sa vente 18-19 juin 1917, n° 10, où il est reproduit: 20000 fr./15500 fr. à Coblentz.

«Devant les constructions d'un moulin entouré d'arbres, une rivière coule au premier plan.

»A droite, des laveuses; l'une penchée sur le cours d'eau, l'autre, debout portant sur sa tête un paquet de linge et tenant un enfant à la main.

»A gauche, un couple de villageois assis sur l'herbe, près d'un âne chargé d'un bât et d'un troupeau de chèvres et de moutons. Dans le fond un pont de pierre.»

Coll. Maurice Fenaille, puis M[me] Fenaille, Paris.
Coll. du comte et de la comtesse de Panafieu, leur vente anonyme (Monsieur X...), 9 février 1959, reportée au 23 juin 1959, n° 12, rep. pl. VII.

«A droite sur un pont de pierre, une jeune femme se penche pour tremper son linge dans un ruisseau. Près d'elle une femme portant un panier de linge sur sa tête, est debout avec un enfant. A gauche un berger et une bergère sont assis près d'un âne chargé de paniers. Au fond, les bâtiments d'une ferme!»

Coll. particulière, Paris.



Fig. 1624 608

BIBLIOGRAPHIE
Fenaille, 1925, p. 59. — Mathey, 1961, p. 303, rep. fig. 1 en couleurs.



Fig. 1625 609



Fig. 1626 610

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 88 (à M. Maurice Fenaille), où il est décrit.
L'Art français au XVIIIe siècle, Palais de Charlottenborg, Copenhague, 1935, nº 21 (à M. Maurice Fenaille).
Paysage de 1400 à 1900, Galerie Seligmann, Paris, 1938, nº 36 (à Mme Fenaille).
De Watteau à Prud'hon, «Gazette des Beaux-Arts», Paris, 1956, nº 10, où il est reproduit.

609

CHÂTEAU ET MOULIN À EAU DANS UN PAYSAGE

H. 0 m 510; L. 0 m 763.
Toile. Signé en bas à droite : *f. Boucher*.

HISTORIQUE
*Coll. Goutte, sa vente anonyme, 29 mars 1841, nº 197, où il est décrit.
Coll. sir Hugh Cholmeley.
North Carolina Museum of Art, Raleigh, U.S.A. (Entré au musée en 1952.) Nº 52.9.120.

EXPOSITIONS
18th Century Art of France and England, Museum of Fine Arts, Montreal, 1950, nº 15.
La Peinture française, collections américaines, Bordeaux, 1966, nº 23, pl. 22.

DESSIN
1 — Vte Palais des Congrès, Versailles (Me Martin), 13 mai 1973, nº 118, rep.

610

VÉNUS COUCHÉE ET ENDORMIE

H. 7 p.; L. 16 p. (H. 0 m 189; L. 0 m 432.)
Toile.

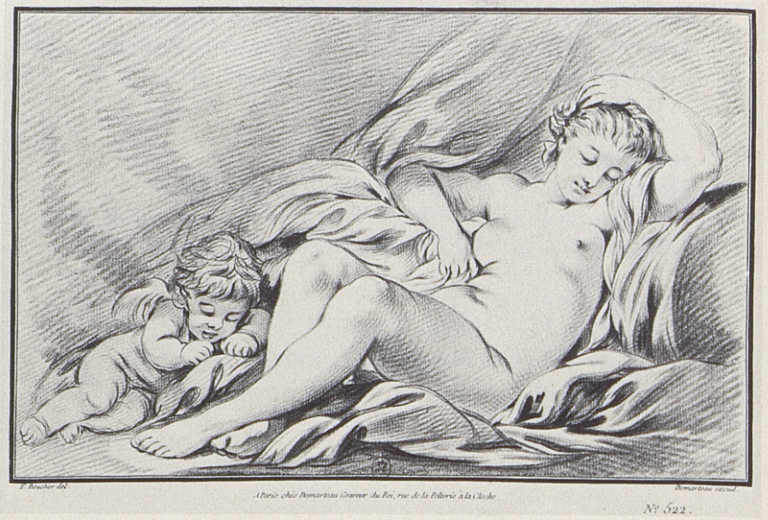


Fig. 1627 610/1



Fig. 1628 610/2

HISTORIQUE
*Coll. Baudouin, peintre, sa vente 15 février 1770, nº 19: 36 livres. (Vendu avec le nº 13 à Pasquier.)
«Vénus couchée et endormie, accompagnée de deux Amours. Esquisse.»
Coll. MM. Wildenstein & Co., Paris-New York.
Coll. particulière.

ESTAMPE
1 — Gravé dans le même sens par Gilles Demarteau, sous le nº 522. *Un amour est endormi à ses pieds.*

DESSIN
2 — Un dessin dans le même sens que la peinture est conservé au Musée des Beaux-Arts de Besançon, sous le nº d'inv. D. 2929. (Anc. coll. Pâris.)

COPIE
3 — Peinture. Sotheby, 25 juin 1969, nº 34.

611

LES JEUNES AMOUREUX

H. 0 m 279; L. 0 m 355.
Toile. Esquisse.

HISTORIQUE
Newhouse Gallery Label (en vente, février 1970).

DESSIN
1 — Première pensée. Palais Anichkoff. (H. 0 m 254; L. 0 m 316.) Vte Ermitage, Boerner, Leipzig, 4 mai 1932, nº 9, rep. pl. I.

ANALOGIES
2 — Même groupe que celui du tableau (AA-243, fig. 46).
3 — Gravé en contrepartie du dessin par Demarteau, sous le nº 112.



Fig. 1629 611



Fig. 1630 611/3



Fig. 1631 611/1



Fig. 1632 611/2



Fig. 1633 612

612

LA JEUNE MÈRE

H. 0 m 34; L. 0 m 24.
Toile. Esquisse. En bas à gauche, un monogramme: *F.B.*

HISTORIQUE
Coll. Baudouin, peintre, sa vente 15 février 1770, nº 22: 24,1 livres.
«Une femme, deux enfants et un chien dans un paysage...» (H. 12 p. 6; L. 8 p. 6.)
*Vte anonyme, 10 janvier 1853, nº 112.
Vte anonyme, 15 mars 1873, nº 5: 1205 fr.
«Elle est debout accoudée sur un entablement de pierre auprès d'une fontaine; elle regarde et surveille avec amour ses deux enfants qui jouent à ses côtés. Très jolie esquisse du maître.»
Coll. M. Théodore Mélot (1889).
Coll. M. André Weil.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1889, rep. face p. 37. — Michel, 1906, nº 1205.

DESSIN
1 — Même sujet. Signé. Pierre noire et rehauts. (H. 0 m 315; L. 0 m 23.) Coll. Pétridès, Paris.

ANALOGIE
2 — Peinture par Boucher. Attitude de la jeune femme. Coll. Rothschild (nº 563).



Fig. 1634 612/1

613

VÉNUS SOUSTRAIT PÂRIS À LA FUREUR DE MÉNÉLAS

H. 0 m 46; L. 0 m 56.
Papier marouflé sur toile. Camaïeu beige.

HISTORIQUE
Coll. Pierre-Hippolyte Lemoyne, sa vente 19 mai 1828, nº 70.
«Vénus couvrant Pâris d'un nuage, pour le soustraire à la fureur de Ménélas.»
Coll. Laluyé, avoué, sa vente anonyme (vente La...), 12-13 février 1868, nº 53, où il est décrit: 12 fr.
Coll. M. L..., sa vente, 13 mars 1873, nº 9, où il est décrit.
Coll. Henry Ensminger, sa vente 18-21 février 1874, nº 237, où il est décrit.

Fig. 1634 bis 613



Fig. 1635



614/1

Vte 28 mars 1887, nº 4, où il figure sous le titre: *Episode de la guerre de Troie.*
Coll. M.-S..., vente anonyme, 29 novembre 1929, nº 45, où il est reproduit.
Dans le commerce parisien.
Worcester Art Museum (Grande-Bretagne). Entré en 1974.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 192. — Michel, 1889, cité p. 55. — Michel, 1906, nº 321. — Nolhac, 1907, p. 126. — Veronesi, 1964, p. 62.

EXPOSITIONS
François Boucher, Galerie Cailleux, Paris, 1964, nº 82.
Maîtres anciens, Knoedler & Cie, Paris, 1969, nº 3 rep.



Fig. 1636 614

Fig. 1637 615



614

PROJET POUR UN DIPLÔME

H. 0 m 39; L. 0 m 27.
Papier marouflé. Grisaille.

HISTORIQUE
Coll. particulière, Paris.
Coll. Rogers.
The Metropolitan Museum of Art (Fonds Rogers, 1961). Nº 61.127.1. (Etude pour un diplôme maçonnique bordelais.)

EXPOSITION
Esquisses et maquettes, projets et ébauches de l'école française du XVIIIe siècle, Galerie Cailleux, 1934, nº 9. Exposé sous le titre: *Eloge de l'Amitié*, où il est décrit.

ESTAMPE
1 — Gravé par Choffard avec l'indication suivante: *F. Boucher, inv. 1765. Choffard sculpt., 1766.*
2 — Une lithographie de Bellenger avec des éléments essentiels de la gravure de Choffard, fut exécutée au XIXe siècle.



Fig. 1638 — 616

615

INTÉRIEUR DE HAMEAU

H. 0 m 53; L. 0 m 63.
Toile. Signé et daté 1765.

HISTORIQUE

Coll. Marchal de Syncy, sa vente anonyme, en sa maison rue des Fossés-Montmartre, 29 avril 1789, nº 20.

«Un riche paysage représentant un intérieur de hameau; sur la gauche est une fabrique de moulins avec des accessoires pittoresques; sur la droite sont deux jolies figures de paysannes, dont l'une est assise, ayant auprès d'elle un enfant.» (H. 18 p.; L. 20 p.) «Peint en 1765.»

Coll. Lowengard, sa vente 27 février 1866, nº 6, où il est décrit.

Coll. H. Michel-Lévy, sa vente G.G.P., 12-13 mai 1919, nº 5, où il est décrit et reproduit: 30000/49000 fr. à Baudoin pour un amateur.

«Une laveuse, en robe bleue, est debout sur une passerelle traversant un cours d'eau. Elle porte un paquet de linge qu'elle a posé sur une barrière de bois, et tient un autre paquet de la main gauche. Une jeune femme assise à terre, en robe rouge retroussée sur un jupon gris, est accompagnée d'un enfant. A gauche, devant le moulin couvert de chaume, un homme se présente devant une porte en palissade. De grands arbres bordent la rivière, qui coule en cascade vers le fond, où l'on remarque un monument avec une tour en ruines.»

Coll. de la comtesse de la Béraudière, sa vente Anderson Galleries, «American Art Association», New York, 11-12 décembre 1930, nº 49, où il est décrit et reproduit.

ANALOGIE

1 — Tableau par Boucher daté de 1765 (nº 616).

OBSERVATION

A la vente de H. Michel-Lévy, ainsi qu'à celle de la comtesse de la Béraudière, figure sur le catalogue la date de 1735. Nous pensons plus volontiers à 1765, tant par sa technique que par le fait qu'en 1765 il fit un tableau d'un thème approchant, avec de très importantes variantes.

616

DEUX PAYSANNES PRÈS D'UNE FONTAINE RUSTIQUE

H. 0 m 365; L. 0 m 440.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher 1765.*

HISTORIQUE

Coll. Randon de Boisset, sa vente 27 février-25 mars 1777, nº 198: 883 livres à Millon Dainval.

«Un paysage très orné d'abres et d'une fontaine rustique; sur le devant une femme est assise par terre, pendant qu'une autre est debout et tient deux paniers. A droite un âne chargé, à gauche deux moutons, un chaudron et une chèvre. Les figures ont 6 pouces de proportion. Ce tableau agréable est peint en 1765...» (H. 13 p. 6; L. 15 p. 6.)

Coll. M. Millon Dainval, neveu de Randon de Boisset.

Coll. Clifford Duits, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Mantz, 1880, p. 154. — Nolhac, 1907, p. 164. — Nolhac, 1925, p. 188. — Sézenec et Adhémar, Salon de 1765, rep. fig. 19 (par erreur). V. nº 596.

EXPOSITION

European Masters of the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1954-1955, nº 458 (prêté par Clifford Duits).



Fig. 1639 — 617

617

L'ENFANT JÉSUS SUR LES GENOUX DE LA VIERGE

H. 0 m 40; L. 0 m 33.
Toile. Ovale. Signé et daté en bas sur la marche: *f. Boucher 1765.*

HISTORIQUE

Coll. Chariot, sa vente anonyme (Ch...), 28 janvier 1788, nº 56.

Fig. 1640 — 618





Fig. 1641 — 619

«L'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge et admiré par Saint Jean. Esquisse terminée et très agréable.» (H. 14 p.; L. 12 p.)

*Vte anonyme, Londres, 3 mars 1848, nº 31.

Coll. J.R. Bowles, Portland, Oregon.

Coll. Mrs William W. Hollis, California (fille de J.R. Bowles).

Coll. MM. Wildenstein & Co, New York.

Coll. miss Adélaïde Milton de Groot.

Metropolitan Museum of Art, New York (donation de miss Adélaïde Milton de Groot, en souvenir de la famille de Groot et Hawley, 1966).

BIBLIOGRAPHIE

Driscoll (Edgar), «The Boston Globe», 10 septembre 1961. Cité.

EXPOSITION

Significant Forms: the Changing Character of Western Art, Addison Gallery of American Art, Andover, 1961.

OBSERVATION

A la vente Chariot a figuré la première pensée du présent tableau sous le nº 57.

618

LES SERMENTS DU BERGER

Toile.
Pendant : *Les Présents du Berger* par Pierre.

HISTORIQUE
Collection de Louis XV.
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tabl. chronol., nº 1104. — Goncourt, 1880, p. 197, «les Présents du berger».

ESTAMPE
1 — Gravé par L. Lempereur, sous le titre *les Serments du berger*, et «dédiés à Madame la duchesse de Villequier, d'après le tableau original appartenant au Roy, peint par F. Boucher, premier peintre de Sa Majesté». (Document de la Manufacture de Sèvres.)

OBSERVATION
En dépit de nos recherches, nous n'avons pu découvrir la commande royale intéressant la présente composition. Pour situer l'année de l'œuvre, nous avons pris la date de nomination de François Boucher au rang du premier peintre du Roi en remplacement de Carle van Loo, décédé (15 juillet 1765). Pour nous, nous demeurons persuadé qu'il s'agit d'une œuvre de jeunesse.

619

LA NAISSANCE DE VÉNUS

H. 1 m 75 ; L. 0 m 76.
Toile. Esquisse.

HISTORIQUE
Coll. Deshays, peintre du Roi, sa vente 26 mars 1765, nº 126 : 6,1 livres. (H. 5 pieds ; L. 2 pieds 4 p.)
Coll. Baudouin, peintre, sa vente 15 février 1770, nº 10 : 130,19 livres à Varanchand *(sic)*. Esquisse. (H. 5 pieds 4 p. ; L. 2 pieds 4 p.)
Coll. M. Varanchan, sa vente 29-31 décembre 1777, nº 2 : 250 livres.
«Une esquisse de premier mérite, d'une composition agréable et pleine de goût ; elle représente la naissance de Vénus, accompagnée des Grâces qui la soulèvent des eaux et la portent dans son char ; des Nymphes, des Tritons paraissent sur la mer et plusieurs amours planent dans les cieux.» (H. 66 p. ; L. 29 p.)
Coll. M. Lorenzo Merino, Paris.
Coll. MM. Wildenstein & Co., New York.
The Detroit Institute of Art, Detroit, USA. (Don de M. et Mrs Edgar B. Whitcomb, en 1929.) Reg. nº 29445.

BIBLIOGRAPHIE
Heil (W.), Bulletin of the Detroit Institute of Art, XI, 1929-1930, p. 48, rep. — «The Art News», janvier 1930, rep. (détail). — Valentiner, 1930, vol. XI. — D.I.A., 1930, nº 17, rep. — «Parnassus», 1930, pp. 40, 41 — Richardson, 1944, nº 17. — Richardson (E.P.), 1954, p. 69, rep. L'auteur fait remarquer la similitude de la taille et du sujet avec les quatre panneaux peints par Boucher en 1754 pour le boudoir de Mme de Pompadour à l'Arsenal (?), maintenant à la Wallace Collection. — D.I.A., 1960, p. 196, rep. — D.I.A., 1967, p. 17.

EXPOSITIONS
French Eighteenth Century Painters, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota. — Wildenstein & Co., New York, 1954, nº 2.
French Taste in the Eighteenth Century, The Detroit Institute of Art, 1956, nº 22.
Age of Elegance, the Rococo and its Effect, Baltimore Museum of Art, 1959, nº 3.
French Masters, Rococo to Romanticism, Art Galleries, University of California, Los Angeles, Calif., 1961, pp. 22, 23.

SALON DE DEMARTEAU

620

L'AMOUR AUX RAISINS

H. 1 m 35 ; L. 0 m 77.

621

DEUX AMOURS TENANT UNE VASQUE

H. 1 m 47 ; L. 0 m 72.

Fig. 1642 624



Fig. 1643 625



Fig. 1644 620/1



Fig. 1645 620



622

VASQUE SE DÉVERSANT SUR L'UN DES DEUX AMOURS TOMBÉ À TERRE

H. 1 m 50 ; L. 0 m 77.

623

L'UNION

H. 0 m 75 ; L. 0 m 75.

624

LE SACRIFICE PRÈS DE L'AUTEL DE L'AMOUR

H. 0 m 85 ; L. 0 m 95.

625

L'ÉCLOSION DES ŒUFS

H. 0 m 85 ; L. 0 m 92.
Toiles.

HISTORIQUE
Coll. Gilles Demarteau, graveur, Paris, rue de la Pelterie, à la Cloche jusqu'au 31 juillet 1776, date du décès.
Coll. Gilles-Antoine Demarteau, graveur, neveu et légataire universel, Paris. Cloître Saint-Benoît (dans la maison de la rue de Cluny jusqu'au 16 vendémiaire an XI (septembre 1802), date du décès.
Coll. anonyme. Vte 21 mars 1890, nos 1-11 (15 toiles).
Coll. Camille Groult, Paris.
Coll. Bordeaux-Groult, Paris, sa vente partielle, Palais Galliéra, 28 novembre 1972, B-1 à B-14 (14 toiles). Rachetées.
Musée Carnavalet (entré en 1973).

BIBLIOGRAPHIE
Montaiglon (vers 1865), pp. 120-122. — Goncourt, 1880, p. 152. — Champeaux, 1891, p. 414, rep. p. 412 (deux amours tenant une vasque). — Michel, 1906, nº 2459. — «Connaissance des Arts», juillet 1974, p. 13. «Le Musée Carnavalet ... vient d'ajouter à ses collections exposées le salon du graveur Gilles Demarteau ... commandés à François Boucher dans les années 1725.»



Fig. 1646 623

Note. — Cette date nous paraît erronée, puisque le début de la collaboration avec G. Demarteau date de 1759.

ESTAMPES
1 — *L'Amour aux raisins*. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, sous le nº 409.
2 — *Vasque se déversant sur l'un des deux amours tombé à terre*. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau sous le nº 416.

ANALOGIE
3 — Sculpture. *L'Amour aux raisins*. Palais des Congrès, Versailles (Me Martin), 13 mai 1973, rep. nº 204.

OBSERVATION
Nous ne retenons pour notre catalogue que les œuvres réellement réalisées par François Boucher, et ne tenons nullement à nous associer aux attributions inspirées par «une tradition de famille».
V. : Coll. Dubosc, lettre inédite (citée par Georges Wildenstein, *Fragonard*, 1960) de Me Sarrus à Goncourt, 21 février 1890 (B.N., Mass.).

Fig. 1647 622/2



Fig. 1648 622



Fig. 1649 621





Fig. 1650 626

626

JEUNE FEMME PRENANT UN BAIN DE PIEDS

H. 0 m 530; L. 0 m 415.
Toile. Ovale. Signé et daté en bas à droite sur un meuble: *f. Boucher, 1766*.
Pendant: disparu.

HISTORIQUE

Coll. M. Randon de Boisset, receveur général des Finances, sa vente après décès, 27 février-25 mars 1777, nº 197: 1400 livres à Quesnay (vendu sous le même numéro avec son pendant).
Coll. du baron de Saint-Julien, sa vente anonyme (baron de Saint-J...), 21 juin 1784, nº 67 (vendu sous le même numéro avec son pendant).

«...ils représentent deux femmes à leur toilette, dont une prenant un bain de pieds; elle est vue de face, les jambes dans un seau de porcelaine. Plusieurs accessoires bien distribués ajoutent à l'agrément de ces deux compositions, qui faisaient partie de la collection de M. Randon de Boisset, nº 197 de son catalogue.»

Coll. anonyme, vente 6 avril 1833, nº 12.
Coll. Arnold Seligmann & fils, Paris.
Coll. Benjamin Lévy, sa vente Parke-Bernet, New York, 10 mai 1952, nº 243, rep. et décrit: 2900 dollars.
Coll. M. René Fribourg, sa vente Sotheby, Londres, 26 juin 1963, nº 73, où il est décrit et reproduit. 4500 livres à M.T. Rogers.
Coll. M.T. Rogers, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 200.

EXPOSITION

Pictures of Every day Life, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1954, nº 54, où il est reproduit. (Prêté par René Fribourg.)

627

LES VILLAGEOIS À LA PÊCHE

H. 0 m 73; L. 0 m 58.
Toile. Ovale. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1766*.
Pendant: *le Départ pour la pêche* (nº 628).

HISTORIQUE

Coll. M. de Montullé, gendre de M. de Julienne, vente 22-30 décembre 1783, nº 65.

«Un paysage coupé par une petite rivière, sur le bord de laquelle on voit un jeune homme pêchant à la ligne auprès d'une petite fille. Dans le coin à droite est une femme appuyée sur un bœuf. Ce tableau a été gravé par Gaillard sous le titre: *Villageois à la pêche*. (H. 27 p.; L. 21 p.)

Coll. Morel, sa vente anonyme, 19 avril, remise au 3 mai 1786, nº 154, où il est décrit: 131 livres à Lenglier.
Coll. Horsin Déon, sa vente 26-27 mars 1868, nº 2, où il est décrit: 1260 fr.
*Coll. Mundler, sa vente 27 novembre 1871, nº 2, où il est décrit: 3120 fr. (signé et daté).
Vte anonyme, G.Ch., 1er juin 1949, nº 34, où il est décrit et reproduit, pl. IX: 3000000 de fr. avec son pendant à la baronne Cassel.
Coll. du baron et de la baronne Cassel van Doorn, leur vente G.Ch., 9 mars 1954, nº 23, pl. VI: 3500000 fr. avec son pendant nº 24.

«Une rivière grossie par les pluies coule, à gauche, parmi les saules. Un jeune pêcheur assis sur la berge jette sa ligne dans le courant. Une jeune fille en corsage à manches jaunes, jupe rouge relevée sur un jupon lilas, suit les oscillations du fil à la dérive. Derrière eux, une bergère, un panier à la main, s'intéresse aux incidents de la pêche.»

Coll. particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 1042. — Goncourt, 1880, p. 208. — Michel, 1906, nº 1553, où il est décrit. V. également nº 1845.

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par Gaillard, sous le titre: *les Villageois à la pêche*, et «dédié à Monsieur de Montullé, Baron de St Port, Conseiller d'Etat et secrétaire des Commendemens de la feue Reine». Tableau «tiré du Cabinet de Monsieur de Montullé». (Gravé suivant un format rectangulaire.)

DESSIN

2 — *Fillette assise*. Même attitude, dessin collection ing. Franco Marietti, Rome (AA-118).

Fig. 1651



627/2

ANALOGIES

3 — Peinture par Boucher. *Le départ pour la pêche* (nº 628).
4 — Peinture par Boucher. *Les amusements de la jeunesse au village: la Pêche* (nº 631).
5 — Peinture par Boucher. *La Pêche* (nº 641).

OBSERVATION

Il nous paraît intéressant de souligner que la présente toile n'a eu son pendant *(le Départ pour la pêche)* qu'à partir de la collection Horsin Déon (1868). Furent-elles séparées à la vente Mundler (1871) puis à nouveau réunies en 1949, nous ne saurions l'affirmer.

628

LE DÉPART POUR LA PÊCHE

H. 0 m 73; L. 0 m 58.
Toile ovale. Signé et daté en bas vers le centre: *f. Boucher 1766*.
Pendant: *les Villageois à la pêche, 1766* (nº 627).

HISTORIQUE

Coll. Horsin Déon, sa vente 26-27 mars 1868, nº 3, où il est décrit: 2200 fr.
Vte anonyme, G.Ch., 1er juin 1949, nº 34, où il est reproduit: 3000000 de fr. avec son pendant.
Coll. du baron et de la baronne Cassel van Doorn, leur vente G.Ch., 9 mars 1954, pl. VII, nº 24: 3500000 fr. avec son pendant nº 23.

«Accompagnée de deux enfants, une jeune femme, en corsage jaune et jupe rouge, a pris place au fond d'une embarcation qu'un pêcheur, vêtu de gris, pousse dans le courant d'une rivière. Au second plan, une passerelle rustique accède à une tourelle s'élevant au centre d'un mur de pierre dominé par les grands arbres d'un parc.»

Coll. particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 1717, *«le Batelier»*.

ANALOGIES

1 — Peinture par Boucher. *Les amusements de la jeunesse au village: la Pêche* (nº 631).
2 — Peinture par Boucher. *Les Villageois à la pêche* (nº 627).
3 — Peinture par Boucher. *La Pêche* (nº 641).

OBSERVATION

Le catalogue de la vente de la baronne Cassel van Doorn donne par erreur la date de 1756.

Fig. 1653



627



Fig. 1652 628

Fig. 1654 627/1





Fig. 1655 *629*

629

LE MOULIN

H. 0 m 406; L. 0 m 335.
Toile. Ovale. Signé et daté à droite (sous le balcon): *f. Boucher, 1766.*
Pendant: *la Jeune pêcheuse* (nº 630).

HISTORIQUE
Coll. Anthony Sotheby.
Coll. Charles Sotheby (acquis en 1859).
Coll. Major-General Frederick Edward Sotheby, Ecton Hall, Northampton. Vte succession, Sotheby, 12 octobre 1955, nº 9*a*, où il est décrit et reproduit (vendu sous le même numéro avec son pendant): 9800 livres.
Coll. vicomte Ednam, sa vente Sotheby, 29 juin 1960, nº 35, où il est décrit et reproduit (vendu sous le même numéro avec son pendant).
Coll. M. Johnson, New York (vers 1957).

EXPOSITIONS
French Exhibition, Manchester, 1932.
Northampton City Art Gallery, 1938.

630

LA JEUNE PÊCHEUSE

H. 0 m 406; L. 0 m 335.
Toile. Ovale. Signé et daté à gauche: *f. Boucher, 1766.*
Pendant: *le Moulin*, signé et daté 1766 (nº 629).

HISTORIQUE
Coll. Anthony Sotheby.
Coll. Charles Sotheby (acquis en 1859).
Coll. Major-General Frederick Edward Sotheby, Ecton Hall, Northampton. Vte succession, Sotheby, 12 octobre 1955, nº 9*a*, où il est décrit et reproduit (vendu sous le même numéro avec son pendant): 9800 livres.
Coll. vicomte Ednam, sa vente Sotheby, 29 juin 1960, nº 35, où il est décrit et reproduit (vendu sous le même numéro avec son pendant).
Coll. M. Johnson, New York (vers 1957).

BIBLIOGRAPHIE
«Art News», septembre 1955, rep.

EXPOSITIONS
French Exhibition, Manchester, 1932.
Northampton City Art Gallery, 1938.

COPIE
1 — Tableau par Hubert Robert, reproduit dans «Burlington Magazine», vol. LXXII, nº 420, mars 1938. (Tableau signé et daté de 1770.)

631

LES AMUSEMENTS DE LA JEUNESSE AU VILLAGE: LA PÊCHE

H. 0 m 70; L. 0 m 57.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1766.*
Pendant: *la Chasse* (nº 632).

HISTORIQUE
Coll. de M. Vassal de Saint-Hubert.
Coll. de M. de Sireul, sa vente 3 décembre 1781, nº 24 (vendu sous le même numéro avec son pendant).
«...Dans l'autre un jeune garçon pêchant à la ligne, tandis que deux petites paysannes le regardent.



Fig. 1656 *630*



Fig. 1657 *631*

»Chacun de ces deux sujets est composé et ajusté de la manière la plus agréable; les paysages et les accesseoires en sont riches et variés et partout c'est la couleur la plus brillante de ce Maître.» (H. 26 p.; L. 21 p.)

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 196. — Michel, 1889, p. 122. — Michel, 1906, nº 1551. «Vte prince de Conti 1777 et Féral, 14 mai 1877.»(?)

ESTAMPES
1 — Gravé en contrepartie par Beauvarlet, sous le titre: *la Pêche*, d'après un tableau «Tiré du Cabinet de Monsieur Vassal de St Hubert, Ecuier, Conseiller et Fermier Général du Roy».
2 — Gravé en contrepartie par Beauvarlet, sous le titre: *le Plaisir de la pêche*. (Musée Boucher de Perthes, Abbeville.)

TAPISSERIE
3 — Beauvais. Coll. M. et Mme L... C..., vente Galliéra, 10 décembre 1960, nº 56, pl. XXX.

ANALOGIES
4 — Peinture par Boucher. *Les villageois à la pêche* (nº 627).
5 — Peinture par Boucher. *Le départ pour la pêche* (nº 628).
6 — Peinture par Boucher. *La Pêche* (nº 641).

632

LES AMUSEMENTS DE LA JEUNESSE AU VILLAGE: LA CHASSE

H. 0 m 70; L. 0 m 57.
Toile. Signé et daté à gauche sur le socle: *f. Boucher, 1766.*
Pendant: *la Pêche* (nº 631).

HISTORIQUE
Coll. de M. Vassal de Saint-Hubert.
Coll. de M. de Sireul, sa vente 3 décembre 1781, nº 24 (vendu sous le même numéro avec son pendant).
«...Dans l'un on voit sous un bosquet et aux pieds d'un groupe d'enfants en marbre deux jeunes filles et un garçon occupés à prendre des oiseaux au filet.
»Chacun de ces deux sujets est composé et ajusté de la manière la plus agréable; les paysages et les accessoires en sont riches et variés et partout c'est la couleur la plus brillante de ce Maître.» (H. 26 p.; L. 21 p.)

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 196. — Michel, 1906, nº 1432. «Vte Conti 1777 et Féral, 14 mai 1877.»(?)

ESTAMPES
1 — Gravé en contrepartie par Beauvarlet, sous le titre: *la Chasse*, d'après un tableau «Tiré du Cabinet de Monsieur Vassal de St Hubert, Ecuier, Conseiller et Fermier Général du Roy».
2 — Gravé en contrepartie par Beauvarlet, sous le titre: *le Plaisir de la chasse*. (Musée Boucher de Perthes, Abbeville.)

ANALOGIES
3 — Tableau par Boucher. Femme debout (nº 603).
4 — Dessin. Anc. coll. P. de Meurville. Vte 26-28 mai 1904, nº 69, rep.

Fig. 1658 *631/1*



Fig. 1659 *631/2*



Fig. 1660 *631/3*





Fig. 1661 632



Fig. 1662 632/1

633

LE JOUEUR DE FLAGEOLET

H. 0 m 555; L. 0 m 445.
Toile ovale. Signé et daté à gauche sur une planche: *f. Boucher 1766*.

HISTORIQUE

Coll. Jacques-Onésyme Bergeret, receveur général des Finances. «Inventaire des tableaux dressé en 1785 à la mort de Bergeret dans son hôtel de Paris.» (Dans le pavillon), nº 69 «*Item*, un tableau du même, où l'on voit *un berger (sic) qui tient une couronne* de forme ovale, dans sa bordure dorée, prisé cent cinquante livres, cy... 150 livres.

Sa vente après décès, 24 avril 1786, nº 50: 300 livres à Quenet.

«Un berger assis près d'une fontaine et à côté de lui une jeune fille tenant une couronne de fleurs; des groupes et masses d'arbres terminent cette gracieuse composition.» (H. 20 p.; L. 16 p. au lieu de 10 p.)

Coll. R. de Saint-Victor, sa vente 26 novembre 1822, nº 614, où il est décrit.

Vte 30 mars 1854, nº 8, où il est décrit.



Fig. 1663 632/2



Fig. 1664 633

Coll. H.F. Broadwood, Lyne Capel, Surrey, 1899.
Coll. de la comtesse Sala.
Coll. Bentinck-Thyssen-Bornemisza.

BIBLIOGRAPHIE

Nolhac, 1905, p. 152. — Macfall, 1908, p. 155, rep. p. 128. — Catalogue Rohoncz, 1937, nº 47. — Wildenstein, 1961, p. 69, rep. p. 71.

EXPOSITIONS

France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, 1968, nº 66, fig. 119.

Choix de la collection Bentinck, Institut Néerlandais, Paris, 1970, nº 43, pl. 21.

ANALOGIE

1 — Peinture. (H. 0 m 68; L. 0 m 54.) Coll. Bergeret de Grancourt, 24 avril 1786, nº 48. Disparu.



Fig. 1665 634



Fig. 1666 634/1

634

LA MAISON DU MEUNIER

H. 0 m 44; L. 0 m 35.
Toile ovale. Signé et daté à droite : *f. Boucher, 1766*.
Pendant : *le Bateau du pêcheur* (nº 635).

HISTORIQUE

Coll. Mme de Bandeville, sa vente 3 décembre 1787, nº 54. (Vendu avec son pendant sous le même numéro.)

«Deux paysages. Dans l'un on voit une maison de Meunier, un moulin à eau, un homme à côté d'une femme qui pêche à la ligne et une blanchisseuse qui étend du linge... Ces tableaux peints en 1766 sont très intéressants.» (H. 16 p. 6; L. 13 p.)

Coll. Mme Pierre Lebaudy, sa vente Palais Galliéra, 15 juin 1962, nº 1, où il est reproduit et décrit.
Coll. particulière, Italie.

EXPOSITION

26 sept.-2 oct. 1964, rep. Rapallo, Italie. (Nous n'avons pu obtenir des précisions concernant la présente exposition.)

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par Laurent, et «Dédié à Monsieur Tourniaire Négociant à Marseille. D'après le tableau de François Boucher qui appartient à Madame la Présidente de Bandeville.» Nº 2.

DESSIN

2 — Contre-épreuve dans la coll. de M.R. L..., Paris.

635

LE BATEAU DU PÊCHEUR

H. 0 m 44; L. 0 m 35.
Toile ovale. Signé et daté vers le centre : *f. Boucher, 1766*.
Pendant : *la Maison du meunier* (nº 634).

HISTORIQUE

Coll. Mme de Bandeville, sa vente 3 décembre 1787, nº 54. (Vendu avec son pendant sous le même numéro.)

«Deux Paysages... Dans l'autre un Colombier, des barques, deux blanchisseuses, un pêcheur ayant son bateau près d'un pont sur lequel passe un homme et des animaux. Ces tableaux peints en 1766 sont très intéressants...» (H. 16 p. 6.; L. 13 p.)

Coll. Mme Pierre Lebaudy, sa vente Palais Galliéra, 15 juin 1962, nº 2, où il est reproduit et décrit.
Coll. particulière, Italie.

EXPOSITION

26 sept.-2 oct. 1964, Rapallo, rep., Italie. (Nous n'avons pu obtenir des précisions concernant la présente exposition.)

ESTAMPE

1 — Gravé en contrepartie par Laurent, et «Dédié à Monsieur Allegrin, avocat au Parlement, Conseiller du Roi pr Echevin, Lieutenant général de police alternatif de la ville de Rochefort; pr sculptr de la marine au port de la même ville; membre et correspondant de l'école Royale de peinture, sculpture et architecture de Poitiers.



Fig. 1667 635/1



Fig. 1668 635

D'après le tableau original de François Boucher, qui appartient à Madame la Président de Bandeville.» Nº 1.

ANALOGIE

2 — Vue d'ensemble. Il existait dans l'ancienne collection de Mme Lazard une contre-épreuve de sanguine rehaussée à la plume et au lavis, signée et datée : *J.-B. Huet, 1793*. (H. 0 m 365; L. 0 m 315. Ovale.)

Nous pensons que la contre-épreuve provient d'une sanguine originale de François Boucher, première pensée de la présente composition.

636

VÉNUS SUR LES EAUX

H. 0 m 470; L. 0 m 368.
Toile. Ovale. Signé et daté à droite : *f. Boucher, 1766*.

HISTORIQUE

Coll. M. Bergeret, receveur général des Finances, sa vente après décès, 24 avril 1786, nº 52 : 54 livres à Gamont.

«...accompagnée de plusieurs amours, dont un lui présente une pomme d'or. Cette agréable production est de forme ovale...» (H. 16 p. 6; L. 14 p.)

*Hazé, 1788.



Fig. 1669
635/2



Fig. 1670 636

*Coll. comte Daupias, de Lisbonne, sa vente G.G.P., 16 mai 1892, nº 3.
Coll. Vagliano Alcibiades, sa vente Christie, 15 juillet 1955, nº 31.
Coll. sir Edward Cripps.
Coll. David M. Koester Gallery, Zurich, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 191. — Michel, 1889, pp. 4, 50, 55. — Michel, 1906, nº 285. — Nolhac, 1907, p. 126. — Macfall, 1908, p. 154. — Wildenstein, 1961, p. 71, nº 90. «...la naissance de Vénus par Boucher, dans sa bordure de bois doré, prisée cent vingt livres, cy... 120 liv.»

ANALOGIE
1 — Estampe. Gravé par Demarteau sous le nº 488, d'après un dessin du «Portefeuille de Mr Nera».
2 — Dessin. Vte 21 novembre 1973, nº 3. (Ecole de).
Voir également nº 375.



Fig. 1671 636/1

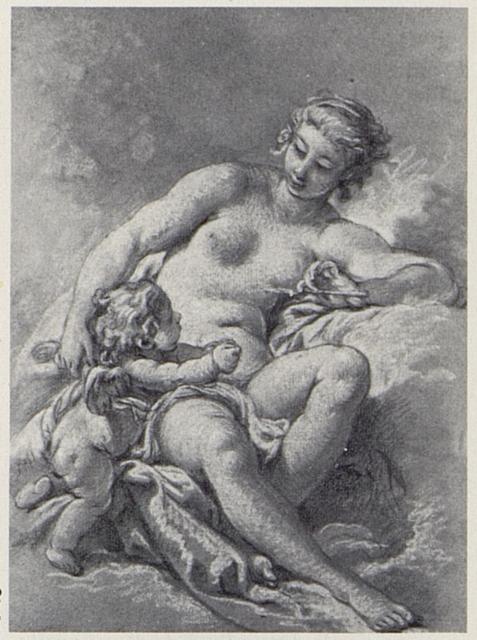


Fig. 1672 636/2

637

VÉNUS SORTANT DES EAUX
(Collaboration d'atelier).

H. 1 m 42; L. 1 m 14.
Toile. Ovale.
Pendant: *Jupiter et Callisto* (collaboration d'atelier).

HISTORIQUE
Coll. Mr et Mrs Sosthenes Behn.
North Carolina Museum of Art, Raleigh. G.55.8.2. (Donation de Mr et Mrs Sosthenes Behn.)

BIBLIOGRAPHIE
Valentiner, 1956, nº 145.

EXPOSITION
World's Fair, New York, 1940, nº 194.

ANALOGIES
1 — Dessin. *Tête d'Amour* (de gauche). Musée de l'Ermitage, Leningrad, inv. 14322.
2 — Dessin. *Vénus sur les eaux, accompagnée de l'Amour*. Trois crayons sur papier bleu (H. 9 p. 6.; L. 12 p.). Vte Bergeret, 24 avril 1786, nº 150.
3 — Peinture. Esquisse. Vte Eugène Tondu, 10-15 avril 1865, nº 21.
4 — Dessin. *Vénus sur les eaux*. Vte d'Azincourt, 10-27 février 1783, nº 159.
5 — Dessin. *Vénus sur les eaux*. Sanguine. Vte Bergeret, 24 avril 1786, nº 152.

DESSIN
6 — *Vénus sur les eaux*, et son pendant une contre-épreuve, par le même. (La contre-épreuve représentait *Jupiter et Callisto*). [V. nº 639.] Vte 17 février 1766, nº 496.

OBSERVATION
En dépit de la collaboration d'atelier, nous avons tenu à reproduire l'un des tableaux. Il est très possible en effet, qu'il s'agisse des deux toiles disparues des Gobelins en 1870 (v. nº 638).



Fig. 1673 638/1



Fig. 1674 375/8



Fig. 1675 (Détail) 638/3



Fig. 1677 637

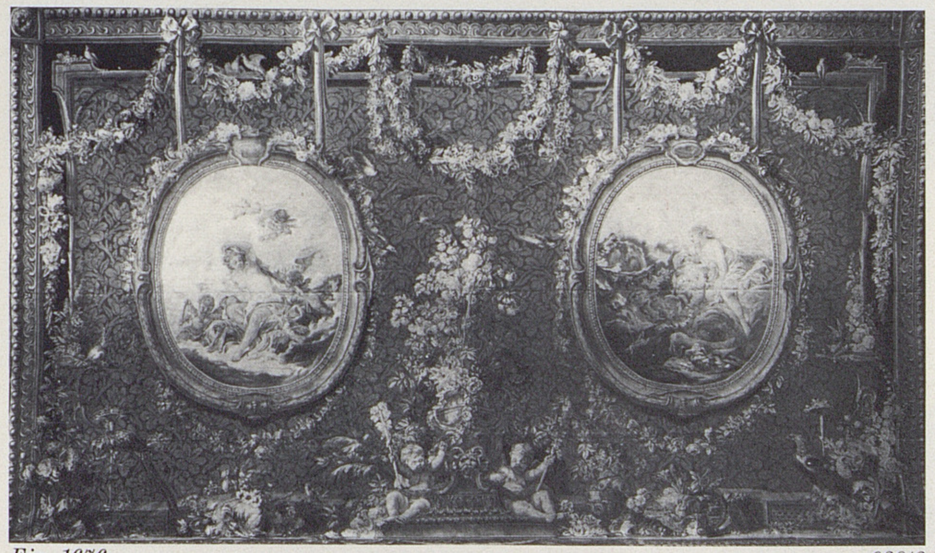


Fig. 1676 638/2

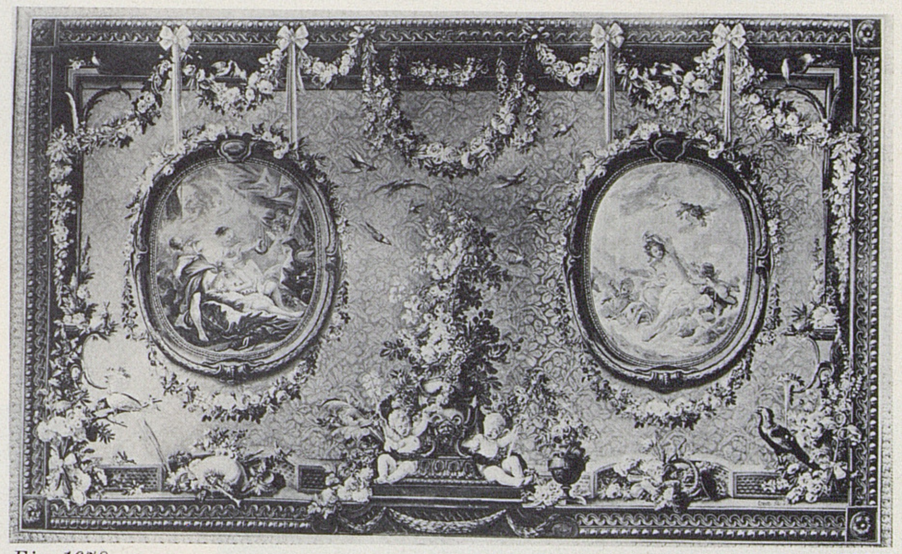


Fig. 1678 638/5

638

VÉNUS SORTANT DES EAUX

H. 1 m 30; L. 1 m 24 (nº 2711, anc. B 423: H. 1 m 40; L. 1 m 10).
Toile. Ovale. Signé et daté au-dessus d'une colombe de droite: *f. Boucher, 1766*. (Fenaille, p. 236.)

HISTORIQUE
Coll. de la Couronne. Manufacture royale des Gobelins (1766).
Le 7 novembre 1755, M. de Marigny propose au roi la réalisation de sept tableaux pour être exécutés en tapisserie, afin de «ranimer la manufacture» (Arch. Nat. $0^{1}1197$).
Le 17 novembre 1755, le roi approuve la proposition. (Arch. Nat. $0^{1}1064$), et dès le 18 novembre 1755 le marquis de Marigny passe à Boucher la commande officielle tout en lui laissant la «liberté pour le choix des sujets» (Arch. Nat. $0^{1}2043$).
Mémoire «pour un tableau de 3 pieds 10 pouces de large sur 4 pieds de haut (H. 1 m 30; L. 1 m 24), représentant *Vénus sortant des eaux*, estimé 1000 livres» (Arch. Nat. $0^{1}1934^{B}$; consulter également $0^{1}2602$ et $0^{1}2639$).
Musée des Gobelins. (Disparu en 1870, avec un tableau de la même suite: *Jupiter et Callisto*.)
Disparu.

BIBLIOGRAPHIE
Tabl. chronologique, n°s 960, 965, 1003, 1007, 1090. — Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1889, pp. 55, 122. — Engerand, 1900, pp. 53-54. — Fenaille, 1907, pp. 232, 236.

ANALOGIE
1 — Dessin. *Tête d'Amour*, Musée de l'Albertina, Vienne.

TAPISSERIE (V. ET C.)
2 — Gobelins. *Vénus sur les eaux*, ayant pour pendant *Aurore et Céphale*, tous deux dans un cadre ovale sur un fond dessiné par Jacques. (Anc. coll. MM. Wildenstein & Co.)
3 — *Nota.* — *Vénus sur les eaux* est souvent tissée seule sur un fond dessiné par Jacques (3 m 65; 2 m 95).
4 — Gobelins. *Vénus sur les eaux* et *Amour et Psyché*. Alentour de Jacques et Tessier (Cozette, 1791).

MODÈLE DE TAPISSERIE

5 — Les Gobelins conservent un modèle pour *Vénus sur les eaux* (H. 0 m 60; L. 0 m 70). Exposé en juillet 1880, au Musée des Arts Décoratifs.

6 — Le Musée du Louvre conserve sous le nº 2731 une réplique d'atelier représentant *Vénus sur les eaux* destinée à être exécutée en tapisserie pour un grand format (H. 2 m 40; L. 1 m 33).

La toile, présentement en très mauvais état, comporte des manques et des déchirures. Elle porte au verso le matricule 422.

Mouvement

Le modèle est resté aux Gobelins du 9 février 1859 à la fin juillet 1874 (Louvre, 1972, p. 42).

OBSERVATION

Rappelons que Boucher ne fournissait aux Gobelins que des pièces de chevalet.

Fenaille, à la page 291, fait remarquer que «M. Juliard a fait les fonds des paysages des tableaux de M. Boucher ovales, qui représentent plusieurs sujets des *Amours des Dieux*. Il a fallu agrandir ces ovales par le fonds qui répondissent aux sujets.» (20 juin 1779.)

Nota. — Nous connaissons un tableau signé et daté en bas à gauche dans le coin: *F. Boucher, 1766*. Très visiblement, cette toile est de l'atelier de Boucher. (Nous ne possédons pas les dimensions de cette dernière composition.)

639

JUPITER ET CALLISTO

H. 1 m 30; L. 1 m 24.
Toile.

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Manufacture royale des Gobelins (1767).

Le 7 novembre 1755, M. de Marigny propose au roi la réalisation de sept tableaux pour être exécutés en tapisserie afin de «ranimer la manufacture». Ils étaient destinés aux appartements du roi à Compiègne. (Arch. Nat. 0^{1}1197.)



Fig. 1681 640



Fig. 1679 639



Fig. 1680 639/1

Le 17 novembre 1755, le roi approuvait la proposition (Arch. Nat. 0^{1}1064), et dès le 18 novembre 1755 le marquis de Marigny passe à Boucher la commande officielle tout en lui laissant la «liberté pour le choix des sujets» (Arch. Nat. 0^{1}2043).

Musée des Gobelins. (Disparu en 1870, avec un tableau de la même suite: *Vénus sortant des eaux*.)

Disparu.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 207. — Michel, 1889, p. 106. — Engerand, 1900, pp. 53-54. «...le septième tableau exécuté pour les Gobelins serait *Jupiter et Callisto*». (Pendant à *Vénus sortant des eaux*.) — Fenaille, 1907, pp. 232, 236.

ESQUISSE

1 — Peinture. Huile sur papier (H. 0 m 395; L. 0 m 215). Coll. particulière, Genève.

MODÈLE DE TAPISSERIE

2 — Le Musée du Louvre conserve sous le nº M.R.1220 une réplique d'atelier représentant *Jupiter et Callisto*, destinée a être exécutée en tapisserie pour un grand format, puisque les dimensions sont de 2 m 94 sur 2 m 34.

Mouvements

1850 (28 septembre). Rentré du château d'Eu.

1853 (20 juin)-1870 (3 octobre). A la Vénerie de l'Empereur à Fontainebleau.

1889 (5 août). Envoi au Palais de Fontainebleau (inv. 2707).

DESSIN

3 — *Jupiter et Callisto*. Contre-épreuve (en pendant). Vte 17 février 1766, nº 496 (v. nº 637).



Fig. 1682 641

ANALOGIES

4 — Gravé par Augustin Léveillé d'après Huet. Vte G. Cognacq, 11-13 juin 1952, nº 12, rep.

5 — Peinture. *Diane et Callisto*. Ovale (H. 5 pieds 4 p.; L. 4 pieds 4 p.) Cabinet de M. le duc de Caylus, Paris, 1772, p. 222.

COPIES

6 — Peinture. Ovale. *Jupiter et Callisto*. North Carolina Museum (G.55.8.2).

7 — Peinture. Ovale. *Jupiter et Callisto*, gravé par A. Duvivier. Vte coll. du baron de Beurnonville, 9-16 mai 1881, nº 3.

640

LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE

H. 2 m 30; L. 1 m 71.
Toile. Modèle de tapisserie.
Pendant: *la Pêche*, 1767 (nº 641).

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Manufacture royale des Gobelins (1767).
Salon des Sources du Grand Trianon (XIXe s.), Versailles.
Salon des Nobles de la Reine. Versailles, MV. 7095.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 965. — Mantz, 1880, p. 130. — Michel, 1889, p. 106. — Macfall, 1908, rep. p. 114. — Cazes, 1910, p. 649. «Les Trianons renferment un grand nombre de précieux objets d'art... quatre tableaux de Boucher...»

TAPISSERIES (V. ET C.)

1 — Gobelins. Sur fond damassé rose (coll. particulière). V. «Les Arts», octobre 1903, p. 5.

2 — Gobelins. Château de Belœil. Belgique.

ANALOGIES

3 — Dessin. *Portrait d'une jeune femme* (assise au milieu) [AA-342, fig. 65].

4 — Peinture. *Buste de jeune fille* (même femme). Anc. coll. Wildenstein (nº 486).

5 — Dessin. Buste d'enfant. Anc. coll. Michel-Lévy (AA-305, fig. 57).

641

LA PÊCHE

H. 2 m 30; L. 1 m 71.
Toile. Modèle de tapisserie signé et daté: *f. Boucher, 1767*.
Pendant: *la Diseuse de bonne aventure* (nº 640).

HISTORIQUE

Coll. de la Couronne. Manufacture royale des Gobelins (1767).
Salon des Sources du Grand Trianon (XIXe s.), Versailles.
Salon des Nobles de la Reine. Versailles, MV.7096.

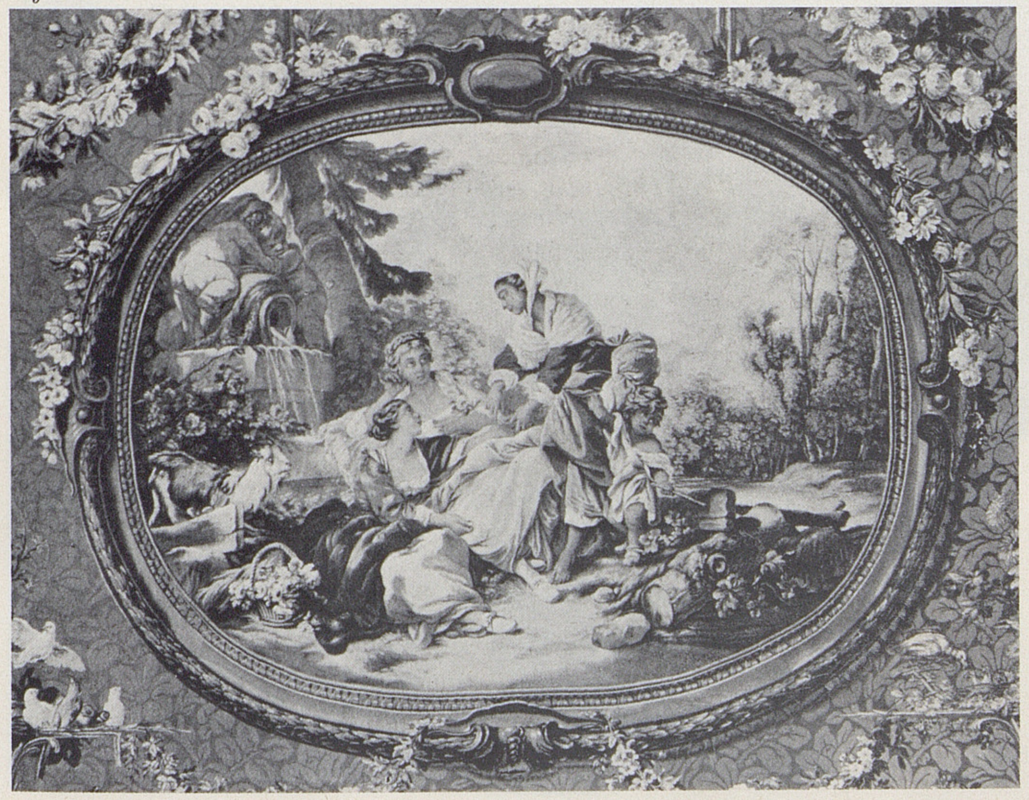


Fig. 1683 640/1



Fig. 1684 640/5



Fig. 1685 642

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, n°s 965. — Mantz, 1880, pp. 130, 141. — Michel, 1889, pp. 94, 106. — Macfall, 1908, rep. p. 115. — Nolhac, 1925, p. 165.

EXPOSITION
Treasures of Versailles, The Art Institute of Chicago — Toledo Museum of Art — Los Angeles County Museum of Art — California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1962-1963, nº 6 (A Laon exhibition from the French Government organize by the Art Institute of Chicago).

TAPISSERIE (V. ET C.)
1 — Gobelins. Château de Belœil. Belgique *(les Plaisirs de la pêche)*.
2 — Gobelins. Coll. sir E.H. Scott.

ANALOGIE
3 — Tableau. *Les amusements de la jeunesse au village: la Pêche* (nº 631).
4 — Tableau. *Les villageois à la pêche* (nº 627).

OBSERVATION
La présente composition est inspirée par le tableau ayant fait partie de l'ancienne collection de M. de Sireul, signé et daté de 1766 (nº 631).

642

LA JARDINIÈRE

H. 0 m 46; L. 0 m 60.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher, 1767*.

HISTORIQUE
Coll. miss James.
Coll. du duc de Cervinara, Rome.
The Galleria Nazionale, Rome (legs du duc de Cervinara).

BIBLIOGRAPHIE
Lavagnino, 1962, 12 rep.

EXPOSITION
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 67.

643

LA BERGÈRE À LA CAGE

H. 0 m 394; L. 0 m 305.
Toile ovale. Signé et daté: *f. Boucher, 1767*.
Pendant: *la Bergère au panier* (nº 644).

HISTORIQUE
Coll. Gabriel Cognacq, sa vente, G. Ch., 14 mai 1952, nº 8, pl. VII: 4100000 fr. avec son pendant.
«De trois-quarts vers la droite, les cheveux blonds ornés d'un ruban bleu, elle porte un corsage à manches jaunes et une jupe gris sur un jupon rayé. De la main droite, elle tient une cage vide et semble guetter les joyeux ébats des oiseaux auxquels un petit chien ne demeure point indifférent. A gauche, au second plan, une rivière.»
Coll. J. Gueddes de Souza.
Coll. Stiebel, New York.
Mrs Richard Beecham, Londres.

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 41 (à M. Gabriel Cognacq).
«Une jeune paysanne s'approche d'une barrière rustique près d'un arbre où s'ébattent trois petits oiseaux. Elle tient une cage de la main droite. Un petit chien blanc l'accompagne. Derrière elle on aperçoit un cours d'eau.»
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968; nº 68.

644

LA BERGÈRE AU PANIER

H. 0 m 394; L. 0 m 305.
Toile ovale. Signé et daté: *f. Boucher, 1767*.
Pendant: *la Bergère à la cage* (nº 643).

Fig. 1686 *(Détail) 556*



Fig. 1687 *(Détail) 568*



HISTORIQUE
*Coll. Houdan, sa vente 6 mai 1858, nº 109.
Coll. Gabriel Cognacq, sa vente, G.Ch., 14 mai 1952, nº 7, pl. VI: 4100000 fr. avec son pendant.
«Debout de face, elle a le bras gauche passé dans l'anse d'un petit panier de roses et d'autres fleurs. Elle porte une robe et un corsage rose à manches jaunes, un tablier bleu retroussé. Au second plan, à gauche, un hangar encadré de verdure.»
Coll. J. Gueddes de Souza.
Coll. Stiebel, New York.
Mrs Richard Beecham, Londres.

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 42 (à M. Gabriel Cognacq).

Fig. 1689



643

Fig. 1688



644

«Elle est représentée debout, tenant de son bras gauche un panier rempli de fleurs, sa main droite posée sur la hanche. A gauche, au fond, on voit une chaumière.»
France in the Eighteenth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1968, nº 64.

OBSERVATION
A l'exposition de Londres (1968), nous relevons une erreur de date: 1764 au lieu de 1767.

Fig. 1690



645

645

LE MESSAGER DISCRET

H. 0 m 60; L. 0 m 50.
Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1767.*
Pendant: *Vénus et les Amours, 1767* (nº 646).

HISTORIQUE
Coll. M. de Bourgongne de Menneville.
Coll. Marcille, sa vente 16-17 janvier 1857, nº 407.
Coll. Georg Harland Peck (1902), sa vente 25 juin 1925, nº 48.
Coll. Joseph Bardac (1907).
Coll. MM. Wildenstein & Co., Paris-New York.
Coll. Mr et Mrs Thomas Cole, Harrison, New York.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 1119. — Goncourt, 1880, p. 197. — Michel, 1906, rep. face p. 132, nº 1508 et nº 1210? — Nolhac, 1907, rep.

Fig. 1691



645/1

Fig. 1692



646



Fig. 1693

646/1

face p. 154. — Nolhac, 1925, p. 64, rep. — «The New York World Telegram», E. Genauer, 28 décembre 1946.

EXPOSITIONS
Art Gallery of the Corporation of London, Guildhall, Londres, 1902, nº 111 (prêté par Georg Harland Peck).
Selected French Paintings for the Benefit of American Aid to France, Knoedler, New York, 1946-1947, nº 5.
Buffalo, Albright Art Gallery, 1957.
The Art Treasure, New York, 1967, nº 286 (prêté par Mr et Mrs T. Cole).

ESTAMPE
1 — Gravé en contrepartie par R. Gaillard, sous le titre: *le Messager discret*, et «dédié à Monsieur de Bourgongne de Menneville, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint Louis, Lieutenant-Colonel de Cavalerie, par son très humble et très obéissant serviteur Buldet». Tiré du Cabinet de M. de Bourgongne de Menneville.

COPIE
2 — Miniature par Charlier. Musée Cognacq-Jay, Paris.

646

VÉNUS ET LES AMOURS

H. 0 m 60; L. 0 m 50.
Toile. Signé et daté en bas vers le centre sur une pierre: *f. Boucher, 1767.*
Pendant: *le Messager discret, 1767* (nº 645).

HISTORIQUE
Coll. M. de Bourgongne de Menneville.
Coll. du comte de Caten-Sacken, ambassadeur de Russie à Berlin.
Coll. George Harland Peck.
Coll. Joseph Bardac, Paris.
Coll. MM. Wildenstein & Co., Paris-New York.
Coll. Mr et Mrs Thomas Cole, Harrison, New York.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 1119. — Goncourt, 1880, p. 191. — Macfall, 1908, rep. p. 141. — «New York Times», 17 mars 1929.

EXPOSITIONS
Art Gallery of the Corporation of London, Guidhall, A Loan Collection of Pictures, Londres, 1902, nº 104 (prêté par George Harland Peck). «Gallery Wildenstein & Co.», New York, mars-avril 1929, nº 4.
Trends in painting, 1600-1800, Albright Art Gallery, Buffalo, 1957, p. 49.

ESTAMPE
1 — Gravé en contrepartie par R. Gaillard sous le titre: *Vénus et les Amours*, avec la légende: «Dédiés à Monsieur de Bourgongne de Menneville, chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St Louis, lieutenant-Colonel de Cavalerie, par son très humble et très obéissant serviteur Buldet.» Tiré du Cabinet de M. de Bourgongne de Menneville.

647

PAYSAGE AU TORRENT

H. 1 m 33; L. 2 m 19.
Toile. Signé et daté au centre sur une pierre: *f. Boucher, 1767.*

HISTORIQUE
Coll. G. Neumans, Paris, vers 1927.



Fig. 1695 648



Fig. 1694 647

648

LE MOULIN À EAU

H. 0 m 42; L. 0 m 36.
Toile. Ovale. Signé et daté sur la passerelle: *f. Boucher, 1767.*

HISTORIQUE
Coll. Masson, 1830.
Coll. MM. Jacques Seligmann et fils (vers 1932).
Coll. George J. Gould, sa vente Sotheby, 22 juin 1960, nº 14, où il est décrit et reproduit.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, 1765. — Vassar College Poughkeepsie, «Vassar Alumnae Magazine», 15 janvier 1943, p. 15 rep.

EXPOSITIONS
François Boucher, en l'hôtel Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 81.
«Devant un moulin à eau une paysanne portant un enfant, et devant laquelle est couché à terre un petit garçon, s'apprête à traverser une passerelle en pierre jetée au-dessus d'un ruisseau.»
Masterpieces of Art Exhibition, New York, World's Fair, 1940, nº 193.



Fig. 1696 649

649

L'OFFRANDE DE FLEURS

H. 0 m 59; L. 0 m 73.
Toile. Signé en bas à droite: *f. Boucher, 1767.*

HISTORIQUE
Coll. Jourdeuil, sa vente 8 avril 1858, nº 6, où il est décrit.
Coll. de M. et de Mme V... leur vente, 13-15 décembre 1921, nº 20 (atelier de), où il est décrit et reproduit: 25000 fr. à Préau.
Coll. particulière, Paris.



Fig. 1697 650/1



Fig. 1698 650/2



Fig. 1699 651/3



Fig. 1700 651

650

LOUIS LE BIEN-AIMÉ (allégorie)

H. 30 p.; L. 15 p. (H. 0 m 810; L. 0 m 405.)
Toile. Grisaille. 1768.

HISTORIQUE
Vte anonyme, 7 janvier 1796, nº 1.
«Deux sujets allégoriques pour l'*Histoire de la Maison de Bourbon.*»
Disparu.

EXPOSITION
Salon de 1773, «nº 287. Frontispice pour l'*Histoire de la Maison de Bourbon*, d'après Boucher par M. de St-Aubin agréé». (Estampe.)

ESTAMPE
1 — Gravé en 1772 d'après un tableau, par Augustin de Saint-Aubin, pour le frontispice de l'*Histoire de la Maison de Bourbon*, par M. Desormeaux.

ANALOGIE
2 — Dessin. *Amour vu de dos* (caractéristiques et localisation inconnues).

651

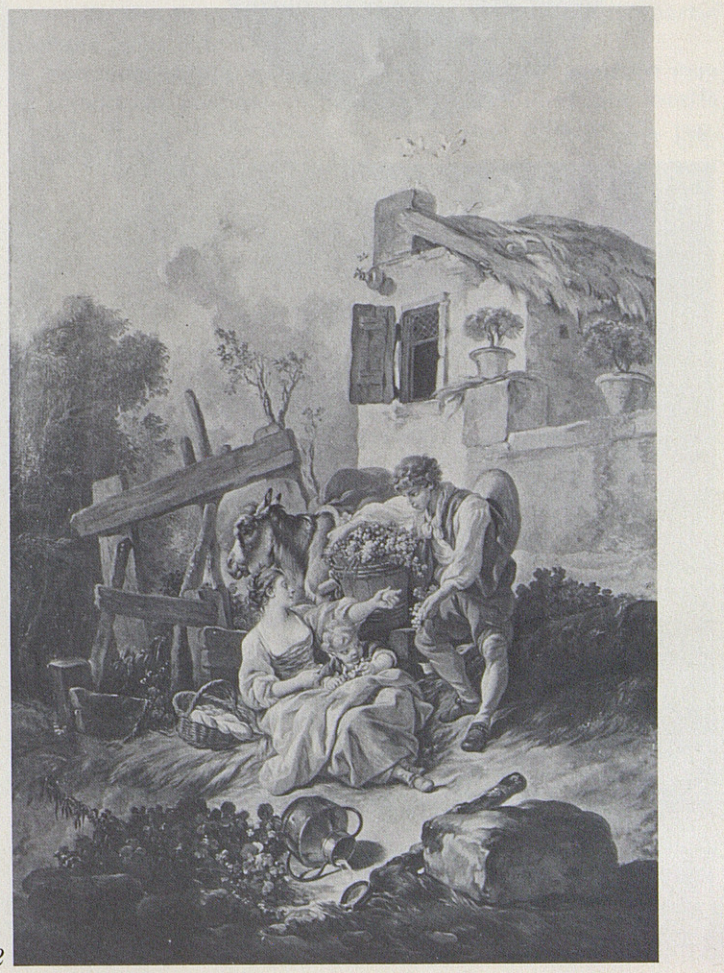
LA CUEILLETTE DES CERISES

H. 1 m 730; L. 1 m 215.
Toile: Signé et daté: *f. Boucher 1768.*
Pendant: *l'Offrande du raisin* (nº 652).

HISTORIQUE
Cabinet de M..., sa vente 5 avril 1785, nº 8, où il est décrit. (Vendu sous le même nº avec son pendant.)
Coll. Collet, chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, sa vente après décès, 14-23 mai 1787, nº 295: 500 livres à Lebrun. (Vendu avec son pendant sous le même numéro.)
«L'un est l'intérieur d'un jardin; sur le premier plan qui est orné d'une caisse d'orangers, et de pots de fleurs; une jeune fille vêtue d'un corset aurore et d'une jupe rouge, reçoit dans son tablier des cerises que cueille un Jardinier monté sur un arbre, au pied duquel on voit un chapeau et sa veste qui est bleue, une brouëte et d'autres outils de jardinage sont disposés à terre...»
Coll. 4e Earl of Lansdale.
Coll. Agnew, Londres.
Coll. Earl of Iveagh Bequest, Kenwood, Londres.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 197. — Mantz, 1880, p. 89. — Michel, 1889, p. 36. — Michel, 1906, nº 1486. — Kenwood, 1953, nº 44. — «Connaissance des Arts», janvier 1957, où il est reproduit. — Catalogue de l'exposition *F. Boucher*, 1964, nº 84 (cité). — Kenwood, 1965, nº 44, rep.

Fig. 1701



652

EXPOSITIONS
Manchester, 1928, nos 3 et 6.
Works by Late Members of the Royal Academy and of the Iveagh Bequest of Works by Old Masters (Kenwood Collection), 1928, nos 223 et 225.

ANALOGIES
1 — Peinture. Dans le commerce parisien (no 605).
2 — Gouache. Par Baudouin (no 605/6).
3 — Dessin par Hubert Robert (Bibl. Albertine).

652

L'OFFRANDE DU RAISIN

H. 1 m 730; L. 1 m 215.
Toile: Signé et daté: *f. Boucher 1768*.
Pendant: *la Cueillette des cerises* (no 651).

HISTORIQUE
Cabinet de M..., sa vente 5 avril 1785, no 8, où il est décrit. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)
Coll. Collet, chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, sa vente après décès, 14-23 mai 1787, no 295: 500 livres à Lebrun. (Vendu avec son pendant sous le même numéro.)

«... L'autre représente auprès d'une chaumière et contre une barrière de bois, une jeune fille assise accompagnée d'un enfant: un jeune paysan près d'elle conduit un âne chargé de raisins; il en offre une grappe à la fille qui paraît lui donner un œuf en échange; on voit à terre un pot à lait renversé près d'un groupe de belles plantes. Ces deux tableaux sont très intéressants pour la décoration d'un appartement.»

Coll. 4e Earl of Lansdale.
Coll. Agnew, Londres.
Coll. Earl of Iveagh Bequest, Kenwood, Londres.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 197. — Michel, 1906, no 1486. — Kenwood, 1953, no 43. — Kenwood, 1965, no 43.

EXPOSITIONS
Manchester, 1928, nos 3 et 6.
Works by Late Members of the Royal Academy and of the Iveagh Bequest of Works by Old Masters (Kenwood Collection), 1928, nos 223 et 225.

653

LES SABOTS

H. 0 m 64; L. 0 m 53.
Toile ovale. Signé et daté: *f. Boucher, 1768*.

HISTORIQUE
Coll. de Mme Bertin.
Coll. M. de Lafontaine de Savigny (vente après décès Mme Thibert de Coincy), 5-6 avril 1880, no 4: 5500 fr.

«Une gentille paysanne assise sur un tertre et son berger à demi-étendu à ses pieds, s'offrent mutuellement des cerises qu'ils puisent dans un panier déposé sur les genoux du galant pasteur.

Fig. 1702 *653/2*



Fig. 1703 *653/1*





Fig. 1704 *653*

»Une gourde, des sabots, un paysage bien en harmonie avec les ajustements de ce groupe gracieux terminent heureusement cette aimable composition.

»Ce tableau d'une couleur claire est exécuté avec l'esprit et la facilité qui distinguent les meilleures œuvres de Boucher.»

Coll. particulière, Londres.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, no 1107. — Goncourt, 1880, p. 197. — Michel, 1906, nos 1544, 1572.

ESTAMPE
1 — Gravé par R. Gaillard d'après le tableau original se trouvant dans le Cabinet de Mme Bertin, sous le titre: *les Sabots*.

COPIE
2 — Gouache par Baudouin. Ovale (H. 0 m 31; L. 0 m 26).

654

LA HALTE ou LA FÊTE DU BERGER

H. 2 m 40; L. 2 m 35.
Toile. Signé et daté en bas à droite: *f. Boucher, 1768*.
Pendant: *le Bonheur au village* ou *les Lavandières* (Metropolitan Museum) (no 655). Deux autres peintures plus étroites faisaient suite à ces pendants. Il s'agit de *l'Heureux pêcheur* (The Frick Art Museum, Pittsburgh) (no 682) et du *Retour du marché* ou *le Marchand de légumes* (ancienne collection Chrysler), (no 683).

HISTORIQUE
Coll. du duc de Richelieu, puis de tous les propriétaires successifs de son hôtel et ceci jusqu'en 1852.
Le 18 mai 1852 eut lieu la dispersion des quatre tableaux «chefs-d'œuvre peints par Boucher ayant décoré le salon de réception». Ils furent présentés deux par deux, et finalement l'ensemble composé par les nos 1-2 et nos 3-4 fut acquis pour 15850 fr. par M. de Rothschild. Le présent tableau figurait dans le catalogue sous le no 4. (H. 2 m 40; L. 2 m 57.)
Coll. de M. le baron de Rothschild, Paris.
Coll. du baron L. d'Ivry, sa vente G.G.P., 7-9 mai 1884, no 3, où il est reproduit gravé par E. Champollion: 40000 fr. au duc de Fezensac.

«Assis auprès d'une belle fontaine de marbre surmontée d'un groupe d'amours folâtrant avec un dauphin, son chien fidèle accroupi à ses pieds, le berger charmait ses loisirs en jouant du chalumeau. Mais la mélodie champêtre s'est trouvée interrompue par la venue de trois gentes bergères, — fraîches et pimpantes dans leurs charmants atours, — qui lui apportent pour sa fête des monceaux de roses moissonnées à son intention. Elles en ont rempli corbeilles et chapeaux et s'empressent à l'envi de lui offrir les



Fig. 1705 *(Détail) 631*



Fig. 1706 *(Détail) 641*

plus belles. Deux des jeunes filles se sont assises sur le gazon, l'autre debout est accompagnée de sa chèvre blanche. Et pour parfaire ce groupe si gracieux, l'artiste a ajouté deux beaux enfants roses; l'un placé dans les jambes des bergères, montre sa bonne face joufflue, l'autre assis par terre à droite, joue avec un petit chien qui fait le beau.

»A droite, trois vaches et trois brebis sont parquées sous le hangar à couverture de chaume, installé contre deux pins d'Italie.

»A gauche, caché sous les feuillages, coule un petit ruisseau bordé de piquets et de troncs abattus, enguirlandés de fleurs, et, plus loin, on aperçoit une maisonnette dans la verdure printanière. De légers flocons de vapeurs rosées s'élèvent dans l'atmosphère.»

Coll. du duc de Montesquiou-Fezensac, Paris.
Coll. Edward J. Berwind et miss Julia A. Berwind, sa sœur.
The Metropolitan Museum of Art, 53.225.1. (Donation Julia A. Berwind, 1953.)

BIBLIOGRAPHIE
Tabl. chronol. no 1189.
Michel, 1906, no 1463. — Metropolitan Museum (Bull. vol. XX, no 2, octobre 1961), rep. p. 45. — Gardner, 1962, pp. 265-269, où les deux tableaux sont reproduits avec certains détails. *Nota*. L'auteur de l'article émet l'hypothèse que les deux œuvres ont très bien pu être commandées à Jean-Marie Roslin, seigneur d'Ivry, maître des requêtes, pour son château de Bouglainval près de Maintenon.

ESTAMPE
1 — Gravé dans le même sens que la peinture par E. Champollion, pour le catalogue de la vente du baron d'Ivry, 1884.

DESSIN
2 — *Jeune paysanne à demi-étendue près du berger tenant une couronne dans sa main droite*. Johannesburg Art Gallery, no 450.

ANALOGIES
3 — Estampe. *Enfant debout, à droite, vu à mi-corps*. Gravé en contrepartie par Demarteau, sous le no 190, et signé f. Boucher, 1768.
4 — Estampe. *Bergère de gauche vue en buste*. Gravé en contrepartie par Demarteau, sous le no 187.
5 — Dessin. Sanguine. Jeune femme debout, légèrement penchée vers la droite, tenant un chapeau en guise de corbeille et une touffe d'herbes. Coll. M. Ch. P. de Meurville, 26-28 mai 1904, no 69, rep. couv. (V. nos 603, 603/1, 607, 632, 643.)

COPIE
6 — Peinture. Vte Rouen (Me Ph. Fournier), 10-11 mars 1975, no 260, rep. (H. 1 m 56; L. 1 m 20).

Fig. 1707 *654/3*



Fig. 1708 *654/2*



Fig. 1709 *654/4*





Fig. 1710 — *654*

655

LE BONHEUR AU VILLAGE ou LES LAVANDIÈRES

H. 2 m 40; L. 2 m 35.
Toile. Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher, 1768.*
Pendant : *la Halte* ou *la Fête du berger* (Metropolitan Museum) (nº 654).

HISTORIQUE

Coll. du duc de Richelieu, puis de tous les propriétaires successifs de son hôtel, et ceci jusqu'en 1852.
Vte 18 mai 1852, nos 3-4 : env. 9800 fr. à M. Rothschild. (V. pour les détails le numéro précédent.) H. 2 m 40; L. 2 m 57.
Coll. de M. le baron de Rothschild, Paris.
Coll. du baron L. d'Ivry, sa vente G.G.P., 7-9 mai 1884, nº 4, où il est reproduit gravé par E. Champollion : 40 000 fr. au duc de Fezensac.

Fig. 1711



655/2



Fig. 1712 — *655*

«Dans un site riant, non loin d'une chute d'eau causée par un barrage construit sous l'arche d'un vieux pont tapissé de mousse et de plantes grimpantes, trois lavandières sont arrêtées au bord de la rivière.

»La première à gauche, vue de dos, en corsage jaune avec jupe rouge qu'elle relève de la main droite, porte sur le bras gauche un enfant à la mamelle et s'approche d'un parapet rustique sur lequel sont posés des filets de pêche. Elle est suivie d'un gros chien et d'un âne portant un bât où s'entasse un ballot de linge dans son enveloppe de toile rayée de bleu que surmonte un panier à anse.

»La seconde, au milieu de la composition, est agenouillée et trempe du linge dans la rivière ; elle a un corsage violet, des manches roses et un tablier blanc. Par terre, derrière elle, sont disposés un baquet, un seau au milieu d'un flot d'étoffes bleues et blanches, et une gourde.

»La troisième villageoise est à droite, assise sous les saules entre deux petits enfants. Elle est coiffée d'une marmotte et porte un corsage bleu et une jupe jaune à rayures. Un épagneul à longues oreilles dort à côté d'elle.

»Au second plan, encore à droite, un homme et une femme sont arrêtés à la tête du pont. Sur un rideau d'arbres se découpe la toiture d'une cabane avec sa cheminée lançant un panache de fumée. De l'autre côté du pont, des pâtres poussent devant eux un troupeau de vaches et de moutons. Et sur la gauche, une tour basse couronne le sommet d'une colline.»

Coll. du duc de Montesquiou-Fezensac, Paris.
Coll. Edward J. Berwind et miss Julia A. Berwind, sa sœur.
The Metropolitan Museum of Art, 53.225.2. (Donation Julia A. Berwind, 1953.)

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol. nº 1189. — Michel, 1906, nº 1463. — Metropolitan Museum (bull. vol. XX, nº 2, octobre 1961), rep. — Gardner, 1962, pp. 265-269, où les deux tableaux sont reproduits avec certains détails. (V. *Nota*, numéro précédent.)

ESTAMPE

1 — Gravé dans le même sens que la peinture par E. Champollion, pour le catalogue de la vente du baron d'Ivry, 1884.

DESSINS

2 — *La paysanne assise* [à droite] *avec son enfant*. Forsyth Wickes. Anc. Coll. Daniel Wildenstein, New York.
3 — *La paysanne lavant son linge*. Coll. particulière, Paris. (Attribué).
4 — *Paysanne debout près de son âne* (v. fig. 1474).

COPIE

5 — Peinture. Anc. coll. A. Sichel (1-5 mars 1886, nº 178); vente 20 mars 1959, nº 6, rep.



Fig. 1713 656

656

L'ÉDUCATION DU CHIEN

H. 0 m 54; L. 0 m 42.
Toile. Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher 1768*.

HISTORIQUE
Musée de Nîmes.

BIBLIOGRAPHIE
Tableau chronologique, nº 1099.
Perrot, *Lettres sur Nîmes et le Midi*, Nîmes, 1840, nº 6; Catalogues du Musée de Nîmes, 1849, nº 99; 1858, nº 180; 1863, nº 108; 1895, nº 15; 1909, nº 22; 1911, nº 26; 1940; nº 26. — Hourticq, Dacier, etc., *Le Paysage français de Poussin à Corot*, Paris, 1926, p. 105, nº P. 33.

EXPOSITIONS
Le Paysage français de Poussin à Corot, Petit Palais, Paris, 1925, nº 33.
François Boucher, hôtel Jean-Charpentier, Paris, 1932, nº 44.
«Une femme debout près d'une cascade regarde un jeune homme qui fait tenir un chien debout sur ses pattes de derrière.»
Landscape in French Art, Royal Academy of Arts, Londres, 1949-1950, nº 102.

ESTAMPE
1 — Gravé en contrepartie par R. Gaillard, sous le titre : *l'Obéissance récompensée*, et dédié à M. Papillon de La Ferté.

DESSIN
2 — *La main tendue du jeune berger*, collection David Daniels, N.Y. (lettre *B* de la feuille). V. nº 501.

ANALOGIE
3 — Dessin d'ensemble. Coll. Jacques Dormeuil, Paris. (AA-235, fig. 44.)

COPIES
4 — Peinture. Camaïeu bleu marouflé sur toile (H. 0 m 22; L. 0 m 33). Expositions : *Schönheit des 18. Jahrhunderts*, Zurich, Kunsthaus, 1955, nº 28; *François Boucher*, Galerie Cailleux, 1964, nº 77. Dans le commerce parisien.
5 — Pastel. Vte (Me Chapelle, Versailles), 8 juin 1974, nº 44, rep. coul. (H. 0 m 605; L. 0 m 435) : 60000 fr.

OBSERVATION
Volé dans la nuit du 8 au 9 juin 1974. Restitué peu de temps après.

Fig. 1714 656/1



Fig. 1715 657





Fig. 1716 659

657

PAYSAGE À LA MEUNIÈRE

H. 0 m 663; L. 0 m 800.
Toile. Signé et daté en bas vers la gauche : *f. Boucher, 1768*.
Pendant : *Pêcheurs au bord d'une rivière* (nº 658).

HISTORIQUE
Coll. du duc de Caylus, sa vente anonyme, 19 avril 1773, nº 1 : 210,19 livres.
«Deux paysages d'une fraîcheur de teintes agréable, par François Boucher. Dans l'un on remarque sur le devant un homme dans un bateau; à gauche sur le second plan, une femme et un enfant avec un âne proche d'une barque dans le coin à droite, un moulin à eau...» (H. 18 p. 9; L. 24 p.)
Östergötlands och Linköpings stads museum, Linköping, Suède. B. 345. (Légué par testament vers 1890.)

658

PÊCHEURS AU BORD D'UNE RIVIÈRE

H. 18 p. 9; L. 24 p. (H. 0 m 507; L. 0 m 648.)
Toile.
Pendant : *Paysage à la meunière* (nº 657).

HISTORIQUE
Coll. du duc de Caylus, sa vente anonyme, 19 avril 1773, nº 1 : 210,19 livres (vendu sous le même numéro avec son pendant).
«Deux paysages d'une fraîcheur de teintes agréable, par François Boucher... Le second tableau a pour objet principal un jeune pêcheur, une femme assise, et un enfant.» (H. 18 p. 9; L. 24 p.)
Disparu.

COPIE
Peinture. Vte 30 mars 1935, nº 87, rep. pl. VIII, daté de 1765; collection René Fribourg (vers 1935); collection comte Rivaud de La Raffinière, Paris.

659

TROIS AMOURS : Amours faisant de la musique

H. 0 m 50; L. 1 m 33.
Toile. Dessus de porte. Signé et daté en bas à gauche : *f. Boucher, 1768*.

HISTORIQUE
Coll. particulière, Londres.

660

LA HALTE ou LE DÉPART POUR LE MARCHÉ

H. 2 m 10; L. 2 m 80.
Toile. Signé et daté à droite sur le piédestal : *f. Boucher, 1765*.
Pendant : *la Caravane des Bohémiens* ou *le Retour du marché* (nº 661).

HISTORIQUE
Coll. M. Bergeret de Grancourt (peut-être depuis 1761, sûrement depuis 1765), receveur général des Finances, sa vente après décès,



Fig. 1717 660/3

24 avril 1786, nº 47 (figure dans le catalogue sous le même numéro avec son pendant : *Pâtre appuyé sur une vache dans un paysage*). Non vendus.
«Un Paysage orné de Figures et Animaux, l'on voit sur la gauche une femme assise et entourée de trois enfants, dont l'un est endormi sur son sein; un homme est derrière elle, tenant un âne qu'il fait abreuver; une vache est près d'eux; un enfant et quelques moutons occupent le milieu; un berger et une bergère sont assis du côté opposé; le premier présente du pain à une jeune caniche; différents morceaux d'architecture et un pont occupent le second plan; l'on aperçoit sur le suivant une conduite de troupeau; des montagnes et des palmiers terminent cette composition...
»Il règne dans ces deux compositions un choix et un goût, auxquels l'on ne peut refuser son admiration, des contours pleins de grâce; une couleur suave et une harmonie parfaite sont les qualités brillantes qui les feront toujours regarder comme deux des plus belles de ce Maître. (2 m 106; 2 m 916.)»
Vte anonyme, 21-22 décembre 1846, nº 1 : 6200 fr. avec son pendant, nº 2.
«Nous ne connaissons point de productions de Boucher qui soient au-dessus de celles-ci, et nous n'en avons pas encore vu qui puissent leur être com-



Fig. 1718 *660*

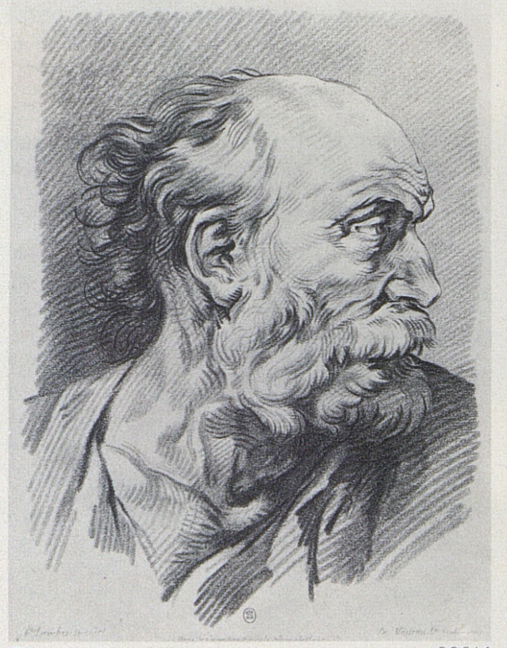


Fig. 1719 *660/1*



Fig. 1720 *(Détail) 498*



Fig. 1721

parées, soignées dans toutes leurs parties, vraiment capitales, elles unissent encore à l'abondance, l'esprit des figures, une multitude d'animaux bien touchés et des paysages frais et vaporeux.

»La richesse de la composition et la beauté du coloris placent évidemment ces deux tableaux au rang des chefs-d'œuvre de ce maître. Ils sont encadrés de riches bordures en bois sculpté, du meilleur style de l'époque.

»Tout fait présumer que ces tableaux font suite à ceux du même maître placés dans le Grand Trianon à Versailles.

»Ils sont signés et datés 1765 et 1767 (1769).»

Coll. Edward Preble Deacon, Boston, sa vente 1er-3 février 1871, p. 24.
Museum of Fine Arts, Boston. 71.2. (Donation des héritiers de M. Peter Parker en 1871.)

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chron., nos 788, 793, 795, 803. — Diderot, 1876, t. X, p. 112. — Dacier, 1900-1919, Salon 1761, vol. VI, p. 7. Fac-similé des croquis marginaux par Gabriel de Saint-Aubin, des œuvres non cataloguées. Le présent tableau y figure. — Stryienski (Casimir), *Salon de 1761*, «Gazette des Beaux-Arts», 1er avril 1903, pp. 288-289. L'auteur ne fournit aucune identification concernant les œuvres de Boucher exposées au Salon de 1761. — Boston, 1964, p. 254, rep. — Boston, 1971, no 110.

EXPOSITIONS

Salon de 1761. No 9 «Pastorales et paysages»[1]

«Quelles couleurs! quelle variété! quelle richesse d'objets et d'idées! Cet homme a tout, excepté la vérité. Il n'y a aucune partie de ses compositions qui, séparée des autres, ne vous plaise; l'ensemble même vous séduit. On se demande: Mais où a-t-on vu des bergers vêtus avec cette élégance et ce luxe? Quel sujet a jamais rassemblé dans un même endroit, en pleine campagne, sous les arches d'un pont, loin de toute habitation, des femmes,

[1] Il n'y a aucune indication au livret qui puisse permettre de reconnaître ces *Pastorales* parmi toutes celles que Boucher a faites. Seuls les croquis de Gabriel de Saint-Aubin nous ont permis de les identifier. (Fig. 132.)



Fig. 1722 *661*

des hommes, des enfants, des bœufs, des vaches, des moutons, des chiens, des bottes de paille, de l'eau, du feu, une lanterne, des réchauds, des cruches, des chaudrons? Que fait là cette femme charmante, si bien vêtue, si propre, si voluptueuse? et ces enfants qui jouent et qui dorment, sont-ce les siens? et cet homme qui porte du feu qu'il va renverser sur sa tête, est-ce son époux? que veut-il faire de ces charbons allumés? où les a-t-il pris? Quel tapage d'objets disparates! On en sent toute l'absurdité; avec tout cela on ne saurait quitter le tableau. Il vous attache. On y revient. C'est un vice si agréable, c'est une extravagance si inimitable et si rare! Il y a tant d'imagination, d'effet, de magie et de facilité!

»Quand on a longtemps ragardé un paysage tel que celui que nous venons d'ébaucher, on croit avoir tout vu. On se trompe; on y retrouve une infinité de choses d'un prix!... Personne n'entend comme Boucher l'art de la lumière et des ombres.» (Diderot.)

Salon, 1761 (suite):

«...Ce morceau, dont le fond est un paysage, où presque tous les sites possibles se rencontrent sans trop de bizarrerie, renferme aussi une multitude de figures de tout âge, de tout sexe, de tout caractère, & une infinité de fruits & d'ustensiles. Comme malheureusement il ne résulte de tout cet assemblage, aucun sujet décidé, ce Tableau ne peut intéresser que médiocrement le public...»

100 Paintings from the Boston Museum, New York, 1970, no 40, *Halte à la source*, rep. en coul., p. 64.

ESTAMPES

1 — *Tête d'homme* s'appuyant sur un âne. Gravé par Gilles Demarteau, sous le no 3, dans le même sens que la peinture.

2 — *Enfant endormi*, dans les bras de la jeune femme. Gravé en contrepartie par Gilles Demarteau, pour les *Fragments de principes du dessein d'après différents Maîtres* (livre III).

DESSINS

3 — Un livret du Salon de 1761, conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, comprend un croquis marginal par Gabriel de Saint-Aubin, du présent tableau, avant ses transformations.

4 — *Enfant endormi* (H. 0 m 214; L. 0 m 200). The University of Michigan Museum of Art.

ANALOGIES

5 — Peinture. L'idée du couple de jeunes bergers s'amusant avec un chien a été reprise dans un toile datée de 1768, intitulée *l'Education du chien* (no 656).

6 — Peinture. La femme étendue avec son enfant est le même modèle que celui ayant servi à reproduire les traits de la Vierge dans un tableau daté de 1758 et que nous avons identifié comme ayant été exposé hors catalogue au Salon de 1759 (no 498).

7 — Baudouin fit une gouache de ce dernier tableau, qu'il exposa au Salon de 1767, sous le no 75.

OBSERVATION

Le dessin de Gabriel de Saint-Aubin, que nous avons pu identifier

Fig. 1723



(Détail) 562



Fig. 1724 660/4



Fig. 1725 660/2



Fig. 1726 661/6

comme reproduisant la présente composition, comportait en 1761 quelques différences avec la toile conservée aujourd'hui au Museum of Fine Arts de Boston.

a. Les proportions du tableau — moins les agrandissements de la toile visibles en haut, à gauche et à droite — sont *exactement* les mêmes que celles des limites données par Gabriel de Saint-Aubin à son croquis.

b. L'œuvre de Gabriel de Saint-Aubin montre qu'à l'origine une vache couchée occupait la partie droite de la toile.

c. La toile actuelle comporte à l'extrême droite sur un piédestal la signature et la date de 1765.

De cet examen il résulte que c'est en 1765 que la toile a été agrandie et sa composition considérablement modifiée, sans doute pour servir de pendant au *Retour du marché* daté de 1767.

Ainsi la vache imposante a disparu pour faire place à un jeune couple de bergers jouant avec une caniche, juste au-dessous d'un vase décoratif. Quant à l'homme — à gauche se tenant debout près de la femme au repos — il ne tient plus qu'un linge à la place du «feu» qui déplaisait tant à Diderot.

Rappelons en passant que, face au troupeau en marche, se dressent, vus à mi-corps, un homme et une femme dont les proportions et la présence nous choquent au plus haut point. Ce détail désagréable semble provenir d'un nettoyage exagéré, nous laissant apparaître la composition originelle.

Nota. — Ce tableau voulait sans doute à l'origine représenter un *Repos en Egypte*, mais guidé par une débordante fantaisie, Boucher en fit une *Halte à la source* pour devenir enfin une toile d'un très grand effet décoratif.

Aucun examen sérieux ne semble avoir été fait sur la toile, et, à part son nettoyage en 1940, nous n'avons eu connaissance d'aucune étude qui aurait confirmé ou infirmé notre hypothèse.

Nous avons étudié sur place la présente toile et avons conclu ce qui suit.

La toile a été agrandie par François Boucher après le Salon de 1761, afin de constituer un pendant à cette autre toile intitulée *la Caravane des Bohémiens* ou *le Retour du marché*.

La toile originale, une fois agrandie, fut agrémentée d'un couple s'amusant avec un chien, et la vache, qui primitivement occupait une grande



Fig. 1727 661/1

partie de la composition de droite, a été surchargée par un amoncellement de légumes, d'un agneau, d'un rocher et en grande partie par le jeune berger.

On voit encore le tracé primitif sous la surcharge. Un examen radiographique infirmera ou confirmera ce dernier point.

661

LA CARAVANE DES BOHÉMIENS ou LE RETOUR DU MARCHÉ

H. 2 m 05; L. 2 m 80.
Toile. Signé et daté en bas à gauche sur une pierre: *f. Boucher, 1769*.
Pendant: *la Halte* ou *le Départ pour le marché* (nº 660).

HISTORIQUE

Coll. M. Bergeret de Grancourt (sans doute commandé dès 1765), receveur général des Finances, sa vente après décès, 24 avril 1786, nº 47 (figure avec son pendant sous le même numéro): non vendus.

«...offre un paysage d'un site pittoresque; l'on voit sur le devant une jeune femme, et près d'elle un pâtre appuyé sur une vache qui porte des paniers, dans l'un desquels est un agneau, près d'elle un enfant tient dans ses mains deux pigeons; des bergers et plusieurs jeunes filles dont l'une est montée sur un cheval blanc, conduisant un grand nombre de bestiaux, et occupent le second plan: des roches et masses d'arbres terminent le fond.

»Il règne dans ces deux compositions un choix et un goût, auxquels l'on ne peut refuser son admiration, des contours pleins de grâce; une couleur suave et une harmonie parfaite sont les qualités brillantes qui les feront toujours regarder comme deux des plus belles de ce Maître. (2 m 106; 2 m 916.)»

Vte anonyme, 21-22 décembre 1846, nº 2: 6500 fr. avec son pendant nº 1. (Pour la description, voir son pendant.)

Coll. Edward Preble Deacon, Boston, sa vente 1er-3 février 1871.

Museum of Fine Arts, Boston. 71.3. (Donation des héritiers de M. Peter Parker en 1871.)

BIBLIOGRAPHIE

Tabl. chronol., nos 1030, 1032-*1040*, 1044, 1046, 1065, 1081. — Bachaumont. 1re; Paris, le 10 sept. 1769. «...Pour plus de commodité je vais suivre l'ordre du tableau qui, comme vous savez, n'est pas toujours celui du mérite. Je commence par M. Boucher, premier peintre du Roi, ancien directeur et recteur. Il n'a exposé qu'un seul tableau: il est d'une assez grande étendue: il représente une *marche de Bohémiens*, ou *Caravanne*, dans le goût de *Benedette di Castiglione*, à ce qu'il prétend. Vous savez que notre artiste est renommé pour la correction de son dessin, pour les grâces de son pinceau, voué particulièrement aux bergeries; son défaut est d'ajouter trop de finesse et d'esprit à ses physionomies: c'est le *Fontenelle* de la peinture. Jugez s'il étoit propre à nous rendre des Bohémiens. En vain a-t-il voulu donner de la force à sa touche, tous ses minois sont à la française et ne sont nullement dans le costume étranger. Ce défaut n'est rien en comparaison du manque d'ordonnance dans sa composition, et de la confusion générale qui de tous ces grouppes forme un monceau d'hommes, d'animaux, de femmes, de marchandises, où l'œil ne peut rien débrouiller. D'ailleurs nulle intelligence de clair-obscur, point de repos: aussi toutes les couleurs se confondent et s'excluent réciproquement et ne présentent au spectateur qu'un nuage blanchâtre. En sorte que ce tableau, Monsieur, est un des plus médiocres du salon.» — 5 juin 1770. «...Le seul morceau qu'il avait exposé au dernier Salon, étoit plus que médiocre...» — Diderot, 1876, t. XI, pp. 387-390. — Mantz, 1880, p. 156. — Michel, 1889, p. 126. — Dacier, 1900-1919, Salon de 1769, vol. II. A la fin de l'Avertissement, fac-similé d'un dessin exécuté par Gabriel de Saint-Aubin d'après le présent tableau qu'il a annoté en tête du nº 1: «a mr Bergeret.» — Kahn, 1904, p. 123. — Raynolds, 1909, p. 220. «Nos voisins de France sont beaucoup dans

Fig. 1728



661/3a

Fig. 1729



661/3

l'usage d'inventer *impromptu*, et leur habileté à cet égard a de quoi se faire admirer, sinon envier; mais qu'il y a peu de leurs ouvrages finis qui méritent le même éloge! Boucher, le feu directeur de l'Académie de Paris, était surprenant dans cette partie. Lorsque je lui rendis visite en France il y a quelques années (1768), je le trouvai occupé d'un fort grand tableau, pour lequel il ne se servait ni d'esquisses, ni de modèles d'aucun genre. Comme je lui en témoignais ma surprise, il me répondit que dans sa jeunesse, et lorsqu'il étudiait son art, il avait tenu le modèle pour nécessaire, mais qu'il y avait longtemps qu'il ne s'en servait plus. Des tableaux comme était celui-là, et comme j'ai peur que ne soient tous les tableaux exécutés de pratique et de mémoire, fournissent une preuve convaincante de la nécessité d'observer la méthode que je recommande.» — Nolhac, 1925, p. 190.

EXPOSITIONS

Salon de 1769, nº 1. «Une marche de Bohémiens ou Caravane dans le goût de *Benedetto di Castiglione*», 6 pieds 6; 9 pieds (à M. Bergeret).

Deuxième Lettre

«Le vieil athlète n'a pas voulu mourir[1] sans se montrer encore une fois sur l'arène; c'est Boucher que je veux dire. Il y avait de cet artiste une *Marche de Bohémiens* ou une *Caravane* dans le goût de Benedetto di Castiglione, morceau de 9 pieds de large sur 6 pieds 6 pouces de haut.

»On y remarquait encore de la fécondité, de la facilité, de la fougue; j'ai même été surpris qu'il n'y en eût pas davantage, car la vieillesse des hommes sensés dégénère en radotage, en platitude, en imbécillité, et la vieillesse des fous penche de plus en plus vers la violence, l'extravagance et le délire. O l'insupportable vieillard que je serai, si Dieu me prête vie!

»On aurait dû placer au bas de ce tableau un de ces polissons qu'on voit à l'entrée des jeux de la foire; il aurait crié: «Approchez, messieurs, c'est ici qu'on voit le grand tapageur...» Aimez-vous les figures? Il y en avait à profusion; il y avait aussi des chevaux, des ânes, des mulets, des chiens, des oiseaux, des troupeaux, des montagnes, des fabriques, une multitude d'accessoires, une variété prodigieuse d'actions, de mouvements, de draperies et d'ajustements. C'était la plus belle cohue que vous ayez vue de votre vie.

»Mais cette cohue formait une belle composition pittoresque. Les groupes y étaient liés et distribués avec intelligence; il régnait entre eux une chaîne de lumière bien entendue; les accessoires y étaient répandus adroitement et faits de bon goût; rien n'y sentait la peine; la touche était hardie et spirituelle; on discernait partout le grand maître; le ciel surtout, chaud, léger, vrai, était d'enthousiasme et sublime.

»Si mon ami trouve quelqu'un qui lui dise que la *Caravane* de Boucher était un des meilleurs tableaux du Salon, qu'il ne le contredise pas; s'il trouve quelqu'un qui lui dise que la *Caravane* de Boucher était un des plus mauvais tableaux du Salon, qu'il le contredise encore moins. Je vais, pour vous amuser, vous mettre ces deux personnages en scène.

»Disputez-vous au tableau de Boucher les qualités que je lui trouve?

»— Non; mais y trouvez-vous de la couleur?

»— Non; il est faible et monotone.

»— Et l'illusion?

»— Il n'y en a point.

»— Et la magie qui donne de la profondeur à la toile, qui avance et recule les objets, qui les distribue sur différents plans, qui met de l'intervalle entre les plans, qui fait circuler l'air entre les figures?

»— D'accord, elle y manque; c'est une boîte mince où la caravane est renfermée, pressée, étouffée.

»— Et la perspective, qui donne à tout sa dégradation réelle?

»— Il n'y en a point.

»— Et ces figures placées derrière cet âne, au troisième plan, qu'en pensez-vous?

»— Qu'elles sont trop fortes.

»— Et de cet homme qui court sur le devant?

»— Qu'il est trop petit pour le lieu qu'il occupe.

»— Et de la figure principale?

»— Laquelle? Cette femme assise sur son cheval?

»— Précisément.

»— Que, quoique sa chemise soit un peu trop ample, elle est bien ajustée, bien coiffée, que sa tête est d'un caractère agréable et qu'on ne peut, sans humeur, refuser le même éloge à celles qui l'entourent sur le fond.

»— Oui; mais le ton des chairs?

»— Oh! j'en conviens, il est gris et plombé.

[1] Boucher mourut en 1770. Nous avons déjà vu que Diderot écrivait son *Salon* dans le courant de l'année qui suivait l'exposition.

Fig. 1730 661/2



Fig. 1731 661/5



»— Le Bourdon a tiré bon parti de ces gris-là; Boucher les connaît, mais en abuse. Il manque à ce morceau des masses d'ombre plus décidées, des tons plus résolus dans les groupes du premier plan. Je ne sais pourquoi je distingue des plans dans ce morceau; il n'y en a point. Les reflets trop multipliés y divisent les masses et en détruisent l'effet. Et cette femme assise sur le devant, croyez-vous qu'elle y fasse bien, de la même couleur que celle du milieu? Doutez-vous qu'en cet endroit une figure plus coloriée et d'un caractère plus mâle n'eût pas contrasté plus fortement avec les autres et ne les eût pas fait valoir davantage?

»— Je ne puis me refuser à vos observations; mais en revanche, vous accorderez à ce morceau d'être généralement bien dessiné.

»— Avec un peu de manière.

»— Que des artistes à qui il ait été donné de se soutenir aussi longtemps sont rares! Avoir, à soixante-huit ans passés, toute la chaleur d'un jeune homme!

»— Mais quel cas voulez-vous que je fasse d'une chaleur qui me laisse froid? Qu'est-ce que tout cela dit à mon cœur, à mon esprit? Dans cet amas d'incidents, où est celui qui m'attache, me pique, m'émeut, m'intéresse?

»— Voilà précisément les critiques que je faisais à Chardin, qui s'est moqué de moi.

»— Laissez dire Chardin; cela est mauvais, et Chardin le sait bien. Le Castiglione est vigoureux et ce tableau est fade.»

»Ces interlocuteurs ont raison tous les deux. Passons à Michel Van Loo.»

Diderot.

100 Paintings from the Boston Museum, New York, 1970, nº 41, p. 65, reproduit en couleurs.

DESSINS

1 — Un croquis marginal de Gabriel de Saint-Aubin du présent tableau figure dans l'exemplaire d'un livret du Salon de 1769, conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

2 — Première pensée. «Une marche d'animaux et de figures, composée avec feu.» Crayon noir et blanc sur papier gris (H. 19 p.; 27 p. 6). Vte Bergeret, 24 avril 1786, nº 154; collection The Nelson Gallery Atkins Museum. (Vte 12 juin 1933, nº 1.) [H. 0 m 52; L. 0 m 75.]

3 — Seconde esquisse préliminaire représentant «une marche d'animaux, où l'on voit sur la droite une jeune fille montée sur un âne entourée de bœufs et de vaches, suivie de plusieurs pastres. Dans le style de Benedette», Sanguine. (H. 10 p. 6; L. 17 p.) Vte Bergeret, 24 avril 1786, nº 155; collection Bureau (vente 20 mai 1927, nº 3, rep.). [H. 0 m 300; L. 0 m 465.]

3a — Homme debout (à gauche). Pierre noire et rehauts, papier beige. (H. 0 m 250; L. 0 m 187). Anc. coll. A. Cournault.

ANALOGIES

4 — Dessin. *Groupe de paysans et animaux*. Coll. particulière, Suisse.

5 — Dessin. *Groupe de paysans*. Des Städelschen Kunstinstituts, Francfort-sur-le-Main, inv. nº 1161.

6 — Dessin. *L'enfant à la colombe* (H. 0 m 256; L. 0 m 207). Vte Christie, 1er décembre 1970, nº 78.

662

VIERGE VUE À MI-CORPS TENANT L'ENFANT JÉSUS

H. 0 m 429; L. 0 m 356.
Toile. Ovale.

HISTORIQUE

Coll. M. Favre, peintre à gouache, sa vente 11 janvier 1773, nº 87.

«...d'une composition gracieuse et d'une touche moëlleuse».

Coll. M. de La Ferté, sa vente anonyme (Cabinet de feu Cit...), 20 février 1797, nº 91, où il est décrit: 27,1 livres à Le Brun.

Coll. Le Brun.

Vte anonyme, 22-23 février 1850, nº 40.

«La Sainte Vierge, assise sur un siège, a dans ses bras son divin fils, qui montre une rose qu'il tient à la main.»

M. H. de Young Memorial Museum, San Francisco, nº 57.2. Donation de Mr Brook Postley.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 740, «vente Gerard (C.P.), 22 février 1850». — «The Art Quarterly», vol. XX, nº 2, 1957, p. 205, fig. p. 212. — *European Works of Art in the M. H. de Young Memorial Museum*, San Francisco, 1966, p. 182, rep.



Fig. 1732 *662*

ANALOGIES

1 — On retrouve le même groupe dans *le Retour du marché* (Musée de Boston), nº 661.

2 — Peintures. Coll. Boyer de Fons-Colombe, sa vente 18 janvier 1790, nº 82, où il est décrit (H. 20 p.; L. 16 p.); collection R. de Saint-Victor, sa vente 26 novembre 1822, nº 615. «Vierge tenant à la main un bouquet et dans ses bras l'Enfant Jésus.» (Michel, 1906, nº 746.)

Fig. 1733 *662/4*



Fig. 1734 *(Détail) 661/4*



Fig. 1735 *(Détail) 661*



3 — Dessin. Coll. Brownlow.

4 — Estampe. *Têtes de femmes*. Gravé par Demarteau, nº 178.

OBSERVATION

Aucune des toiles que nous avons eu l'occasion d'examiner ne nous a donné satisfaction. Même celles signées ou datées.

663

LE PETIT ALCHIMISTE

H. 0 m 56; L. 0 m 47.
Toile. Signé et daté: *f. Boucher 1769*.



Fig. 1736 *663/2*

HISTORIQUE

Vte anonyme, 28 mai 1863, nº 48: 37 fr.

Coll. Joseph Fau, sa vente 9 mars 1874, nº 25: 210 fr.

«Il est dans son laboratoire, effrayé par une explosion.»

Vte anonyme, 17 avril 1875, nº 5, où il est décrit: 130 fr.

Coll. Auguste Sichel, sa vente 1er-5 mars 1886, nº 179: 400 fr. à Stettiner.

«Un enfant se livre à des expériences de chimie, dans un laboratoire rempli de fioles, de cornues, de bouquins et de manuscrits.»

Coll. Beurdeley, sa vente 18 décembre 1955, nº 5, où il est décrit.

Coll. lord Hillingdon, Angleterre.

Coll. particulière, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 1231. — Nolhac, 1907, cat. p. 144. — «Milwaukee Sentinel», 30 août 1953, où il est reproduit.

EXPOSITION

The story of medicine in art, Milwaukee Art Institute, 1953, nº 498.

ANALOGIES

1 — Peinture. Grisaille imitée de Téniers. Coll. de Vèze d'Amiens, 10 décembre 1846, nº 3 (H. 0 m 40; L. 0 m 48). V. Michel, 1906, nº 1128.

2 — Dessin. *Les petits alchimistes*. Pierre noire (H. 0 m 285; L. 0 m 255). Coll. particulière, Suisse.

RÉPLIQUE

3 — Peinture par Boucher figure sur l'un des panneaux de la Frick Collection, New York (nº 365).

COPIE

4 — Peinture. Grisaille. Dans le commerce parisien.

664

LE COURS D'EAU

H. 0 m 62; L. 0 m 52.
Toile ovale. Signé et daté sur la marche en pierre: *f. Boucher 1769*.
Pendant: *le Moulin* (nº 665).

HISTORIQUE

Coll. Laferté, sa vente 20 février 1797, nº 92, où il est décrit: 45 livres à Lebrun (sous le même numéro avec son pendant).

Coll. Léopold Double, sa vente 30 mai-1er juin 1881, nº 2: 5000 fr. à Brame.

«Devant une porte de jardin couverte en chaume et sur laquelle voltigent quelques oiseaux, deux paysannes, l'une agaçant un chien, l'autre debout donnant la main à un enfant et portant son nouveau-né. Sur le devant, un cours d'eau où nagent des canards.»



Fig. 1737 *663*

Coll. Brame, sa vente anonyme, 20 mars 1883, nº 4, où il est décrit et reproduit: 5000 fr.

Coll. de la baronne Nathaniel de Rothschild.

Coll. du baron Arthur de Rothschild.

Coll. du baron Henri de Rothschild.

Coll. M. Octave Homberg, sa vente G.G.P., 3-5 juin 1931, nº 8, où il est reproduit pl. VI: 207000 fr. à M. Germain Seligmann (vendu avec son pendant nº 7).

«Une porte de jardin s'ouvre, à droite, sous un épais feuillage abritant un appentis qui menace ruine. Une jeune mère, debout dans l'embrasure d'où jaillit la clarté, tient dans ses bras un enfant drapé dans une mante brune, tandis qu'un garçonnet aux cheveux ébouriffés s'accroche à son jupon. Près d'elle une villageoise en corsage bleu, à manches jaunes, est assise sur l'herbe, surveillant du regard un chien qui semble convoiter le contenu de son panier. A ses pieds, au premier plan, des canards animent de leurs ébats un cours d'eau, dont les rives, où fleurissent des herbes et des plantes aquatiques, sont bordées de dalles de pierre. Au fond, de grands arbres dressent leurs ramures dans la lumière.»

Coll. M. Germain Seligmann, Paris.

Coll. M. Jacques Seligmann, Paris.

Coll. Mrs Henry Waters, sa vente Londres, Sotheby, 30 avril-2 mai 1941, nº 1181, où il est reproduit et décrit: 8250 livres. (Son pendant ayant été vendu à la même vacation mais séparément.)

Walters Art Gallery, Baltimore, USA.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 1732. — Nolhac, 1907, cat. p. 161. — Macfall, 1908, p. 153.

EXPOSITIONS

Palais des Champs-Elysées, juillet 1866 (exposé par M. Double avec son pendant, sous le titre commun: *Scènes rustiques*.)

L'Art au XVIIIe siècle, Galerie Georges Petit, Paris, 1883-1884, nº 15 (Appartient à M. Brame).

Age of Elegance, the Rococo and its effect, Baltimore Museum of Art, 1959, nº 5 (prêté par Walters Art Gallery).

OBSERVATION

Séparés à la vente de L. Double, les deux pendants furent à nouveau réunis par le baron Nathaniel de Rothschild, après 1885.



Fig. 1738 *664*



Fig. 1739 *665*

665

LE MOULIN

H. 0 m 62; L. 0 m 52.
Toile ovale. Signé et daté à gauche: *f. Boucher 1769*.
Pendant: *le Cours d'eau* (n° 664).

HISTORIQUE

Coll. Laferté, sa vente 20 février 1797, n° 92, où il est décrit: 45 livres à Lebrun (sous le même n° avec son pendant).
Coll. Léopold Double, sa vente 30 mai-1er juin 1881, n° 3: 4020 fr. à Dollfus.

«Il est sur la droite; une femme ayant auprès d'elle son enfant, lave du linge sur une plate-forme devant la porte de l'habitation où se trouve une jeune fille.

»Au centre, deux saules aux troncs noueux à demi-renversés; au-dessus, des pigeons voltigent auprès d'une cheminée.»

Coll. Dollfus, Paris.
Coll. de la baronne Nathaniel de Rothschild.
Coll. du baron Arthur de Rothschild.
Coll. du baron Henri de Rothschild.
Coll. M. Octave Homberg, sa vente G.G.P., 3-5 juin 1931, n° 7, où il est reproduit pl. V.: 207000 fr. à M. Germain Seligmann (vendu avec son pendant n° 8).

«La lumière inonde sa façade percée d'une fenêtre à croisillons ornée d'un pot de fleurs. Des pigeons mettent une tache blanche sur le ciel bleu où viennent se fondre les fumées grises et roses qui s'échappent de la cheminée d'une maison rustique accolée au moulin. De grands ormes en ombragent le toit, et par la porte entr'ouverte apparaît une meunière coiffée d'un fanchon, en corsage lilas et tablier bleu. Accompagnée d'une fillette, une jeune femme au centre, sa jupe rose retroussée sur un jupon gris bleu, se penche sur le sas, que ferme une vanne de bois. Elle essange du linge dans l'eau vive qui anime la roue à aubes, et qui, au premier plan, baigne le tronc tourmenté d'un vieux saule. Au fond, à gauche, une palissade, sur laquelle sèche un filet de pêche, se détache sur les feuillages d'un bosquet.»

Coll. Germain Seligmann, Paris.
Coll. M. Jacques Seligmann, Paris.
Coll. Mrs Henry Waters, sa vente Londres, Sotheby, 30 avril-2 mai 1941, n° 1180, où il est reproduit et décrit: 8250 livres. (Son pendant ayant été vendu à la même vente mais séparément.)

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, n° 1764. — Nolhac, 1907, p. 163. — Macfall, 1908, p. 153.

EXPOSITIONS

Palais des Champs-Elysées, juillet 1866 (exposé par M. Double avec son pendant sous le titre commun: *Scènes rustiques*).
Au profit des orphelins d'Alsace-Lorraine, Salle des Etats, Louvre, Paris. 1885 (Exposé par M. Dollfus.)



Fig. 1740 *665/1*

COPIE

1 — Dessin. Aquarelle gouachée par Pierre-Adrien Pâris. Signé et datée 1784. (Ovale. H. 0 m 40; L. 0 m 29,5.) Vte X..., 21 mai 1926, n° 28, reproduit.

OBSERVATION

Même observation que pour le numéro précédent.



Fig. 1741 *666*

666

PÊCHEUR ACCOMPAGNÉ D'UNE FEMME

H. 23 p. 6.; L. 19 p. 9. (H. 0 m 634; L. 0 m 533.)
Toile. Ovale. Signé et daté: *f. Boucher, 1769*.
Pendant: *le Goûter champêtre*, 1769 (n° 667).

HISTORIQUE

Coll. Bergeret, sa vente 24 avril 1786, n° 66. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)

«Deux paysages... L'on remarque sur le premier plan du second, un pêcheur accompagné d'une femme qui tient un panier dans lequel il y a du poisson. Des masses et groupes d'arbres terminant les fonds.»

Walters Art Gallery, Baltimore, U.S.A.

BIBLIOGRAPHIE

Wildenstein, 1961, p. 71, n° 94. «...deux autres du même dont un où l'on voit l'enfant qui boit, dans leur bordure de bois doré, forme ovale, prisés quatre vingt seize livres, cy... 96 livres.

EXPOSITION

An Exhibition of Treasures of the Walters Art Gallery, Baltimore



Fig. 1742 667

(Maryland), exposé chez Wildenstein, New York, 1967, nº 3, avec son pendant.

COPIE
1 — Peinture. Esquisse. Coll. M. M(artin), 4-7 avril 1892, nº 159.
V. également pour la femme debout, nº 612, etc.

667

LE GOÛTER CHAMPÊTRE

H. 23 p. 6.; L. 19 p. 9. (H. 0 m 634; L. 0 m 533.)
Toile. Ovale. Signé et daté: *f. Boucher, 1769.*
Pendant: *Pêcheur accompagné d'une femme*, 1769 (nº 666).

HISTORIQUE
Coll. Bergeret, sa vente 24 avril 1786, nº 66. (Vendu sous le même numéro avec son pendant.)
«Deux paysages... On voit sur le devant du premier une femme accompagnée de deux enfants dont un sur ses genoux... Des masses et groupes d'arbres terminent les fonds.»
Walters Art Gallery, Baltimore, U.S.A.

BIBLIOGRAPHIE
Wildenstein, 1961, p. 71, nº 94. «...deux autres du même, dont un



Fig. 1743 667/2

où l'on voit l'enfant qui boit, dans leur bordure de bois doré, forme ovale, prisés quatre vingt seize livres, cy... 96 livres.»

EXPOSITION
An Exhibition of Treasures of the Walters Art Gallery, Baltimore (Maryland), exposé chez Wildenstein, New York, 1967, nº 3, avec son pendant.

ANALOGIES
1 — Dessin. *Tête de femme*. Agnew (H. 0 m 13; L. 0 m 10). Proviendrait d'une vente londonienne du 14 décembre 1936, nº 8.
2 — Dessin. *Le buveur de lait*. Christie, 2 décembre 1969, nº 197, rep.

668

JUPITER ET CALLISTO

H. 1 m 60; L. 1 m 30.
Toile. Signé et daté en bas à gauche: *f. Boucher, 1769.*

HISTORIQUE
Coll. M. le duc de Caylus, Paris.
Coll. sir Richard Wallace (acquis en février 1872 à Nieuwenhuys pour 700 livres).
Wallace Collection, Londres. P. 446.

BIBLIOGRAPHIE
Cabinet de M. le duc de Caylus, Paris, 1772, p. 222. «Un tableau ovale de cinq pieds 4 pouces de hauteur sur 4 pieds 4 pouces de largeur, représentant Jupiter métamorphosé en Diane et Calisto.» (1 m 732; 1 m 407.) — Wallace, 1904, p. 63. — Macfall, 1908, p. 109. — Wallace Collection, 1968, p. 36, P. 446, rep.

EXPOSITION
Exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum (G.-B.), juin 1872, nº 390 (prêté par sir Richard Wallace).



Fig. 1744 668/3



Fig. 1745 667/1

ANALOGIES
1 — Dessin. *Jupiter et Callisto*. Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris ardoise. Vte de Boulogne, fermier général, 22 novembre 1787, nº 102.
2 — Dessin. *Pastorale* (H. 0 m 279; L. 0 m 336). Coll. Sheepshanks (vers 1914).
3 — Estampe. Gravé par J.A. L'Eveillé, d'après J.-B. Huet.

COPIE
4 — Peinture. Coll. Oppenheim. Vte Christie, 26 mai 1933, nº 149.

669

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE

H. 0 m 58; L. 0 m 48.
Toile. Ovale. Grisaille. Signé en bas vers le milieu: *f. Boucher, 1769.*

HISTORIQUE
Coll. Barbier, peintre de l'Académie de Saint-Luc, sa vente après décès, 19 juillet 1779, nº 6.
«Esquisse en grisaille.» (H. 21 p. 6.; L. 17 p. 6.)
Coll. vicomte E. de Plinval, 1846 (Michel).
Coll. du comte de Silguy.
Musée municipal des Beaux-Arts de Quimper, nº 536 (légué par le comte de Silguy en 1864).

Fig. 1746 668/2





Fig. 1747 *668*

BIBLIOGRAPHIE

Gauguet et Hombron, 1873, nº 536. — Michel, 1906, nº 220.

EXPOSITION

Masters of the Loaded Brush, New York, 1967, nº 62, où il est décrit et commenté.

COPIE

Peinture. Coll. Mazaroz-Ribalier, 1er-3 décembre 1890, nº 11.

OBSERVATION

Très souvent la présente grisaille a été désignée sous le titre : *Neptune et Amphitrite*.

Voir également nº 345.



Fig. 1748 *669*



Fig. 1749 *(Détail) 677*

670

VÉNUS ET ENDYMION

671

VÉNUS SUR LES EAUX

Chaque : H. 2 m 65 ; L. 0 m 86.
Toiles agrandies. Signées en bas à droite : *f. Boucher, 1769.*



Fig. 1750 *670/1*



Fig. 1751 *670*

Fig. 1752



671



Fig. 1753 672

HISTORIQUE
Proviennent d'une décoration peinte pour l'hôtel de Marcilly.
Vte anonyme, Palais Galliéra, 25 novembre 1971, nos 10 et 11, où ils sont reproduits en noir et couleur. Vendus ensemble: 250000/810000 fr. à M. Zimet pour M. Paul Getty.

No 10. «Deux colombes, dont l'une tient des roses dans son bec, survolent deux amours qui s'apprêtent à couronner de fleurs Vénus qui est assise au-dessous d'eux au bord d'un ruisseau. La jeune déesse, à demi-nue, drapée de rose, de blanc et de bleu, tient une torche allumée de la main droite et une rose de la main gauche. Sa chevelure est ornée de perles, une colombe est sur ses genoux, un amour est à ses pieds et un dauphin apparaît à droite, précédé de deux colombes, à la surface des flots.»

No 11. «A demi-nue sur des nuages, un ruban bleu dans les cheveux, la jeune déesse, drapée de blanc et de jaune, regarde un jeune berger endormi que lui désigne un amour aux ailes diaprées. Le bras droit tendu, elle semble prête à lancer des roses sur le jeune homme en costume bleu et manteau rouge qui repose, des fleurs à la main, près de son chien assoupi. Son carquois et ses flèches sont également à ses côtés.»

Musée Paul Getty, Malibu.

ANALOGIE
1 — Dessin. *Vénus et Endymion.* Ovale en largeur. Coll. part., Paris.

OBSERVATION
Les deux tableaux furent présentés sous les titres suivants: *Vénus couronnée par des amours* et *Vénus et Adonis.*

672

LE REPAS DE LA BASSE-COUR

H. 0 m 635; L. 0 m 508.
Toile. Signé et daté en bas vers la gauche: *f. Boucher, 1769.*

HISTORIQUE
Vte anonyme, (P... T...), 12 octobre 1802, no 4.

«Vue d'une Basse-Cour, où une jeune fille jette du grain à des poulets.»

Coll. lord Hillingdon, Londres.
Coll. M. Krikor A. Bergamali.
M. Jean Chaquiriand.
«The Hallsborough Gallery», Londres (vers 1942).
Vte Christie, Londres, 8 décembre 1972, no 93, où il est reproduit: 26000 Gns à Julian.

BIBLIOGRAPHIE
Michel, 1906, no 1913, «Anc. coll. Paignon-Dijonval». — «The Connoisseur», août 1954, rep. en coul. sur la couverture.



Fig. 1754 674/7

EXPOSITION
Masterpieces of Painting, Montréal Museum of Fine Arts, 1942, no 47.

TAPISSERIES (V. ET C.)
1 — Gobelins. Signée Neilson, écran (H. 0 m 65; L. 0 m 51,5). Anc. coll. French & Co., N.Y.
2 — Gobelins. Même sujet entouré de fleurs, signé Neilson (H. 0 m 71; L. 0 m 51,5). Anc. coll. Jacques Seligmann, Paris; collection Madeleine S. Stern, avril 1934.
3 — Gobelins. Vte 15 mai 1931, no 102.
4 — Gobelins. Vte 25 mai 1951, no 108.

ANALOGIE
5 — Dessin. «Une jolie villageoise qui donne à manger à de petits poulets.» (H. 0 m 10,6; L. 0 m 7,4.) Vte 11 décembre 1773, no 27.

673

VÉNUS COMMANDANT DES ARMES À VULCAIN

H. 0 m 54; L. 0 m 45.
Toile. Grisaille.

HISTORIQUE
Vte du 10 juin 1893, no 6: 1250 fr.

«Gracieuse composition paraissant être la première pensée du grand plafond *(sic)*, qui est au musée du Louvre.»



Fig. 1755 673

Coll. Paul Leroi (Léon Gauchez), sa succ. 16 décembre 1907, no 28, où il est décrit et reproduit: 4500 fr. à M. Delacour.

«...Très belle peinture en grisaille...»

BIBLIOGRAPHIE
Fenaille, 1907, pp. 190-191.

OBSERVATION
Il s'agit de la première pensée de l'une des toiles conservée au

Fig. 1756 674/6



Fig. 1757 674/8





Fig. 1758 674



Fig. 1759 675



Fig. 1760 676



L'heureux pêcheur. *Coll. particulière, New York.* (V. nº 683).

Kimbell Art Museum et intitulée : *Vénus commandant des armes pour Enée* ; daté de 1769 (nº 675).

674

JUNON COMMANDE À ÉOLE DE DÉCHAÎNER LES VENTS

H. 2 m 28 ; L. 2 m 01,5.
Signé et daté en bas à gauche : *f. Boucher, 1769.*

675

VÉNUS COMMANDANT DES ARMES POUR ÉNÉE

H. 2 m 22,5 ; L. 2 m 05,5.
Signé et daté en bas vers la droite : *f. Boucher, 1769.*

676

LA NAISSANCE DE BACCHUS

H. 2 m 22, 5 ; L. 2 m 03.
Signé et daté à gauche près de l'urne : *f. Boucher, 1769.*

677

BORÉE ENLEVANT ORITHYIE EN PRÉSENCE DE SES SŒURS

H. 2 m 21 ; L. 2 m 06.
Signé et daté en bas vers le centre : *f. Boucher, 1769.*
Toiles. Primitivement chantournées.

Fig. 1762



Etude dessinée par François Boucher Peintre Ordinaire du Roy. et gravée par Etienne Fessard, graveur du Roi, de sa Bibliotheque et de l'Academie Royalle de Parme.

676/6

HISTORIQUE
Hôtel de Marcilly (v. Dilke, 1899, pp. 59-60).
Coll. de la comtesse de Marcilly (avant 1891).
Coll. Mr Johnson (avant 1907).
Coll. M. Edmond James de Rothschild, Paris.
Coll. Maurice Charles de Rothschild, Genève.
Coll. baron Edmond A.M.J.J. de Rothschild, Paris.
The Kimbell Art Museum, Kimbell Art Foundation, Fort Worth Texas (Acquisitions, AP 72.7 ; AP 72.8 ; AP 72.9 ; AP 72.10).

Fig. 1761 676/1



Fig. 1763 676/2



BIBLIOGRAPHIE
Champeaux, 1891/2, p. 412. «...mais elle en avait aliéné la partie principale qui se composait de grands modèles de tapisserie peints par Boucher pour être reproduits à la manufacture des Gobelins...» — Dilke, 1899, pp. 59-60. «...Salon transferred by baron Edmond de Rothschild from the hôtel of the comtesse de Marcilly to his own house in the Faubourg St-Honoré. Here we find four large paintings of mythological subjects one of which is a variation on the well-known theme *Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée*, whilst one of the two smaller panels which form the dessus-de-porte has introducted, as a companion to *Vénus couronnée par les Amours*, the inappropriate slumbers of *Un Berger endormi.» Note*. The other subjects are *Borée enlevant Chloris ; Junon demande à Eole de déchaîner la fureur des vents pour briser les vaisseaux des Troyens*, et *La Naissance de Bacchus*. (Nous devons à l'amabilité de M. Richard F. Brown la connaissance de l'ouvrage de Dilke). — Nolhac, 1907, pp. 90-91, H.T. *(Enlèvement d'Orithye)* ; pp. 96-97 H.T. *(La naissance de Bacchus)*. — Nolhac, 1925, p. 189, fig. face p. 184. — «L'Œil», octobre 1972, nº 214, p. 39, rep. — The Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1972, pp. 101-107, rep. en coul.

Junon commande à Eole de déchaîner les vents

DESSINS
1 — Néréide étendue au premier plan. Louvre (AA-499, fig. 91).
2 — Néréide les bras étendus en avant, en bas à gauche (AA-500, fig. 92).
3 — *Junon qui commande à Eole de mettre la flotte d'Enée en désordre*. «Dessin distingué à la plume lavé de bistre.» Vte Cayeux, 11 décembre 1769, nº 205 ; sans doute la même vente Rohan-Chabot, 8 décembre 1807.
4 — «Un cyclope et trois autres figures, «dessin savant». Pierre noire et rehaut blanc sur papier bleu (H. 15 p. ; L. 10 p.). Coll. M..., 29 mars 1779, nº 138.
5 — *Junon ordonne à Eole de déchaîner les vents pour tourmenter la flotte des Troyens*. Plume et bistre. Vte 31 mai 1790, nº 145.
6 — *Junon commande à Eole de déchaîner les vents*. (H. 0 m 245 ; L. 0 m 338.) Plume et bistre. Dans le commerce parisien en 1964.
7 — Deux néréides, à gauche. Sotheby, 13 décembre 1973, nº 49, fig. 58 : 2000 livres.
8 — *Eole*. Coll. H. Schickman Gall., Londres.

ANALOGIES
9 — Tableau. Eole. (Figure d'Apollon) dans *le Coucher du Soleil* (Wallace), [nº 423].
10 — Dessin. Académie d'homme (figure d'Eole). Coll. particulière, Londres. (Expo. Roy. Ac. 1968, nº 73.)

Fig. 1764 677/3





Fig. 1765 *(Détail) 677/6*

Vénus commandant des armes pour Enée

PEINTURE
Première pensée (nº 673).

La Naissance de Bacchus

BIBLIOGRAPHIE
Macfall, 1908, rep. p. 132.

ESTAMPE
1 — *Tête de Mercure*. Gravé par Gilles Demarteau sous le nº 412.

DESSIN
2 — *Têtes des deux jeunes filles* à droite de la composition. Anc. coll. Mme Hector Pétin, Paris.
3 — Répétition des deux têtes en contrepartie.

ANALOGIES
4 — Dessin. *La naissance de Bacchus* (1767). Anc. coll. Thibaudeau, vente 20-25 avril 1857, nº 701, puis collection A.F(ocqué), 4 mai 1906, nº 6.
5 — Dessin. Du même, contre-épreuve remontée. Musée de l'Albertina, nº 12137.
6 — Estampe par Etienne Fessard, d'après un dessin de Boucher (figure de *nymphe portant Bacchus enfant*), nº 18575 LR.
7 — Dessin. *Tête de Mercure*. British Museum.
8 — Dessin. *Vase*. Anc. coll. Goncourt. Vte 15-17 février 1897, nº 30.

COPIE
9 — Dessin. *Nymphe portant Bacchus*. Musée Borély, Marseille. (V. exposition : *Dessins des musées de Marseille*, 1971, nº 50, rep.)

L'Enlèvement d'Orithyie

EXPOSITION
François Boucher in the North American Collections : 100 Drawings, National Gallery of Art, Washington-Chicago, 1974 (additif), s.n. *(Borée enlevant Orithyie en présence de ses sœurs)* ; rep.

DESSINS
1 — *Tête de Mercure*. Sanguine, rehauts de blanc. Cab. Rohan-Chabot, 21 juillet 1777, nº 166.
2 — *Tête d'Orithyie*. Coll. Schmitz-Hille, Thun (Suisse).

Fig. 1766 676/7



Fig. 1767 677/2





Fig. 1768 677



Fig. 1769 678



Fig. 1770 678/1



Fig. 1771 679/4

ANALOGIES
3 — Dessin. Coll. particulière, New York (AA-872, fig. 151).
4 — Dessin. *Enlèvement d'Orithyie*. Croquis. Pierre noire. Coll. Trouard, 22 février 1779, nº 202.
5 — Peinture. Grisaille. Coll. Gruel, 16-18 avril 1811, nº 1.
6 — Dessin. *L'une des suivantes d'Orithyie*. Coll. Pollen, Sotheby, 8 mai 1946, nº 44.

TAPISSERIES
7 — Beauvais. LES AMOURS DES DIEUX. *Borée et Orithyie* (1750).
La présente tapisserie a été exécutée non d'après le présent tableau, comme certains le croient, mais bien d'après une œuvre exécutée vers 1750. La tapisserie comporte d'ailleurs d'importantes variantes avec la présente composition.

8 — Beauvais. Palais National de Compiègne, «Les Arts», nº 7, août 1902, rep. p. 15.

OBSERVATION
Dans le catalogue de la collection Kimbell, la peinture intitulée de tout temps *Borée et Orithyie* fut débaptisée en *Enlèvement de Psyché*. Nous rétablissons l'ancienne désignation, seule conforme au récit.

678

VÉNUS ET L'AMOUR

H. 0 m 69; L. 0 m 58.
Toile. Ovale. Signé et daté à gauche: *f. Boucher, 1769*.

HISTORIQUE
Coll. de la baronne Seidlitz, New York, sa vente G. Ch., 26 juin 1951, nº 2 (attribué), où il est décrit et reproduit pl. I.

«A mi-corps, à peine drapée dans un manteau bleu, les cheveux relevés et retenus par un ruban bleu, la déesse sourit à l'Amour qui lui offre des fleurs.»
Coll. M.H. Stiebel, New York.
Coll. Judge Lucius P. Green, Los Angeles, Californie.

ANALOGIES
1 — Estampe. Amour. Gravé par Gilles Demarteau sous le nº 520.
2 — Peinture par Boucher. *Jeune fille et l'Amour* (nº 606).

679

PÉRETTE

H. 0 m 62; L. 0 m 50.
Toile. Ovale. Signé et daté vers la gauche sur une pierre: *f. Boucher, 1769*.

HISTORIQUE
Coll. Adrien Rolland (reçu en cadeau des mains de Boucher).



Fig. 1772 679



Fig. 1773 680/3



Fig. 1774 680/4

Coll. Jenny Marois.
Coll. Charles Pillet.
Coll. Frank T. Sabin, Londres.
Coll. particulière.

BIBLIOGRAPHIE

Tableau chronologique, nº 1124. — Michel, 1906, nº 1555. «La jeune paysanne, un seau sur la tête et un panier au bras, chemine sur une route près de laquelle se voit un moulin.» — «Revue de l'Art», décembre 1925, p. 326. (Rep. tapisserie *la Petite laitière*). — «Illustrated London News» nº 5171, 20 mai 1938, rep. coul. — «Connoisseur», 1948, où il est reproduit en couleurs.

EXPOSITIONS

Alsaciens-Lorrains (suppl.), Palais du Corps législatif, 1874, nº 723 (à M. Pillet).
Dessins de décoration et d'ornement, Musée des Arts Décoratifs, juillet 1880.
Tentoonstellung Van oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam, 1936, nº 15 où il est reproduit.
French and Venitian XVIIIth Century Paintings (Winter Exhibition), Galerie Frank T. Sabin, Londres, 1937, nº 8.
Französische Malerei von Poussin bis Ingres, Kunsthalle, Hambourg, 1952, nº 7.
Französische Malerei von Poussin bis Ingres, Pinacothèque, Munich, 1953, nº 7. (Même exposition que la précédente.)

Fig. 1775



680/1



Fig. 1776 680

Summer exhibition. Frank T. Sabin, Londres, 1953, rep. nº 10.

DESSIN

1 — «Une paysanne tenant son pot de lait sur la tête et un panier à la main, dans un paysage dessiné à la pierre noire, rehaussée de blanc sur papier bleu.» François Boucher (feu), 18 février 1771, nº 372 : 72,2 livres. Coll. particulière, Londres.

TAPISSERIE

2 — Exécutée par Cozette en 1773, et présentée à la famille royale en 1777.

ANALOGIES

3 — Peinture. Atelier de Boucher, exécutée sans doute pour la tapisserie. Mise au rectangle (H. 0 m 65 ; L. 0 m 54). Vte 19 mars 1975, nº 11, rep. couv. Coll. particulière, Paris.
4 — Dessin. *Le retour du marché*. Coll. Marius Paulme ; Collection Fitz-Gérald, Paris.

680

LA PETITE LAITIÈRE

H. 0 m 40 ; L. 0 m 31,5.
Toile. Ovale.

HISTORIQUE

Coll. comte A. Potocki (XVIIIe s.).
Coll. du baron de Forest, sa vente anonyme (Baron de F...), 21 avril 1873, nº 2 : 3800 fr.

«Représentée de face et à mi-corps, elle tient la main droite sur son pot au lait ; sur sa tête est posée un coussinet. Ravissant petit tableau d'une finesse exquise.»

Sir Robert Abdy.
Coll. Thos. Agnew & Sons (vers 1931), Londres.
Mrs Langdon Thorne.
Thos. Agnew & Son, Londres. (Cat. Recent. Acquisitions, 18 mai-18 juin 1976, nº 12, rep.).

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 1236.

EXPOSITION

Old and Modern Masters in the New York Art Market, from the Collections of Leading New York dealers, Anderson Galleries, New York (American Art Association), 1931, nº 2 (prêté par Agnew, Londres).

ANALOGIES

1 — Sèvres. Terre cuite originale.
2 — Sèvres. *La coquetière* (?), 1757 (Bourgeois, nº 157).
3 — Estampe. Gravé par Falconet fils, avec le titre : *De la Manufacture Royale de France A. nº 2.*
4 — Dessin. Contre-épreuve, pierre noire. Coll. de M. de W..., Paris.

COPIE

5 — Peinture. Vte anonyme, 2 mai 1833, nº 6 (H. 17 p. ; L. 13 p.).

681

LE RETOUR DU MARCHÉ

H. 1 m 40 ; L. 0 m 65.
Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher, 1769.*

682

LE BONHEUR AU VILLAGE

H. 1 m 40 ; L. 0 m 65.
Signé et daté en bas vers le centre : *f. Boucher, 1769.*

683

L'HEUREUX PÊCHEUR

H. 1 m 40 ; L. 1 m 00.
Signé et daté en bas à droite : *f. Boucher, p p du Ry, 1769.*

LA HALTE À LA FONTAINE (nº 70)

H. 1 m 40 ; L. 1 m 00.
Toiles.

HISTORIQUE

Coll. du duc de Richelieu, Paris.
Coll. d'un Noble anglais, Londres (acquis durant la Révolution).
Coll. A. de Rothschild (acquis à Londres vers 1860).
Coll. Boussod-Valadon.
Coll. Charles B. Alexander, New York.
Coll. particulière, New York.

BIBLIOGRAPHIE

Goncourt, 1880, p. 198.

ANALOGIES

1 — Dessin. Coll. Mme Schaeffer, New York (nº 682).
2 — Estampe. Gravé par Varin, sous le titre : *la Pourvoyeuse* (nº 682).
3 — Estampe. Gravé par Demarteau, sous le nº 199 (nº 682).
4 — Estampe. Gravé par de La Live de Jully, sous le nº 38 (nº 682).
5 — Estampe. Gravé par Ingram sous le titre : *la Marchande d'œufs* (nº 682).
6 — Dessin. Paysan étendu et une paysanne donnant à manger à une vache (même attitude que *le pêcheur près d'une femme debout*). H. 0 m 33 ; L. 0 m 23. Musée de l'Albertina, inv. nº 12.160.

COPIE

7 — Peinture. Layke, Berlin, 6-7 mars 1928, nº 1996, pl. 94.

OBSERVATION

Le duc de Richelieu, connu pour ses victoires militaires et galantes, avait pour François Boucher une profonde amitié, voire de l'admiration.

Aussi, rien d'étonnant qu'il ait décoré son hôtel d'œuvres presque exclusivement dues au pinceau de son peintre préféré.

C'est ainsi qu'il fut presque seul à vouloir réunir sur ses murs, contrairement au duc de Chartres (v. nos 279-282), les œuvres de Boucher de ses deux périodes extrêmes. Celles de son retour d'Italie, dont l'unanimité des critiques se plaisait à reconnaître la manière brillante, le coloris vif, naturel, et celles plus tardives, où le maître, quoique vieillissant, n'avait rien perdu ni de son habileté, ni de son imagination, gardant auprès de bon nombre d'Amateurs le plus chaleureux accueil.

Après la mort du duc de Richelieu, le 18 décembre 1788, eut lieu une vente, au cours de laquelle on vit quelques œuvres de Boucher. Les plus importantes décorations, celles du petit salon et de la salle



Fig. 1777 681

Fig. 1778 682



Fig. 1779 682/5



Fig. 1780 682/2



Fig. 1781 682/3



Fig. 1782 682/4



Fig. 1783 683/6





Fig. 1784 683

de réception, demeurèrent solidaires des murs de l'hôtel, pieusement conservé par ses héritiers.

Le petit salon où le duc aimait se retirer comprenait les quatre présentes toiles. Une était de la période qu'il affectionnait particulièrement et qu'on désigne volontiers sous le nom de période «italienne»; les trois autres étaient datées de 1769.

Sans doute plus maniables, ces quatre toiles furent, durant la Révolution, décrochées et transportées en Angleterre. Durant une partie du XIXe siècle, elles firent l'agrément d'un lord qui par la suite les céda à A. de Rothschild.

Quant aux quatre compositions décoratives de la salle de réception, sans doute à cause de leur importance, elles demeurèrent en place jusqu'au 18 mai 1852, date à laquelle elles furent vendues aux enchères. C'est également un Rothschild qui en fit l'acquisition; sans doute tenait-il — comme ce fut le cas pour bien des collectionneurs — à reconstituer dans leur intégrité les créations de Boucher réunies par le duc de Richelieu.

Ces toiles, tout comme les précédentes, comportaient des créations datées de 1769 et deux magnifiques œuvres de cette période des débuts tant recherchées (nos 82, 83, 654, 655).

684

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

H. 0 m 489; L. 0 m 288.
Huile sur papier. Arrondi à sa partie supérieure.

Fig. 1785 *684*





Fig. 1786 *685*

HISTORIQUE

Coll. M. de Laloge, sa vente Dijon, 4 avril 1872, no 133.
«La Vierge soutenue par les anges et les chérubins. Toile arrondie à sa partie supérieure, H. 54/L. 36.»
Coll. Charles Méra, sa vente 8-13 février 1886, no 19, Lyon (13-15, rue de la République): 1460 fr. (H. 55/L. 32.)
Coll. H.L. Bischoffsheim, sa vente Christie, 7 mai 1926, no 13.
Dans le commerce américain en 1956.
Coll. M. Knœdler & Co., New York. (Vers 1960.)
The Minneapolis Institute of Arts, USA. (61.29) Christina N. and Swan J. Turnblad Memorial Fund. (1961).

BIBLIOGRAPHIE

«Art Quarterly», automne 1961, p. 310, illust. p. 301. — «The Minneapolis Institute of Arts Bulletin», LI, septembre 1962, pp. 82-83, illust.

EXPOSITIONS

Whitechapel Art Gallery, Londres, 1907, no 25.
European Paintings from the Minneapolis Institute of Arts, USA, 1971, no 89, rep. p. 171.

685

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

H. 0 m 43; L. 0 m 35.
Toile. Grisaille.

HISTORIQUE

Coll. particulière, Londres.

OBSERVATION

Si le thème de la Vierge dans les nuées soutenue par des anges ou des angelots n'est pas rare dans l'œuvre du maître, la présente grisaille nous paraît la plus réussie, par sa spontanéité et sa précision.



Fig. 1787 *686*



Fig. 1788 *686/1*

686

PRÉSENTATION DU CHRIST AU TEMPLE

H. 0 m 348; L. 0 m 227.
Papier. Camaïeu, rehauts de gouache. Signé et daté: *f.B., 1770.*

HISTORIQUE

Coll. François Boucher, peintre du roi, sa vente après décès, 18 février-9 mars 1771, no 81 : 228 livres. (H. 13 p.; L. 8 p. 6.)
Coll. R.P., sa vente 5 mai 1855, no 1. Esquisse.
Cabinet des Dessins, Louvre, no R.F. 24751. Guif. no 1370.

BIBLIOGRAPHIE

Reiset, 1869, t. II, no 661. — Mantz, 1880, p. 158. — Goncourt, 1880, p. 187. — Guiffrey, 1907, t. II, rep. p. 1, no 1370. — Chennevières, 1907, t. I, pl. III.

DESSIN

1 — Une présentation au Temple. Plume (H. 11 p. 3.; 7 p. 3). Vte Blondel d'Azincourt, 18 avril 1770, no 61 : 58,19 à Chariot; The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, no 25.1005 (AA-651).



Fig. 1789
687



Fig. 1790 *688*



Fig. 1791 *689*

EXPOSITION
French Art, 1200-1900, Londres, 1932, nº 647.

687

LA NATIVITÉ

H. 0 m 438; L. 0 m 314.
Huile sur papier. Grisaille brune. Signé en bas à droite: *f. Boucher*.

HISTORIQUE
Coll. François Boucher, peintre du roi, sa vente après décès, 18 fév.-9 mars 1771, nº 79: 275 livres à de Narenth*o*n (ou Narenth*a*n).
«...à l'imitation d'un dessin lavé de bistre et rehaussé de blanc d'un bon effet... (H. 16 p.; L. 11 p. 6.)»
Coll. Randon de Boisset, sa vente 27 février-25 mars 1777, nº 189: 271,19 livres à de Wille.
«La première pensée du tableau précédent...»
Coll. Henry Oppenheimer, sa vente Christie, 10-14 juillet 1936, nº 411, où il est décrit et reproduit pl. 97.
Coll. particulière, Melbourne.

BIBLIOGRAPHIE
Goncourt, 1880, p. 187. — Michel, 1906, nº 675. — Catalogue commémoratif de l'exposition de 1932, nº 651. — Catalogue de l'exposition de 1913, nº 28. — Nolhac, 1925, p. 187. «L'amateur (Randon de Boisset) avait de lui une *Nativité* — peut-être celle du Salon de 1761 — et d'importants paysages animés datés de 1762 et de 1765; il lui avait même demandé d'ajouter des figures à trois tableaux d'Hubert Robert...»

EXPOSITIONS
French Art of the Eighteenth Century, Burlington Fine Art Club, Londres, 1913, nº 52.
French Art, 1200-1900, Londres, 1932, nº 651. (Prêté par M. Henry Oppenheimer, Londres.)

ANALOGIE
1 — Peinture. Grisaille. *La Vierge dans la crèche*. Coll. Varanchan, vente 29-31 décembre 1777, nº 1 (H. 25 p.; L. 23 p.).

688

LE MESSAGER D'AMOUR

H. 0 m 71; L. 0 m 56.
Toile. Ovale. Signé et daté 1770.

HISTORIQUE
Coll. Alfred de Rothschild. A son décès il lègue le tableau à la comtesse de Carnavon.
Coll. Almina, comtesse de Carnavon, sa vente anonyme Christie, 22 mars 1925, nº 62: 945 livres à Smith.
«Jeune femme attachant une lettre au cou d'un pigeon. Sur l'enveloppe on peut lire: *Monsieur de Fontenet*.»
Coll. Edmond Speelman, Londres.
Coll. John Dorrance, USA.

BIBLIOGRAPHIE
«Apollo», suppl., juin 1902, rep.

OBSERVATION
Le présent tableau a été inspiré par celui que nous faisons figurer sous le nº 689, infiniment plus aimable et plus précieux.

689

LA JEUNE FILLE À LA COLOMBE

H. 0 m 55; L. 0 m 44.
Toile. Ovale.

HISTORIQUE
Coll. Lannoy, sa vente anonyme, 25-27 février 1889, nº 11: 905 fr.
«Une jeune fille la tête de profil, vue jusqu'à la ceinture, tient une colombe et lui confie un billet qu'elle lui a attaché au cou. Gracieuse composition.»
Coll. Dr Paul Muller, sa vente 25 mai 1910, nº 5 (att.): 2100 à Tulpinck.
*Coll. sir J. Whittaker Ellis, sa vente Christie, 21 février 1913, nº 12: 1732,10 livres à Agnew.
*Coll. Thomas Agnew & Sons, sa vente Christie, 7 juin 1918, nº 4.
Coll. Frank Sabin, Londres.
Coll. particulière. Angleterre.



Fig. 1792 *(Détail) 690/3*

Fig. 1793 *(Détail) 690/2*





Fig. 1794 *690*

Fig. 1795 *(Détail) 690/5*



690

LA ROUTE DU MARCHÉ

H. 0 m 39; L. 0 m 32.
Toile. Signé à deux reprises et daté à gauche sur la barrière: *f. Boucher, 1770*.

HISTORIQUE
*Vte anonyme, 12-13 juin 1856, nº 2.
«Paysanne partant pour le marché, manière de Berghem.»
Coll. Jacques Doucet, sa vente G.G.P., 5 juin 1912, nº 132, où il est reproduit: 80000 fr. à Stettiner pour Cognacq.
«Vêtue d'un corsage gris à manches jaunes, d'une courte jupe rouge sur un jupon gris, de bas bleus et de souliers jaunes, une jeune paysanne, descendant une pente, se dirige de profil vers la droite. Elle a un fichu blanc posé sur ses cheveux bruns, un mince cordon noir autour du cou et un petit châle blanc sur les épaules. Tenant de la main gauche un panier de cerises, elle pousse devant elle un âne chargé d'un chaudron de cuivre et de couvertures, l'une jaune et l'autre rouge, sur lesquelles est juché un garçonnet blond dont on n'aperçoit que le buste. A gauche, une chèvre, se dirigeant vers la droite, les pieds dans une fontaine, et, derrière une barrière, quelques moutons. A droite, au premier plan un tronc d'arbre renversé. De ce même côté,

1770

derrière la paysanne, et au fond, à gauche, des bouquets d'arbres. Ciel d'un bleu tendre, avec de légers nuages.»

Coll. Gabriel Cognacq, sa vente 14 mai 1952, nº 11, où il est décrit et reproduit pl. X : 3550000 fr.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, 1906, nº 1443, par erreur «1 m 32 ?». — «Connaissance des Arts», octobre 1959, nº 92.

EXPOSITIONS

L'enfance, Galerie Charpentier, 1949, nº 30.

De Watteau à Cézanne, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1951, nº 4.

François Boucher, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932, nº 43 (à M. Gabriel Cognacq) où il est décrit.

TAPISSERIE (V. ET C.)

1 — Coll. particulière, Vanves. H. 1 m 90; L. 1 m 30.

ANALOGIES

2 — Dessin par Hubert Robert (V. Marguerite Beau, *la Collection des dessins d'Hubert Robert au musée de Valence*, 1968, nº 14a, reproduit).

3 — Peinture. *La paysanne* a été interprétée par Hubert Robert dans une de ses compositions connue sous le nom de *la Cascade* (collection américaine).

4 — Peinture par Hubert Robert (H. 2 m 83; L. 1 m 54). Musée Calvet, Avignon.

COPIE

5 — Peinture. Toile (H. 0 m 39; L. 0 m 32). Vte Versailles, Me Chapelle, 23 février 1975, nº 60, rep.

VENTES DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Tableaux de François Boucher restant à authentifier

En dehors des œuvres que nous avons pu examiner, authentifier et inclure dans le présent catalogue, il existe un grand nombre de toiles que nous ne connaissons que par les ventes du XVIIIe siècle. Nous ne saurions affirmer si elles sont, en dépit de leurs origines souvent célèbres, de la main de François Boucher.

Aussi est-ce à titre purement indicatif que nous tenons à les faire figurer dans une rubrique spéciale.

1745

AVRIL Vente de la collection du chevalier de La Roque, auteur du «Mercure de France»

Nº 193

Un tableau de forme contournée, peint par M. Boucher, de trente-deux pouces sur vingt-quatre, sans bordure, il représente plusieurs petits Amours.

32 × 24 pouces (Haut., 0 m 864; Larg., 0 m 649).

1748

4 MARS Vente de la collection de M. Angran, vicomte de Fonspertuis

Nº 489

Un très grand tableau propre à être mis dans le fond d'un salon ou d'une salle à manger, et peint sur toile par M. Boucher. Il porte huit pieds cinq pouces de haut sur cinq pieds et demi de large.

Ce tableau représente un beau paysage orné de ruines, et entouré de différents ornements et d'autres attributs convenables à son sujet. On y voit une bergère et une autre paysanne au bord de l'eau, avec plusieurs animaux. Il est fini avec soin. Sa composition est galante et agréable telle, enfin, que les enfante ordinairement ce gracieux peintre.

Haut., 8 pieds 5 pouces; Larg., 5 pieds ½ (H. 3 m 743; L. 1 m 782).

Prix : 200 à M. de Beaumanoir.

1749

26 MARS Catalogue d'une grande collection de tableaux des meilleurs maistres d'Italie, de Flandre et de France qui doivent être vendus dans les Salles du Grand Couvent des Révérends Pères Augustin

Vente Marquis de Mirabeau(?), Lempereur, Gersaint, Araignon, Delaporte

Nº 49

Un tableau très gracieux, peint sur toile par M. Boucher, représentant l'Amour et Psyché, de trente-trois pouces de large sur vingt-sept pouces de haut.

Haut., 27 pouces; Larg., 33 pouces (Haut., 0 m 729; Larg., 0 m 891).

«Point exposé», annoté à la main.

1758

20 MARS Vente Le Lorrain, peintre du Roi

Nº 35

Une esquisse représentant l'Entrée de Jésus Christ à Jérusalem par M. Bouché.

Haut., 1 pied; Larg., 2 pieds (Haut., 0 m 324; Larg., 0 m 649).

Prix : 60 l à Remy.

Nº 36

Un paysage par M. Bouché.

Haut., 5 pieds ½ ; Larg., 3 pieds 10 pouces (Haut., 1 m 786; Larg., 1 m 244).

Prix : 60 (nº 35 & 36 vendus ensemble).

1764

9 AU 19 AVRIL Vente de la collection de J.-B. de Troy, Directeur de l'Académie de Rome

Nº 135

La Nativité.

Esquisse en grisaille, sur toile de 25 pouces de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

Haut., 25 pouces; Larg., 22 pouces 6 lignes* (Haut., 0 m 675; Larg., 0 m 607).

Prix : 6,1.

Nº 136

Les filles de Jétro.

Ce tableau touché de goût est sur toile de 13 pouces de haut sur 17 de large : il n'a point de bordure.

Haut., 13 pouces; Larg., 17 pouces* (H. 0 m 351; L. 0 m 459).

Prix : 2,5.

* Les mesures des tableaux sont prises d'arazement des bordures, c.-à-d. de felliure en felliure.

17 DÉCEMBRE Vente Le Clerc, Peintre du Roy

Nº 295

Une esquisse représentant une Ferme, par M. Boucher, dans sa bordure, profil plat.

Haut., 2 pieds; Larg., 2 pieds ½ (H. 0 m 649; L. 0 m 811).

Prix : 5.

Nº 296

Un sujet allégorique pour une Thèse; grisaille par le même. Bordure dorée.

Haut., 3 pieds 4 pouces; Larg., 2 pieds ½ (H. 1 m 082; L. 0 m 811).

Prix : 17-19.

1765

26 MARS Vente Deshays, Peintre du Roi

Nº 123

Une autre colorée de quatre pieds quatre pouces de haut sur deux pieds 3 pouces de large.

Haut., 4 pieds 4 pouces; Larg., 2 pieds 3 pouces (H. 1 m 404; L. 0 m 729).

Prix : 24.

Nº 124

Autre Assomption colorée, de la même grandeur que la précédente.

Haut., 4 pieds 4 pouces; Larg., 2 pieds 3 pouces (H. 1 m 404; L. 0 m 729).

Nº 125

Deux femmes au bain, peintes sur toile.

Haut., 2 pieds 4 pouces; Larg., 2 pieds (H. 0 m 756; L. 0 m 648).

Nº 127

Une Pastorale.

Haut., 3 pieds 8 pouces; Larg., 9 pouces (H. 1 m 188; L. 0 m 243).

Prix : 12-1.

Nº 128

Autre pastorale d'un berger et d'une bergère.

Haut., 2 pieds ½ ; Larg., 2 pieds (H. 0 m 810; L. 0 m 648).
Prix : 16-19.

N° 130
Cinq esquisses de différents sujets par M. Boucher, et trois de M. Boucher, et trois de M. Deshays. Elles seront divisées à la vente.

N° 131
Trois paysages ébauchés par M. Boucher, et un sujet de Mars et Vénus.
Prix : 13.

N° 140
Un autre paysage représentant des rochers dans une rivière, tableau ragoûtant et d'un bon effet, peint par le même M. Crepin. Cette composition est de M. Boucher, et a été exécuté en grand pour une décoration dans la Tragédie d'Armide. Ce morceau qui est avec bordure dorée est sur toile.
Prix : 54.

13 MAI Vente anonyme, Paris.

N° 111
Un tableau représentant le Levé du Soleil, esquisse de M. Boucher sur toile, de 2 pieds de haut sur 19 pouces et demi, dans sa bordure dorée.
Haut., 2 pieds; Larg., 19 pouces ½ (H. 0 m 649; L. 0 m 526).

1766

28 AVRIL Vente de la collection de la Marquise de Pompadour, Paris

N° 19
Deux autres tableaux de forme ovale, chacun porte 2 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 6 pouces de large; l'un représente la Géographie et l'autre la Musique : deux enfants dans chacun de ces tableaux composent ces sujets. Ce sont encore deux bons tableaux peints par M. Boucher.
Haut., 2 pieds 9 pouces; Larg., 2 pieds 6 pouces (H. 0 m 892; L. 0 m 811).
Prix : 239,19 livres.

N° 20
Des enfants qui jouent dans une campagne. Ce tableau est peint en camaïeu, sur une toile de 3 pieds 5 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.
Haut., 3 pieds 5 pouces 9 lignes; Larg., 4 pieds 10 pouces (H. 1 m 311; L. 1 m 569).

N° 52
«D'après Boucher. Quatre tableaux représentant les quatre Saisons. Ils sont peints sur toile d'après M. Boucher, et portent chacun 23 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.» (H. 0 m 621; L. 0 m 730.)
Prix : 72 livres.

N° 53
«Quatre autres petits tableaux copiés d'après M. Boucher. Chacun porte 16 pouces et demi de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.» (H. 0 m 445; L. 0 m 357.)
Prix : 66 livres.

5 MAI Vente de la collection du Marquis de Sorenzo, de Venise. Bruxelles

N° 271 & 272
Deux pendants, des Amours par Bouché.
Haut., 3 pieds; Larg., 4 pieds (H. 0 m 974; L. 1 m 299).

15 DÉCEMBRE Catalogue des tableaux du Cabinet de Monsieur ***

N° 165
Un tableau représentant une tête de femme de M. Boucher, sur toile : il porte 17 pouces de haut sur 14 pouces de large.
Haut., 17 pouces; Larg., 14 pouces (H. 0 m 459; L. 0 m 378).
Prix : 25 l.

1767

26 JANVIER Vente Bailly

N° 60
Cinq études de composition de M. Boucher et un sujet de son premier temps.

17 MARS Vente anonyme, Paris (Hôtel d'Espagne, rue Dauphin)

N° 61
Un paysage.
Esquisse de Boucher spirituellement touché.
Haut., 12 pouces; Larg., 15 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 405).
Prix : 4.

30 MARS Vente de la collection de M. de Jullienne, Ecuyer, Chevalier de St Michel, etc..., Paris

N° 271
Cassandre devant la statue de Minerve.
Très riche composition peinte en grisaille. Ce tableau est sous verre, de 16 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.
Haut., 16 pouces 6 lignes; Larg., 21 pouces (H. 0 m 445; L. 0 m 567).
Prix : Ł 261.11 à M. Valade.

1769

17 AVRIL Vente anonyme, Paris (Salle des Grands Augustins)

N° 435
L'Automne.
Représenté par des enfants qui tiennent des raisins. Tableau peint en camaïeu par M. Boucher sur toile.
Haut., 3 pieds; Larg., 4 pieds (H. 0 m 972; L. 1 m 296).
Prix : 30 l.

18 MAI Vente de la collection de l'abbé Guillaume

N° 236
Un paysage sur toile avec figure de paysan.
Haut., 33; Larg., 42 (H. 0 m 891; L. 1 m 188).
Prix : 110 livres.

N° 237
Un tableau cintré peint sur toile représentant un colombier, une rivière et un fond de paysage.
Haut., 30; Larg., 24 (H. 0 m 810; L. 0 m 649).
Prix : 204,10 livres.

N° 238.
Tableau de forme ovale sur toile représentant deux Amours, dans sa bordure dorée.
Haut., 33; Larg., 25 (H. 0 m 891; L. 0 m 675).
Prix : 180 livres.

11-23 DÉCEMBRE – 8 JANVIER 1770 Vente Cayeux, sculpteur

N° 50
Un estaminet. On y remarque un groupe de quatre hommes, deux desquels jouent : on y voit aussi un homme sur le pas de la porte. François Boucher, de qui est ce tableau, a su lui donner l'esprit et le faire de David Teniers, dans le goût duquel il est peint, sur bois; sa hauteur est de 12 pouces 6 lignes, et sa largeur de 10 pouces. (Haut., 0 m 337; Larg., 0 m 270).
Prix : 41,19 à Sauvage.

1770

15 FÉVRIER Vente Baudouin, Peintre

N° 4
La Vierge et l'Enfant Jésus.
Le petit Saint Jean est prosterné à ses pieds, St Joseph et l'âne se voient dans le coin à droite de ce tableau, qui est une belle ébauche, terminée, sur toile de forme ovale.
Haut., 15 pouces; Larg., 12 pouces (H. 0 m 405; L. 0 m 324).
Prix : 78 à M. de Bessi.

N° 5
Une autre belle ébauche.
Haut., 4 pieds 3 p.; Larg., 2 pieds 3 p. (H. 1 m 380; L. 0 m 730).
Prix : 40 livres.

N° 7
Une autre esquisse, représentant l'éducation de l'Amour par Vénus. Sur toile de forme ovale.
Haut., 2 pieds 10 pouces; Larg., 2 pieds 3 pouces (H. 0 m 919; L. 0 m 730).
Prix : 48 L à Rémy.

N° 8
Des enfants, sujet allégorique représentant la Peinture.
Haut., 2 pieds 11 pouces; Larg., 5 pieds 4 pouces (H. 0 m 946; L. 1 m 732).
Prix : 16-19 à Varanchamp.

N° 11
Un paysage avec des fabriques, plusieurs figures et des animaux, sur toile.
Haut., 24 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 648; L. 0 m 567).
Prix : 14-3 à Varanchand.

N° 12
Une Allégorie. Grande composition, peinte en grisaille sur toile.
Haut., 20 pouces; Larg., 3 pieds 3 pouces (H. 0 m 540; L. 1 m 055).
Prix : 17,19 l. à Varanchand.

N° 13
Un sujet de trois enfants. Toile.
Haut., 14 pouces; Larg., 20 pouces (H. 0 m 375; L. 0 m 540).
Prix : 36 l à Pasquier (vendu avec le n° 19).

N° 14
Deux sujets allégoriques, peints en grisaille sur toile. L'un porte 22 pouces de haut sur 19 de large, sous verre, l'autre 22 pouces de haut sur 18 de large.
Haut., 22 pouces; Larg., 19 pouces (H. 0 m 594; L. 0 m 513).
Haut., 22 pouces; Larg., 18 pouces (H. 0 m 594; L. 0 m 486).
Prix : 42 l à Varanchand.

N° 15
Un sujet de la Fable, peint aussi en grisaille sur une toile.
Haut., 4 pieds 2 pouces; Larg., 6 pieds (H. 1 m 353; L. 1 m 949).
Prix : 74.

N° 16
Deux sujets allégoriques, en grisaille, chacun sur toile.
Haut., 22 pouces; Larg., 15 pouces 6 lignes (H. 0 m 594; L. 0 m 418).
Prix : 66-5.

N° 17
Un Sacrifice à l'honneur de Vénus. Cette composition est très riche, agréable et d'un bon effet, en grisaille, sur toile.
Haut., 15 pouces 6 lignes; Larg., 16 pouces (H. 0 m 418; L. 0 m 432).
Prix : 72,2 à Rémy.

N° 18
Une femme qui touche du clavecin. Elle est à mi-corps, un Amour derrière elle. Ce tableau est une ébauche sur toile.
Haut. 3 pieds; Larg., 2 pieds 4 pouces (H. 0 m 974; L. 0 m 757).
Prix : 48 à Rémy.

N° 20
Une allégorie en grisaille.
Haut., 18 pouces 3 lignes; Larg., 15 pouces (H. 0 m 492; L. 0 m 405).
Prix : 8-3 à Varanchand.

N° 21
Un sujet de Pan et Sirinx. Esquisse en ovale.
Haut., 35 pouces; Larg., 28 pouces 6 lignes (H. 0 m 945; L. 0 m 769).
Prix : 46-1 à Raville.

N° 23
Une pastorale, ébauchée.
Haut., 2 pieds 6 pouces; Larg., 2 pieds (H. 0 m 811; L. 0 m 649).
Prix : 13.10 à Varanchand.

N° 24
Deux portraits d'hommes, d'après Van Dyck, dans des bordures dorées et plusieurs portraits et des esquisses et ébauches; par MM. Boucher, Deshayes, Fragonard et autres.
Prix : 220.

18 AVRIL Vente Blondel d'Azincourt, Lieutenant-Colonel, fils de Blondel de Gagny

N° 38
Deux paysages, avec fabriques et figures. Ces deux tableaux sont de très belles ébauches, d'un bon effet, et riches de composition, par M. Boucher.
Haut., 22 pouces; Larg., 26; elles sont sans bordure (H. 0 m 594; L. 0 m 702).
Non vendu.

18 JUIN Vente Joullain fils

N° 35
H. 0 m 811; L. 1 m 136.

3 DÉCEMBRE Vente de la collection Legendre, Inspecteur général des Ponts et Chaussées

N° 10
Une jolie esquisse de M. Boucher, tableau ovale, représentant une lecture qu'un vieillard fait à deux jeunes filles; de 13 pouces de haut sur 16 de large.
Haut., 13 pouces; Larg., 16 pouces (H. 0 m 351; L. 0 m 432).
Prix : 36.2.

1771

18 FÉVRIER – 9 MARS Vente Boucher, premier peintre du Roi

N° 76
Un sujet de deux enfants ailés; l'un tient des roses l'autre a renversé un arrosoir sur des fleurs. Ce tableau fait à la presto est peint sur toile de 23 pouces en quarré (H. 0 m 621; L. 0 m 621).
Prix : 80 l à Varanchamp.

N° 77
Un autre tableau de trois amours dont un endormi tient une flèche qui est dans un carquois sous lui.
Haut., 22 pouces; Larg., 33 pouces 6 lignes (H. 0 m 594; L. 0 m 904).
Prix : 160; avec le N° 76.

N° 83
L'enlèvement d'Orithye par Borée...
Grisaille, Haut., 13 p. 6.; Larg., 10 p. (H. 0 m 364; L. 0 m 270).
Prix : 180,1 livres.

N° 84
Repos en Egypte, grisaille peinte sur papier.
Haut., 12 pouces; Larg., 8 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 216).
Prix : 90 – à Varanchamp.

1er-23 JUILLET Vente Huquier (Gabriel) père

N° 18
Deux tableaux représentant des amusements de campagne, composés pour un éventail de la Tzarine défunte par François Boucher, et copiés par Lallemand.
Haut., 21 pouces ½ ; Larg., 2 pieds 15 pouces (H. 0 m 580; L. 1 m 053).
Prix : 47 à Joubert.

16 DÉCEMBRE Vente Mercier

N° 40
Une Académie de femme par F. Boucher, sur toile.
Haut., 19 pouces; Larg. 26 pouces (H. 0 m 513; L. 0 m 702).
Prix : 14.

N° 41
Une composition, grande esquisse non terminée, par le même.
Prix : 14 - 1.

19 DÉCEMBRE Vente Duquesne

N° 36
Une copie de Boucher représentant un lit de repos.
Haut., 31 pouces; Larg., 42 pouces (H. 0 m 837; L. 1 m 134).
Prix : 36 l.

1772

16 JUIN Vente anonyme, Paris

N° 24
Le mariage de Jacob et de Rachel en présence de Laban, riche composition par F. Boucher. Toile.
Haut., 54 pouces; Larg., 43 pouces (H. 1 m 458; L. 1 m 161).
Prix : 24 l.

1773

20 JANVIER Vente de la collection Vassé, sculpteur du Roi

N° 3
Un petit sujet d'enfants jouant avec un bouc, par le même.
Prix : 40 – 10.

9-11 FÉVRIER Catalogue d'un cabinet d'artiste (Aubry)

N° 83
Danaé visitée par Jupiter en pluie d'or; ce tableau peint par Boucher est sans bordure. 14 pouces sur 12 pouces de haut.
Haut., 12 pouces; Larg., 14 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 378).
Prix : 5 – 1 à Maurice.

19 MAI et jours suiv. Vente de la collection Gravelot, dessinateur, professeur des Ingénieurs du Roi

N° 2
Une grande composition pastorale, esquisse par Boucher.
Prix : 150 l à Basan.

1774

17-21 JANVIER Vente du Cabinet de M.* (de Vassal de St Hubert)**

N° 102
Une femme qui offre un cœur à l'amour. La composition de cette esquisse est intéressante, elle est sur toile qui porte deux pieds dix pouces de haut sur deux pieds de large.
Haut., 2 pieds 10 pouces; Larg., 2 pieds (H. 0 m 929; L. 0 m 649).
Prix : 75 l à Langlier.

25 FÉVRIER Vente Langlois

N° 32
Une nativité de Boucher richement composée, d'une belle couleur et d'un dessin pur. C'est un des beaux tableaux de ce célèbre artiste.
Haut., 26 pouces; Larg., 20 pouces (H. 0 m 702; L. 0 m 540).

14 MARS Vente Carpentier, Architecte du Roi

N° 28
Deux paysages avec fabriques et figures; ces deux tableaux sont d'une composition riche et d'un effet piquant; la touche en est moëlleuse. Forme ovale.
Haut., 24 pouces; Larg., 20 pouces (H. 0 m 649; L. 0 m 540).

25 AVRIL Vente du Cabinet de M.C.D.* (Caulet d'Hauteville)**

N° 144
Un tableau fait par F. Boucher, à son retour de Rome : il est d'une composition très agréable et représente Laban visitant les coffres de Jacob, croyant y trouver ses dieux que Rachel tient cachés. Hauteur 3 pieds 5 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces. Toile.
Haut., 3 pieds 5 pouces; Larg., 4 pieds 6 pouces (H. 1 m 055; L. 1 m 461).
Prix : 161 l.

3 JUIN Vente anonyme

N° 53
Esquisse de Boucher.
Haut., 22 pouces (H. 0 m 594).

N° 74

Esquisse de Boucher.
Haut., 25 pouces (H. 0 m 675).

N° 81

Deux pendants, enfants. De Boucher.
Haut., 11 pouces (H. 0 m 297).

10 OCTOBRE Vente Caffieri

N° 42

Mars et Vénus. Esquisse, grisaille sur papier marouflé sur toile.
Haut., 15,6 p. Larg., 18,6 p. (H. 0 m 418; L. 0 m 499).

1776

11 MARS Vente de M. X...

N° 60

Un beau paysage avec figures, par François Boucher, sur le devant, passe un courant d'eau, au bord duquel est assis un berger auprès de ses moutons. Plus bas est une jeune villageoise sur un âne, et suivie d'une vache. La gauche est occupée par la ruine d'un monument, où l'on voit les restes d'une belle colonnade. Deux grands arbres se croisent auprès et couvrent ce côté de leurs feuillages. Dans le fond sur une côte on aperçoit un temple qui tombe en ruine. Toile.
Haut., 42 pouces; Larg., 31 pouces (H. 1 m 134; L. 0 m 837).

11 MARS Vente (Du Barry)

N° 62

Deux jeunes femmes debout, coëffées chacune d'un chapeau de paille; l'une vêtue de bleu, tournant le dos avec grace, montre le doigt, en penchant la tête. L'autre vue de face, et vêtue de rose, la gorge à demi-découverte, tient un tablier de gaze. Toile.
Haut., 11 pouces; Larg., 8 pouces (H. 0 m 297; L. 0 m 216).
Prix: 28 liv. à M. Careir.

26 MARS Vente Vennevault, peintre du Roi

N° 20

Une belle esquisse très avancée et représentant Vénus à sa toilette, accompagnée des Grâces. Ce tableau par le même est peint à l'huile sur une toile de 48 pouces de haut et de 50 pouces de large.
Haut., 48 pouces; Larg. 50 pouces (H. 1 m 296; L. 1 m 350).

1er AVRIL Vente (Sorbet), Chirurgien des mousquetaires gris

N° 214

La vue du moulin de Charenton et une autre vue de rivière, fabriques et paysage avec figures.

Les compositions de ces deux tableaux sont riches et ornées agréablement par François Boucher. Ils sont sur toile. Le propriétaire les tient directement des mains de feu M. Boucher ainsi que les nos suivants.
Haut., 3 pieds; Larg., 4 pieds (H. 0 m 974; L. 1 m 299).
Prix: 240 les deux.

N° 215

Deux tableaux en pendant:
– Dans l'un on voit un jeune garçon qui tient deux oiseaux.
– Dans l'autre une jeune fille ayant une cage dans son tablier. Ils sont sur toile.
Haut., 24 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 649; L. 0 m 567).
Prix: 37.

N° 216

Vénus désarmant l'Amour. Tableau sur toile.
Haut., 4 pieds; Larg., 3 pieds (H. 1 m 299; L. 0 m 974).
Prix: 150.

N° 217

Deux amours dont un tient une couronne, divers attributs enrichissent ce tableau qui est sur une toile.
Haut., 2 pieds; Larg., 2 pieds 6 pouces (H. 0 m 649; L. 0 m 662).
Prix: 217.

15 AVRIL Vente de M. (Jombert père)

N° 32

Deux esquisses pour décoration; l'une vue d'un jardin et l'autre une place publique, par F. Boucher. Toile.
Haut., 1 pied 10 pouces; Larg., 3 pieds 5 pouces (H. 0 m 594; L. 1 m 109).

22 AVRIL Vente (de Cossé et Baché), Brilliant, Quené, etc.

N° 77

Une baigneuse. Elle est assise près d'un gros arbre. Le fond est un joli paysage, d'une touche légère et de goût. Ce tableau, d'un ton ferme et argentin, peut être distingué dans les meilleurs de ce maître. Il est très agréable. Toile.
Diamètre: 19 pouces (Diam. 0 m 513).
Prix: 362.

N° 78

Un tableau, dans le milieu duquel on voit un tombeau, appelé vulgairement à Rome le tombeau de l'âne. Sur le devant est un pont où passent deux hommes conduisant un mulet, un cheval et d'autres animaux. Ce tableau a été fait à Rome, dans le temps que Boucher sortait de l'Ecole de Le Moine. Toile.
Haut., 26 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 702; L. 0 m 567).
Prix: 121.

N° 79

La Poésie, représentée sous la figure d'une jolie femme; elle paraît inspirée par un Génie qui tient un livre. Ce tableau est terminé dans des parties; le reste est ébauché. Toile.
Haut., 40 pouces; Larg., 36 pouces (H. 1 m 080; L. 0 m 974).
Prix: 40.

14 JUIN Vente Saly, sculpteur

N° 10

Mars et Vénus, accompagné des Grâces et des Amours; esquisse en grisaille, d'une composition riche et charmante.
Papier collé sur toile – Haut., 15 pouces 6 lignes; Larg., 17 pouces 6 lignes (H. 0 m 418; L. 0 m 472).
Prix: 60 à Lebrun.

10 DÉCEMBRE Vente Blondel de Gagny, Trésorier général de la Caisse des Amortissements

N° 241

Un buste de femme agréable, vu de trois quarts, ses cheveux sont ornés de fleurs; ce tableau est peint sur une toile de forme ovale de 13 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. (H. 0 m 351; L. 0 m 283).
Prix: 112 à Rousseau.

1777

27 FÉVRIER Vente Randon de Boisset, Receveur général des finances

N° 188

La nativité de Notre Seigneur peinte sur toile ceintrée du haut. Ce tableau porte 1 pied 10 pouces de haut sur 2 pieds 8 pouces de large.
Haut., 1 pied 10 pouces; Larg., 2 pieds 8 pouces (H. 0 m 594; L. 0 m 865).
Prix: 800 à de Wailly.

N° 193

Deux tableaux de forme ronde dont le diamètre est de 9 pouces 3 lignes. Ils sont datés de 1761. Dans l'un est Psyché avec l'amour; dans l'autre Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, trois amours lui présentent aussi de l'or. Ces deux tableaux sont gracieux et d'un coloris agréable.
Diamètre: 9 pouces 3 lignes (Diam. 0 m 249).
Prix: 1299 19 à Rousseau de La Goignière (Goynière).

N° 195

Un sujet de la fable peint sur toile de forme ovale. Ce tableau a des beautés qui le distinguent.
Haut., 22 pouces 6 lignes; Larg., 18 pouces (H. 0 m 610; L. 0 m 486).
Prix: 1204 à Radix de St Foix.

N° 199

Un paysage peint en 1762: on y voit un moulin à eau et un pont de bois sur lequel passe une femme qui tient un panier au bout d'un bâton, trois pêcheurs dans un bateau, des canards et un tonneau. Ce tableau distingué est peint sur bois, il porte 9 pouces de haut sur 13 pouces 6 lignes de large. (H. 0 m 243; L. 0 m 364).
Prix: 682 – 3 à Boullogne de Préminville.

N° 200

Deux femmes peintes en grisaille. Sous verre.
Haut., 16 pouces; Larg., 9 pouces 6 lignes (H. 0 m 432; L. 0 m 256).
Prix: 229 – 19 à Desmarett.

8 AVRIL Vente Conti (Prince de), Grand Prieur de France

N° 722

Une femme assise qui se lave les jambes dans une pièce d'eau; du paysage fait le fond de ce tableau qui est vaporeux: il est peint sur toile de forme ovale.
Haut., 19 pouces; Larg., 18 pouces (H. 0 m 513; L. 0 m 486).
Prix: 330 – 2 à Quenet.

N° 723

Un groupe de trois femmes dormant sur un lit; l'Amour qui est dans l'air, ouvre un rideau et les regarde. Ce tableau fait avec beaucoup de facilité, est peint sur toile de forme ovale.
Haut., 22 pouces 6 lignes; Larg., 29 pouces (H. 0 m 607; L. 0 m 783).
Prix: 135.

N° 729

Minerve qui préside aux Arts, exercés par des Amours; esquisse sur bois.
Haut., 19 pouces; Larg., 22 pouces. (H. 0 m 513; L. 0 m 594).
Prix: 80 – 1 à l'Abbé Renouard.

8 JUILLET Vente anonyme

N° 30

Un paysage avec ruines, figures et animaux, sur toile par F. Boucher.
Haut., 2 pieds 7 pouces; Larg., 4 pieds (H. 0 m 838; L. 1 m 299).
Prix: 60 – 3.

21 JUILLET Vente (de Rohan-Chabot)

N° 32

Le Sacrifice de Jephté et pour pendant l'Ange se faisant connaître à la famille de Tobie. Esquisses pleines de chaleur et d'esprit par F. Boucher. Toile.
Haut., 12 pouces; Larg., 14 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 378).

27 NOVEMBRE Vente Contant, Architecte du Roi, doyen de l'Académie

N° 5

Vénus couchée; elle tient l'Amour entre ses bras: dans un paysage avec fabriques. Ce tableau d'une composition aimable et d'une touche savante, est peint par Fr. Boucher à son retour de Rome. Bois.
Haut., 10 pouces; Larg., 12 pouces 6 lignes (H. 0 m 270; L. 0 m 337).
Prix: 450 liv. à Dulac.

15 DÉCEMBRE Vente (A. Paillet) peintre, marchand

N° 5

Un sujet pastoral dans un paysage. Ce tableau de forme ovale est agréable de composition et d'une touche très spirituelle. Toile.
Haut., 18 pouces; Larg., 22 pouces (H. 0 m 486; L. 0 m 594).

N° 98

Jésus-Christ flagellé, esquisse en grisaille, par François Boucher. Bois.
Haut., 12 pouces; Larg., 9 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 243).

20 DÉCEMBRE Vente Trudaine, Conseiller d'Etat

N° 21

Un paysage, avec fabriques; on distingue sur le devant un berger et sa bergère gardant un troupeau de moutons et une femme qui lave du linge à une petite rivière. Toile.
Haut., 16 pouces 6 lignes; Larg., 22 pouces 6 lignes (H. 0 m 445; L. 0 m 607).
Prix: 79, 19 liv.

N° 22

Un paysage, où se voit une chaumière, une femme lavant du linge et un homme tenant un panier.
Haut., 19 pouces; Larg., 13 pouces (H. 0 m 513; L. 0 m 351).
Prix: 48 liv.

N° 23

Un paysage: on y remarque une fontaine, un homme ayant un paquet sur le dos et passant un pont. Toile.
Haut., 16 pouces 6 lignes; Larg., 11 pouces 6 lignes (H. 0 m 445; L. 0 m 310).
Prix: 45 liv.

N° 24

Un pêcheur au bord d'une rivière à quelque distance d'une chaumière dans un paysage.
Haut., 16 pouces 6 lignes; Larg., 6 pouces 6 lignes (H. 0 m 445; L. 0 m 185).
Prix: 40 liv. à M. de Bandeville.

Ces quatre morceaux sont pleins d'esprit et de ce charme que M. Boucher savait répandre dans ses ouvrages.

29 DÉCEMBRE Vente Varanchan

N° 1

La Vierge dans la crèche, découvrant l'Enfant Jesus aux yeux des Bergers qui l'adorent. Cette ébauche peinte en grisaille a beaucoup d'expression. Toile.
Haut., 25 pouces; Larg., 23 pouces (H. 0 m 675; L. 0 m 621).
Prix: 53 liv.

N° 6

Une très belle esquisse représentant les Grâces tenant des couronnes de fleurs qui leur sont présentées par des Amours.
Haut., 44 pouces; Larg., 50 pouces (H. 1 m 188; L. 1 m 350).
Prix: 200.

N° 7

Une autre esquisse d'un mérite égal et qu'on a mis de même grandeur: Toile.
Haut., 44 pouces; Larg., 50 pouces (H. 1 m 188, L. 1 m 350).
Prix: 105.

N° 9

Deux tableaux faisant pendants: ils représentent chacun un groupe d'Amours sur des nuages: ces deux morceaux sont de la meilleure touche et du plus beau ton de couleur. Toile. Haut., 17 pouces; Larg., 29 pouces (H. 0 m 459; L. 0 m 783).
Prix: 260 liv.

1778

7 JANVIER Vente Briard, Peintre du Roi, professeur à l'Académie

Un paysage avec fabriques, sur le devant un berger causant avec sa bergère, par François Boucher. Toile ceintrée.
Haut., 8 pieds 5 pouces; Larg., 4 pieds 7 pouces (H. 2 m 733; L. 1 m 488).
Prix: 60.

19 JANVIER Vente (Lebrun, Lerouge)

N° 103

L'intérieur d'une chambre, où l'on voit une femme couverte d'une pelisse, qui prend du chocolat. Toile.
Haut., 18 pouces; Larg., 14 pouces (H. 0 m 486; L. 0 m 378).
Prix: 40 liv.

23 FÉVRIER

N° 12

Une esquisse en grisaille, représentant Vénus sur un nuage.
Haut., 27 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 729; L. 0 m 567).
Prix: 6-10.

9 MARS Vente Lapierre

N° 105

Deux tableaux pendans de paysages et figures.

9 MARS Vente anonyme

N° 165

Un tableau représentant des Enfans dans un fond de paysage, de Boucher.

N° 182

Un tableau paysage, représentant une pastorale, de Boucher.

9 MARS Vente Charles-Michel-Ange Challe, peintre du Roi

N° 256

Le Char du soleil, très belle esquisse de François Boucher, sur toile de 26 pouces de haut, sur 21 pouces de large.
Haut., 26 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 702; L. 0 m 567).
Prix: 48 liv.

16 MARS Vente (Menageot) et autres

N° 206

Trois enfants qui tiennent des fleurs. Ce tableau agréable et bien peint est convenable pour un plafond.
Haut., 66 pouces; Larg., 36 pouces (H. 1 m 782; L. 0 m 972).
Prix: 73-10.

6 AVRIL Vente S.A. Mgr Cristient, Duc de Deux Ponts

N° 73

Vulcain et Vénus, plusieurs Amours les accompagnent.
Haut., 2 pieds 9 p.; Larg., 2 pieds 2 p. (H. 0 m 668; L. 0 m 653).

N° 75

– Une flore couchée, ayant sur elle l'amour endormi, pendant qu'un autre enfant qui soulève un rideau les regarde.
– Le dessein représenté par une femme assise demi-figure; elle dessine une tête de Minerve: un amour armé du flambeau de l'Hymen lui présente trois pinceaux; un autre amour qui la couronne tient une trompette.
Prix: 933 liv.

Ces deux tableaux sont faits pour plaire; ils sont peints sur toile et portent chacun 21 pouces de haut; sur 28 de large.
Haut., 21 pouces; Larg., 28 pouces (H. 0 m 567; L. 0 m 756).

N° 76

L'éducation de l'amour. Tableau agréable peint en 1761 sur toile qui porte 2 pieds 4 pouces de haut sur 2 pieds de large.
Haut., 2 pieds 4 pouces; Larg., 2 pieds. (H. 0 m 757; L. 0 m 649).
Prix: 526 liv.

21 MAI Vente Defeutre, brocanteur

N° 23

Un jeune homme aux genoux d'une jolie femme. Ce tableau d'une touche franche a été fait par Boucher à son retour de Rome.
Haut., 3 pieds 1 p.; Larg., 2 pieds 6 p. (H. 1 m; L. 0 m 811).

6 JUILLET Vente Remond, ancien Maître d'Hôtel du Roi

N° 66

Le tombeau de l'âne à Sachetti; on voit dans un chemin qui en est proche une femme sur un âne, deux hommes, dont un jouant du flageolet; un mulet, un cheval chargé, et deux vaches.

Ce tableau peint avec force et d'un bon coloris, est du nombre de ceux que l'on estime beaucoup; il est peint sur toile.
Haut., 27 pouces; Larg., 22 pouces (H. 0 m 729; L. 0 m 594).
Prix: 241.

10 AOÛT Vente Lemoyne

N° 19

Un paysage. Sur le premier plan sont un homme et une femme qui s'amusent à la pêche. Sur le second plan on aperçoit un pont et diverses maisons: le fond est terminé par des lointains frais et agréables. Toile.
Haut., 4 pieds; Larg., 2 pieds 8 pouces (H. 1 m 299; L. 0 m 670).

N° 20

Un paysage pittoresque, représentant le tombeau de l'âne. Tableau ceintré du haut. Toile.
Haut., 4 pieds 6 pouces; Larg., 2 pieds 6 pouces (H. 1 m 461; L. 0 m 811).

N° 22

Esquisse en grisaille représentant Vénus qui demande des armes à Vulcain pour son fils Enée. Composition de 12 figures.
Haut., 13 p.; Larg., 15 p. (H. 0 m 351; L. 0 m 405).

11 NOVEMBRE Vente (Madame de Cossé)

N° 76

Deux tableaux faisant pendants:
– L'un représente Vénus jouant avec l'Amour;
– L'autre Vénus corrigeant l'Amour.
Ces deux jolis morceaux sont du temps de Lemoyne. Toile.
Haut., 17 pouces; Larg., 25 pouces (H. 0 m 459; L. 0 m 675).

Nota. — Voir observation n° 178, n° 179 du catalogue des peintures.

16 NOVEMBRE Vente (Silvestre)

Nº 53

Un beau paysage, au milieu duquel passe une rivière; sur la gauche on voit plusieurs figures et animaux, touchés avec goût et d'une belle couleur.
Haut., 29 pouces; Larg. 44 pouces (H. 0 m 783; L. 1 m 188).
Prix: 192.

23 NOVEMBRE Vente (Hazé) ancien officier

Nº 1

Deux tableaux faisant pendants, représentant les plus beaux monuments de Rome. Toile.
Haut., 28 pouces; Larg., 40 pouces (H. 0 m 756; L. 1 m 080).
Prix: 201 – 19.

Nº 2

Un paysage où l'on voit un Berger et une Bergère qui gardent des moutons. Toile.
Haut., 16 pouces; Larg., 20 pouces (H. 0 m 432; L. 0 m 540).
Prix: 40 – 1.

Nº 3

Vénus à sa toilette, belle esquisse. Toile.
Haut., 13 pouces; Larg., 16 pouces 6 lignes (H. 0 m 351; L. 0 m 445).
Prix: 7 – 1.

Nº 4

Un paysage avec fabrique. Bois.
Haut., 13 pouces; Larg., 10 pouces (H. 0 m 351; L. 0 m 270).
Prix: 20 – 2.

30 NOVEMBRE Vente (Dulac et Lachaise) marchands de tableaux

Nº 212

Une dame assise devant une table, prenant une tasse de chocolat.
Haut., 19 pouces; Larg., 13 pouces (H. 0 m 513; L. 0 m 351).
Prix: 68 – 1.

30 NOVEMBRE Vente

Nº 232

«...dans un jardin agréable; à gauche est placée une fontaine. La composition de ce tableau est de Boucher.»

10 DÉCEMBRE Vente anonyme

Nº 120

La Flagellation de Notre Seigneur, esquisse peinte en grisaille à l'huile, composée de onze figures. Toile.
Haut., 12 pouces; Larg., 9 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 243).
Prix: 18 liv.

1779

11 JANVIER Vente anonyme

Nº 90

Deux femmes au bain, esquisse de François Boucher, sur toile de forme ovale.
Haut., 2 pieds 3 pouces; Larg., 23 pouces (H. 0 m 730; L. 0 m 621).

Nº 122

Esquisse en grisaille, les Arts représentés par des enfants.
Haut., 16 p. 6.; Larg., 13 p. 6 (H. 0 m 445; L. 0 m 364).

22 FÉVRIER Vente (Trouard), Contrôleur général des Bâtiments du Roi

Nº 31

Le Grand Prêtre Criséis offrant à Achille la rançon de sa fille Briséis. Ce morceau, esquisse en grisaille et terminé, est peint sur papier et monté sous verre.

Nº 33

Un paysage qui paraît être pris des environs des Gobelins. Ce morceau, ébauche avancée, est orné de plusieurs figures dans le genre pastoral. Il est de forme ovale.
Haut., 27 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 729; L. 0 m 567).

Nº 34

Un intérieur de ferme, d'après Ph. Wouvermans. Ce morceau d'une touche très spirituelle, et d'un ton de couleur agréable, est peint sur toile.
Haut., 13 pouces ½; Larg., 18 pouces (H. 0 m 360; L. 0 m 486).

29 MARS Vente de M. Vassal de St Hubert

Nº 347

Une femme sortant du bain et huit autres compositions.

19 JUILLET Vente Barbier, peintre de l'Académie de St Luc

Nº 7

Deux paysages, esquisses sur toile par le même.

22 JUILLET Vente anonyme

Nº 40

Vénus à sa toilette.

26-27 NOVEMBRE Vente anonyme (Chevalier)

Nº 19

Un sujet pastoral, esquisse; S. dim.
Prix: 24,1 livres.

1er DÉCEMBRE Vente du Cabinet de M. l'Abbé de Gevigney, Garde des titres et généalogie de la Bibliothèque du Roi

Nº 562

Vénus et les Grâces enchaînées avec des fleurs par les Amours. Cette ébauche très avancée et d'une aimable composition, avait été faite pour l'Impératrice de Russie; elle est de forme ovale, dans une bordure carrée. Toile.
Haut., 39 pouces; Larg. 46 pouces (H. 1 m 053; L. 1 m 242).
Prix: 166,1 liv.

Nº 564

Une esquisse avancée d'une vue champêtre où l'on voit un hameau entouré d'arbres, devant lequel passe un ruisseau. Un pont le traverse et dessus est une femme qui conduit un troupeau de moutons; deux paysans suivent avec un âne chargé de bagages. Sur le devant sont deux femmes qui lavent du linge. Il est de forme ovale. Toile.
Haut., 28 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 756; L. 0 m 567).
Prix: 59,1 liv.

Nº 565

Un joli paysage d'après nature, avec une rivière au bord de laquelle sont des pêcheurs. Bois.
Haut., 8 pouces; Larg., 8 pouces ½ (H. 0 m 216; L. 0 m 229).

Nº 728

Une grisaille par François Boucher dans le genre de Oudry représentant un chien qui poursuit des oies. Toile.
Haut., 8 pouces; Larg., 13 pouces (H. 0 m 216; L. 0 m 351).

Nº 1164

Tête de jolie femme peinte à Rome. Bois.
Haut., 16 pouces; Larg., 13 (H. 0 m 432; L. 0 m 351).

1780

SANS DATE Vente Dupille

Nº 286

Quatre enfants, un tient un violon et un autre une basse; des instruments et des livres de musique. Toile.
Haut., 2 pieds 11 pouces; Larg., 4 pieds 2 pouces (H. 0 m 946; L. 1 m 353).

12 JANVIER Vente du Cabinet de M. * (Tronchin)**

Nº 106

Vénus demandant à Vulcain des armes pour son fils Enée. On voit la déesse portée sur des nuages, entourée de colombes et de petits Amours. Plus bas est Vulcain assis, le bras droit appuyé sur un bouclier: à ses pieds sont une cuirasse et autres attributs militaires; l'un de ses Cyclopes tient un casque et l'autre un faisceau d'armes. Toile.
Haut., 4 pieds; Larg., 2 pieds 9 pouces (H. 1 m 30; L. 0 m 90). Prix: 103,3 à Le Brun.

Nº 107

Trois amours jouant avec des colombes. A leurs côtés sont leurs flambeaux et leurs carquois. Toile.
Haut., 37 pouces; Larg., 30 pouces (H. 0 m 999; L. 0 m 810).
Prix: 48 liv. à Langlier.

21-22 FÉVRIER Vente (Marquis de Changran)

Nº 11

Un charmant paysage connu sous le nom de l'abreuvoir. Toile.
Haut., 18 pouces; Larg., 24 pouces (H. 0 m 486; L. 0 m 649).
Prix: 300.

Nº 13

Hercule filant près d'Omphale. Tableau d'une bonne couleur.
Haut., 21 pouces; Larg., 17 pouces (H. 0 m 567; L. 0 m 459).
Prix: 88 – 1.

6 MARS Vente Chardin, peintre

Nº 11

Vénus demandant des armes à Vulcain. Charmante composition par F. Boucher. Toile.
Haut., 3 pieds 7 pouces; Larg., 2 pieds 8 pouces (H. 1 m 161; L. 0 m 865).
Prix: 420.

Nº 12

Vénus irritée du mépris que Télémaque avait témoigné pour son culte, implore le secours d'Eole. Belle esquisse par le même. Toile.
Haut., 26 pouces; Larg., 30 pouces (H. 0 m 702; L. 0 m 810).
Prix: 80 – 1.

Nº 13

Deux paysages d'un site agréable. Ils sont ornés de jolies figures, par le même. Toile.
Haut., 21 pouces 6 lignes; Larg., 27 pouces (H. 0 m 580; L. 0 m 729).
Prix: 220 liv.

Nº 27

Arion sur les eaux.
Haut., 9 pouces 6 lignes; Larg., 12 pouces 6 lignes (H. 0 m 256; L. 0 m 337).

8 MARS Vente Sané

Nº 66

Vénus au bain, accompagnée de l'Amour et des Grâces, dans un paysage. Esquisse par F. Boucher. Toile.
Haut., 28 pouces; Larg., 37 pouces (H. 0 m 756; L. 0 m 999).
Prix: 52 – 1.

23 MAI Vente (Duc de Rohan-Chabot, Watelet, Baron de Breteuil, De Billy, d'Angervillier et Robert)

Nº 24

Deux différents sujets de fantaisie, esquisse en grisaille. Toile.
Haut., 22 pouces; Larg., 27 pouces (H. 0 m 594; L. 0 m 729).

Nº 25

La fuite en Egypte. Toile.
Haut., 37 pouces; Larg., 34 pouces (H. 0 m 999; L. 0 m 918).
Prix: 18 – 1.

24 JUILLET Vente Monsarrat

Nº 11

Vénus commandant des armes à Vulcain. Tout le monde connaît les grâces que F. Boucher a mis dans ses tableaux. Celui-ci est des plus agréables, et est peint dans son meilleur ton.
Prix: 160 – 6 liv.

14 NOVEMBRE Vente Pierre Etienne Moitte, graveur du Roi

Nº 137

Le centenier, belle composition peinte en grisaille par Boucher, sur toile.
Haut., 16 pouces; Larg., 18 pouces (H. 0 m 432; L. 0 m 486).

Nº 138

Jésus-Christ attaché à la colonne, composition pleine de feu, sur toile, par le même.
Haut., 24 pouces; Larg., 14 pouces (H. 0 m 649; L. 0 m 378).

20 NOVEMBRE Vente (Soufflot)

Nº 13

(Deux esquisses en grisaille, l'une...), l'autre une allégorie sur un mariage composée d'un très grand nombre de figures. Toile.
Haut., 17 pouces; Larg., 34 pouces (H. 0 m 459; L. 0 m 918).

1781

9-12 AVRIL Vente (Baron de Vanbaal)

Nº 99

F. Boucher d'après F. Le Moine. Narcisse à demi couché sur le bord d'un ruisseau où il se mire, tenant d'une main son arc, son carquois et son chien sont près de lui; le fond est terminé par un paysage. Cette belle copie n'est point faite servilement, la touche en est originale; et après un examen des deux tableaux, nous avons vu que cette copie est faite dans le meilleur temps de Boucher, et qu'elle ne peut qu'être admirée de tout le monde. Toile.
Haut., 37 pouces; Larg., 26 pouces (H. 0 m 999; L. 0 m 702).
Prix: 440.

8 MAI Vente (Huet)

Nº 2

Etude de trois figures par F. Boucher. Elles sont peintes à l'huile sur papier collé sur toile.
Haut., 4 pouces 3 lignes; Larg., 2 pouces 3 lignes (H. 1 m 14; L. 0 m 60).
Prix: 7.

9 JUILLET Vente anonyme

Nº 1

La clochette et le tonnelier; sujets très agréablement composés et peints par F. Boucher. Toile.
Haut., 17 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 459; L. 0 m 567).

5 NOVEMBRE Vente anonyme

Nº 43

Vénus commandant des armées *(sic)* pour Enée. Esquisse peinte en grisaille, par Boucher, sur toile collée sur bois.
Haut., 9 pouces; Larg., 13 pouces (H. 0 m 243; L. 0 m 351).

3 DÉCEMBRE Vente M. de Sireul

Nº 27

Jupiter changé en Diane, conversant avec la nymphe Callisto dans un boccage. Composition de deux figures. Toile.
Haut., 11 pouces; Larg., 13 pouces (H. 0 m 297; L. 0 m 351).
Prix: 24 l. à Boullanger.

Nº 28

Armide visitant Renaud pendant son sommeil dans la forêt. Ce tableau est une esquisse copiée par M. Boucher d'après M. Detroy, pendant qu'il était dans son Ecole. Toile.
Haut., 19 pouces; Larg., 2 pieds 4 pouces (H. 0 m 513; L. 0 m 757).
Prix: 24,1 l. à Tillard.

Nº 29

Une petite esquisse allégorique représentant l'Autel de l'Hymen. Composition de deux figures, dans laquelle on retrouve encore le génie et la facilité des grands morceaux de ce Maître. Toile.
Haut., 1 pied; Larg., 9 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 243).
Prix: 21,1 l.

Nº 30

Une esquisse ingénieuse dans laquelle M. Boucher s'est représenté lui-même dessinant dans son atelier, et visité ou inspiré par Vénus et les Amours.
Elle est peinte sur papier et de forme ovale.
Haut., 10 pouces ½; Larg., 8 pouces ½ (H. 0 m 283; L. 0 m 229).
Prix: 12 l.

Nº 35

Un sujet de pastorale. Composition de trois figures de Bergers et bergères dans un paysage, peinte en grisaille. Toile.
Haut., 14 pouces; Larg., 12 pouces (H. 0 m 378; L. 0 m 324).
Prix: 18,18 l. à Lebrun jeune.

1782

18 MARS Vente du Marquis de Menars, Conseiller d'Etat, Capitaine Gouverneur du château et de la ville de Blois

Nº 22

Vénus et l'Amour endormis près d'un rosier fleuri; deux amours soutiennent une draperie au-dessus d'eux. Ce sujet agréable est de forme ronde de 3 pieds ½ de diamètre (diam. 1 m 063).
Prix: 300.

29 AVRIL Vente anonyme, Paris.

Nº 28

Deux tableaux faisant pendants:
– l'un représente le Tonnelier et
– l'autre la Clochette.
Sujets tirés des contes de La Fontaine.
Haut., 17 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 459; L. 0 m 567).

Nº 29

Deux esquisses représentant des sujets pastorals, composition de deux figures chaque. Toile.

Nº 306

Une esquisse représentant une dormeuse, près d'elle est un enfant. Toile.
Haut., 13 pouces ½; Larg., 16 pouces (H. 0 m 364; L. 0 m 432).

1783

17-18 JANVIER Vente Roux

Nº 9

La toilette de Vénus, sujet agréable composé de huit figures dans un fond de paysage, mêlé d'architecture. Toile.
Haut., 20 pouces; Larg., 2 pieds (H. 0 m 540; L. 0 m 649).

Nº 10

Un groupe de deux enfants sur un nuage, petit tableau de forme ovale, sur toile.

10 FÉVRIER Vente Blondel d'Azincourt, fils de M. Blondel de Gagny

Nº 42

Un bal champêtre (vendu sous le même numéro avec son pendant: La collation), les paysages servant de fond à ces compositions offrent les sites les plus gracieux.
Toile. Haut., 23 p.; Larg., 30 p. (H. 0 m 621; L. 0 m 810).

Nº 43

Deux autres tableaux pendants et de forme ovale:
– L'un représente l'Amour étendu sur des roses, tenant une flèche de la main droite.
– L'autre un groupe de deux enfants qui se sont endormis en jouant avec des raisins. Toile.
Haut., 20 pouces; Larg., 24 pouces (H. 0 m 540; L. 0 m 648).
Prix: 220 l. à Basan.

Nº 47

Un paysage orné de figures: sujet pastoral. Ce tableau de M. Boucher est du temps de son retour de Rome.
Prix: 400 l.

Nº 48
Une belle esquisse en grisaille, composition de plus de vingt figures et d'un effet intéressant. Toile.
Haut., 48 pouces; Larg., 40 pouces (H. 1 m 296; L. 1 m 080).
Prix: 180 l.

Nº 125
Deux nymphes au bain dans un paysage; et pour pendant, un berger qui surprend sa bergère au bain.
Prix: 139 – 19.

14-15 AVRIL Vente anonyme

Nº 76
Deux tableaux faisant pendant:
– L'un représente le tonnelier et
– L'autre la clochette.
Sujet tiré des Contes de La Fontaine.
Haut., 17 pouces; Larg., 21 pouces (H. 0 m 459; L. 0 m 567).

24 AVRIL Vente Vassal de Saint Hubert et succ. anonyme d'un ancien fermier général

Nº 51
Un jeune homme à mi-corps, jouant de la vielle; il est peint sur toile.
Haut., 1 pied 3 pouces; Larg., 1 pied 3 lignes (H. 0 m 405; L. 0 m 330).
Prix: 51 l. à Paillet.

16 MAI Vente de M. X... (de La Borde)

Nº 6
Apollon qui descend chez Thétis, très belle esquisse. Toile.
Haut., 0 m 621; Larg., 0 m 513.

4-5 JUILLET Vente (Dujarry)

Nº 34
Un paysage dans lequel on voit quatre figures, dont deux sont à table à la porte d'un cabaret, un autre remplit sa pipe, tandis que l'un d'eux parle à une servante qui apporte de la bierre. Un jeune garçon fait boire sa vache auprès de laquelle est un mouton. La couleur de ce tableau est celle que l'on préfère dans les ouvrages de ce Maître. Toile.
Haut., 22 pouces; Larg., 27 pouces (H. 0 m 594; L. 0 m 729).

3 DÉCEMBRE Vente (de Senac), lecteur du Roi

Nº 54
L'Etude, représentée par une femme assise ayant des livres devant elle.

22 DÉCEMBRE Vente (Montullé)

Nº 66
Un paysage d'un site pittoresque et d'un effet piquant, peint par F. Boucher, dans la manière de Lemoyne; il est orné de figures de genre pastoral, et est une de ses productions recherchée des amateurs. Toile.
Haut., 30 pouces; Larg., 25 pouces (H. 0 m 810; L. 0 m 675).
44 l. à Le Brun.

Nº 68
Un buste de femme vue de profil, les cheveux ornés de fleurs et d'une toque rouge, les épaules couvertes d'une draperie bleue. Sur papier.
Haut., 14 pouces; Larg., 12 pouces (H. 0 m 378; L. 0 m 324).
Prix: 36,1 à François.

1784

9 FÉVRIER Vente de Montribloud

Nº 91
Deux tableaux très bien peints et du plus beau ton de couleur, représentant différents groupes d'enfants: dans l'un on remarque l'Amour couché, prenant des raisins dans une corbeille. Dans l'autre, des enfants qui jouent avec une chèvre. Toile.
Haut., 26 pouces; Larg., 37 pouces (H. 0 m 702; L. 0 m 999).
Prix: 190 – 1.

8 MARS Vente anonyme.

Nº 18
Autre esquisse colorée, faite par le même, représentant le véritable Art de plaire, ou Danaë recevant Jupiter en pluie d'or.

15 MARS Vente de Vouge, marchand

Nº 126
Deux petits Amours grouppés sur des nuages, l'un tenant un flambeau, et l'autre des fleurs et des flèches, forme ovale. Toile.
Haut., 16 pouces; Larg., 12 pouces (H. 0 m 432; L. 0 m 324).
Prix: 21 – 5.

Nº 128
Un beau paysage, au milieu duquel on voit une fontaine où des blanchisseuses lavent du linge. On voit aussi sur la gauche un homme conduisant des bœufs, et dans l'enfoncement différents bâtiments. Toile.
Haut., 24 pouces; Larg., 31 pouces (H. 0 m 648; L. 0 m 837).
Prix: 179 – 19.

14 AVRIL Vente anonyme

Nº 76
Les trois grâces endormies. On voit près d'elles l'Amour qui vient les éveiller. Ce tableau est fait au premier coup. De forme ovale en travers.
Haut., 22 pouces; Larg., 26 pouces (H. 0 m 594; L. 0 m 702).
Prix: 30,1 l. à Constantin.

Nº 77
Une jolie tête de femme vue de face.
Haut., 13 pouces; Larg., 10 pouces (H. 0 m 351; L. 0 m 270).
Prix: 30,1 à Le Brun.

19 AVRIL Vente L(ainé) peintre en miniatures

Nº 62
Etude de femme par F. Boucher.

26 AVRIL Vente Le Roy de Senneville

Nº 13
Un riche paysage et figures ajustées dans le genre pastoral. Ce tableau très agréable par la composition est d'un pinceau facile et moelleux. Toile.
Haut., 36 pouces; Larg., 26 pouces (H. 0 m 972; L. 0 m 702).
Prix: 399 – 19.

Nº 14
Une marche de figures et animaux. Esquisse en grisaille, composée dans le genre de Benedette. Toile.
Haut., 15 pouces; Larg., 10 pouces (H. 0 m 405; L. 0 m 270).
Prix: 9 – 4.

21 JUIN Vente du Baron de Saint-Julien

Nº 68 - D'après Watteau
Une femme couchée et endormie, vue par le dos: de l'autre côté du lit un enfant tenant un rideau, la regarde. Le fond est terminé par un paysage. Toile.
Haut., 17 p.; Larg., 23 p. (H. 0 m 460; L. 0 m 620).

Similaire.

1. Une toile représentant un sujet similaire, sans que nous puissions affirmer qu'il soit identique, a été présenté à la vente de Mme de V(ermeulez) le 6 mai 1909; sous le Nº 1, reproduit (attribué) (H. 0 m 365; L. 0 m 450).

Acquis par M. Thiebaut-Sisson pour la somme de 5100 F, le même tableau est aujourd'hui dans la collection de M. H.L.G..., New York.

Dessin.

2. «Un dessin au crayon noir et blanc, sur papier bleu, représentant une femme couchée et vue de dos.» (H. 12 p.; L. 15 p.) Coll. Lebrun, 10 décembre 1778, Nº 184.

3. Une étude préliminaire aux trois crayons sur papier bleu, est conservée au Wallraf-Richartz Museum de Cologne, inv. 1951/216 (H. 0 m 148; L. 0 m 296).

4. Un dessin identique au présent tableau fait partie de la collection de l'Ecole des Beaux-Arts, Paris.

Original.

Une toile par Antoine Watteau représentant une *femme nue et couchée*, a fait partie de la collection Crozat baron de Thiers.

Analogie.

5. Un tableau représentant une *femme couchée vue de dos* (sans l'enfant) (H. 13; L. 18 in.) faisait partie de la vente du 27 novembre 1925, nº 61, reproduit et donné à François Boucher (Coll. Achillito Chiesa, vente «American Art Association», New York).

Copie.

6. Il semble bien que le présent thème fut copié par Lajoue: «une figure de femme couchée sur un lit vue de dos» (H. 19 p.; L. 24 p.). Coll. Charpentier, architecte du Roi, sa vente après décès 14 mars 1774, nº 24.

Observ.

Nous avons tenu à citer les deux tableaux (vente 1909, et vente 1925) à titre purement indicatif, car en dépit de nos recherches nous n'avons pu découvrir les toiles et en effectuer l'étude.

23 SEPTEMBRE Vente de M. X...

p. 6
Etude de femme nue et couchée. Toile ovale.
Haut., 17 pouces 6 lignes; Larg., 21 pouces 6 lignes (H. 0 m 472; L. 0 m 580).

4 NOVEMBRE Vente anonyme

Nº 131
Deux belles esquisses, terminées par Boucher, dans la couleur de Le Moine.

Nº 132
Un tableau du même temps, gravé sous le titre de «La Clochette».

Nº 133
Une belle esquisse du même sur toile.

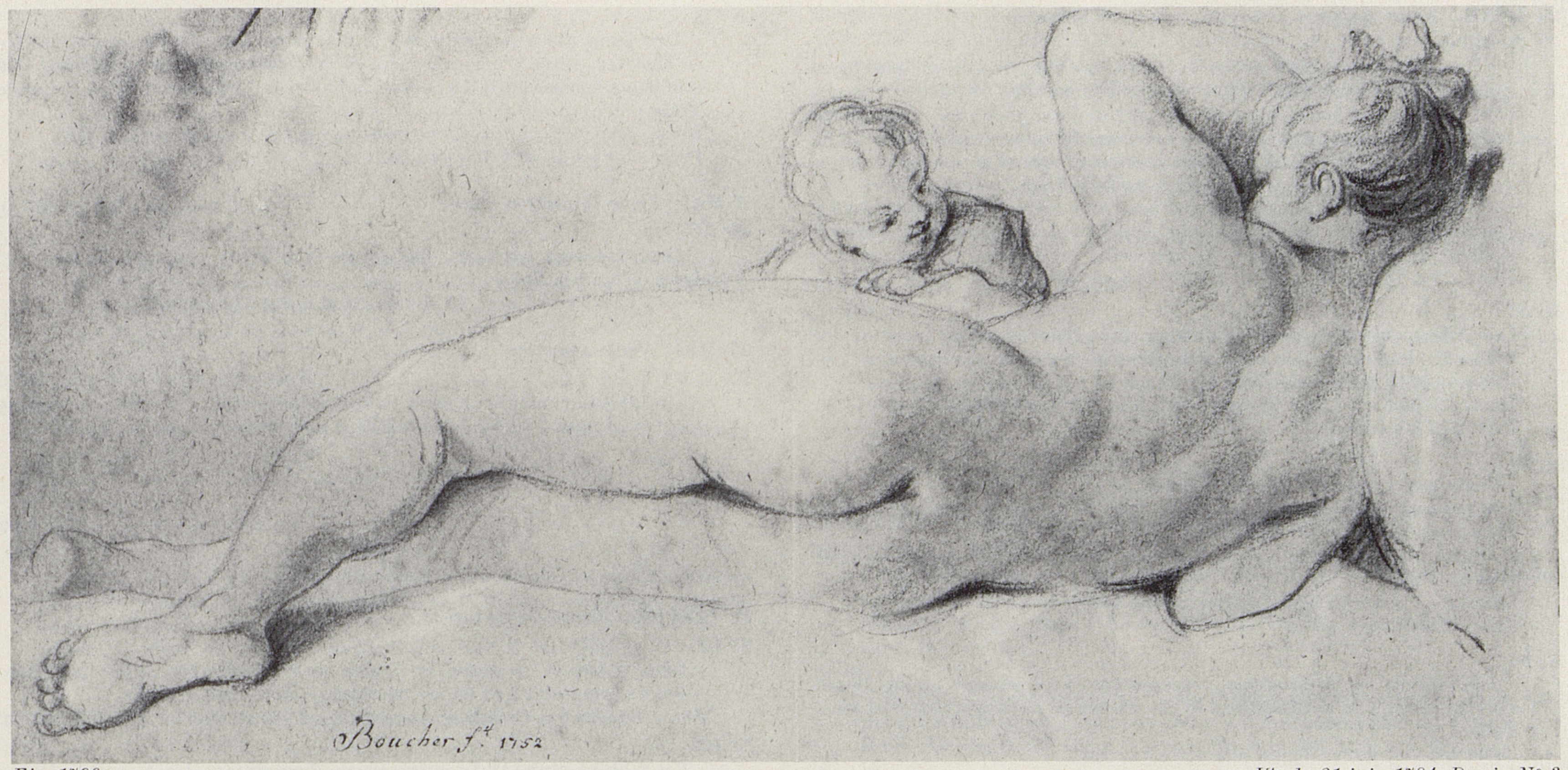


Fig. 1796 — *Vte du 21 juin 1784. Dessin Nº 3*

16 NOVEMBRE Vente de Billy

Nº 50
Un tableau de la première manière de ce Maître et très coloré; il représente une marche de bergers dans un paysage, et composé dans le style de Benedette. Toile.
Haut., 21 pouces; Larg., 27 pouces (H. 0 m 567; L. 0 m 729).
Prix: 84 l. à Joly.

1785

19 JANVIER Vente anonyme

Nº 73
Une esquisse de Boucher. Toile.
Haut., 15 pouces; Larg., 12 pouces (H. 0 m 405; L. 0 m 324).
Prix: 9-3.

14 FÉVRIER Vente (Saint-Julien)

Nº 92
Vénus et l'Amour dans un fond de paysage; sur le devant on voit un carquois et dans le fond le dieu Pan; ce charmant tableau est chaud de couleur et du meilleur temps de cet artiste.
Bois.
Haut., 10 pouces; Larg., 13 pouces (H. 0 m 270; L. 0 m 351).

Nº 93
Un paysage et chaumières où l'on voit un vieux pont, au bas duquel sont deux pêcheurs. Toile.
Haut., 27 pouces; Larg., 33 pouces (H. 0 m 729; L. 0 m 891).

Nº 94
Deux enfants étudiant l'astronomie. Toile, forme ovale.
Haut., 34 pouces; Larg., 26 pouces (H. 0 m 918; L. 0 m 702).

21-16 FÉVRIER Vente Dupille de Saint-Séverin, trésorier des troupes de la maison du Roi

Nº 300
Quatre enfants debout et assis, et tenant des instruments de musique. Toile.
Haut., 2 pieds 11 pouces; Larg.; 4 pieds 2 pouces (H. 0 m 946; L. 1 m 353).

24 FÉVRIER Vente Nourri

Nº 148
Les pèlerins d'Emmaüs, esquisse par F. Boucher.

10 MARS Vente M. X...

Nº 5
Deux paysages par Boucher.

Nº 80
Un tableau du premier mérite et très agréable, par François Boucher; il représente Vénus et l'Amour dans un riche paysage.

18 AVRIL Vente anonyme

Nº 34
Moïse tiré des eaux, agréable composition de neuf figures, dans un fond de paysage. Esquisse par F. Boucher.
Haut., 8 pouces; Larg., 10 pouces (H. 0 m 216; L. 0 m 270).

Nº 35
Danaé recevant Jupiter qui tombe en pluie d'or. Agréable esquisse par Boucher.
Haut., 10 pouces; Larg., 13 pouces.

20 DÉCEMBRE Vente (Dubois, orfèvre, joailler)

Nº 85
Le sacrifice de Jephté. Tableau fait pour concourir au prix dans la jeunesse de ce peintre. Toile.
Haut., 27 pouces; Larg., 36 pouces (H. 0 m 729; L. 0 m 974).

28 DÉCEMBRE Vente du Cabinet de M. X...

Nº 74
Deux tableaux représentant des groupes d'enfants. Ils sont du bon temps de ce maître, et tiennent à la manière de Le Moine.
Toile.
Haut., 30 pouces; Larg., 24 pouces (H. 0 m 810; L. 0 m 648).

Nº 75
Une esquisse coloriée, représentant le lever de l'aurore.
Toile.
Haut., 24 pouces; Larg., 19 pouces (H. 0 m 648; L. 0 m 513).

1786

6 FÉVRIER Vente de (Saint Maurice)

Nº 59
Une esquisse spirituellement touchée et d'un bon ton de couleur, représentant Diane au sortir du bain, servie par plusieurs de ses femmes. Toile.
Haut., 10 pouces ½; Larg., 9 pouces (H. 0 m 283; L. 0 m 243).
Prix: 19-19.

Nº 60
Un petit tableau esquisse, sujet de fable. Toile.
Haut., 4 pouces; Larg., 3 pouces (H. 0 m 108; L. 0 m 054).

14 AVRIL Vente Morel

Nº 263
Une riche composition, sujets allégoriques sur le mariage; on y compte plus de vingt figures; elle est peinte en grisaille sur papier et vient de la vente de M. Soufflot. Cette esquisse a toujours été regardée comme une des meilleures choses de F. Boucher.
Haut., 14 pouces; Larg., 34 pouces (H. 0 m 378; L. 0 m 918).
Prix: 245.

24 AVRIL Vente Bergeret, receveur général des Finances

N° 48

«Une Pastorale; l'on voit sur la gauche un berger assis au pied d'un buisson de rose et tenant un flageolet; une jeune fille, les cheveux tressés et entrelacés de rubans, vêtue d'un corset et d'une jupe rouge, est debout à côté de lui et tient à la main une couronne de lauriers qu'elle semble lui offrir pour pris de ses talents: des groupes d'arbres et une fontaine se voient derrière eux; un ciel argentin termine le fond.

Ce tableau ingénieux, dont les attitudes sont vives et gracieuses, joint à une belle harmonie un coloris admirable, et une touche d'une grande légèreté, et peut passer pour une des belles productions de cet artiste.»
Haut. 25 p.; Larg. 20 p. (H. 0 m 675; L. 0 m 540).

N° 53

Les Arts représentés par des enfants avec leurs attributs. Ces quatre tableaux, de forme ovale, sont d'un pinceau moëlleux et d'une composition simple et gracieuse. Toile.
Haut., 26 pouces; Larg., 26 pouces (H. 0 m 702; L. 0 m 702).
Prix: 579 l. à Dufour.

N° 54

Deux petits tableaux, de forme ronde;
– le premier représente une jeune fille vue à mi-corps, la tête coiffée d'un chapeau de paille et endormie;
– l'autre aussi vue à mi-corps, tient des fleurs dont elle paraît respirer l'odeur. Toile.
Diamètre 7 pouces 6 lignes (diamètre 0 m 175).
Prix: 67 à Quenet.

N° 60

Un tableau de forme ovale, représentant deux jeunes chinois jouant avec un oiseau. Un petit château et des masses de paysages ornent le fond. Toile.
Diamètre 44 pouces 6 lignes (diamètre 1 m 201).
Prix: 15 à Gamont.

N° 65

Deux paysages enrichis de fabriques et de plusieurs figures; on voit sur les devants du premier une femme portant du poisson dans un panier; un pêcheur assis près d'elle. Dans le second deux femmes sont de même occupées à la pêche. Toile.
Haut., 11 pouces 8 lignes; Larg., 14 pouces 6 lignes (H. 0 m 315; L. 0 m 391).
Prix: 73 à Bellot.

N° 67

Un paysage; un pont traverse une petite rivière qui occupe le devant, près de là on voit une jeune femme et deux enfants. Un moulin occupe la gauche du second plan, et des masses d'arbres le côté opposé. Toile forme ovale.
Haut., 15 pouces 6 lignes; Larg., 12 pouces 6 lignes (H. 0 m 418; L. 0 m 337).
Prix: 54-1 à Dulac.

N° 68

Deux jolis paysages de forme ronde, dans l'un desquels on remarque un enfant occupé à pêcher à la ligne. Toile.
Diamètre 7 pouces 4 lignes (diamètre 0 m 194).
Prix: 27 à Quenet.

N° 69

Un paysage dans le style de Salvator Rose, le devant est orné de figures. Toile.
Haut., 21 pouces; Larg., 33 pouces (H. 0 m 567; L. 0 m 891).
Prix: 12 à Dulac.

N° 72

Le voyage de Cythère, élégante composition de plus de trente figures. Cette esquisse est pleine de feu. Toile.
Haut., 25 pouces; Larg., 34 pouces (H. 0 m 675; L. 0 m 918).
Prix: 42 à Pray.

N° 73

Toile ovale. Diane, sur des nuages et entourée d'amours; contemple Endymion endormi, jolie esquisse peinte en grisaille.
Haut., 11 p. 4.; Larg., 9 p. 6 (H. 0 m 306; L. 0 m 256).
Prix: 28 livres.

N° 74

L'union de l'Hymen et de l'Amour; sujet allégorique composé de six figures, peint en grisaille.
Haut., 14 pouces 4 lignes; Larg., 10 pouces (H. 0 m 387; L. 0 m 270).
Prix: 8-5.

N° 75

Le triomphe de Vénus. Cette esquisse est une première pensée du charmant tableau, connu par l'estampe qu'en a gravée M. Moitte.
Toile.
Haut., 16 pouces; Larg., 27 pouces 9 lignes (H. 0 m 432; L. 0 m 749).
Prix: 30-19.

N° 77

Un sujet allégorique; dans le milieu on voit un autel, sur lequel est posé un médaillon, soutenu par la Religion et le Génie de la France; La Renommée se voit dans le haut, et sur le devant l'Histoire paraît occupée à écrire dans un livre. Cette esquisse est peinte en grisaille. Toile.
Haut., 21 pouces; Larg., 13 pouces 6 lignes (H. 0 m 567; L. 0 m 364).
Prix: avec les n° 76 & 78: 19 à Dulac.

N° 78

Une jeune fille vue à mi-corps, la tête posée sur sa main droite, coiffée en cheveux, vêtue d'un juste bleu, et la gorge ornée d'un bouquet. Cette esquisse gracieuse porte 18 pouces de haut sur 15 pouces 6 lignes de large. Toile.
Haut., 18 pouces; Larg., 15 pouces 6 lignes (H. 0 m 486; L. 0 m 418).
Prix: avec les n° 76 & 77: 19 à Dulac.

3 MAI Vente (Morel) et autres

N° 237

Deux tableaux paysages, dont un de Patel et une esquisse de Boucher, ornés de figures. Toiles.
Haut., 12 pouces; Larg., 15 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 405).

17 MAI Vente anonyme

N° 21

Un tableau composé de deux figures, représentant l'Astronomie figurée par deux enfants, agréable composition de forme ovale par F. Boucher.

1787

22 JANVIER Cabinet d'un artiste

N° 125

Deux tableaux paysages et figures représentant des sujets pastorals riches de composition et du meilleur temps de ce maître. Toile.
Haut., 6 pieds 6 pouce; Larg., 4 pieds (H. 2 m 111; L. 1 m 299).

N° 129

Un tableau d'une riche composition représentant les Noces de Cana. Toile.
Haut., 35 pouces; Larg., 47 pouces (H. 0 m 945; L. 1 m 269).

N° 130

Une belle esquisse en hauteur représentant l'Assomption de la Vierge. Toile.
Haut., 47 pouces; Larg., 27 pouces (H. 1 m 269); L. 0 m 729).

N° 131

Une autre esquisse, composition de six figures représentant la musique. Toile.
Haut., 33 pouces; Larg., 46 pouces (H. 0 m 891; L. 1 m 242).

12 FÉVRIER Vente anonyme (Ador)

N° 54

Deux tableaux de F. Boucher; l'un représente plusieurs enfants assis sur des nuages, et jouant avec des colombes; l'autre offre plusieurs autres enfants occupés à faire de la musique. Ces gracieuses compositions portent 2 pieds 5 pouces 6 lignes de haut sur 2 pieds de large. Toile.
Haut., 2 pieds 5 pouces 6 lignes; Larg., 2 pieds (H. 0 m 785; L. 0 m 650).

27 MARS Vente Chevalier Lambert et M. du (Porail) et autres

N° 184

Vénus confiant à Mercure l'éducation de l'Amour. Les figures sont de grandeur naturelle. Ce tableau agréable, et d'un style simple, a été gravé deux fois dont une par Le Vasseur, sous le nom de Romanelly. Toile.
Haut., 72 pouces; Larg., 56 pouces (H. 1 m 944; L. 1 m 512).
Prix: 122 liv. à Fontaine.

1er JUIN Vente X...

N° 74

Trois amours portés sur des nuages. Toile.
Haut., 36 pouces; Larg., 27 (H. 0 m 974; L. 0 m 729).

N° 81

Deux projets de fontaine en grisaille. Toile.
Haut., 34 pouces; Larg., 26 (H. 0 m 918; L. 0 m 702).

22 NOVEMBRE Vente de Boulogne

N° 51

Un charmant paysage, dont le milieu offre un pont de bois, traversé d'une rivière: l'on y voit une jeune fille qui regarde dans l'eau, un panier sur son épaule au bout d'un bâton; sur la droite est une masure entourée d'arbres et de brousailles, à gauche l'on voit encore quelques arbres, et des saules qui bordent les coins de cette rivière, sur le bout on voit un bateau portant trois personnages, qui se disposent à jeter un filet à l'eau, sur laquelle on voit quelques canards. Cette riante composition est terminée par un ciel chaud, qui annonce le couchant, il a fait partie de la belle collection de M. de Boisset n° 199 et vendu 683 liv. Bois.
Haut., 9 pouces; Larg., 13 pouces 3 lignes (H. 0 m 243; L. 0 m 355).
Prix: 97.

3 DÉCEMBRE Vente Bandeville (Mme la Présidente de)

N° 72*bis*

Un chat se reposant sur des gerbes de blé, il y a au bas un œuf cassé et dans le coin gauche un balet. Ce tableau est bien peint, il est sur bois et porte 5 pouces en quarré. Il vient de M. Boucher, bien des gens le donnent à Mieris le jeune.
Haut., 5 pouces; Larg., 5 pouces (H. 0 m 135; L. 0 m 135).
Prix: 84 liv.

1788

28 JANVIER Vente Ch(ariot)

N° 55

Un tableau fait par F. Boucher, à l'imitation de Bénédette; il représente le sujet de l'Annonce aux bergers. Toile. Voir le catalogue de M. de Besse.
Haut., 18 pouces; Larg., 23 pouces (H. 0 m 486; L. 0 m 621).

26 FÉVRIER Vente Williot

N° 8

Deux tableaux de forme (?) en hauteur, représentant des paysages et chûtes d'eau, ornés de différentes figures touchées avec l'esprit et l'intelligence connus à cet habile artiste.
Haut., 22 pouces; L. 15 pouces (H. 0 m 594; L. 0 m 405).

26 MARS Vente anonyme, Paris

N° 45

Deux compositions de François Boucher, elles représentent des jeux d'enfants. Toile, forme ovale.
Haut., 21 pouces; Larg., 24 pouces (H. 0 m 567; L. 0 m 648).

21 AVRIL Vente (de Calonne)

N° 157

Un tableau de forme ovale en hauteur. Il représente des enfants occupés avec des instruments d'Astronomie. Ce tableau est chaudement composé et d'une bonne couleur. Toile.
Haut., 32 pouces; Larg., 26 pouces (H. 0 m 864; L. 0 m 702).
Prix: 27 liv. à Cornillon.

24 NOVEMBRE Vente de Wailly, Architecte du Roi

N° 50

– Deux esquisses, toutes deux représentant l'Annonciation. Sur Toile.
Haut., 4 pieds; Larg., 2 pieds (H. 1 m 296; L. 0 m 648).
– Pan et Syrinx, esquisse sur toile.
Haut., 16 pouces; Larg., 12 pouces (H. 0 m 432; L. 0 m 324).
– Une académie peinte.

9 DÉCEMBRE Vente Marquis de (Montesquiou)

N° 235

Vénus et l'Amour assis sur des nuages, on y voit le char de la déesse et d'autres accessoires aussi bien groupés qu'agréables. Toile.
Haut., 20 pouces; Larg., 16 pouces ½ (H. 0 m 540; L. 0 m 445).
Prix: 184 liv. à Le Brun.

18 DÉCEMBRE Vente duc de Richelieu

N° 13

Deux tableaux: les Arts représentés par des enfants. Divers accessoires ornent ces compositions, dans lesquelles on trouve les grâces ordinaires aux ouvrages de ce Maître. Toile.
Haut., 2 pieds 3 pouces; Larg., 4 pieds 8 pouces (H. 0 m 730; L. 1 m 515).
Prix: 121 liv. à Dejoutte.

1789

26 MARS Vente Parizeau, peintre et graveur

N° 97

Mucius Scevola se brûlant le poing sur un brasier, en présence de Porcenna, belle composition, esquisse d'une très riche couleur. Toile.
Haut., 22 pouces; Larg., 18 pouces (H. 0 m 594; L. 0 m 486).

2 AVRIL Vente des tableaux de feue la Duchesse de Kingston

N° 17

Un tableau peint sur cuivre et très terminé par François Boucher; il représente Anthiope endormie et devant elle un satyre qui cherche à la réveiller.
Haut., 13 pouces; Larg., 10 pouces (H. 0 m 351; L. 0 m 270).

6 AVRIL Vente Lollier

N° 58

Quatre esquisses en grisailles, représentant des sujets allégoriques et pastorales. Toiles.
Haut., 12 pouces; Larg., 12 pouces (H. 0 m 324; L. 0 m 324).
Prix: 9 liv.

29 AVRIL Vente M(archal de Syncy)

N° 19

Deux tableaux faisant pendant, sujets de paysages, ils sont du meilleur temps de ce maître et d'une touche qui approche de la belle manière de François Le Moine. Toile.
Haut., 18 pouces; Larg., 23 pouces (H. 0 m 486; L. 0 m 621).

N° 21

Un beau paysage, dans lequel on voit une jeune villageoise tenant un paquet sous son bras; à côté d'elle est une jeune femme assise et tenant son enfant, sur la gauche se voit un moulin près duquel est un pont. Ce tableau est d'un site champêtre et très agréable. Toile.
Haut., 3 pieds; Larg., 2 pieds (H. 0 m 972; L. 0 m 648).

N° 23

Un tableau représentant deux génies, dont un tient une plume et du papier, l'autre un flambeau et une couronne de laurier. Toile.
Haut., 3 pieds; Larg., 4 pieds 2 pouces (H. 0 m 972; L. 1 m 350).

N° 24

Deux autres bons tableaux de ce maître représentant Homère et Anacréon, aussi de formes de dessus de portes. Toile.
Haut., 3 pieds; Larg., 4 pieds 2 pouces (H. 0 m 972; L. 1 m 350).

N° 25

Deux autres tableaux représentant des Amours, dont un de forme ovale.

11 MAI Vente (Calonne Angelot)

N° 101*bis*

Deux paysages richement ornés de figures et animaux: ces deux tableaux sont de sa plus belle manière à son retour de Rome. Toile.
Haut., 18 pouces; Larg., 24 pouces (H. 0 m 486; L. 0 m 648).
Prix: 270 à Rivière.

1790

18 JANVIER Vente Boyer de Fons-Colombe, Aix-en-Provence.

N° 82

La Vierge vue en buste tenant l'Enfant Jésus. Cette composition agréable est de forme ovale. Toile.
Haut., 20 pouces; Larg., 16 pouces ½ (H. 0 m 540; L. 0 m 445).
Prix: 48 l.

N° 83

Boucher d'après Subleyras. L'âne bâté connu par le conte de la Fontaine. Ce tableau est facilement peint et d'une bonne couleur. Toile.
Haut., 10 pouces ½; Larg., 8 pouces (H. 0 m 283; L. 0 m 216).

N° 142

Une ébauche représentant cinq enfants occupés à dessiner; à peindre et à broyer des couleurs; l'on y retrouve le génie et le goût de ce peintre. Toile.
Haut., 37 pouces; Larg., 66 pouces (H. 0 m 999; L. 1 m 782).
Prix: 12 liv. à Le Brun.

31 MAI Vente anonyme, Paris

N° 47

Un tableau fait pour un ciel de lit: deux petits amours vus en plafond, dont l'un lance un trait d'une main et tient une couronne de l'autre.

1791

20 DÉCEMBRE Vente Castelmore (M. de)

N° 24

Deux vues de paysages pittoresques avec figures de villageois.
– on distingue dans l'une une jeune bergère endormie
– dans l'autre une paysanne accompagnée de son enfant, qui marche dans une petite rivière.

L'un de ces tableaux a été endommagé dans la caisse où ils étaient emballés avec quatre autre décrits au présent catalogue. Toile.
Haut., 24 pouces; Larg., 30 pouces. (H. 0 m 648; L. 0 m 810).

1793

18 FÉVRIER Vente Choiseul-Praslin

N° 168

Une vue de paysage pittoresque, qui paraît être prise du côté de la petite rivière des Gobelins. La partie droite est occupée par une chaumière servant de moulin à eau. Différents détails et petites figures touchées avec un goût admirable, contribuent à former un ensemble amusant et naturel. Toile.
Haut., 19 pouces; Larg., 24 pouces (H. 0 m 513; L. 0 m 649).
Prix: 321 liv. avec le n° 169.

N° 169

Un autre tableau de même mesure que le précédent. Il représente également le point de vue d'un riche paysage dans le milieu duquel se voit un pont qui conduit à un colombier.
Haut., 19 pouces; Larg., 24 pouces (H. 0 m 513; L. 0 m 649).
Prix: 321 liv. avec le n° 168.

29 AVRIL Vente Vincent Donjeux, négociant de tableaux et curiosité

N° 358

Une caravanne dans le genre de Bénédette, composée de 9 figures et de plusieurs animaux. Ce tableau de la première manière de ce maître, est aussi de la plus belle couleur. Toile.
Haut., 20 pouces ½; Larg., 27 pouces (H. 0 m 553; L. 0 m 729).
Prix: 24,1 liv. à Cadet.

N° 359

Un grand tableau représentant le sujet d'un religieux qui reçoit l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. Ce morceau est de la belle touche de ce peintre, et aussi d'un beau ton de couleur. Toile.
Haut., 84 pouces; Larg., 62 pouces (H. 2 m 268; L. 1 m 674).
Prix: 150 liv. à Dufour.

22 MAI Vente (d'Espagnac) (Tricot)
N° 118

Une femme de grandeur naturelle et vue couchée. Ce tableau, de la couleur la plus belle, est de dessin gracieux et aimable, si justement admirés dans les productions de ce maître; il a passé dans plusieurs collections de choix.
Prix: 2399,19 liv. à Chaumont.

29 NOVEMBRE Vente anonyme
N° 19

Un sujet pastoral; on y voit un berger et une jeune fille qui boivent en gardant leur troupeau. Toile.
Haut., 22 pouces 6 lignes; Larg., 27 pouces (H. 0 m 607; L. 0 m 729).

1795

31 MARS Vente anonyme
N° 151

Une jeune Amphytrite montée sur un dauphin, accompagnée de tritons, représentés par des enfants bien groupés et d'une couleur aimable. Toile.
Haut., 31 pouces; Larg., 44 pouces (H. 0 m 837; L. 1 m 188).

N° 152

Un paysage orné de figures d'animaux; peint dans la manière de Lemoine. Toile.
Haut., 36 pouces; Larg., 48 pouces (H. 0 m 972; L. 1 m 296).

1796

27 DÉCEMBRE Vente Lempereur
N° 11

Deux paysages pittoresques enrichis de fabriques et ornés sur les différens plans de figures et animaux. Toile.
Haut., 24 pouces; Larg., 27 pouces (H. 0 m 649; L. 0 m 729).

1797

26 DÉCEMBRE Vente anonyme
N° 136

Un tableau représentant Vénus recevant des roses de l'Amour.

1798

13 MARS Vente Beauvarlet, graveur
N° 28

Vénus instruisant les Amours, composition de forme ovale. Toile.
Haut., 3 pieds 3 pouces; Larg., 2 pieds 11 pouces (H. 1 m 055; L. 0 m 946).

INVENTAIRES

Les tableaux et Objets d'Art saisis chez les émigrés et condamnés et envoyés au Museum Central. (Marc Furcy-Raynaud, p. 314.)

Coll. Philippe duc d'Orléans, au Palais Royal, exécuté le 16 Brumaire an II, saisis le 27 prairial an IV.

«11. — Quatre paysages d'architecture et figures, sur toile, de F. Boucher. Haut., 7 pieds 2 pouces; Larg., 4 pieds» (H. 2 m 327; Larg., 1 m 299).

Inventaire effectué le 26 juillet 1764 par Pierre Rémy en l'hôtel de Pompadour à Paris. (Cordey, 1939.)

Dans le vestibule du rez-de-chaussée

1233, «N° 81 — Deux tableaux de forme ronde, sans bordure, l'un représente *Vénus et des Amours endormis*, l'autre *Vénus avec des Amours*, prisés 800 livres.»

Inventaire effectué le 15 octobre 1764 au Château de Ménars. (Cordey, 1939.)

Dans la chapelle

2244*bis* — «A l'égard d'un tableau représentant Ste Clotilde, dans sa bordure dorée, il n'a été icy tiré que pour Mémoires.»

En 1792, les commissaires enquêteurs y notèrent la présence «d'un petit tableau de Boucher représentant Sainte Clotilde en prière pour la conversion de son mari».

Cabinet de M. le Duc de Caylus, Paris, 1772.

P. 210 — «Deux tableaux ovales de 30 pouces de hauteur sur 26 pouces de largeur, représentant l'un une jeune fille couronnée et jouant avec deux satyres, l'autre une jeune bergère jouant avec deux petits amours.» (Haut., 0 m 810; Larg., 0 m 702.)

P. 210 — «Un tableau quarré larg. 33 pouces de hauteur sur 38 pouces de largeur, représentant une caravane.» (H. 0 m 891; L. 1 m 026.)

P. 211 — «Deux tableaux quarrés longs de 24 pouces de hauteur sur 29 pouces de longueur, représentant des paysages.» (H. 0 m 649; L. 0 m 783.)

P. 220 — «Un tableau de 34 pouces de haut sur 38 de large représentant des paysans allant à la ville, les uns sur un chariot et une femme sur un cheval ayant derrière elle un jeune homme: le fond est un paysage charmant.» (H. 0 m 918; L. 1 m 026.)

P. 222 — «Un tableau ovale de cinq pieds 4 pouces de hauteur sur 4 pieds 4 pouces de largeur, représentant Jupiter métamorphosé en Diane et Calisto.» (H. 1 m 73; L. 1 m 40.)

COLLABORATION DE FRANÇOIS BOUCHER AVEC D'AUTRES ARTISTES

DESHAYS, voir n°s 313-316.

FRAGONARD Le Devin du village. Haut., 20 p.; Larg., 16 p. (H. 0 m 540; L. 0 m 432). Toile. Esquisse terminée.

Hist. — Coll. Chariot, sa vente anonyme (Vente Ch...), 28 janvier 1788, n° 54.

«Une esquisse terminée, d'une toile de fond pour l'Opéra du Devin du Village. M. Fragonard y a placé quelques figures artistement rendues.»
Voir également n°s 313-316.

FRANCISQUE Paysage de Francisque les figures de Boucher.
Hist. — Coll. de M. Lapierre, sa vente 9 mars 1778, n° 29.

HUET Deux paysages. Bois.
Hist. — Vente anonyme (Cabinet de M...), 28-30 décembre 1785, n° 147.

LAGRENÉE Un paysage dans lequel on voit un cavalier, dont un homme et une femme sont effrayés. Haut., 24 pouces; Larg., 30 pouces (H. 0 m 649; L. 0 m 810). Toile.
Prix: 80.
Hist. — Vente de Vouge, marchand, 15 mars 1784, n° 127.

LAJOUE, voir n° 71.

MOUCHERON Deux paysages ornés de figures et d'animaux. Haut., 18 p.; Larg., 23 p. (H. 0 m 486; L. 0 m 621). Toile.

Hist. — Coll. Martin, sa vente anonyme, 13 décembre 1773, n° 172.

«Deux paysages de Moucheron, ornés de figures et animaux par François Boucher. Ces tableaux sont ragoûtants de touche et très savants...»

PATEL Paysage à la fileuse. Haut., 1 pied 10 p.; Larg., 2 pieds 5 p. 6 lignes (H. 0 m 594; L. 0 m 796). Toile réalisée en collaboration avec Pierre Patel le père.

Hist. — Coll. M. de la Live de Jully, sa vente 5 mars 1770, remise au 2-14 mai 1770, n° 40: 500 livres à Clérisseau.

«Un beau paysage avec de l'architecture de l'ordre corinthien; M. Boucher, premier peintre du Roi y a placé une femme qui file et un homme assis. Ces deux Maîtres y ont peint plusieurs animaux; c'est un double avantage pour ce tableau...»

Coll. Clérisseau, sa vente 11-16 décembre 1820.

Bibl. — Duvaux, 1873 (1748-1758), p. CCLXXXIV. La Live de Jully.

«...Première pièce sur le jardin... Un autre (paysage) par Patel, avec une architecture ornée de figures et d'animaux qui sont de Boucher.»

PEROTTE Une fête pastorale. Haut., 20 p.; Larg., 25 p. (H. 0 m 540; L. 0 m 675). Toile.

Hist. — Vente du 30 novembre 1778, n° 232.

«dans un jardin agréable; à gauche est placée une fontaine. La composition de ce tableau est de Boucher».

PIERRE, voir n°s 76, 77.

ROBERT (H.) Boucher anima les tableaux d'Hubert Robert de groupes pittoresques et de personnages. En même temps que cette collaboration, son influence fut grande sur Hubert Robert, car il n'est pas rare de voir des sujets de Boucher repris par sa palette et éparpillés dans ses paysages au gré de sa fantaisie.

Le tableau le plus marquant de cette collaboration est celui représenté *fig. 1797* sur lequel nous manquons d'éléments («Connaissance des Arts», octobre 1954, p. 107) mais sa manière nous paraît suffisamment claire et trop caractéristique. Nous tenons à souligner que les personnages sont de la main de François Boucher.

Nota. — *Dessin* par H. Robert, de la vente Walferdin (Sotheby, 22 mars 1923, n° 2, rep.).

Tableau par H. Robert (Sotheby, 27 juin 1962, n° 23, rep.).

On retrouve la trace de cette collaboration dans six grandes toiles ayant fait partie d'abord de la collection Randon de Boisset (27 février 1777, n° 217, 218, 219. Haut., 2 m 327; Larg., 1 m 542) puis d'une vente anonyme (14-16 avril 1784, n° 78).

a) Une vue pittoresque des jardins de Caprarole.
b) Le tombeau de Sextius et les vases de la villa Borghèse.
c) Les petites cascades de Tivoli.
d) Une colonnade ruinée.

Fig. 1797 Robert



e) La vue d'un moulin près de Rome.

f) La vue de la villa de Farnesa.

«Ces tableaux du plus grand mérite sont ornés de figures par F. Boucher, elles sont aussi ingénieusement placées sur les différents plans, que bien rendues.»

Nous avons tout lieu de croire, sans en avoir la certitude, que les six toiles de la même origine furent dispersées sous le n° 55 à la vente anonyme du 9 mars 1868. Elles furent ainsi présentées: «six toiles dont 4 avec des personnages de la main de Boucher».

Sans doute furent-elles agrandies car elles mesuraient: Haut., 2 m 90; Larg., 1 m 53.

Le 19 mars 1897 à la vente de la collection du Marquis de Montesquiou-Fezensac, sous les n°s 22 & 23 furent présentées deux grandes toiles (H. 2 m 35; L. 1 m 56) sous les termes suivants: «les personnages dans la manière de Boucher ne sont pas d'Hubert Robert».

Toutes ces toiles étant inconnues de nous, nous ne les rappelons qu'à titre indicatif. (*Nota.* — Pour la description détaillée des compositions nous renvoyons le lecteur aux catalogues mentionnés.)

SERVANDONI Paysage aux ruines. Haut., 2 pieds 10 p. 6; Larg., 2 pieds 3 p. 6. Toile.

Hist. — Coll. La Live de Jully, sa vente 5 mars 1770, remise au 2-14 mai, n° 4 (Servandoni).

«Un autre bon tableau de Servandoni fait pour le propriétaire de ce cabinet; il représente des ruines, M. Boucher, Premier peintre du Roi, y a placé trois soldats romains. Salvator Rosa, s'il vivait, serait flatté qu'on les donnat pour être de lui. Ce morceau peint sur toile...»

Disparu.

Bibl. — La Live, 1764, Servandoni p. 9.

«Première pièce sur la Cour. — Un tableau de Servandoni de deux pieds dix pouces et demi de haut sur deux pieds trois pouces et demi de large, représentant des ruines. Les figures sont de Boucher, dans le goût de Salvator Rose.»

Duvaux, 1873, p. CCLXXI. La Live de Jully.

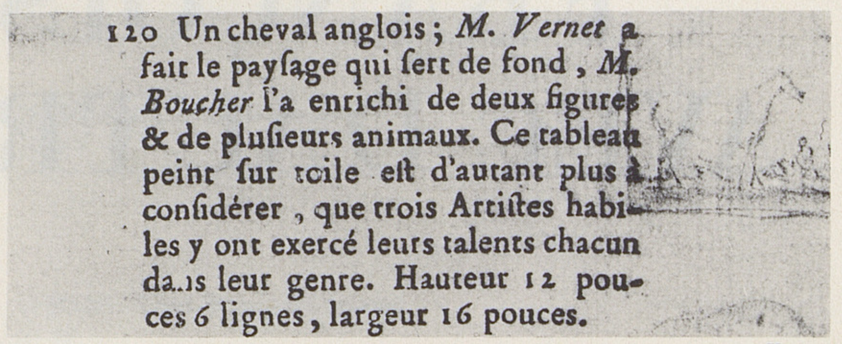
«...un tableau de Servandoni représentant des ruines, et les figures de Boucher...»

Dimier (Louis), Les peintres français du XVIIIe siècle, t. II, Paris, 1930, *Servandoni*, p. 380.

«...M. Servandoni... les figures qu'on voit dans ses tableaux ne sont pas de lui. Il les fait faire ordinairement par nos meilleurs Peintres de figures.» Portefeuille de Bachaumont, p. 338 (Bibliothèque de l'Arsenal).

Observ. — La Live de Jully possédait encore un autre tableau de Servandoni enrichi de sept figures par son ami François Le Moine.

«...On sait que Boucher l'aida dans ses besognes (décorations de l'Opéra). Chose curieuse, ce grand peintre, dont les talents s'étendaient bien plus loin que la disposition d'une scène de théâtre, devait rester fort au-dessous de notre artiste, une fois réduit à ses seuls moyens. Car il lui



120 Un cheval anglois; *M. Vernet* a fait le paysage qui sert de fond, *M. Boucher* l'a enrichi de deux figures & de plusieurs animaux. Ce tableau peint sur toile est d'autant plus à considérer, que trois Artistes habiles y ont exercé leurs talents chacun dans leur genre. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

Fig. 1798 *Vernet*

succéda, et l'infériorité dont il fit preuve dans cette partie, mit dans tout son éclat celui qu'on avait perdu.»

VERNET Le Cheval anglais. Haut., 12 p. 6 lignes; Larg., 16 pouces (H. 0 m 337; L. 0 m 432). Toile.

Hist. — Coll. du Vicomte A. du Barry, sa vente anonyme, (L.C. de D.), 21 novembre 1774, n° 120: 175 livres.

«...M. Vernet a fait le paysage qui sert de fond, M. Boucher l'a enrichi de deux figures et de plusieurs animaux. Ce tableau peint sur toile est d'autant plus à considérer, que trois (sic), Artistes habiles y ont exercé leurs talents chacun dans leur genre...»

Bibl. — Catalogue de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin, Paris, 1910, t. III (voir dessin original de G. de S. Aubin).

BIBLIOGRAPHIE

A

Aachen, 1883.
Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde, Suermondt-Museum zu Aachen, Aachen, 1883.

Aachen, 1932.
Gemälde-Katalog, mit 64 Abbildungen, Städtisches Suermondt-Museum, Aachen, 1932.

Abbeville, 1902.
Catalogue du Musée d'Abbeville et du Ponthieu, Paris, 1902.

Adhémar, 1957.
Adhémar (Jean), *Sirette, Casanova et Boucher*, «La Revue française», n° 90, 1957.

Alcanter, 1909.
Alcanter de Brahm, *La Peinture au Musée Carnavalet*, Paris, 1909.

Alexandre, 1905.
Alexandre (Arsène), *La collection E. Cronier*, «Les Arts», novembre 1905.

Alfassa, 1910.
Alfassa, «Revue de l'Art», 1910.

Allen-Gardner, 1954.
Allen (Josephine L.) et Gardner (Elizabeth E.), *A Concise catalogue of the european Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954.

Alsaciens-Lorrains, 1874.
Alsaciens-Lorrains, Palais de la Présidence du Corps législatif, au profit de la colonisation de l'Algérie, Paris, 23 avril 1874.

Alsaciens-Lorrains, 1874 (suppl.).
Exposition des Alsaciens-Lorrains au Palais de la Présidence du Corps législatif le 22 juin 1874, Paris. (Catalogue supplémentaire.)

Amersdorffer, 1910.
Amersdorffer (A.), *Die Französische Kunst des XVIII. Jahrhunderts in Berlin*, «Die Kunst für Alle», XXV, 12, 15 mars 1910.

Amiens, 1899.
Catalogue descriptif des tableaux et sculptures du Musée de Picardie, Amiens, 1899.

Ananoff, 1961.
Ananoff (Alexandre), *Œuvre dessiné de Fragonard* t. I, Paris, 1961.

Ananoff, 1963.
Ananoff (Alexandre), *Œuvre dessiné de Fragonard*, t. II, Paris, 1963.

Ananoff, 1965.
Ananoff (Alexandre), *Attributions et identifications nouvelles de quelques dessins de François Boucher et de Gabriel de Saint-Aubin*, (communication du 16 octobre 1965), «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», 1965, pp. 169-176.

Ananoff, 1966.
Ananoff (Alexandre), *L'Œuvre dessiné de François Boucher (1703-1770)*, t. I, Edit. F. de Nobele, Paris, 1966.

Ananoff, 1966/1.
Ananoff (Alexandre), *Attributions et identifications nouvelles de quelques dessins de François Boucher et de Gabriel de Saint-Aubin*, «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», 1966 (communication du 16 octobre 1965).

Ananoff, 1966/2.
Ananoff (Alexandre), *Watteau face à tous ses imitateurs*, «Connaissance des Arts», août 1966.

Ananoff, 1968.
Ananoff (Alexandre), *Œuvre dessiné de Fragonard*, t. III, Paris, 1968.

Ananoff, 1970.
Ananoff (Alexandre), *Œuvre dessiné de Fragonard*, t. IV, Paris, 1970.

Ananoff, C. 1970.
Pas d'anniversaire pour François Boucher, «Connaissance des Arts», juillet 1970. (Reportage de M. Alexandre Ananoff.)

Ananoff, 1971.
Ananoff (Alexandre), *Les dessins de Boucher*, «Jardin des Arts», avril 1971.

Antonova, 1963.
Antonova (I.), *Le Musée de Moscou*, Edit. Cercle d'Art, Paris, 1963.

«Apollo», 1971.
Schoolmann, *Portraits of François Boucher*, «Apollo», octobre 1971, pp. 280-291. L'auteur propose, fig. 4, un portrait de Boucher par Portail (?), et un autre, fig. 20, par Boucher lui-même (?).

Argenson, 1858.
Mémoires et Journal inédit du Marquis d'Argenson, ministre des Affaires étrangères de Louis XV, Paris, 1858, (4 vol.), t. IV, pp. 129-184.

Argenville, 1779.
Argenville (A.J. d'), *Voyage pittoresque des environs de Paris*, 1779.

Art français, 1937.
Chefs-d'œuvre de l'Art Français, Paris, 1937, t. I. (Edit. des Musées Nationaux).

Arts Déco., 1905, 1907, 1909.
Union Centrale des Arts Décoratifs, *Guide sommaire à travers le Musée des Arts Décoratifs*, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 1909.

Atkins Museum, 1959.
Handbook, Nelson Gallery of Art, Atkins Museum, Kansas City, 1959.

Auvray, 1882.
Auvray (Bellier), 1882, t. I, p. 129.

B

Babelon, 1967.
Rosenberg (Pierre) et Babelon (Jean-Pierre), *Les dessus de porte de l'Hôtel de Soubise. A propos de deux œuvres retrouvées.* «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», 1967, pp. 211-215 plus tableau.

Babelon, 1969.
Babelon (Jean-Pierre), Musée de l'Histoire de France. I. *Histoire et description des bâtiments des Archives Nationales*, Paris, 1969, pp. 58 et 85.

Bachaumont
Bachaumont (M. de), *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, depuis M.DCC.LXII jusqu'à nos jours, ou Journal d'un Observateur*, Londres, 1784, 36 vol.

Bachaumont (m.s.).
Portefeuille de Bachaumont. Correspondance Beaux-Arts. (Manuscrit) Bibliothèque de l'Arsenal, 4041 (327 H.F.).

Bacon, 1919.
Townsend (J.B.), Howard (W.S.) et Getz (J.), *Memorial catalogue of Paintings by Old and Modern Masters*, collected by Edward R. Bacon, New York, 1919, pp. 70-80.

Badin, 1909.
Badin (Jules), Administrateur de la Manufacture. *La manufacture de tapisseries de Beauvais, depuis ses origines jusqu'à nos jours.* Avertissement par M. Jules Guiffrey, Paris, 1909.

Baillie-Grohman.
Baillie-Grohman (William A.), *Sport in Art*, Londres, n.d., Edit. Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Cie.

Bailly, 1899
Bailly (Nicolas), *Inventaire des tableaux du Roy.* Publié pour la première fois avec des additions et des notes par Fernand Engerand, Paris, 1899.

Barnes.
Barnes (Albert C.), *The Art in painting*, The Barnes Fond. Press, 1925.

Barry, 1972.
Barry (J.), *The deer park*, «Horizon», 9, 1972.

Baschet, 1932.
Baschet (Jacques), *Une rétrospective François Boucher*, «Illustration», 18 juin 1932.

Bauer, 1965.
Bauer (Gérard), *F. Boucher, premier peintre du roi*, «Jardin des Arts», sept., n° 130, 1965.

Baur-Cailleux, 1964.
Baur (G.) et Cailleux (Jean), «Burlington Magazine», suppl. mai 1964, fig. 3 et 4, p.V.

Baxandell, 1968.
Baxandell (D.), *Die National Galerie von Schottland*, Edinburgh, Munich, 1968.

Bayet, 1908.
Bayet (C.), *Pièces d'histoire de l'art*, Paris, (Edit. Picard), 1908.

Bazin, 1957.
Bazin (Germain), *Trésors de la Peinture au Louvre*, Edit. Somogy, Paris, 1957.

Bearne.
Bearne (Mrs Catherine Mary), *A court painter and his circle: François Boucher*, London-Leipzig, Edit. Fisher Unwin, 1913.

Beau, 1968.
Beau (Marguerite), *La collection des dessins d'Hubert Robert au Musée de Valence*, Lyon, 1968.

Béguin-Brunel, 1971.
Béguin (S.) et Brunel (G.). *François Boucher*, «Arte Illustrata», n° 45-46, nov.-déc., 1971, pp. 62-64.

Bellier-Auvray, 1882.
Voir Auvray, 1882.

Benois, 1906.
Benois (sous la direction de), *Les Trésors d'Art en Russie*, publié par la Société d'encouragement des Arts, 1906.

Benois, 1908.
La peinture baroque et rococo à l'exposition «Staryé Gody», Staryé Gody, 1908.

Benois, 1909.
Les anciennes écoles de Peinture dans les Palais et collections privées russes, représentées à l'exposition organisée à Saint-Pétersbourg en 1909 par la revue d'art ancien «Staryé Gody». G. Van Oest & Cie, Bruxelles, 1910.
Benois (Alexandre), chapitre sur *la peinture française, italienne et anglaise aux XVIIe et XVIIIe siècles.*

Berlin, 1891.
Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde, Königliche Museen zu Berlin, Berlin, 1891.

Bernard-Maître.
Bernard-Maître (H.), *Tapisseries chinoises de François Boucher au Palais Yuen-Min-Yuen de Pékin*, s.l.n.d.

Berthomieu, 1923.
Berthomieu (Louis), Musée de Narbonne. Catalogue descriptif et annoté des Peintures et Sculptures, Toulouse, 1923.

Besançon, 1886.
Castan (Auguste), Musée de Besançon. *Catalogue des peintures, dessins, etc.*, Besançon, 1886.

Binney, 1965-1966.
Binney (Edwin), *A Boucher Portrait for Portland*, *Notes on the collections*, n° 6, 1965-1966.

BJÜRSTRÖM.
Bjürström (Per), *Les illustrations de Boucher pour Molière*, Upsala Universitet, pub. «Idea and form», 1959.
BLANC, 1854.
Blanc (Charles), *Les Peintres des «Fêtes Galantes»*, «Bibliothèque des Beaux-Arts», Paris, 1854. (V. FRANÇOIS BOUCHER, pp. 67-90.)
BLANC, 1858.
Blanc (Ch.), *Le trésor de la curiosité*, Paris, 1858.
BLANC, 1862.
Blanc (Ch.), *Histoire des peintres de toutes les Ecoles*, «Ecole française», Paris, 1862.
BLOCK.
Block (Maurice), *François Boucher and the Beauvais tapisseries*, Boston, Houghton Mifflin, 1933.
BODLAIN, 1925.
Bodlain (T.), *From Poussin to Corot*, «The Burlington Magazine», 1925, nº 47, p. 4.
BOFFRAND.
Boffrand (Germain de), *Décorations de l'Hôtel de Soubise, peintures de Boucher et de Natoire*, Paris, Guérinet, n.d.
BOINET, 1911.
Boinet (A.), *Le Musée d'Amiens (Peintures)*, «Collection Memoranda», Amiens, 1911.
BOINET, 1928.
Boinet (Amédée), *Le Musée d'Amiens*. Musée de Picardie. Peintures, «Memoranda», Paris, 1928.
BORDEAUX, 1964.
La Femme et l'Artiste de Bellini à Picasso. Bordeaux, 22 mai-20 septembre 1964.
BORENIUS, 1926.
Borenius (T.), *The Michelham Collection*, «Apollo», octobre, 1926, p. 139.
BOSTON, 1964.
Illustrated Handbook, Museum of Fine Arts, Boston, 1964.
BOSTON, 1971.
· Museum of Fine Arts, Boston (Western Art), «Distributed New York Graphic Society», Greenwich, Conn., 1971. Nº 110, Texte de Perry Townsend Rathbone.
BOTTINEAU, 1951.
Bottineau (Yves), *Etudes sur l'appartement du roi à Fontainebleau au XVIIIe siècle (thèse soutenue le 5 janvier 1951)*.
BOUCHER, 1771.
Catalogue de la vente Boucher. (18 février 1771).
BOUCHER, 1965.
Boucher (F.), *Histoire du costume de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 1965, p. 300, nº 727.
BOURCARD, 1893.
Bourcard (G.), *Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle, guide de l'Amateur*, Paris, 1893.
BOURGEOIS
Bourgeois (Emile), le biscuit de Sèvres du XVIIIe siècle. (Vers 1905.)
BOYMANS-VAN BEUNINGEN, 1959.
Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, reproductions des peintures.
BOYMANS-VAN BEUNINGEN, 1962.
Musée Boymans-Van Beuningen, Rotterdam. Catalogue Schilderijen, 1962.
BRASSEM, 1967.
Brassem (W.A.), De Chinoiserie, Wensdroom en verbeelding van het verre ideaal, «Spiegel der Historie», II, 1967.
BRET, 1771.
Bret. *Eloge historique de M. Boucher...*, Paris, 1771, extrait du *Nécrologe des hommes célèbres de France*, 1767-1787, dans «Revue universelle des Arts», XII, 1860-1861.
BRIÈRE, 1919.
Brière (Gaston), *Nouveaux tableaux de l'Ecole Française au Musée du Louvre* (Communication du 6 juin 1919). «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, années 1918-1919, pp. 81-82. Paris, 1919.
BRIÈRE, 1919.
Brière (Gaston), *Catalogue des collections nouvelles formées par les Musées Nationaux de 1914 à 1919 et qui sont exposées temporairement dans la salle Lacaze depuis le 10 février 1919*, Musée du Louvre, Paris, 1919.
BRIÈRE, 1924.
Brière (Gaston), Musée national du Louvre. *Catalogue des peintures exposées dans les galeries. I. Ecole Française*, Paris, 1924.
BRIÈRE-COMMUNAUX, 1925.
Brière (G.) et Communaux (E.), Musée du Louvre. *Emplacements actuels des Peintures de l'Ecole Française antérieurement cataloguées et retirées des galeries*, Paris, 1925.
BRUNEL, 1971.
Brunel (Georges), *A propos des tableaux de Boucher des collections du Louvre*, «La Revue du Louvre», pp. 202-216, nº 3, 1971.
BUCHANAN, 1824.
Buchanan (W.), Vente du Ministre Calonne, t. I. p. 221, 2 vol., Londres, 1824.
BÜRGER, 1860.
Bürger (W.), *Exposition de tableaux de l'Ecole française ancienne tirés des collections d'amateurs* (suite et fin) pp. 257-277 (1er septembre), pp. 333-358 (15 septembre) «Gazette des Beaux-Arts», 1860.
BUROLLET, 1968.
Burollet (Thérèse), *Le Musée Cognacq-Jay*, «Médecine de France», Paris, 1968.
BURROUGHS, 1931.
The Metropolitan Museum of Art. *Catalogue of Paintings*, New York, 1931.
BURTY, 1860.
Burty (Ph.), *Catalogue de tableaux et dessins de l'école française principalement du XVIIIe siècle tirés de collections d'amateurs et exposés au profit de la Caisse de secours des Artistes, Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs*, 26, Bd des Italiens, 1860. (V. également *Deuxième supplément*, 1860 et PETIT, 1860.)
BURTY, 1864.
Burty (Ph.), *De Paris à Bade*, «Gazette des Beaux-Arts», octobre 1864, p. 165.
BURTY, 1865.
Burty (Ph.), *Au Salon de 1865*, «Gazette des Beaux-Arts», juillet 1865, p. 81. Eau-forte d'Edouard Hédouin (exposée).
BUSCHLING, 1783.
Livre des dessins des cadets de l'Académie Navale à la Bibliothèque Royale, Histoire des Beaux-Arts de Busching, Copenhague, 1783, pp. 300-309.

C

CAHEN, 1933.
Cahen (Jacques F.), *Exposition de trois règnes*, «L'Art Vivant», avril 1933. (V. également «LA RENAISSANCE DE L'ART, 1933.)
CAEN, 1970.
Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen, 1970. (Catalogue.)
C.A.M.
Cincinnati Art Museum. (Catalogue.)
CAMPARDON.
Campardon (Emile). *Madame de Pompadour et la cour de Louis XV*, Paris.
CAPE TOWN, 1959.
National Gallery of South Africa, *The Sir Joseph Robinson Collection, lent by the Princess Labia*, Cape Town, 1959.
CARRESSE.
Carresse, *Collection de douze écrans dessinés par F. Boucher*, Paris, Rapilly, s.d.
CARTER, 1909.
Carter (J. Purves), Musée de Peintures, Université de Laval, Québec, *Livret officiel de l'Exposition spéciale des Tableaux récemment restaurés*, Québec, 1909.
CARTER, 1935.
Longstreet (Gilbert Wendel), supervisé par Morris Carter, dir. du Musée, The Isabella Stewart Gardner Museum, Fenway Court, Boston, 1935.
CASANOVA.
Casanova de Saingalt (J.), *Mémoires*, Edit. 1926, Paris.
CASTAN, 1889.
Castan (Auguste), *Histoire et description des musées de la ville de Besançon*, Monographie extraite de l'inventaire des «Richesses d'art de la France: Province, *Monuments civils*», t. V, nº 3, Paris, 1889. (V. également BESANÇON.)
CATALOGUE, 1893-1896.
Catalogue Sommaire des Peintures exposées dans les galeries du Musée National du Louvre, 1893. (Même catalogue édité en 1896.)
CATALOGUE, 1932.
Commemorative catalogue of the Exhibition of French Art, 1200-1900, Royal Academy of Art, Londres, 1932.
CAUSEY, 1968.
Causey (Andrew), *When Elegance Reached its Zenith*, «Illustrated London News», vol. 252, nº 6701, 6 janvier 1968, rep.
CAYLUS, 1772.
Cabinet de M. le duc de Caylus, Paris, 1772.
CAYLUS, 1889.
Essai sur le comte de Caylus, Paris, 1889, p. 197.
CAZES, 1910.
Cazes (E.), *Le Château de Versailles et ses dépendances*, Versailles, 1910.
CHAMPEAUX, 1890.
Champeaux (A. de), *La Muse Erato*, «Gazette des Beaux-Arts», 1890.
CHAMPEAU, 1891.
Champeau (A. de), *L'Art décoratif dans le vieux Paris, le Marais*, «Gazette des Beaux-Arts», novembre 1891, p. 412.
CHAPPEY, 1902.
La collection Chappey, «Les Arts», avril 1902.
CHARMET, 1956.
Charmet (Raymond), *L'Art français au Musée de Toledo*, «Arts, Spectacles», nº 556, 22 février 1956.
CHARMET, 1970.
Charmet (R.), *La Peinture française dans les musées russes*, Genève-Paris-Munich, 1970.
CHAUMELIN, 1861.
Chaumelin (Marius), *Les trésors d'Art de la Provence exposés à Marseille en 1861*.
CHENNEVIÈRES, 1853.
Chennevières (Ph. de), *Portraits inédits d'artistes français*, Paris, 1853-1869. (V. CHARDIN, avril, 1856, pp. 56 et 57.)
CHENNEVIÈRES, 1880.
Chennevières (Marquis de), *Les dessins de Maîtres anciens exposés à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879*, Paris, «Gazette des Beaux-Arts», 1880.
CHENNEVIÈRES, 1886.
Chennevières (Henri de), *Dumont le Romain et François Boucher*, «Revue Art Français», février 1886.
CHENNEVIÈRES, 1907.
Chennevières (Marquis de), *Les dessins du Louvre*, «Ecole Française», Paris, 1907.
CHUDANT, 1929.
Chudant (Ad.), Musée de Besançon, *Catalogue des peintures et dessins*, Besançon, 1929.
CLARK, 1956.
Clark (K.), *The Nude*, Londres, 1956.
CLEMEN, 1910.
Clemen (Paul), *Augustus Saint-Gaudens*, «Die Kunst für Alle», XXV, 15 mars 1910, p. 281.
CLÉMENT DE RIS, 1872.
Clément de Ris (L.), *Les Musées de Province. Histoire et description*, Paris, 1872.
CLÉMENT DE RIS, 1874.
Clément de Ris (Comte L.), «Ecole Française», *Musée National de Stockholm*, «Gazette des Beaux-Arts», décembre 1874[2], pp. 493-498.
CLÉMENT DE RIS, 1877.
Clément de Ris (L.), *Les Amateurs d'autrefois*, Paris, 1877, Randon de Boisset, p. 310.
MÉMOIRES COCHIN.
Henry (Charles). Mémoires inédits de Charles-Nicolas Cochin, publiés d'après le manuscrit autographe, Paris, 1880. (Manuscrit remis par Cochin avec son testament le 28 avril 1790.)
COGNIAT et HILLAIRET, 1967.
Cogniat (Raymond) et Hillairet (Jacques), *Les Musées d'Art de Paris* (Guides artistiques Somogy), Paris, 1967.
COGNIAT et HILLAIRET, 1967/2.
Cogniat (Raymond) et Hillairet (Jacques), *Le Palais des Archives et ses Boucher*, 1967.
COLL.RUSSES, 1910.
Les anciennes écoles de Peinture dans les Palais et collections privées russes, 1910.
COMMEMORATIVE CATALOGUE, 1932.
Commemorative catalogue of the exhibition of French Art (1200-1900), Royal Academy of Arts, 1932.
CORDEY, 1939.
Cordey (Jean), *Inventaire des biens de Madame de Pompadour rédigé après son décès*, Paris, Edit. F. Lefrançois, 1939.
CORTISSOZ, 1944.
Cortissoz (Royal), *Decorations by François Boucher*, The William Bradford Press, New York, 1944.
COUNTY, 1954?
A catalogue of Italian, French and Spanish Paintings (XIV-XVIII century), Los Angeles County Museum, Los Angeles, Calif., s.d. (1954?)

D

DACIER, 1909-1919.
Dacier (Emile), *Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin*, publications de la société de Reproduction des Dessins de Maîtres, t. I-X, 1909-1919, Paris.
DACIER, 1912.
Dacier (E.), *Collection J. Doucet*, 5 juin 1912, vente à Paris. (Catalogue dressé par E. Dacier.)
DACIER et VUAFLART, 1921-1922-1929.
Dacier (E.) et Vuaflart (A.), *Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIIIe siècle*, Paris, 1921-1922-1929, 4 vol.
DACIER-HOURTICQ, 1926.
Dacier (E.), Hourticq (L.), etc., *Le Paysage Français de Poussin à Corot*, Paris, 1926, Edit. «Gazette des Beaux-Arts».
DACIER, 1949.
Dacier (Emile), *Choiseul collectionneur*, «Gazette des Beaux-Arts», 1949, II, pp. 53-54.
DACIER, 1951.
Dacier (Emile), *L'Art au XVIIIe siècle en France*, 1951.
DACIER, 1953.
Dacier (Emile), *Catalogue de la vente Verrier*, (18 novembre 1776), nº 12, «Gazette des Beaux-Arts», mai-juin 1953.
DACIER, 1954.
Dacier (Emile), *Catalogue de la vente du marquis de Calvière* (5 mai 1779), nº 13, «Gazette des Beaux-Arts», septembre 1954, pp. 5-46.
DAHLEN, 1956.
Gemälde des XIII. bis XVIII. Jahrhunderts, Museum Dahlem, 1956.
DAHLEM, 1960.
Verzeichnis der Ausgestellten Gemälde des 13. bis 18. Jahrhunderts, im Museum Dahlem. Staatliche Museum Berlin, Berlin, 1960. (V. également Edit. 1962.)
Daniel WILDENSTEIN, v. WILDENSTEIN (Daniel).
DAVIS, 1884.
Davis (Charles), *A description of the works of art from the collection of Alfred de Rothschild*, Vol. I., Londres, 1884.
DAVOUST, 1891.
Davoust (E.), *Le comte de Bizemont*, Orléans, 1891.
DAYOT, 1909.
Dayot (Armand). «L'Art et les Artistes», numéro spécial, nº 50, mai 1909. (Exposition «Anglaises et Françaises», école du XVIIIe siècle), pp. 70-72.
DEGENHART, 1943.
Degenhart (B.), *Europäische Handzeichnungen aus fünf Jahrhunderten*, Berlin/Zurich, 1943.
DELIGNÈRES, 1891.
Delignères (E.), *Le graveur Beauvarlet et l'Ecole abbevilloise au XVIIIe siècle*, Abbeville, 1891.
DEMAISON, 1902.
Demaison (Maurice), *L'Art décoratif en France au XVIIIe siècle*, «Les Arts», avril 1902.
DEMONTS et HUTEAU, 1922.
Demonts (Louis) et Huteau (Lucien), Musée National du Louvre. *Catalogue général des peintures exposées dans les galeries du Musée National du Louvre*, Paris, 1922.
DESLANDRES, 1958
Deslandres (Y.), *Le vrai visage de Madame de Pompadour*, «Jardin des Arts», juillet 1958, pp. 572 à 580.
D.I.A., 1930.
The Detroit Institute of Arts, *Catalogue of Paintings*, 1930.
DIDEROT, 1875-1877.
Assezat (J.), *Œuvres complètes de Diderot*, Paris, 1875-1877, 20 vol.
DILKE, 1899.
Dilke (E.F.-S.), *French Painters XVIIIth century*, Londres, 1899.
DIMIER, 1930.
Dimier (Louis), *Les peintres français du XVIIIe siècle*, Paris-Bruxelles, t. I., 1928; t. II., 1930.
DOBROKLONSKY, 1926.
Dobroklonsky, *Dessins de maîtres anciens*, Musée de l'Ermitage (Exposition de 1926), Leningrad, 1927.
DOHME.
Dohme (Robert), *Kunst und Künstler...*, Leipzig, E.A. Seemann, 1877-1886.
DONON, 1932.
Donon (Pierre), *L'Exposition François Boucher*, «Le Miroir du Monde», 25 juin 1932, nº 121.
DOURVER, 1943.
Dourver (Odette), *La représentation du Labeur dans la peinture française, depuis les origines jusqu'à la Révolution*, (thèse soutenue le 15 mai 1943).
DREYFUS, 1909.
Dreyfus (Carle), *Collection de Madame la Marquise de Ganay, née Ridgway*, «Les Arts», décembre 1909.
DUBE, 1969.
Dube (Wolf-Dieter), La Pinacothèque de Munich, Paris, 1969.
DUBE, 1970.
Dube (Wolf-Dieter), The Munich Gallery, Alte Pinakothek, Londres, 1970.
DUMONT-WILDEN.
Dumont-Wilden (L.), *F. Boucher*, Paris, Nilsson, «Maîtres anciens et modernes», 1925.
DUROZOIR.
«Annales de la Société libre des Beaux-Arts.»
DUSSIEUX, 1852.
Dussieux (L.), *Les Artistes Français à l'étranger*, Paris, 1852.
DUTUIT, 1925.
Catalogue sommaire des Collections Dutuit, Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, Paris, 1925. (Consulter également le catalogue de 1907.)
DUVAUX, 1873.
Livre-Journal de Lazare Duvaux, (1748-1758), 2 vol., Paris, 1873.

E

EINSTEIN, 1958.
Einstein (Lewis), *Looking at French Eighteenth century pictures of the National Gallery, Washington*, «Gazette des Beaux-Arts», 1958.
ENAULT.
Enault (Louis), d'après F. Boucher, Paris, Bernard, 1891.
ENGERAND, 1900.
Engerand (Fernand), *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la Direction des Bâtiments du Roi (1709-1792)*. Paris, 1900.
ERMITAGE, 1916.
Musée de l'Ermitage, *Catalogue sommaire. Galerie de Peintures*, 1916.
ERMITAGE, 1956.
L'Art français du XIIe au XXe s. (catalogue), Musée de l'Ermitage, Moscou, 1956.
ERMITAGE, 1958.
Musée de l'Ermitage, *Catalogue de Peintures*, t. I, 1958; t. II, album de Reproductions.
ERMITAGE, 1970.
Exposition *François Boucher (1703-1770), Peinture, Art graphique, Arts décoratifs*, Musée de l'Ermitage, Leningrad, 1970.
ERNST, 1924.
Ernst (Serge), *La Galerie Youssoupoff*, «Ecole Française», Leningrad, 1924 (en russe).
ERNST, 1928.
Ernst, «Gazette des Beaux-Arts», mars 1928, p. 180 *(coll. Worontzoff Dachkoff)*.
ESTEVE, 1904.
Esteve (Tristan d'), *Un meuble de Salon en ancienne tapisserie de Beauvais*, «Les Arts», novembre 1904.
EXPO., 1860.
Catalogue de tableaux et dessins de l'école française, principalement du XVIIIe siècle, tirés de collections d'amateurs (deuxième exposition), Paris 26, Bd des Italiens, 1860. (V. également deuxième supplément; v. Burty, 1860; v. Petit, 1860.)
EXPO., 1883-1884.
L'Art au XVIIIe siècle, Galerie Georges Petit, Paris, décembre 1883 - janvier 1884.

F

FEINBLATT, 1959.
Feinblatt (Ebria), *Boucher and Van Loo*, «Bulletin of the Art Division», Los Angeles County Museum, vol. XI, nº 1, 1959, p. 3, où il est rep.
FELS, 1952.
Fels (Florent), «*L'Art et l'Amour*», Paris, 1952.
FENAILLE, 1907.
Fenaille (Maurice), *Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900*, Librairie Hachette, Paris, 1907.
FENAILLE, 1925.
Fenaille (M.), *F. Boucher*, Paris, 1925.
FEUILLET, 1928.
Feuillet (Maurice), *Un tableau de Boucher perdu et retrouvé*, «Le Gaulois artistique», 16 juin 1928.
FIL, 1877.
Fil (Eugène), *Catalogue raisonné des objets d'art et de céramique du Musée de Narbonne*, Narbonne, 1877.
FLEURY, 1899.
Fleury (Comte de), *Louis XV et les petites maîtresses*, Paris, 1899. (Quelques pages intéressantes sur les Morphy. Les rapports de l'inspecteur Meusnier sont utilisés.)
FLORISOONE, 1948.
Florisoone (M.), *Le XVIIIe siècle (La Peinture française)*, Paris, 1948.
F. M., 1906.
F. M., *Tapisseries de Beauvais sur les cartons de F. Boucher*, «Les Arts», mars 1906.
FONTAINE.
Fontaine (A.), Collection de l'Académie royale.
FONTENAI, 1776.
Fontenai (Abbé de), *Dictionnaire des artistes ou notice historique et raisonnée des architectes, peintres,...*, Paris, chez Vincent, 1776. pp. 232-234.
FOSCA, 1952.
Fosca (F.), *Le XVIIIe siècle de Watteau à Tiepolo*, Genève, 1952.
FOSTER, 1906.
Foster (J.J.), *French Art from Watteau to Prud'hon*, vol. II, Londres, 1906.
FOSTER, 1906.
Foster (J.J.), *French Art from Watteau to Prud'hon*, Londres, 1906.
FRANCFORT, 1925.
Vorläufiges Verzeichnis der Ausstellung von Meisterwerken alter Malerei aus Privatbesitz im Städtischen Kunstinstitut, Frankfurt am Main, (Sommer), 1925.
FRANKL, 1961.
Frankl (P.), *Boucher's Girl on the Couch*, De Artibus Opuscula XL: «Essays in Honor of Erwin Panofsky», New York, 1961, vol. I.
FRANTZ, 1902.
Frantz (Henri), *L'Art décoratif au XVIIIe siècle*, «Les Arts», mai 1902.
FREDERICKEN, 1972.
Fredericken (Burton B.), *Catalogue of the Painting in the J. Paul Getty Museum*, 1972.
FRENCH ART, 1965.
The Book of Art, vol. 5. «French Art», New York, 1965.
FRICK, 1935.
The Frick Collection, Paintings *(Summary Catalogue)*, New York, 1935.
FRICK, 1937.
The Frick Collection (Handbook), New York, 1937.
FRICK, 1945.
The Frick Collection, Paintings, New York, 1945.
FRICK, 1963.
The Frick Collection, Paintings, New York, 1963.
FRICK, 1968.
The Frick Collection an illustrated catalogue, vol. II, Paintings, New York, 1968.
FRICK, 1971.
The Frick Collection, Handbook of Paintings, New York, 1971.
FRIZZONI, 1913.
Frizzoni (Gustave), «Les Arts», octobre 1913 (sur les toiles agrandies à la Galerie du Louvre, pp. 31-32).
FROISSART, 1968.
Froissart (L.), *A la recherche des baigneuses*, «Jardin des Arts», juillet-août, 1968.
FUNCK-BRENTANO, 1906.
Funck-Brentano, *François Boucher*, «L'Art français de Watteau à Prud'hon», Paris, 1906.
FURCY-RAYNAUD.
Furcy-Raynaud (Marc), *Correspondance de M. de Marigny avec Coypel, Lépicié et Cochin, Nouvelles archives de l'Art Français*, t. XIX, 1903; t. XX, 1904, Paris.
FURCY-RAYNAUD, 1908.
Furcy-Raynaud (Marc), *Les Tableaux et objets d'art saisis chez les émigrés et condamnés, et envoyés au Musée Central*, Ier germinal an II, Archives de l'Art Français, t. IV, 1908, p. 314, nº 11 (27 prairial an IV, Versailles, 37-1).

G

GALERIE DES OFFICES, 1882.
Catalogue de la R. Galerie de Florence, Florence, 1882.

GALERIE DES OFFICES, 1904.
Catalogue of the Royal Uffizi Gallery in Florence, Florence, 1904.

E.E. GARDNER, 1962.
Gardner (Elizabeth E.), *Four French Paintings from the Berwind Collection*, «The Metropolitan Museum of Art Bulletin», nº 9, mai 1962, pp. 265-271.

GAUFFIN-HOPPE, 1930.
Gauffin (A.) et Hoppe (R.), *François Boucher, Collection des dessins du Musée National de Stockholm*, Malmö, 1930.

GAUGUET et HOMBRON, 1873.
Gauguet et Hombron, *Catalogue des tableaux exposés dans les galeries du Musée de la ville de Quimper*, Brest, 1873.

GAZETTE, 1765.
«Gazette de France», 30 août 1765, nº 69, p. 275.

GAZIER, 1911.
Gazier (A.), *François Boucher et le Bréviaire de 1736*, Paris, 1911.

GERSPACH, 1893.
Gerspach, *Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins exécutées de 1662 à 1892*, Histoire, commentaires, marques, Paris, 1893.

GERSPACH, 1902.
Gerspach, *Le Musée de la Villa Borghèse*, «Les Arts», avril, 1902.

GETTY MUSEUM, 1972.
Friedericken (Burton B.), *Catalogue of the Painting in the J. Paul Getty Museum*, 1972.

GILBSON, 1935.
Gilbson (W.P.), Wallace Collection catalogues, *Miniatures and Illuminations*, Londres 1935, nº M. 64, M. 76. (Catalogue 1936, pp. 25-26, rep. p. 195.)

GILLET, 1909.
Gillet (Louis), *La collection Maurice Kann*, «La Revue de l'Art Ancien et Moderne», décembre 1909, reproduits.

GILLET, 1913.
Gillet (Louis), *Autour de François Boucher*, «La Peinture du XVIIe et XVIIIe siècles», Paris, 1913.

GILLET, 1914.
Gillet (Louis), Institut de France, Musée Jacquemart-André, «Les Arts», février 1914.

GILLET, 1929.
Gillet (Louis), Musée du Louvre, «Ecole Française» (XVIIIe siècle), publié par l'«Illustration» et sous la direction de Jean Guiffrey, 1929.

GILLET, 1935 (Louis), *La peinture de Poussin à David*, Paris, 1935.

GONCOURT, 1861.
Goncourt (Ed. et Jules de), *Boucher*, «Revue européenne», t. XVI, Paris, 1861.

GONCOURT, 1880.
Goncourt (Ed. et J. de), *L'Art du XVIIIe siècle*, Paris, 1880, 2 vol., 3e édit.

GONCOURT, 1881.
Goncourt (Ed. de), *La maison d'un artiste*, G. Charpentier, 1881, 2 vol.

GONCOURT, 1888.
Ed. et J. de Goncourt, *Madame de Pompadour*, Paris, 1888.

GONSE, 1900.
Gonse (L.), *Les chefs-d'œuvre des Musées de Province*, Paris, 1900, p. 320, rep.

GORDON, 1968.
Gordon (K.K.), *Madame de Pompadour, Pigalle, and the Iconography of Frienship*, «The Art Bulletin», septembre 1968.

GOUGENOT, Mémoires.
Dussieux (L.), Soulié (E.), Chennevières (Ph. de), Mantz (Paul), Montaiglon (A. de), *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture*. (L. Gougenot — J.-B. Oudry), 2 vol. Paris, 1854. «Lue à l'Académie royale de peinture et de sculpture le 10 janvier 1761» (le passage intéressant Boucher).

GRANBERG, 1913.
Granberg (O.), *Inventaire des trésors d'Art*, 1913, nº 142.

GRANBERG, 1930.
Granberg (O.), *Svenska Konstsamlingarnas Historia*, 1930, p. 236.

GRAUL, 1938.
Graul (Richard), *Maestri del Rococo*, 1938.

GRIGAUT, 1948.
Grigaut (P.L.), *Madame de Pompadour and the Rodogune Frontispice*, «Art Quarterly», Summer 1948.

GRIGAUT, 1956.
Grigaut (Paul), *Baroque and Rococo France in Toledo*, «Art Quarterly», vol. 19, nº 1, 1956.

GRIMM-DIDEROT, 1812.
Correspondance littéraire, philosophique et critique adressée à un souverain d'Allemagne depuis 1770 jusqu'en 1782 par le baron de Grimm et par Diderot, Paris, 1812.

GRIMM-DIDEROT, 1813.
Correspondance littéraire, philosophique et critique adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1735 jusqu'à 1769 par le baron de Grimm et par Diderot, Paris, 1813.

GRIMM-DIDEROT, 1829.
Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790, Paris, 1829, chez Furne. (Nouvelle édition avec des notes et des éclaircissements et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale.)

GUÉDY.
Guédy (Théodore), *Musées de France et collections particulières*, Paris, chez l'auteur (vers 1875).

GUIFFREY, Salons.
Guiffrey (J.-J.), *Livrets des anciennes expositions, 1673-1800*, Paris, fév. 1869 - nov. 1811, 7 vol.

GUIFFREY, 1899.
Guiffrey, «Revue de l'Art ancien et Moderne», t. VI, 1899, p. 437.

GUILLY, 1964.
Guilly (R.), *François Boucher*, «Kindlers Malerei Lexikon», Zurich, I, 1964.

GUSMAN, 1926.
Gusman (P.), *Madame de Pompadour artiste et graveur (1721-1764)*, dans «Byblis».

H

HANNEMA, 1949.
Hannema (Dirk), *Catalogue of the D.G. van Beuningen Collection*, Rotterdam, 1949, nº 107, pl. 162.

HANNEMA, 1955.
Hannema (D.), *Catalogue de la collection Ten Cate*, Rotterdam, 1955.

HARCOURT-SMITH
Harcourt-Smith (Sir Cecil), *The Art treasures of the Nation*, Hutchinson and Co., s.d.

HAROLD-FAVREAU, 1965.
Harold (M.) et Favreau (Th.), *Nude by the masters*, Floride, 1965.

HAUG, 1955.
Haug (Hans), *La Peinture Française au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg*, Strasbourg, 1955.

HAUTECŒUR, 1971.
Hautecœur (Louis), *L'Institut Tessin*, «Revue Française», avril 1971.

HAZLEHURST, 1960.
Hazlehurst (F. Hamilton), *The Origins of a Boucher theme*, «Gazette des Beaux-Arts», février 1960, pp. 109-116.

HENTZEN, 1964.
Hentzen (Alfred), *Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen*, Erwerbungen, 1964.

HERLUISON, 1873.
Herluison (H.), *Actes d'état civil d'artistes français extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871*, Orléans, 1873. (Boucher, v.pp. 48-49.)

HESELTINE, 1900.
Drawings by François Boucher, J. Honoré Fragonard and Antoine Watteau in the Collection J.P. H(eseltine), Londres, 1900.

HESELTINE, 1913.
Dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle provenant de la Collection H..., Paris, 1913.

HEURIOT, 1925.
Heuriot, «L'Amour de l'Art», janvier 1925, nº 3, rep.

HEURIOT, 1926.
Heuriot, *La collection David Weill*, Paris, 1926, t. I, pp. 9-10, rep.

HEUTZEN, 1966.
Heutzen (Alfred), *Führer durch die Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1966.

HILDEBRANDT, 1924.
Hildebrandt (E.), *Malerei und Plastik des achtzehnten Jahrhunderts in Frankreich*, Potsdam, 1924.

HIND, 1911.
Hind (A.M.), *Watteau, Boucher and the French Engravers and Etchers of the Earlier XVIIIth century*, Londres, 1911.

HOHENZOLLERN, 1972.
Hohenzollern (Johann Georg Prinz von), *Die Porträts der Marquise de Baglion und der Marquise de Pompadour*, «Panthéon», vol. IV, juillet-août 1972, pp. 300-312.

HONOUR, 1961.
Honour (H.), *Chinoiserie, the vision of Cathey*, 1961.

HONOUR, 1962.
Honour (H.), *Chinoiseries, the vision of Cathay*, New York, 1962, p. 93.

HOURTICQ, 1939.
Hourticq (Louis), *La Peinture Française au XVIIIe siècle*, Paris, 1939.

HOWE, 1968.
T.C. Howe, *«Vertumne et Pomone» par François Boucher*, «Bull. of the California Palace of the Legion of Honor», San Francisco, mars-avril 1968, fig. 1.

HULLEBROECK, 1937.
Hullebroeck (Adolphe), *Peintres de cartons pour tapisseries*, d'après les études inédites de C. Rodon y Font, «François Boucher», Paris-Liège, 1937.

HUNTER.
Hunter (G.L.), *The Practical book of tapestries*, 1925.

HUYGHE, 1968.
Le Musée du Louvre (Collection les Musées du Monde), Edit. Deux Coqs d'or, 1968 Italie. Préface de René Huyghe.

I

INVENTAIRE, 1792.
Inventaire des tableaux du château de Choisy-le-Roy fait le 30 mai 1792. Archives du Musée des Monuments Français (2e partie).

J

JAL, 1872.
Jal (A.), *Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire d'après des documents authentiques inédits*, Paris, 1872.

JALLUT, 1967.
Jallut (Marguerite), *Un Nouveau mécenat*, Suppl. «Gazette des Beaux-Arts», février 1967.

JAMOT, 1934.
Jamot (P.), *La Peinture en France*, Paris, 1934.

JEANNERAT, 1932.
Jeannerat (Carlo), *L'Adoration des bergers de François Boucher*, «Bull. de la Société de l'Histoire de l'Art Français», 1932, pp.75-83, rep., 2 pl.

JEAN-RICHARD, cat.
Jean-Richard (Pierrette), *François Boucher*, Catalogue de l'exposition du Bicentenaire, 1971.

JEAN-RICHARD, 1974.
Jean-Richard (Pierrette), *Dessins, pastels et miniatures*. Catalogue de l'exposition «Louis XV, un moment de perfection de l'art français», 1974, pp. 171-189.

J.G., 1908.
J.G., *Le vol du Musée d'Amiens*, «Les Arts», février 1908.

JONAS, 1930.
Jonas (Edouard), *Collections léguées à la ville de Paris, par Ernest Cognacq*, Paris, 1930.

JOUIN, 1881.
Jouin (Henry), *Musée d'Angers*, 1881.

JOUIN, 1889.
Jouin (Henry), Ancien Hôtel de Rohan, affecté à l'Imprimerie Nationale, Paris, 1889.

JULLIEN, 1885.
Jullien (Adolphe), *La Comédie à la Cour*, Paris, 1885.

K

KAHN.
Kahn (Gustave), *Les nymphes de François Boucher*, «L'Art et le Beau», nº 6, Paris.

KAHN, 1904.
Kahn (Gustave), *Boucher*, Biographie critique, Paris, 1904.

KAHN, 1905.
Kahn (G.), *Boucher* (Les Grands Artistes), Paris, 1905.

KAHN, Berlin.
Kahn (G.), *François Boucher*, Berlin, s.d. (vers 1921).

KAHN, 1928.
Kahn (G.), *Boucher*, 1928.

KANN, 1907.
Catalogue de la collection Rodolphe Kann, t. I, et II Tableaux, t. III et IV Œuvres d'art, Sedelmeyer, Paris, 1907.

KENWOOD, 1953.
The Iveagh Bequest Kenwood. Catalogue of the Paintings, Londres, 1953.

KENWOOD, 1965.
The Iveagh Bequest, Catalogue of Paintings, Kenwood, 1965.

KOJINA, 1971.
Kojina (Hélène), *L'Art français au XVIIIe siècle*, Leningrad, 1971, p. 44, fig. p. 45, nº 21. (En russe.)

KRESS, 1945.
Paintings and sculptures from the Kress Collection, National Gallery of Art, Washington, 1945.

KRESS, 1959.
Paintings and sculptures from the Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Smithsonian Institution, 1959.

KRESS, 1962.
Renaissance Art from Samuel H. Kress Collection, Columbia Museum of Art, 1962, nº 33.

KRESS, 1964.
From the Samuel H. Kress collection at the Metropolitan Museum of Art, the Phaidon Press, for the Samuel H. Kress Foundation, 1964.

KROHN, 1922.
Krohn (Mario), *Frankrigs og Danmarks Kunstneriske forbindelse i det 18. Aarhundrede*, Copenhague, 1922, 2 vol.

KUNSTHALLE, 1966.
Katalog der Alten Meister der Hamburger Kunsthalle, 1966.

L

LA CAZE, 1869.
Etat des tableaux de la collection La Caze, manuscrit de M. La Caze, appartient à M. de Maussion (1869).

LACLOTTE, 1970/1.
Laclotte (Michel), *Musée du Louvre* (Peintures), Flammarion, Paris, 1970.

LACLOTTE, 1970/2.
Laclotte (Michel), *Les Merveilles du Louvre*, Edit. Réalité-Hachette, Paris, 1970.

LACLOTTE, 1971.
Laclotte (M.), *Le livre d'Art*, Grolier, t. V., 1971.

LACORDAIRE.
Lacordaire, *Notice historique sur la manufacture de tapisserie des Gobelins*, Paris, 1853.

LAFENESTRE.
Lafenestre (Georges) et Richtenberger (Eugène), *Le Musée National du Louvre*, nouv. édit., s.d.

LAFENESTRE, 1914.
Lafenestre (Georges) & c..., *Le Musée Jacquemart-André*, Paris, 1914.

LAFENESTRE-RICHTENBERGER.
Lafenestre (Georges) et Richtenberger (Eugène), *La Peinture en Europe*, Florence, Galerie des Offices, nº 656.

LA FERTÉ, 1758.
La Ferté (Denis Pierre Jean Papillon de), *Divers paysages gravés par M. de La Ferté intendant des Menus Plaisirs du roy*, 1758.

LA FIZELIÈRE, 1859.
La Fizelière (A. de), *L'Art et les femmes en France. Madame de Pompadour*, dans la «Gazette des Beaux-Arts», III, 1859.

LA FIZELIÈRE, 1860.
La Fizelière (Albert de), *Catalogue des Tableaux de l'Ecole française, tirés des collections d'amateurs*, par Ph. Burty, Paris, 1860, «Gazette des Beaux-Arts», t. VIII, 1860.

LAGRANGE, 1865.
Lagrange (Léon), *Bibliothèque Impériale*, «Gazette des Beaux-Arts», décembre 1865.

LA LIVE, 1764.
Catalogue historique du Cabinet de peinture et sculpture françoise de M. de La Live. Ce catalogue est rédigé par M. de La Live lui-même, aidé de Mariette, 1764.

LA MARCHE, 1874.
Lecoy La Marche (A.), *L'Académie de France à Rome. Correspondance inédite de ses Directeurs*, Paris, 1874, p. 195.

LA MARTINIÈRE.
La Martinière (Bruzen de), *Grand Dictionnaire géographique, historique et critique*, t. VI, 2e partie, Paris 1720-1730.

LANCRENON, 1844.
Lancrenon, *Catalogue du Musée de Besançon*, 1844.

LAPAUZE, 1909.
Lapauze (Henry), *Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris* (Petit Palais), Paris, 1909.

LASSAGNE, 1904.
Lassagne (E.), *Une modèle de Boucher: O'Murphy, favorite de Louis XV*, «L'Art», t. II, 1904, nº 780, pp. 493-501.

LAURENT-MONTAIGLON, 1891.
Laurent (L.) et Montaiglon (A. de), *Inventaire des Richesses de l'art*, Musée de Tours, Paris, 1891.

LAURIN, 1925.
Laurin (Carl G.), *Nordisk Konst*, Stockholm, 1925.

LAUTS, 1966.
Lauts (Jan), *Katalog Alte Meister bis 1800*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 1966. (Les illustrations sont groupées dans un catalogue uniquement reservé à celles-ci sous les mêmes numéros.)

LAVAGNINO, 1962.
Lavagnino (Emilio), *I quadri italiani e francesi della collezione del Duca di Cervinara*, Rome, 1962.

LAVALARD, 1890.
Collection des frères Lavalard de Roye. (Donation de MM. Ernest et Adolphe Lavalard en date du 21 août 1890). Voir catalogue du Musée de Picardie, Amiens, 1899. (V. Amiens, 1899; Amiens, 1911, où les donateurs sont: MM. Olympe et Ernest Lavalard.)

LAVALLÉE, 1942.
Lavallée (P.), *François Boucher*, Publié sous la direction de Gabriel Rouchès, Musées Nationaux, Paris, 1942.

LAVALLEY.
Lavalley (Paul), *Douze chefs-d'œuvre du Musée de Caen* (s.d.).

LE BRUN DALBANNE, 1874.
Commentaire Le Brun Dalbanne de l'exposition Alsace-Lorraine en 1874.

LECLERE, 1913.
Leclère (Tristan), *Hubert Robert et les paysagistes français du XVIIIe siècle*, Paris, 1913.

LEJEUNE, 1864.
Lejeune (Théodore), *Guide théorique et pratique de l'Amateur de tableaux*, trois volumes, Paris, 1864.

LEMONNIER, 1912.
Lemonnier (H.), Essais et esquisses. *A propos des pastorales de Boucher*, «L'Art moderne», 1500-1800, Paris, 1912, pp. 215-231.

LEMPEREUR, 1795.
Lempereur (J.B.D.), *Dictionnaire général des artistes anciens et modernes, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, ... rédigé par J.B.D. Lempereur*. Paris, 1795. (Manuscrit. Cabinet des Estampes. Bibl. Nat.)

LENGLART, 1893.
Lenglart (Jules), *Catalogue des tableaux du Musée de Lille*, Lille, 1893.

LEPORINI, 1925.
Leporini (Heinrich), *Boucher*, Vienne, 1925.

LEPORINI, 1930.
Leporini (H.), *Ein Bildnis der Madame von Pompadour, von Boucher*, «Pantheon», VI, août 1930, p. 366, rep. p. 367.

LEROY, 1936.
Leroy (Alfred), *Madame de Pompadour*, Edit. Albin Michel, 1936.

LEROY, 1950.
Leroy (Alfred), *The portrait of Madame de Pompadour*, «Connoisseur», mars 1950, p. 301, rep. en couleurs sur la couverture.

LESPINASSE, 1913.
Lespinasse (P.), *L'Art français et la Suède*, 1913.

LETURCQ, 1873.
Leturcq (J.F.), *Jacques Guay et la Marquise de Pompadour. Notice sur Jacques Guay*, Paris, 1873.

LEVEY, 1959.
Levey (Michael), *French and Italian Pictures: at Waddesdon*, «Gazette des Beaux-Arts», juillet-août 1959.

LEVINSON-LESSING, 1958.
Levinson-Lessing (V.F.), *L'Art occidental au Musée de l'Ermitage*, Leningrad, 1958 (en russe).

LILLE, 1898.
Guide aux musées de peinture et Musées Wicar, Lille, 1898.

LOCQUIN, 1912.
Locquin (J.), *Peinture d'histoire de France de 1747 à 1887*, Paris, 1912.

LONG, 1923.
Long (Basil S.), Victoria and Albert Museum, *Catalogue of the Jones Collection*, Londres, 1923.

LOSSKY, 1951.
Lossky (Boris), *Les Bouchers de Chanteloup au Musée des Beaux-Arts de Tours*, «Bull. de la Société de l'Histoire de l'Art Français», Paris, 1951, pp. 75-79, rep. «Apollon».

LOSSKY, 1954.
Lossky (Boris), Legs Foulon-Devaux, «Revue des Arts», 1954, nº 3, p. 179.

LOSSKY, 1954.
Lossky (Boris), *L'Apollon et Issé dans l'Œuvre de François Boucher*. «La Gazette des Beaux-Arts», novembre 1954, pp. 237-242.

LOSSKY, 1957.
Lossky (Boris), Le Musée de Tours en 1957 (supplément au catalogue de 1911 par Paul Vitry), Tours, 1957.

LOSSKY, 1959.
Lossky (Boris), *Musée des Beaux-Arts de Tours, Guide sommaire*, Tours, 1959.

LOSSKY, 1962.
Lossky (Boris), Tours. *Musée des Beaux-Arts, Peintures du XVIIIe siècle*. (Inventaire des collections publiques françaises), Paris, 1962.

LOSSKY, 1964.
Lossky, *Œuvre de Jacques Dumont le Romain*, «Gazette des Beaux-Arts», octobre 1964, p. 226.

LOSSKY, 1966.
Lossky (Boris), «BSHAF», 1966.

LOSSKY, 1967.
Lossky (B.), *Le plafond de François Boucher au Cabinet du Conseil du Château de Fontainebleau*, «La Revue du Louvre et des Musées de France», Paris, 1967, nº 4-5.

LOSSKY, 1971.
Lossky (Boris), *Le Musée national du château de Fontainebleau*, (Ministère des Affaires culturelles). Collection des guides du visiteur, Paris, 1971.

LOUVRE.
Les Chefs-d'œuvre du Musée du Louvre, publiés par les Grands Magasins du Louvre, s.d.

LOUVRE, 1919.
Musée du Louvre. *Catalogue des collections nouvelles formées par les Musées Nationaux de 1914 à 1919 et qui sont exposées temporairement dans la salle Lacaze depuis le 10 février 1919*. Paris, 1919.

LOUVRE, 1929.
Les plus beaux tableaux du Louvre, Librairie Hachette, Paris, 1929.

LOUVRE, 1960.
Sept cents tableaux de toutes les écoles antérieurs à 1800 tirés des Réserves du département des peintures, Musée du Louvre, 1960.

LOUVRE, 1968.
Le Musée du Louvre, «Collection les Musées du Monde», Deux Coqs d'Or, 1968, Italie.

LOUVRE, 1970.
Le Monde des Grands Musées, nº 21, Juillet-Août juillet-août 1970 (Le Louvre), Edit. Hachette-Filipacchi.

LOUVRE, 1972.
Musée National du Louvre. *Catalogue des Peintures, I, Ecole Française*, Paris, 1972.

LOUVRE, 1974.
Rosenberg (P.), Reynaud (N.), Campin (I.), Musée du Louvre. *Catalogue illustré des peintures, Ecole Française, XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, 1974, t. I, 2 vol.

LUGT, 1921.
Lugt (Frits), *Marques de collections*, Amsterdam, 1921.

LUGT, 1938.
Lugt (Frits), *Répertoire des Catalogues de Ventes Publiques*, t. I, 1600 à 1825, La Haye, 1938.

LUGT, 1953.
Lugt (Frits), *Répertoire des Catalogues de Ventes Publiques*, t. II, 1826 à 1860, La Haye, 1953.

Lugt, 1956.
Lugt (Frits), *Marques de collections* (supplément), La Haye, 1956.
Lugt, 1964.
Lugt (Frits), *Répertoire des Catalogues de Ventes Publiques*, t. III, 1861-1900, La Haye, 1964.

M

Macfall.
Macfall (Haldane), *Boucher*, Londres, N.Y. (s.d.).
Macfall, 1908.
Macfall (Haldane), *Boucher, the man, his times, his art and his significance 1703-1770*. «The Connoisseur», n° spécial, 1908.
Macon, 1903.
Macon (Gustave), *Les Arts dans la Maison de Condé*, Paris, 1903.
Magnin, 1919.
Magnin (J.), *La peinture et le dessin au Musée de Besançon*, Dijon, 1919.
Magnin, 1922.
Magnin (Jeanne), *Un Cabinet d'Amateur parisien en 1922*, Collection Maurice Magnin, Dijon, 1922, 2 vol.
Magnin, 1928.
Magnin (Jeanne), *Le paysage français des enlumineurs à Corot*, Paris, 1928.
Malassis, 1878.
Malassis (A.P.), *Correspondance de Mme de Pompadour*, Paris, 1878.
Malraux, 1950.
Malraux (A.), *Essai sur Goya*, «Saturne», Paris, 1950.
Manning, 1956.
Manning (Bertina Suida), *Paintings from Collection of Walter P. Chrysler J^{r}*, Portland Art Museum, Portland, Oregon, 1956, n° 66, rep. p. 110.
Mannlich, 1910.
Ein Deutscher Maler und Hofmann Lebenserinnerungen des Joh. Christian v. Mannlich (traduit du français), Berlin, 1910.
Mannlich, 1910.
Ein deutscher Maler und Hofmann. — Joh. Christian von Mannlich, Berlin, 1910, Edit. Stollreither. Mémoires traduits du français. M. Seillière (v. ce nom) a dû pour son article retraduire en français. Les Mémoires furent rédigés par Mannlich en 1813.
Mannlich, 1948.
Delage (Joseph), *Mémoires du Chevalier Christian de Mannlich*, Paris, 1948, pp. 216-217.
Mantz, 1870.
Mantz, «Gazette des Beaux-Arts», t. II, p. 15.
Mantz, 1873.
Mantz (Paul), *La Galerie de M. Rothan, II*, «Gazette des Beaux-Arts», mai 1873, pp. 440-442.
Mantz, 1880.
Mantz (P.), *François Boucher, Lemoyne et Natoire*, Paris, 1880.
Mappin, s.d.
Corporation of the City of Sheffield, Mappin Art Gallery. *A Collection of Examples of French Painters of the XVIIIth Century*, s.d.
Marguillier, 1909.
Marguillier (Auguste), *Collection de feu M. Maurice Kann*, «Les Arts», avril 1909, p. 4, reproduits.
Mariette.
Mariette (P.J.), *Notes Manuscrites sur les Peintres et les Graveurs*, Paris, Bibliothèque Nationale, Estampes.
Mariette.
Chennevières (Ph. de) et Montaiglon (A. de), *Abecedario de P.J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur sur les Arts et les Artistes*, «Archives de l'Art Français», 6 vol., Paris, 1851-1853.
Marks.
Recueil d'ornements d'après Berain, Nilson, de La Fosse, Ranson, Salembier, Eisen, Queverdo, Forty, Meissonier, Boucher, Watteau, gravé par W. Marks. (Dédié aux artistes par l'auteur.)
Marquet de Vasselot, 1880.
Marquet de Vasselot (J.), *Histoire du portrait en France*, Paris, 1880.
Master Drawings, 72.
Some Boucher Drawings and Related Prints, «Master Drawings», vol. 10, n° 3, 1972, pp. 264-283, illustré.
Mathey, 1937.
Mathey (J.), *Watteau, Boucher et le modèle*, «L'Art et les Artistes», novembre 1937, Paris.
Mathey, 1961.
Mathey (Jacques), *Fantasy — in Boucher's landscapes and Fragonard's figures*. «The Connoisseur», mai 1961.
M.C.G., 1969.
Museu Calouste Gulbenkian, *Arte Europeia*, Lisbonne, 1969.
Meder.
Meder (Joseph), *Handzeichnungen Französicher Meister des XVI-XVII Jahrhunderts* (Albertina, fac-similé), Vienne, 1922.
Mémoires, v. Cochin (Mémoires).
Menegoz, 1913-1928.
Menegoz (G.), *Catalogue des tableaux du Musée de Caen*, 1928.
Mercier, 1935.
Mercier (Fernand), *Besançon, son musée et ses collections d'art*, fait par le Syndicat d'initiative, Besançon, 1935.
Metken, 1971.
Metken (Günter), *Ein Regisseur des Rokokos*, «Stuttgarter Zeitung», 20 août 1971.
Metropolitan, 1899.
Catalogue du Metropolitan Museum of Art, 1899.
Metropolitan, 1905.
Catalogue of the Paintings in the Metropolitan Museum of Art, New York, 1905.
M.F.A. Springfield, 1958.
Museum of Fine Arts, Handbook, Springfield (Mass.), 1958.
Michaud, 1970.
Michaud (J.), *La Renaissance et les Temps modernes (1492-1789)*, 1970.
Michel, 1889.
Michel (André), *François Boucher*, «Les Artistes célèbres», Paris, 1889.
Michel, 1906.
Michel (André), *François Boucher*, Catalogue par L. Souillé et Ch. Masson, Paris, s.d., 1906.
Minneapolis, 1946.
The Chinese Fair, «Bull. of the Minneapolis Institute of Arts», t. 35, 1946, p. 95.
Mirimonde, 1955.
Mirimonde (A.P. de), *Musée de Gray, un carton de tapisserie de Boucher*, «Revue des Arts», Paris, 1955, n° 2, p. 126.
Mirimonde, 1959.
Mirimonde (A.P. de), *Catalogue du musée Baron Martin*, Gray, juillet, 1959.
Mirimonde, 1963.
Mirimonde (de), *Scènes de genre musicale de l'école française au XVIIIe siècle dans les collections nationales*, «Revue du Louvre», n° 20, 1963, pp. 23-24, rep.
Mirimonde, 1966.
Mirimonde (de), *Musiciens isolés et portraits de l'Ecole française du XVIIIe siècle dans les collections nationales*, «La Revue du Louvre», 1966/3.
Molinier, 1902.
Molinier (E.), *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, «Les Arts», janvier 1902.
Monde des grands Musées, 1971.
«Le Monde des grands Musées», n° 27, février 1971.
Mongan et Sachs, 1940.
Mongan (A.) et Sachs (P.-J.), *Drawings in the Fogg Museum of Art*, Cambridge, t. I, t. III, 1940.
Mongan, 1967.
«Art News», été 1967, vol. 66.
Mongan, 1967.
Mongan (Elisabeth), *Boucher's lovers in a park*, «Arts News» vol. 66, n° 4, 1967, pp. 50-51 et 79.
Morant, 1953.
Morant (Henry de), *Musée d'Angers* (guide des peintures), 1953.
Morant, 1968.
Morant (Henry de), *La peinture au Musée d'Angers*, 1968.
Montaiglon.
Montaiglon (Anatole de), *Description d'un Salon peint par François Boucher (Salon de Demarteau)*, Paris.
Montaiglon, «Procès-Verbaux».
Montaiglon (Anatole de), *Procès-Verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1792*, Paris, 1875-1892, 10 vol. + index.
Montaiglon, «Correspondance».
Montaiglon (Anatole de), *Correspondanc des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments*, Paris, 1887-1908, 17 vol + index.
Moreau-Vauthier.
Moreau-Vauthier (Ch.), *Les plus beaux portraits de femmes*, Paris, s.d. (Sans doute après 1948.)
Morel-Payen, 1929.
Morel-Payen (Lucien), *Les Musées de Troyes*, 1929.
Moscou, 1955.
L'Art Français, XV-XXe siècle, catalogue, Moscou, 1955.
Moscou, 1963.
Le Musée de Moscou, «Cercle d'Art», Paris, 1963.
Mourey, 1902.
Mourey (Gabriel), *Le Salon des industries du mobilier*, «Les Arts», septembre, 1902.
Munhall, 1968.
Munhall (Edgar), *Masterpieces of the Frick collection* (introduction de Harry D. Grier), Viking Press, N.Y., 1968.
Munich, 1909-1910.
Die Neuordnung der Alten Pinakothek, «Zeitschrift für bildende Kunst», 1909-1910, p. 186.
Munich, s.d.
Europaïsche Malerei in Deutschen Galerien, Alte Meister, Munich, s.d.
Munich, 1920.
Katalog der Älten Pinakothek zu München, Amtliche Ausgabe, 1920.
Munich, 1928.
Old Pinakothek Munich (illustré de 200 reproductions), Munich, 1928.
Munich, 1930.
Katalog der Älten Pinakothek zu München, Munich, 1930.
Munich, 1966.
Meisterwerke des 18. Jahrhunderts. Sammlung der Bayerischen Hypotheken und Wechsel Bank in der Alten Pinakothek München, Munich, 1966.
Munich, 1969.
Dube (Wolf-Dieter), *La Pinacothèque de Munich*, Paris, 1969.
Munich, 1970.
Dube (Wolf-Dieter), *The Munich Gallery, Alte Pinakothek*, London, 1970.
Munich, 1972.
Alte Pinakothek München. Katalog IV. Französische und Spanische Malerei, Munich, 1972.
Musées du Monde, 1969.
Les grands musées du Monde, n° 8, Munich, Paris, 1969.

N

Nancy, 1875.
Notice des tableaux, dessins, statues et bas-reliefs exposés au Musée de Nancy, 1875.
National Gallery, 1950.
National Gallery, Catalogue, *French School*, Plates, Londres, 1950, published by the trustees.
Nécrologe.
Nécrologe des hommes célèbres, éloge de M. Boucher, premier peintre du roi, Paris, 1770.
Nelson, 1933.
Guide to the William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, 1933.
Nemilova, 1960.
Nemilova (I.C.), *Un nouveau tableau de François Boucher*, Publications scientifiques de l'Ermitage, Leningrad, 1960, t. VI, p. 306 (en russe).
N.G. Londres, 1898/I.
Pictures in the National Gallery, Londres, 1898.
N.G. Londres, 1898/2.
Pictures in the National Gallery, Foreign Schools, Londres, 1898/2.
N.G. Londres, 1907.
The National Gallery, Catalogue illustrated, Londres, 1907, p. 20.
N.G. Londres, 1958.
The National Gallery, Summary catalogue, Londres, 1958.
N.G. Londres, 1959.
Guide catalogue of Exhibited Pictures, The National Gallery, Londres, 1959.
N.G. Londres, 1972.
Supplement to the Summary catalogue of 1958 of the National Gallery, Londres, 1972.
Nat. Gallery, s.d.
Walker (John), *National Gallery of Art*, Washington, s.d.
N.G. Washington, 1944.
Masterpieces of Painting from the National Gallery of Art, Washington, 1944.
Nat. Gallery, 1953.
French paintings from the Chester Dale Collection, National Gallery of Art, Washington, 1953.
Nat. Gallery, 1965.
Eighteenth and nineteenth century paintings and sculpture of the French School in the Chester Dale Collection, National Gallery of Art, Washington, 1965.
N.G. Dublin, 1963.
National Gallery of Ireland, *Illustrations of the paintings*, Dublin, 1963.
N.G. Dublin, 1971.
National Gallery of Ireland, *Catalogue of the Paintings*, Dublin, 1971.
Nicaise, 1883.
Nicaise (Auguste), *L'Ecole Française du XVIIIe siècle: Watteau, Boucher, Greuze, Fragonard*, Châlons-sur-Marne, 1883.
Nicolle, 1925.
Nicolle (Marcel), *La Peinture Française au Musée du Prado*, Paris, 1925. (V. également: *Les principaux tableaux du Musée du Prado*, Madrid, s.d. (en français); v. également: *Catalogue de los cuadros del Muséo del Prado por Don Pedro de Madrazo*, Madrid, 1910.
Nicolle, 1931.
Nicolle (M.), *Chefs-d'œuvre des Musées de Province*, «Gazette des Beaux-Arts», Paris, 1931, t. I, p. 119.
Nîmes, 1940.
Ville de Nîmes, Musée des Beaux-Arts, 1940.
Nolhac, 1896.
Nolhac (Pierre de), *La décoration à Versailles au XVIIIe siècle. VI. La chambre de la Reine*, «Gazette des Beaux-Arts», 1896^{2}.
Nolhac, 1902.
Nolhac (Pierre de), *Les Boucher de la collection Wallace*, «Les Arts», décembre 1902, pp. 1-6.
Nolhac, 1903.
Nolhac (Pierre de), *Quelques tableaux de Boucher de la collection de M. le baron Alfred de Rothschild*, «Les Arts», juillet 1903, pp. 2-6.
Nolhac, 1905.
Nolhac (P. de), *Les Quatre Saisons*, «Les Arts», mars 1905, pp. 2-7, reproduits.
Nolhac, 1907.
Nolhac (Pierre de), François Boucher, catalogue par Georges Pannier, Goupil & Cie (Manzi, Joyant & Cie, succ.), Paris, 1907 (deuxième édition, 1925).
Nolhac, 1925.
Nolhac (Pierre de), *Boucher, premier peintre du Roi*, Paris, 1925.

O

Orléans, 1924.
Vitry (Paul), *Le Musée d'Orléans*, «Memoranda», Paris, 1924.
Oxford, 1950.
Six Centuries of French Master Drawings in America, New York, Oxford University Press, 1950.

P

Parnassus, 1930.
Recent Museum Acquisitions, «Parnassus», vol. II, mars 1930, pp. 40, 41.
Parrocel, 1862.
Parrocel (Etienne), *Annales de la peinture dans le Midi de la France...*, Paris, 1862, p. 263. (Etude sur l'exposition des Beaux-Arts de Marseille en 1861, examinée au point de vue de la philosophie, de l'histoire de la peinture, à toutes les époques, et de l'art en Provence.)
Petit, 1860.
Petit (Francis), *Tableaux de l'Ecole française ancienne tirés de collections d'Amateurs*, catalogue provisoire (deuxième exposition), 1860. (V. également Burty, 1860.)
Petit Palais, 1925.
Le paysage français de Poussin à Corot, Petit Palais, 1925 (catalogue de l'exposition).
Pfeiffer-Belli, 1967.
Pfeiffer-Belli (E.), *François Boucher Ruhenden Mädchen*, «Kunstwerke der Welt», Alte Pinakothek München, Munich, 1967.
Piaz, 1964.
Piaz (?) (Mario), *L'ameublement (psychologie et évolution de la décoration intérieure)*, Paris, 1964, cité p. 159, rep. p. 157.
Pigler, 1956.
Pigler (A.). *Die Barock Themen* (Académie hongroise des Sciences politiques), Budapest, 1956.
Pillet, 1956.
Pillet (Fany), *Etude sur la décoration peinte du château de Fontainebleau* (positions des thèses de l'Ecole du Louvre de 1944 à 1952), Paris, 1956, pp. 165 et suivantes.
Planchenault, 1933.
Planchenault (René), *La collection du Marquis de Livois*, «Gazette des Beaux-Arts», juillet 1933, pp. 14-30.
Pouchkine, 1948.
Catalogue du Musée des Beaux-Arts Pouchkine, 1948.
Pouchkine, 1957.
Catalogue de la galerie de peintures, Musée Pouchkine, Moscou, 1957.
Pouchkine, 1961.
Catalogue de la Galerie de peintures, Musée Pouchkine, Moscou, 1961.
Pouchkine, 1966.
Musée des Beaux-Arts Pouchkine, album (en russe) 1966.

R

Racinais, 1950.
Racinais (H.), *Un Versailles inconnu: les petits appartements des rois Louis XV et Louis XVI*, 1950.
Raffaëlli, 1913.
Raffaëlli (J.-F.), *Mes promenades au Musée du Louvre*, préface de Maurice Barrès, 2e édit., Paris, 1913.
Réau, 1925.
Réau (Louis), *Histoire de la peinture française au XVIIIe siècle*, Paris-Bruxelles, 1925.
Réau, 1926.
Réau (Louis), *L'Art français aux Etats-Unis*, 1926.
Réau, 1928.
Réau (Louis), *Les dessins de François Boucher*, Paris, 1928.
Réau, 1929.
Réau (Louis), *Catalogue de l'Art Français dans les Musées russes*, publications de la Société de l'Histoire de l'Art Français, Paris, 1929.
Réau, 1947-1948.
Réau (Louis), *Deux tableaux mythologiques de Boucher* (communication), «BSHAF», 1947-1948, pp. 21-22.
Regteren Altena, 1959.
Regteren Altena (J.Q. van), *Het landschap bij Beauvais van F. Boucher*, «Bulletin van het Rijksmuseum», n° 2, 1959, pp. 27-31.
Reichel, 1925.
Reichel (Anton), *Boucher*, Vienne, 1925.
Reiset, 1869.
Reiset, *Notice sur les dessins exposés..., t. II, Ecole Française*, Paris, 1869.
Renaissance de l'Art, 1933.
«La Renaissance de l'Art», *Exposition de trois règnes*, chez Philip Sassoon, vol. 16, juin 1933, p. 130. (V. également Cahen, 1933.)
Restout, 1771.
Restout, *Galerie française ou portraits des hommes et des femmes célèbres...*, Paris, Hérissant, 1771.
Réveil, 1832.
Réveil, *Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux...*, vol. XIII, Paris, 1832.
Reynart, 1862.
Reynart (Ed.), *Notice des tableaux ... du Musée de Lille*, Lille, 1862.
Reynart, 1872.
Reynart (Ed.), *Catalogue des tableaux ... du Musée de Lille*, Lille, 1872 (édit. illustrée).
Reynart, 1875.
Reynart (Ed.), *Catalogue des tableaux ... du Musée de la ville de Lille*, Lille, 1875.
Reynolds, 1909.
Reynolds. *Discours sur la peinture*, «Ecrits d'amateurs et d'artistes», Paris, 1909.
Ricci, 1914.
Ricci (Seymour de), Institut de France — Musée Jacquemart-André, «Les Arts», février, 1914.
Ricci, 1929.
Ricci (Seymour de), *Musée Cognacq-Jay*, Paris, 1929.
Richardson.
Richardson (E.P.), *Paintings and Sculptures given by Edgar B. Whitcomb* (1929), p. 69, rep.
Richardson, 1944.
Richardson (Edgar P.). *Catalogue of Paintings*, Detroit, 1944, p. 16, n° 17.
Richardson, 1954.
Richardson (Edgar P.). *Catalogue of the Whitcomb Gifts to the Detroit Institute of Arts*, Detroit, 1954, pp. 68-69.
Rigoni, 1886.
Rigoni (A. Cesare), *Catalogue descriptif et historique de la Galerie royale des Uffizi*, Florence, 1886.
Robels, 1960.
Robels (Hella von), *Französische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum*, «Mouseion», Cologne, 1960.
Robiquet, 1902.
Robiquet (Jean), *La collection Dutuit*, «Les Arts», décembre 1902, n° II, pp. 33-46, rep. p. 39.
Rocheblave, 1889.
Rocheblave (Samuel), *Essai sur le comte de Caylus*, Paris, 1889, p. 197, (V. également Campardon, p. 61.)
Roest, 1969.
Roest (L.L.H.), *Oude ... bilderkunst in Nederland een Museum rondgang*, 1969.
Rogers, 1778.
Rogers (Charles), *A collection of Prints in imitation of Drawings*, to which are annexed lives of their authors with Explanatory and critical notes (2 vol.), Londres, 1778.
Roland-Michel, 1969.
Roland-Michel (Mme Marianne), «Burlington Magazine» (suppl.), n° 23, octobre 1969.
Rothschild, 1903.
Rothschild (baron Nathaniel), *Notizen über einige meiner Kunstgegenstände*, Vienne, 1903, n° 249.
Roujon.
Roujon (Henry), *François Boucher*, Paris, s.d. ?
Ruck, 1964.
Ruck (John E.), *An Album of early drawings by F. Boucher*, «Burlington», n° 740 (novembre), 1964, pp. 496-500.

S

S. et S., 1958-59.
Schönberger (Arno) et Soehner (Halldor), *Die Welt des Rokoko*, Munich, s.d., 1958-1959.
S. et S., 1960.
Schönberger (Arno) et Soehner (Halldor), *L'Europe du XVIIIe siècle*, Paris, 1960.
Saint-Germain, 1808.
Gault de Saint-Germain (P.M.), *Les trois siècles de la peinture en France*, Paris, 1808.
Saint-Luc, 1902.
Saint-Luc, *Petit courrier des Arts*, «Les Arts», juillet, 1902.
Saint-Non, 1766.
Recueil de Griffonis, 1766.
Saint-Pétersbourg, 1838.
Livret de la Galerie impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, 1838.
Saint-Pétersbourg, 1923.
Meisterwerke der Gemälde Galerie in der Ermitage zu Petersbourg, Munich, 1923. (En français) *Les chefs-d'œuvre de la galerie de tableaux de l'Ermitage à Petrograd*, Munich, 1923.
Sainte-Marie, 1966.
Sainte-Marie (J.P.), *Inventaire des tableaux du Musée des Beaux-Arts de Troyes, du XVe au XVIIIe siècle*, «Information d'histoire de l'art», n° 3, mai-juin 1966.
Salvini, 1956.
Salvini (Roberto), *La Galerie des Offices*, Catalogue des peintures avec notices et commentaires, Florence, 1956.
Salvini, 1965.
Salvini (Roberto), *La Galerie des Offices*, Catalogue des peintures avec notices et commentaires, Florence, 1965.
Samov (A.), 1874.
Samov (A.), *La Galerie de tableaux de l'Académie impériale de Peinture, Catalogue des œuvres étrangères*, 1874.
Samov, 1903.
Ermitage impérial, Catalogue de la galerie des Tableaux (troisième partie), par A. Samov, conservateur en chef de la galerie, Saint-Pétersbourg, 1903.
Samov, 1908.
Samov (A.), *Catalogue de l'Ermitage impérial, Peinture anglaise et française*, Saint-Pétersbourg, 1908, t. III, n° 1486 (en russe).

SCHEIKEVITCH, 1894.
Scheikevitch (S.), «Gazette des Beaux-Arts», septembre 1894, pp. 174-175.

SCHLEISSHEIM, 1850.
Verzeichnis der Gemälde in der Königlichen Galerie zu Schleissheim, Munich, 1850.

SCHLEISSHEIM, 1870.
Katalog der Kgl Gemälde-Galerie in Schleissheim, Munich, 1870.

SCHLEISSHEIM, 1905.
Katalog der Gemälde-Galerie im K. Schlosse zu Schleissheim, Munich, 1905.

SCHÖNBRUNNER-MEDER.
Schönbrunner (J.) et Meder (J.), *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen*, Vienne, 1896-1908.

SCHOTTKY, 1833.
Schottky (Julius Max), *Münchens Öffentliche Kunstschätze ein Gebete der Malerei*, Munich, G. Franz, 1833.

SÉGUR, 1897.
Ségur (Pierre de), *Le Royaume de la rue Saint-Honoré*, Mme Geoffrin et sa fille, Paris, 1897. Il est important de noter que les *Carnets* (au nombre de 7) de Mme Geoffrin sont conservés dans les archives de la famille d'Estampes.

SEILLIÈRE, 1912.
Seillière (Ernest), *Un témoin de la vie parisienne au temps de Louis XV. Les «Mémoires» du peintre J.C. de Mannlich*, «Revue des Deux Mondes», 1er juillet 1912, pp. 199-228.

SEZNEC et ADHÉMAR.
Seznec (Jean) et Adhémar (Jean), *Diderot, Salons*, Oxford 1957.
T. I: 1759, 1761, 1763 .... édit. 1957
T. II: 1765 .... édit. 1960
T. III: 1767 .... édit. 1963
T. IV: 1769, 1771, 1775, 1781 .... édit. 1967

SHAPLEY, 1957.
Shapley (Fern Rusk), *Comparisons in art* (A companion to the National Gallery of Art, Washington), New York, 1957.

SOEHNER, 1967.
Soehner (H.), 1967, p. 16, pl. 83-84.

SOULAVIE.
Soulavie, *Journal de l'Inspecteur Marais...*, Bibl. de l'Arsenal.

SPAETH, 1960.
Spaeth (Eloïse), *American Art Museums and Galleries*, New York, 1960, Harper.

SPAETH, 1969.
Spaeth (Eloïse), *American Art Museums*, New York, 1969.

SPIELMANN, 1900.
Spielmann (M.H.), *The Wallace Collection in Hartford House*, Londres, 1900.

SPRINGFIELD, 1955.
Springfield Museum of Fine Arts, «Bulletin», vol. 21, no 3, fév.-mars 1955.

SPRINGFIELD, 1958.
Springfield Museum of Fine Arts, «Bulletin», 1958.

STERLING, 1932/1.
Sterling (Charles), *Catalogue de l'exposition «François Boucher»*, en l'hôtel de M. Jean Charpentier, Paris, 1932.

STERLING, 1932/2.
Sterling (Charles), «Amour de l'Art», 6 juin 1932, *Boucher et les O'Murphy*.

STERLING, 1955.
Sterling (Charles), *The Metropolitan Museum of Art. A catalogue of French Paintings XV-XVIII Centuries*, publié par Harvard University Press, Cambridge, 1955.

STERLING, 1957.
Sterling (Ch.), *Musée de l'Ermitage. La peinture française de Poussin à nos jours*, Paris, 1957.

STOCKHOLM, 1920.
Nationalmusei Konstsamlingar, Förteckning öfver Oljefärgstaflor, Stockholm, 1920.

STOCKHOLM, 1923.
Gauffin (Axel), *Franska Malningar*, Stockholm, 1932.

STOCKHOLM, 1927.
Berkrivande Katalog över Nationalmusei mälningssamling, Stockholm 1927.

STOCKHOLM, 1928.
Catalogue descriptif des collections de Peintures du Musée National (Maîtres étrangers), Stockholm, 1928.

STOCKHOLM, 1949.
National Museum, Stockholm, *Foreign Painting*, 1949.

STOCKHOLM, 1958.
Stockholm Nationalmuseum, *Äldre Utländska Malningar Och skulpturer*, Stockholm, 1958.

STRYIENSKI, 1904.
Stryienski (Casimir), *Louis XV et le Palais de Fontainebleau*, «Gazette des Beaux-Arts», 1904.

SUTTON, 1955.
Sutton (Denis), *Boucher*, «The Connoisseur», Londres, 1955, pp. 8-9, fig. 8.

T

TAILLASSON, 1807.
Taillasson, *Observations sur quelques grands peintres...*, Paris, 1807.

TERNOIS, 1966.
Ternois (Daniel), *François Boucher*, no 15, «Chefs-d'œuvre de l'Art», Paris, «Hachette», 1966.

TERRASSE, 1954.
Terrasse (Charles), *Fontainebleau, le château, les appartements*, guide sommaire, Paris, 1954.

TESSIN, 1741.
Tessin (Comte de), *Faunillane ou l'Infante jaune. — Conte. A Badinopolis, chez les Frères Ponthommes, à l'Enseigne du Roi d'Egypte*, 1741. (Quoique l'ouvrage soit anonyme, l'unanimité s'accorde à croire que l'auteur n'est autre que le comte de Tessin, ambassadeur de Suède qui dit-on fut amoureux de Mme Boucher.)

THOMÉ, 1947.
Thomé (J.R.), *Du Baroque à François Boucher*, «Le Courrier Graphique», Paris, 1947.

THORÉ, 1860.
Thoré, *Exposition de tableaux de l'Ecole française*, «Gazette des Beaux-Arts» première période, t. VII, p. 345, 1860.

THUILLIER et CHATELET, 1964.
Thuillier (J.) et Chatelet (A.), *La Peinture française de Le Nain à Fragonard*, Genève, Edit. Skira, 1964, t. II.

TIMKEN, 1969.
European Paintings in the Timken Art Gallery, Putnam Foundation, San Diego, Californie, 1969.

TINTELNOT, 1939.
Tintelnot (H.), *Barock Theater und barock Kunst*, 1939.

TOLEDO MUSEUM
Guide to the Toledo Museum of Art, s.d.

TOLEDO MUSEUM
French Art, 1600-1800, The Toledo Museum of Art, s.d.

TOLEDO MUSEUM, 1955.
French paintings; for a new gallery in the Toledo Museum, «Illustrated London News», vol. 227, 13 août 1955, p. 271., rep.

TOLEDO MUSEUM, 1959.
Guide, *The Toledo Museum of Art*, 1959, rep. (V. également édit. 1966, rep.)

TOLEDO MUSEUM, 1964.
The collection of Mrs C. Lockhart McKelvy, «The Toledo Museum of Art», 1964.

TOLEDO MUSEUM, 1966.
A Guide to the collections, The Toledo Museum of Art, Toledo 1966.

TOURNAL, 1864.
Tournal, *Catalogue du Musée de Narbonne*, Narbonne, 1864.

TOURNEUX, 1897.
Tourneux (Maurice), *Boucher, peintre de la vie intime*, «Gazette des Beaux-Arts», 1897², p. 390.

TRENCHARD, 1933.
Trenchard Cox, *Wallace Collection Catalogues. A general guide to the Wallace Collection*, Londres, 1933.

TROUBNIKOFF-ERNST, 1916.
Troubnikoff (A.), et Ernst (C.), *La collection E.P. et M.C. Olive*, «Staryé Gody», avril-juin 1916, pp. 6-8.

TROYES, 1911.
Catalogue des Tableaux exposés au Musée de Troyes, 1911.

V

VALENTINER, 1930.
Valentiner (W.R.), «Bulletin of the Detroit Institute of Arts», vol. XI, janvier 1930.

VALENTINER, 1930.
Valentiner (W.R.), *Unknown Masterpieces*, 1930.

VALENTINER, 1956.
Valentiner (W.R.), *Catalogue of Paintings*, North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina, 1956.

VALLAND, 1961.
Valland (Rose), *Le Front de l'Art*, (1939-1945) Plon édit., Paris, 1961.

VALOTAIRE, 1920.
Valotaire (Marcel), *Musée d'Angers* (ses plus belles œuvres peintes), 1920.

VALOTAIRE, 1928.
Valotaire (Marcel), *Le Musée d'Angers*, 1928.

VAN DER KEMP, 1957.
Van der Kemp (G.) et Levron (J.), *Versailles-Trianons*, Edit. Arthaud, Paris, 1957.

VAUCAIRE, 1902.
Vaucaire (Maurice), *Les Tapisseries de Beauvais sur les cartons de F. Boucher*, «Les Arts», août 1902.

VAUCAIRE, 1903/1.
Vaucaire (Maurice), *Tapisseries de Beauvais sur les cartons de François Boucher*, «Les Arts», juin 1903.

VAUCAIRE, 1903/2.
Vaucaire (Maurice), *Les tapisseries des Gobelins sur les cartons de F. Boucher*, «Les Arts», octobre 1903.

VAUCAIRE, 1905.
Vaucaire (Maurice), *Les tapisseries de Beauvais, sur les cartons de F. Boucher*, «Les Arts», no 47, novembre 1905.

VAUCAIRE, 1906.
Vaucaire (Maurice), *Tapisseries de Beauvais, sur les cartons de F. Boucher*, «Les Arts», no 51, mars 1906.

VAUCAIRE, 1913.
Vaucaire (Maurice), «Illustration», 1913, numéro de Noël.

VAUDOYER, 1910.
Vaudoyer (Jean-Louis), *Exposition d'œuvres de l'art français au XVIIIe siècle à l'Académie royale des Arts (Berlin)*, «Les Arts», juillet 1910.

VAUDOYER, 1911.
Vaudoyer (Jean-Louis), *La collection de Monsieur Pierre Decourcelle*, «Les Arts», mars 1911.

VERGNET-RUITZ, 1962.
Vergnet-Ruitz (J.) et Laclotte (M.), *Petits et grands musées de France*, 1962.

VERLET, 1963.
Les ébénistes du XVIIIe siècle français, préface de Pierre Verlet, Paris, 1963.

VERNE, 1949.
Verne (H.), *Tableaux de la Pinacothèque de Munich*, Paris, 1949.

VERONESI, 1964.
Veronesi (Giulia), *François Boucher*, Emporium, août 1964.

VÈZE, 1926.
Vèze (R.), *Commentaires historiques et critiques...* 1926.

VILLARS, 1902.
Villars (Paul), *La collection de M. Alfred de Rothschild*, «Les Arts», no 1 et no 2, janvier-mars 1902.

VILLOT, 1869-1877.
Villot (Frédéric), *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée impérial du Louvre*, 3e partie, «Ecole Française», Paris, 1869. (Même catalogue édité en 1877.)

VINCENT.
Vincent (A.), *Nouveau guide général illustré du Palais de Fontainebleau*, s.d.

VIPPER, 1961.
Vipper (B.R.), *Catalogue de la Galerie de Peintures du Musée Pouchkine*, Moscou, 1961, no 2765 (en russe).

VITRY, 1911.
Vitry (Paul), *Catalogue du Musée de Tours*, Paris, 1911. (V. également l'édition de 1911, illustrée de 122 reproductions publiées sous le titre: *Le Musée de Tours*.)

VITRY, 1922.
Vitry (Paul), Collections publiques de France, *Le Musée d'Orléans*, 1922.

VOLPE, 1962.
Volpe (Carlo), *Maestri Francesi*, Novara, s.d., 1962.

VOSS, 1953.
Voss (Hermann), *François Boucher's Early Development*, «The Burlington Magazine», mars 1953.

VOSS, 1954.
Voss (Hermann), *Boucher's Early Development*, Addenda, «The Burlington Magazine», juillet 1954, pp. 206-210.

VOSS, 1959.
Voss (Hermann), *Repliken im Œuvre von François Boucher*, pp. 353-360. Studies in the History of Art (dedicated to William E. Suida on his eightieth birthday), Phaidon Press, 1959.

VOYAGE PITTORESQUE, 1752.
Argenville (D.), le fils, *Voyage pittoresque de Paris ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en Peinture, Sculpture & Architecture*, Paris, 1752.

VRIÈS, 1938.
Vriès (A.B. de), *Vier Jahrhunderte Malerei 1400-1800 aus Holländischen Privatbesitz*, «Pantheon» XXII, juillet-décembre 1938.

W

WALLACE, 1900.
Provisional catalogue of the oil paintings and water Colours in the Wallace Collection with Short Notices of the Painters, Londres, 1900.

WALLACE, 1901.
Provisional catalogue of the oil paintings and water colours in the Wallace Collection with Short Notices of the Painters, Londres, 1901.

WALLACE, 1904.
Baldry (A.L.), *The Wallace collection at Herdford House*, Goupil and Co., Londres, 1904.

WALLACE, 1906.
Catalogue of the ... objets of art generally in the Wallace Collection, by authority of the trustees, Londres, 1906.

WALLACE, 1920.
Wallace Collection Catalogues, Pictures and Drawings, Londres, 1920.

WALLACE, 1928.
Wallace Collection Catalogues, Pictures and Drawings, text with historical notes and illustrations, Londres, 1928.

WALLACE, 1933.
Trenchard Cox, *Wallace Collection Catalogues*, Londres, 1933.

WALLACE, 1960.
Catalogue de la Wallace Collection, Pictures and Drawings, illustrations, Londres, 1960.

WALLACE, 1968.
Catalogue de la Wallace Collection, Pictures and Drawings, seizième édit., Londres, 1968.

WALTER VITZTHUM, 1965.
Vitzthum (Walter), *Drawings at Worms*, «Master Drawings», vol. III, no 3, p. 257, pl. 12a.

WASHINGTON, 1950.
European Paintings from the Gulbenkian Collection, National Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, 1950.

WASHINGTON, 1965.
National Gallery of Art, *Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture*, Washington, 1965.

WASHINGTON, 1969.
«Grands Musées», no 5, février 1969, *Washington*, Hachette-Filipacchi.

WATERHOUSE, 1967.
Waterhouse (E.K.), *Waddesdon Catalogue of Paintings*, Fribourg, 1967.

WATSON, 1959.
Watson (F.J.B.), *The James de Rothschild collection at Waddesdon Manor*, «Gazette des Beaux-Arts», juillet-août 1959, historique.

WATSON, 1961.
Watson (F.), *François Boucher*, «Les peintres célèbres», Paris, 1961.

WATSON, 1967.
Watson (F.J.B.), *Eighteenth-century Painting and Decorative Arts*, «Apollo», vol. 86, no 70, décembre 1967, rep.

WATTEAU, BOUCHER... 1913.
Watteau, Boucher et les graveurs français du commencement du XVIIIe siècle, Paris, 1913.

WEBER, 1954.
Weber (W.), *Die Galerie auf Schloss Karlsberg*, «Die Kulturgemeinde», 4, 1954.

WEBER, 1963.
Weber (W.), *Kulturschätze von Europäischen Rang*, «Stimme der Pfalz», 14, 1963.

WEHLE, 1950.
Wehle (H.B.), «Metropolitan Museum of Art», bulletin, n.s; IX, 1950.

WILDENSTEIN, vers 1942.
Wildenstein (Georges), *Portrait of Mme Bergeret*, Twin Print, no 2, «The Twin Edit.», New York, 1942.

WILDENSTEIN, 1959.
Wildenstein (Georges), *L'abbé de Saint-Non, artiste et mécène*, «Gazette des Beaux-Arts», VIe période, LIV, 1959.

WILDENSTEIN, 1961.
Wildenstein (Georges), *Un amateur de Boucher et de Fragonard, Jacques-Onésyme Bergeret*, Gazette des Beaux-Arts, VIe Période, LVII, 1961.

WILDENSTEIN, 1960.
Wildenstein (Georges), *Les Peintures de Fragonard*, Londres, 1960, édit. fr. 1961.

WILDENSTEIN, 1961.
Wildenstein (Georges), *Un amateur de Boucher et de Fragonard, Jacques-Onésyme Bergeret (1715-1785)*, «Gazette des Beaux-Arts», juillet-août 1961, pp. 39-84.

WILDENSTEIN (DANIEL), 1966.
Wildenstein (Daniel), *Documents inédits sur les artistes français du XVIIIe siècle*, conservés au Minutier central des notaires de la Seine aux Archives Nationales et publiés avec le concours de la Fondation Wildenstein de New York, «Les Beaux-Arts», Paris, 1966.

WILDENSTEIN (DANIEL), 1967.
Wildenstein (Daniel), *Inventaire après décès d'artistes et de collectionneurs français du XVIIIe siècle*, «Les Beaux-Arts», Paris, 1967.

WILDENSTEIN (DANIEL), 1974.
Wildenstein (Daniel), «Gazette des Beaux-Arts», novembre-décembre 1974, «Chronique des Arts», p. 4.

WILLE, 1857.
Mémoires et Journal de J.-G. Wille, graveur du Roi, publiés d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque impériale par Georges Duplessis, préface par Ed. et J. de Goncourt, 2 vol., Paris, 1857.

W.R., 1957.
Wallraf-Richartz Museum, Cologne, 1957. *Guide de la galerie de Peintures* (en allemand).

W.R., 1965.
Wallraf-Richartz Museum, Cologne. *Verzeichnis der Gemälde*. 1965.

WRANGELL, 1909.
Wrangell (baron Nicolas), *Les chefs-d'œuvre de la galerie de Tableaux de l'Ermitage impérial de Saint-Pétersbourg*, Munich, 1909.

Y

YOUSSOUPOFF, 1839.
Musée du prince Youssoupoff, Saint-Pétersbourg, 1839.

YOUSSOUPOFF, 1920.
Les Fonds d'Etat. *Catalogue des œuvres d'Art de l'ancienne Galerie Youssoupoff*, 1920, (en russe).

SALONS

SALON, 1738.
Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. Lettre à Mme la marquise de S.P.R. par le chevalier de Nœufville de Brunaubois de Montador, Paris, 1738.

SALON, 1739/1.
Description raisonnée des tableaux exposés au Salon du Louvre. Lettre à Mme la marquise de S.P.R. par le chevalier de Nœufville de Brunaubois de Montador, 1739.

SALON, 1739/2.
Fontaines (l'abbé des), *Exposition de peintures, sculptures et gravures tirées des «Observations sur les écrits modernes»*, 1739. (V. également Fonds Deloynes, Cabinet des Estampes, p. 163.)

SALON, 1742.
Desfontaines (l'abbé), *Exposition des peintures, sculpture et gravures tirées des «Observations sur les écrits modernes»*, 1742. (V. également Fonds Deloynes, p. 250, Cabinet des Estampes.)

SALON, 1743.
Desfontaines (l'abbé), *Exposition des peintures, sculptures et gravures tirées des «Observations sur les écrits modernes»*, 1743. (V. également Fonds Deloynes, p. 298, Cabinet des Estampes.)

SALON, 1746/1.
Lettre de l'auteur des «Réflexions sur la peinture» et de l'«Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746», s.l.n.d.

SALON, 1746/2.
Réflexions sur quelques causes de l'Etat présent de la Peinture en France, avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746, par La Tour de St Yenne, La Haye, chez Jean Neaulme, 1747.

SALON, 1747/1.
Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture de l'année 1747 à M. R.D.R., par l'abbé Leblanc, s.l., 1747.

SALON, 1747/2.
Epître au Roy sur quelques tableaux exposés au Louvre pour le concours proposé par M. de Tournehem, directeur général des Bâtiments par M. B., Paris, chez Prault fils, 1747.

SALON, 1748/1.
Lettre sur la peinture, sculpture et architecture par une société d'Amateurs.

SALON, 1748/2.
*Réflexions sur quelques circonstances présentes, contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre cette année 1748, à M. le comte de R*** par Baillet de Saint-Julien*, Paris, 1748.

SALON, 1748/3.
*Lettre sur la peinture, sculpture et architecture à M*** par une société d'Amateurs*, s.l., 1748.

SALON, 1748/4.
Observation sur les arts et sur quelques morceaux de Peinture et de sculpture exposées au Louvre en 1748, par une société d'Amateurs, Leyde, chez Elias Luzac junior, 1748.

SALON, 1750/1.
Réponse de l'amateur à la première lettre sur la peinture, 26 septembre 1750, s.l.

SALON, 1750/2.
Lettre sur la peinture, à un amateur, par M. Louis Guillaume Baillet de Saint-Julien, Genève, 1751.

SALON, 1750/3.
Exposition par M. le c. de C., s.l.n.d.

SALON, 1750/4.
Remerciements à M.B..., auteur des «Lettres sur la peinture» vulgairement appellées «la Critique du Salon» et imprimées à Genève en 1750 par M.Z..., peintre de l'Académie de Saint-Luc, 1751. (V. également Fonds Deloynes, Cabinet des Estampes.)

SALON, 1753/1.
Exposition des ouvrages de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, faite dans une salle du Louvre le 25 août 1753, par M. de Caylus.

SALON, 1753/2.
Lettres sur quelques écrits de ce temps au sujet des tableaux qui ont été exposés dans le grand Salon du Louvre en 1753, Paris, 1753.

SALON, 1753/3.
Observations sur les ouvrages de MM. de L'Académie Royale de Peinture exposés au Salon du Louvre, en l'année 1753, et sur quelques écrits qui ont rapport à la peinture. A Monsieur le président de B., s.l.n.d.

SALON, 1753/4.
Lettre d'un amateur en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux, par Cochin, s.l.n.d. (Exempl. B.N., note manuscrite de Cochin précisant que Mariette s'est trompé en attribuant cette lettre à Jombert, car elle est de lui Cochin.)

SALON, 1753/5.
Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre, avec des notes historiques par Huquier le fils, s.l., 1753.

SALON, 1753/6.
Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le marquis de Vence par le père Laugier, s.l., 1753.

SALON, 1753/7.
«La Peinture», Ode de Milord Telliad, traduite de l'anglais par M., un des auteurs de l'«Encyclopédie», Londres, 1753.

SALON, 1753/8.
Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux faite dans le grand Salon du Louvre, le 25 août 1753 par M. Esteve, s.l.n.d.

SALON, 1753/9.
«Le Salon», par Jacques La Combe, avocat, auteur du «Dictionnaire portatif des Beaux-Arts», s.l., 1753.

SALON, 1753/10.
Sentiment d'un amateur sur l'exposition des tableaux du Louvre et la critique qui en a été faite.
I. Lettre, Paris le 31 août 1753.
II. Lettre, Paris le 14 septembre 1753.

SALON, 1753/11.
Exposition des peintures, sculptures et gravures tirée

de *«l'Année littéraire» de Fréron*, 1753. (V. également Fonds Deloynes, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1757/1.
Réponse à la lettre critique, sur les tableaux exposés au Salon en l'année 1757, s.l.n.d.
SALON, 1757/2.
Extrait des *«Observations sur la physique et les arts», lettre à l'auteur*, Paris, 1757. (Exempl. B.N., Note manuscrite disant: «On a attribué cette lettre à M. Renou, secrétaire de l'Académie de Peinture et de Sculpture».)
SALON, 1757/3.
«L'Année littéraire». Année 1757, par M. Fréron, des Académies d'Angers, de Montauban, de Nancy, d'Arras, de Caen, de Marseille et des Arcades de Rome, Amsterdam et Paris, chez Michel Lambert, 1757.
SALON, 1757/4.
Sentiment d'un amateur sur les «Forges de Vulcain», nouveau tableau de M. Boucher qui vient d'être exposé au Louvre en 1757. (Fonds Deloynes, pp. 713-716, Cabinet des Estampes, «Mercure de France», oct. 1757.)
SALON, 1759/1.
Lettre critique à un ami; sur les ouvrages de messieurs de l'Académie exposés au Salon du Louvre en 1759, Paris, 1759.
SALON 1759/2.
Réponse à un écrit anonyme intitulé: «Lettre critique à un ami, sur les ouvrages de Messieurs de l'Académie, exposés au Salon du Louvre». (Extrait du dix-neuvième cahier de l'«Observateur Littéraire». 1759, t. IV, p. 263 et suiv.)
SALON, 1759/3.
Exposition de nouveaux ouvrages de peinture, sculpture et de gravure dans le grand Salon du Louvre, 1759. (V. «Mercure de France», octobre; v. Fonds Deloynes, p.738, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1759/4.
Exposition des peintures, sculptures et gravures, 1759. (V. «Annales littéraires»; v. Fonds Deloynes, pp. 753-754, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1759/5.
Lettre sur l'exposition des peintures, sculptures et gravures du Salon du Louvre de 1759. (V. «Journal Encyclopédique», 1759; v. Fonds Deloynes, pp. 777-779, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1759/6.
Observations sur l'exposition des peintures, sculptures et gravures du Salon du Louvre, tirées de l'«Observateur littéraire», 1759. (V. Fonds Deloynes, pp. 833-842, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1759/7.
Exposition des peintures, sculptures et gravures tirées de la «Feuille nécessaire», 1759. (V. Fonds Deloynes, p. 911, Cabinet des Estampes.)
Nota. — La «Feuille nécessaire» a paru pour la première fois en 1759. En 1760, M. de La Combe, libraire, qui en est l'auteur, en a changé le nom et l'a fait paraître sous celui d'«Avant-Coureur» jusqu'en 1773.
SALON, 1759/8.
Réponse à cette lettre faite par les rédacteurs du Journal «Feuilles nécessaire», 1759. (V. Fonds Deloynes, pp. 926-927, Cabinet des Estampes.)
Nota. — Réponse à une lettre qui avait été envoyée aux rédacteurs de la «Feuille nécessaire», à propos de leur article sur le Salon.
SALON, 1761/1.
Observations d'une Société d'Amateurs sur les tableaux exposés au Salon cette année 1761, tirées de l'«Observateur Littéraire» de M. l'abbé de La Porte, Paris, Duchesne, 1761.
SALON, 1761/2.
Exposition des peintures, sculptures et gravures au Salon du Louvre, 1761. (V. «Mercure de France»; v. Fonds Deloynes, pp. 22-23, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1761/3.
Vers sur l'exposition des tableaux au Salon du Louvre en 1761 (sans nom d'auteur). (V. Fonds Deloynes, p. 66, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1761/4.
Exposition de peintures, sculptures et gravures, «Année littéraire», 1761 (sans nom d'auteur). (V. Fonds Deloynes, pp. 73-74, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1761/5.
Exposition de peintures, sculptures et gravures, «Journal Encyclopédique», 1761 (sans nom d'auteur). (V. Fonds Deloynes, pp. 133-135, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1761/6.
Exposition de peintures, sculptures et gravures, tirées de l'«Avant-Coureur», 1761 (sans nom d'auteur). (V. Fonds Deloynes, pp. 163-164, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1763/1.
*Lettres de M. Mathon de la Cour, de Lyon à Madame*** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1763*, Paris, chez Guillaume Desprez et chez Duchesne, 1763.
SALON, 1763/2.
Description des tableaux exposés au Salon du Louvre avec des remarques par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du «Mercure» de septembre; Paris, au bureau du «Mercure de France» ou chez Sébastien Jorry, Paris, 1763.
SALON, 1763/3.
Exposition de peintures, sculptures et gravures, «L'Avant-Coureur», 1763 (sans nom d'auteur). (V. Fonds Deloynes, pp. 275-276, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1763/4.
Exposition de peintures, sculptures et gravures. «Année littéraire», 1763 (sans nom d'auteur). (V. Fonds Deloynes, p. 285, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1763/5.
Exposition de peintures, sculptures et gravures, «Journal Encyclopédique», 1763 (sans nom d'auteur). (V. Fonds Deloynes, p. 330, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1765/1.
*Lettres à Monsieur*** sur les Peintures, les sculptures et les gravures, exposées au Salon du Louvre en 1765 par Charles Joseph Mathon de la Cour, de Lyon*, Paris, chez G. Desprez, 1765.
SALON, 1765/2.
Critique des peintures et sculptures de Messieurs de l'Académie Royale, l'an 1765, Lettre à un amateur de la peinture, Paris, 1765.
SALON, 1765/3.
Observations sur les ouvrages de peinture, de sculpture exposés au Louvre en 1765, «Mercure de France», 1765. (V. Fonds Deloynes, pp. 471-476, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1765/4.
Exposition de peintures, sculptures et gravures, «Année littéraire», 1765. (V. Fonds Deloynes, pp. 551-552, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1765/5.
Exposition des peintures, sculptures et gravures, «Journal Encyclopédique», 1765. (V. Fonds Deloynes, pp. 603-605, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1765/6.
Exposition de peintures, sculptures et gravures dans «l'Avant-Coureur», 1765. (V. Fonds Deloynes, p. 666, Cabinet des Estampes.)
SALON, 1769/1.
Lettre sur le Salon de peinture de 1769, par M. de Beaucousin, Paris, chez Humaire, 1769.
SALON, 1769/2.
Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Salon du Louvre 1769, Rome et Paris, 1769.
SALON, 1769/3.
Sentiments sur les tableaux exposés au Salon, s.l., 1769.
SALON, 1769/4.
Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre, par M. Raphaël peintre, de l'Académie de Saint-Luc, entrepreneur général des enseignes de la ville, faubourg et banlieue de Paris; à M. Jérosme son ami, râpeur de Tabac et riboteur, Paris, chez Delalain, 1769.
SALON, 1769/5.
Le Chinois au Salon, par M. Godefroy, peintre, s.l., 1769.
SALON, 1769/6.
L'Exposition des tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat, Genève, et se trouve à Paris chez Valade, 1769.
SALON, 1769/7.
«L'Année Littéraire», Paris, septembre 1769 (lettre XIII).
SALON, 1769/8.
Lettre adressée aux auteurs du «Journal Encyclopédique» au sujet des ouvrages exposés au Salon du Louvre en 1769.
SALON, 1769/9.
«L'Avant-Coureur», 4 septembre 1769.
SALON, 1769/10.
Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Salon du Louvre, 1769, Rome, et se trouve à Paris chez Ventre (?), 1769. (V. également Fonds Deloynes, B.N., Cabinet des Estampes, pp. 383-384.)
SALON, 1769/11.
Exposition des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale, dans le Salon du Louvre, 1769. «Mercure de France», octobre, 1er vol. (V. également Fonds Deloynes, Cabinet des Estampes, pp. 313-316.)
SALON, XVIIIe s.
Fonds Deloynes, Cabinet des Estampes, Paris. (Deloynes, auditeur à la Cour des Comptes, amateur de Beaux-Arts, avait acquis la collection de livrets de Salon de Mariette et Cochin, il complète cette collection, qu'il enrichit de nombreuses annotations manuscrites.)
SALON, 1957-1967.
Seznec (Jean) et Adhémar (Jean), *Diderot, Salons*, vol. I-IV, Oxford, 1957-1967. (V. SEZNEC.)

INDEX DU TABLEAU CHRONOLOGIQUE

NOTE IMPORTANTE. — Le renvoi correspond à l'*ordre numérique*. Dans certains cas, aux *figures*.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W-Z

INDEX DU CATALOGUE DES PEINTURES

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

Imprimé en Suisse

PROVENANCE DES PHOTOGRAPHIES

(MUSÉES)

Nous tenons à remercier les organismes officiels qui ont bien voulu nous laisser reproduire les photographies dont ils sont propriétaires.

Albertina (Vienne), fig. 142, 562, 720, 764, 985, 986, 996, 1019, 1028, 1037, 1177, 1233, 1455, 1783.
Albright Art Gallery, Buffalo, fig. 899.
Archives photographiques (Caisse nationale des monuments historiques), fig. 12, 313, 316, 359, 385, 401, 421, 423, 480, 523, 575, 642, 998, 1362.
Art Institute of Chicago, fig. 535, 1049.
Bibliothèque Nat. Cab. des Estampes, Paris, fig. 4, 6, 50, 78, 79, 41, 159, 160, 200-214, 217, 223, 224, 229, 232, 248, 279, 282, 286, 290, 333, 336, 337, 340, 350, 361, 366, 367, 378, 379, 388, 393, 396, 430, 431, 433, 434, 446, 457, 494, 499, 514, 519, 586-589, 596, 628-631, 661, 668, 674, 711, 716, 738, 755, 767, 768, 771, 776, 787, 798, 799, 807, 808, 810, 811, 815, 816, 818, 819, 827, 829, 859, 860, 863, 865, 887, 890, 891, 894, 913, 915, 943-945, 958, 972, 976, 977, 980, 991, 992, 1067, 1068, 1073, 1097, 1101, 1134, 1161, 1191, 1193, 1195, 1206, 1208, 1224, 1247-1249, 1269, 1286, 1296, 1303, 1323, 1389, 1392, 1411, 1437, 1475, 1494, 1547, 1560, 1599, 1627, 1644, 1647, 1671, 1707, 1709, 1719, 1761, 1781.
British Museum, Londres, fig. 579, 852, 918, 975, 987, 1026, 1098, 1221, 1223, 1448, 1766.
California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, fig. 769, 1120, 1238.
Cincinnati Art Museum, fig. 1581, 1583.
Cleveland Museum of Art (The), Ohio, fig. 22, 1788.
Conservation du musée national de Fontainebleau, fig. 1175, 1184-1186.
Cooper-Hewitt Museum of Design, New York, fig. 521.
Corcoran Gallery of Art (The), Washington, fig. 809.
Courtauld Institut of Art, Londres, fig. 235, 440, 511, 861, 1033, 1246, 1270, 1380-1383, 1694, 1700, 1701, 1791.
Frick Art Reference Library, fig. 697.
Frick Collection (The), New York, fig. 788, 1074-1076, 1078, 1080-1085, 1087, 1088, 1244, 1276-1279.
Fondation Calouste Gulbenkian, fig. 504.
Indianapolis Museum of Art, fig. 940, 1504.
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (Mass.), fig. 1051.
Johannesburg Art Gallery (Studio Wesselo), fig. 1708.
Kulturinstitute, Worms, fig. 1308.
Kungl. Husgerådskammaren Royal Coll. Stockholm, fig. 592, 609, 610.
Musée des Arts Décoratifs, Paris, fig. 1340.
Musée baron Martin, Gray, fig., 469.
Metropolitan Museum of Art (The), New York, fig. 464, 474, 483, 484, 1066, 1103, 1319, 1547, 1639, 1710, 1712.
Musée des Beaux-Arts, Nîmes, fig. 1713.
Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam, fig. 525, 635, 705, 983, 1188, 1417.
Musée de l'Ermitage, Léningrad, fig. 27, 328, 424, 536, 664, 675, 717, 733, 745, 870, 933, 999, 1027, 1109, 1327, 1545.
Musée de Picardie, Amiens, fig. 1372.
Musée Pouchkine, Moscou, 1137, 1387, 1720.
Museum of Fine Arts, Boston, fig. 428, 1115, 1718, 1722.
Museum of Fine Arts (The), Houston, fig. 813.
Museum of Fine Arts, Springfield (Mass.), fig. 270.
National Gallery of Canada (The), Ottawa, fig. 260, 997.
National Gallery (The), Londres, fig. 1284, 1438.
National Galleries of Scotland (The), fig. 688.
National Gallery of Art (The), Washington, fig. 121, 871, 1071, 1104, 1569, 1570.
National Gallery of Victoria (The), Melbourne, fig. 143.
Nationalmuseum, Stockholm, fig. 251, 253, 454, 567, 670, 866, 867, 868, 886.
National Trust (The), Waddesdon Manor, fig. 300, 962.
North Carolina Museum of Art, Raleigh, fig. 1625, 1677.
Ole Woldbye Kunstindustrimuseet, Danemark, fig. 682, 693, 1310-1316.
Pierpont Morgan Library (The), New York, fig. 988.
Portland Art Museum (Alfred A. Monner), fig. 964.
Reinisches Bildarchiv, Köln, fig. 1111.
Rijksmuseum, Amsterdam, fig. 472*bis*, 667.
Royal Academy of Arts, Londres, fig. 5, 255, 308, 331, 565, 584, 601, 606, 643, 765, 1061, 1093, 1271, 1447, 1688, 1689.
Sammlung der Bayerscher Hyp. und Wechselbank in der Alten Pinakothek Munich, fig. 582, 1321.
Service de documentation photographique (Réunion des Musées Nationaux), fig. 2, 117, 123, 130, 178, 185, 188, 190, 197, 249, 257, 272, 281, 285, 289, 305, 310, 334, 342, 354, 358, 361, 389, 402, 414, 435, 436, 438, 439, 452, 453, 473, 475, 486, 524, 540, 623, 641, 694, 725, 748, 754, 784, 790, 814, 841, 897, 948, 955, 1044, 1070, 1072, 1077, 1079, 1089, 1090, 1092, 1107, 1139, 1144, 1155, 1165, 1166, 1170, 1200, 1203, 1266, 1273, 1297, 1330, 1343, 1344, 1358, 1359, 1365, 1404, 1406, 1419, 1449, 1452, 1486, 1488, 1595, 1602, 1681, 1682, 1693, 1703, 1762.
Speed Art Museum (The J.B.), Louisville (Kentucky), fig. 250.
Staatliche Museen zu Berlin, fig. 399.
Staatlichen Kunsthalle, Karlsruhe, fig. 646, 648, 1495.
Des Städelschen Kunstinstituts, Francfort, fig. 990, 1065, 1463, 1566.
Toledo Museum of Art (The), fig. 1402, 1469.
University of Amsterdam, fig. 552.
Victoria and Albert Museum, Londres, fig. 1385.
Trustees de la Wallace Collection, Londres, 412, 420, 828, 831, 837, 849, 970, 971, 1127, 1190, 1192, 1202, 1227, 1228, 1236, 1239, 1242, 1243, 1377, 1450, 1499, 1747.
Young Memorial Museum, San Francisco, fig. 1732.

(PHOTOGRAPHES)

Agraci, 497, 561, 1215.
Alinari-Giraudon, 872, 1016.
Allo-Photo, Paris, fig. 1295, 1331, 1563, 1675.
André Koti, Paris, fig. 329.
Bullaty-Lomeo Photographers, fig. 193, 1758-1760, 1768.
Bulloz, fig. 103, 309, 518, 527, 529, 531, 546, 593, 669, 686, 823, 981, 1114, 1164, 1234, 1294, 1355, 1391, 1514, 1748.
Christies, Londres, fig. 295, 306, 757, 804, 806, 923, 927, 935, 937, 1414, 1743, 1785.
Connaissance des Arts, fig. 1797.
Cooper, fig. 237, 502.
Dr Ernst Sklarz, Kew Gardens, fig. 278.
Elton Schnellbacher, Pittsburgh, fig. 356.
Evers, Angers, fig. 1502.
Gabinetto Fotografico, Florence, fig. 1400.
Geneviève Allemand, Paris, fig. 317.
Giraudon, fig. 3, 743, 744, 746, 747, 751, 878, 1056, 1116, 1217, 1229, 1292, 1787.
Jacqueline Hyde, Paris, fig. 1010.
John K. Anderson Jr., fig. 381, 384.
John R. Freeman and Cie, Londres, fig. 1399, 1409, 1534.
Laboratoire et Studio Gérondal, Lomme-Lille, fig. 1059.
Lauros-Giraudon, 280, 409, 591, 1524.
Merys, Paris, fig. 1178.
Nathan Rabin, N.Y., fig. 1180.
Queste, Versailles, fig. 1714.
Photo Routhier, fig. 1634*bis*.
R. Arsicaud et fils, Tours, fig. 417.
Rudolf Schmidt, Wien IV, fig. 832.
Studio Paul Cadé, Levallois, fig. 1117.
Studio Serge Martin, Orléans, fig. 538, 644.
Sydney W. Newberg, fig. 1482.
This Agnew and Sons Ltd, fig. 913.
Walter Steinkopf, Berlin-Dahlem, fig. 632.

ADDENDA ET CORRIGENDA

TOME I

Ordre numérique 1138 bis
26 juillet 1783 et 16 mars 1784.

A la manufacture de Sèvres «Dodin copie le tableau de réception de Boucher, *Renaud et Armide*, sur une plaque destinée à orner le centre du plateau d'une table et à être entourée de bas-reliefs» (A.N.O.[1] 2061. Lettres de Régnier au comte d'Angevilliers).

La table fut vendue en 1786 pour 5000 livres. (V. comte de Chavagnac et marquis de Grollier, *Histoire des Manufactures de porcelaine*, Paris, 1906, p. 213.)

Note de l'auteur. — Renseignements communiqués par Mme T. Préaud, archiviste à la manufacture nationale de porcelaine de Sèvres.

p. 18, 40, 64, 185, lire : Des Städelschen Kunstinstituts, Francfort.

p. 196, lire : Acquavella, *au lieu de* Aquavella.

p. 228, lire : Museum of Fine Arts, (The), Houston, *au lieu de* Houston Museum of Fine Art.

p. 292 : les cinq dernières lignes de la première colonne se rapportent à la figure 183.

TOME II

p. 103, 3 – , lire : (avec le nº 437/2 sous le même numéro), au lieu de nº 432.

p. 125, 2 – , lire : (avec le nº 414/3 sous le même numéro), au lieu de nº 409.

p. 150, nº 475 (Observation) : l'étude Ader, Picard, Tajan nous communique les renseignements suivants concernant les tables estampillées BVRB vendues par ses soins.
Palais Galliéra, 5 décembre 1967, nº 104.
Palais Galliéra, Coll. H. Viguier, 21 mars 1968, nº 94.
George V, 27 juin 1973, nº 112.

p. 213, fig. 1507, lire : 549/9 à la place de 549/8.

p. 245, lire : Fontebasso et non Fontebasse.

p. 247, nº 603, lire : National Gallery of Ireland, *au lieu de* National Gallery of Irland.

p. 250, nº 606, ajouter avant Coll. particulière, France : Vente Palais Galliéra, 30 mai 1973, nº 6 (atelier de F. Boucher).

Index du Catalogue des peintures. Ajouter : Fife (Comte de), **II**, 115.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES PLANCHES COULEURS

IL SERAIT IMPORTANT POUR UNE MEILLEURE

COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE DE FRANÇOIS BOUCHER

QUE TOUTE NOUVELLE AUTHENTIFICATION PUISSE ÊTRE

SOUMISE À L'APPROBATION DE L'AUTEUR

Achevé d'imprimer le 15 octobre 1976
sur les presses
des Imprimeries Réunies S.A., à Lausanne (Suisse).
La reliure est de Mayer et Soutter S.A.,
à Renens-Lausanne

Imprimé en Suisse